

最新荣与辱的道理论据 体会东北心得体会 (模板6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

荣与辱的道理论据篇一

东北，一个人留恋了多年的地方。在来到这里之前，我对这个地方有着种种美好的想象。我曾听过有关东北温情豪放、善良淳朴的传说。然而，真正来到这里实地体验却才发现，有些东西只有亲身体会才能真正了解。

第二段：东北的自然风光与文化传承

东北是一个复杂的地方，它不仅有着美丽的自然风光，还有着深厚的文化底蕴。长白山、张家口草原、辽宁地质公园等自然景观，我都在这里亲眼见到。在这里，我了解到了关于东北深厚的文化底蕴的方方面面，例如齐齐哈尔、长春、大连等城市的历史和文化背景，以及东北的传统文化习俗等，并对它们感到无比自豪。

第三段：东北人的善良与豪爽

据我所知，东北人是豪放、善良、实在的人。在东北生活的两年时间里，我也领略了东北人的豪放风采。在东北，完成一件小事往往需要很多人的帮助，不过东北人非常乐意帮助别人。当我经历一些心酸的事情的时候，那些温馨豪爽的东北人尽其所能为我做出贡献，这让我感同身受。

第四段：特别的东北美食

东北还以其特别的美食著称。这包括南京街的五味汤、哈尔滨老城一家名为“振兴酸菜炖肉”的餐厅、锅包肉，以及二道白肉等美食。我的脸上总挂着怀念的表情，每当我在吃到这些东北美食的时候，我都忍不住回想起家乡的味道。

第五段：结论

闭着眼睛，放松身心地让自己思考遥远的东北。当我面对生活的压力和疲惫不堪，这些温馨的回忆是我的支撑。这里的人与事让我宽容而深情，他们教会了我坚韧，也给予了我多方面的启示，释放出一种强烈的归属感。回顾过往的十年，经历了东北的文化洗礼、豪爽与善良，每时每刻都是那样的难忘。

荣与辱的道理论据篇二

第一段：引入年心得体会的背景和重要性（200字）

新的一年已经来临，这是一个值得回顾和总结的时刻。回顾过去一年的经历和体验，总结其中的得失和收获，能够帮助我们更好地认识自己，为将来的人生计划和目标制定一个更明确的方向。年心得体会不仅是一种总结经验的过程，更是一次自我反思和成长的机会。通过反思过去的经历，我们能够发现自己犯过的错误，认识到自己的不足之处，以及取得的成功和进步。年心得体会的重要性不仅在于对自己的成长和进步进行总结，也在于为将来的发展提供借鉴和经验。

第二段：总结过去一年的成长和进步（300字）

回首过去的一年，我发现自己在多方面都有了长足的进步。在学业方面，我努力学习，取得了优异的成绩。通过不断地学习和实践，我逐渐掌握了许多新的知识和技能。在与同学

和老师的交流和互动中，我也培养了良好的合作精神和团队意识。在个人成长方面，我学会了更好地管理自己的时间，提高了自己的自律能力。通过参加各种实践活动和社会实习，我积累了宝贵的社会经验和人际交往能力。这些成长和进步的经历让我更加自信和坚定地面对将来的挑战。

第三段：反思过去一年的困难和挫折（300字）

尽管过去一年我取得了许多成绩和进步，但也经历了一些困难和挫折。在学习上，我曾因为对某些知识的理解不够深入而感到困惑和无助，遇到了一些难以解决的问题。在社交方面，我有时会遇到与他人相处不和谐的情况，遇到与他人发生分歧和冲突的局面。这些困难和挫折使我深刻认识到自己的不足和不足之处，激发了我更加努力地改进自己，克服困难的意愿。

第四段：总结过去一年的收获和教训（300字）

通过反思过去一年的经历和体验，我认识到自己在成长和进步中取得的收获。首先，我学会了面对挑战和困难时保持乐观和积极的态度，不放弃努力和奋斗。其次，我学会了倾听他人的意见和建议，虚心接受批评和指导，从而改进自己，提高自己的能力和素质。最重要的是，我从自己的错误和失败中汲取教训，不断反思和总结经验，去完善和提升自己。

