

# 部编二上教学反思 部编版二年级坐井观天课后教学反思(汇总10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 部编二上教学反思篇一

给学生有较多的读书时间，培养学生读书的习惯。安排学生读书，每次都有明确要求。读书时思考什么问题，解决什么问题，都向学生交代清楚，给学生足够的时间去反复读课文，大部分资料在读的过程中去理解。对暂时不懂的问题，既不求急于解答也不轻易放过，而是适时地要求学生再读课文解决。个性强调边读边思考，使朗读、提问紧密结合。学生提出不明白青蛙和小鸟为什么要争论天的大小这个问题，我因势利导，教给学生读书的方法，要求学生“带着问题再读课文，边读边思考，透过看插图、联系上下文想一想”在此基础上，教师又组织学生讨论、释疑。

令我满意的是本堂课的教学过程始终洋溢着师生双边活动的热烈气氛，既不是学生围绕教师转，也不是学生配合教师活动，而是充分发挥了学生的主体作用，使学生成为学习的主人。引导学生学会学习，其目的是为使学生今后自己会学。我让学生充分质疑，再根据学生提出的问题适当梳理，采用“读一读、想一想、议一议”几个步骤让学生自主学习。在教学中我十分尊重学生、信任学生、爱护学生和鼓励学生。一步一步地引导学生讨论青蛙错在哪里，为什么错，经过反复研读课文，仔细观察插图，深入思考，作出决定，说出根据，不仅仅活跃了思维，而且培养了思维潜力。

在阅读教学中，要抓住语言因素，突出语言文字训练，透过

适当的练习，巩固并综合运用已学过的语言文字。在朗读和说话的训练中，透过充分讨论，落实对重点词句的理解，进而加深对课文资料的理解。如学生读了青蛙认为小鸟说“大话”那段文字后，我先让学生弄懂什么是“大话”。同学们逐一解释为“吹牛”“做不到，也要把它说出来”“没有根据的话”“假的”“太夸张了”，经过不断点拨，学生对这个词的理解逐步向课文中所表达的意思靠拢。而且透过语言文字的运用，使学生把知识转化为潜力。

## 部编二上教学反思篇二

指导学习雷雨前景象时，我让学生先想象一下平时生活中的雷雨前的天气，然后再熟读的基础上画出文中雨前的景象。

在指导朗读描写雷雨中的语言片段时，了解雨很大，雨是由大到小慢慢停下来。再引导学生理解“哗，哗，哗”的声音，表明雨下得急，下得大，要读得声音重一点，停顿短一点。“渐渐地、渐渐地”，表明雷雨由大到小、由急到缓有一段时间，要读得稍慢一些。而描写雨过天晴的自然景色的语言片段非常美，我让学生仔细读雨后初晴的段落，再把雨后美景画出来，再出示图片，真切感受雨后的美。

引导学生体会这一课的几个动作字词“垂、挂、压、坐”。对于二年级的学生，这是有一定困难的，需要教师引导学生体会这几个词。

都说课堂是一门遗憾的艺术。在上完本课时，总觉得有许多令人不满意的地方。如：在学习雷雨前的段落时候，没有说明为什么是1到3自然段，另外语速较快，在这一点上我一定要注意，还有因为学生字用的时间有一点长，导致有两个短语练习没有讲到。

以上是我在教完本课后的教学反思。我想在以后的教学中，我还应该更加地努力，使自己的课堂更富有生机和活力！

## 部编二上教学反思篇三

反思一学期的教学经历，有一些收获，也存在一定的问题。三年级教材编写的意图在于注重以人为本，以学生为本，关注儿童个人的发展，用生活的情景呈现学习内容，让学生感受知识与生活的联系，体会学知识的目的在于用知识解决问题，这就对以往没用的内容进行删除，所学的全是对以后步入社会有所帮助的，教材中的生活场景自然就很多，内容看似简单，却要求教师要有极高的专业能力和生活水准，能真实有效地带领学生参与社会实践活动。

在教学方面，我认真学习《语文课程标准》。课程标准指引着现行教学的总体思路，以全面提高学生的语文素养，正确把握了语文教学的特点，倡导自主、合作、探究的学习方式，努力建设开放而有活力的语文课程，在反复研读《课程标准》的过程中，我有所感悟，把理论运用到课堂实践上，取得了