第五段：展望未来并提出具体的改进计划（200字）

通过年心得体会，我认识到自己在很多方面仍然存在许多不足和提升空间。为了更好地面对未来的挑战，我需要制定一个具体的改进计划。首先，我将继续努力学习，不断提高自己的专业能力和知识水平。其次，我要更加注重锻炼自己的领导才能和组织能力，争取在团队合作和组织管理方面取得更大的进步。最后，我要坚守初心，不忘初衷，始终保持对自己和他人的要求和期望，做一个有责任心和担当精神的人。

通过对过去一年的心得体会，我不仅总结了自己的成长和进步，也明确了自己在将来需要提升的方面。通过制定具体的改进计划，我相信我能够更好地面对未来的挑战，并取得更大的成功和成就。

荣与辱的道理论据篇三

你们以为我是在推销产品吗？呵呵，不是，我只是在与大家分享昨天即12月28日（周一）下午由金湾区文化馆组织的各公益培训基地负责人等人开展的消防安全知识培训会会后发自内心的感言，而恰恰这些消防安全知识都是平时极易被我们所忽视但却又非常的重要和关键。

一、比如说使用干粉灭火器时最需要注意就是一定要距离火焰两米的地方且务必要以顺风的方向喷射干粉，因为干粉是有毒性的所以切记不能以逆风的方向喷射，以免误伤自己。因此如果不是公共场合而是家用的灭火器就不适合使用这种干粉灭火器了，可以以另外一种不具有毒性且无副作用的`新型灭火器（家用）来代替。

二、又比如说特别是家里使用天然气的家庭就需要装一个家用燃气泄漏器，因为天然气是没有味道的，一旦泄露且在你不知情的情况下打开电灯便会引起爆炸。而这种装置是在燃气泄漏的情况下自动报警的。

三、还有就是去年广州发生了一起一家七人被困车里活活被淹死的新闻想必大家一听还是心有余悸的。一般的人在那种情况下且在那么短暂的时间里是很难反应过来说去如何打开车后盖来逃命。因此，一把多功能汽车救生锤显得多么地重要啊，用这种特制锤只需要用锤对着车玻璃敲几下玻璃就会开裂，且这种特制锤还可以发出警报声并配备有手电筒的功能等。

四、诸如此类：煤气瓶着火应该先灭火而不是先关闭煤气阀，

如果不先灭火先关闭煤气阀也是会引起爆炸的；煤气管最好2年更换一次；插座要3年更换一次；防烟面具如何使用等等就不一一列举了。

当我听到看到这些内容的时候，我才发现我对消防安全知识的认知还真是不够全面，我也相信很多人对消防安全知识应该还是停留在一知半解的层面上，真正遇到灾情的时候，往往就会惊慌失措，错失救灾的最佳时机。但如果我们心里对消防安全知识有一个整体的认识和理解，那我相信身边的很多灾情是可以避免和化解的。

荣与辱的道理论据篇四

没有健康，就不会有奇迹，没有安全，祖国也会少一份希望。自从我看了《关爱生命，预防溺水》这个节目以后，使我受益匪浅，每一个孩子，有可能是以后奥运会的世界冠军，有可能是一位鼎鼎有名的文学家，也有可能是一位国之栋梁。可如果没了安全，祖国和社会的希望就将会受到大大的损失，科技发展将会缓慢，所以，每一个人都要拥有安全。

《关爱生命，预防溺水》这个节目播出以后，告诉了我许多关于预防溺水的安全知识，也警告了各位热爱游泳调皮活泼的孩子不能在不安全或不熟悉的情况下游泳，各位不会游泳的小孩子们也一定要尽快学习可以预防意外。

在炎热的夏天，骄阳似火，如火如荼，每一个小孩都想去游泳，可却也是溺水发生最多的时候，所以，要去游泳的话，必须要在大人的陪同下，一定要注意安全，尤其是一些淘气的小孩子，他们总是会有一点逞强，说自己不用救生圈，不用做热身，有的甚至用一只手游泳，结果在游泳的过程中抽筋，造成了不可估量的危险，不能在不熟悉，不知水情的地方游泳，以免造成不可预料的危险，所以每一个人都需要记住这些防溺水的知识，可真是名不虚传，对人可有效了呢！

希望每个人都身体健康，认真学习，千万别让悲剧发生。

荣与辱的道理论据篇五

《呐喊》是鲁迅1918年至1922年所作的短篇小说的结集，《呐喊》深刻地揭露了旧时封建社会的残忍，从中我也读到了“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的残忍景象。

从《狂人日记》到《孔乙己》再到《阿q正传》，从《风波》到《故乡》再到《社戏》，没有一篇不是在用犀利的笔锋与封建社会的欺压百姓的人们手中的尖刀、火枪做斗争，鲁迅犀利的笔锋令反动派闻风丧胆，无论是他的文章还是他的爱国之心，都是那么地令人肃然起敬。

在《呐喊》这本书中，像《狂人日记》、《孔乙己》，《药》这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。

文章中处处都有幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，为的就是激励当时半梦半醒的中国人；用指责和批判的语言，描绘了当时社会的黑暗，当时作者的心境是多么急切，多么急切地期望中国这条龙早日从梦中醒来，重整我中华雄伟。

中国经过几十年的历史，从封建社会走向了社会主义社会，向共产主义社会而迈进，这是经过我们许许多多的劳动人民，经过了几代的国家领导，才走来来的，我们要继续努力！

同学们，让我们站起来，为我们的完美明天而奋斗吧！

荣与辱的道理论据篇六

近来，我在阅读一些卫视剧中的书法描写，发现不管是书法作品造型还是字迹的笔调都与人的情绪有着千丝万缕的联

系。这些描写让我深刻认识到人与书法之间的关系，也让我在笔墨之间发现了一些得体会以及与之相关的心得体会。

第二段：体会得体

通过观察书法作品，我发现作品之所以显得得体，是因为作品能够恰到好处地表达出作品主题或是情感。这里的得体不仅包括作品的笔墨、字迹、造型等方面，更重要的是表达出情感的能力。一位高手笔下书法作品深深地吸引了我，他的作品无论从笔墨、篆刻还是字体造型上都达到了极致，而他的作品最吸引人的的是能够以独特的方式表达出情感，使人产生共鸣，这正是所谓的得体。

第三段：心得体会

观察书法作品需要的不仅是对作品的欣赏，更需要的是一种通过思考的方式去品味书法作品背后的灵魂，找到其中的心得体会。我之前曾看到一幅创作精湛的作品，尽管作品笔墨流畅，但却缺少情感表现，让人感到作品虽然完成了，但却是不完整的。通过这样的观察，我意识到，一幅好的书法作品不仅需要创作技巧，而且需要作者的情感的全情参与。

第四段：书法与生命

书法不仅是一种艺术形式，更是一种对生命的表达。通过书法的表达，可以看到生命的存在与价值，而不只是看到一些笔画的堆砌。在书法中，艺术家的灵感和情感是灵魂，是书法作品的源泉。从这个角度来看，书法与生命是息息相关的，人与书法之间的联系也就理所应当建立了。

第五段：结论

总的来说，书法是一种表达情感、表现生命的艺术形式。通过观察书法作品，我们能够深刻的体会到书法的得体之处，

更能够在作品背后找到一些与之相关的心得体会。这些体会和心得不仅让我们理解书法艺术，也能够让我们在生活中发现生命的价值与存在。因此，书法是一种文化传承方式，也是一种艺术精神的体现，它在可视化中传递出的东西永远值得我们探究。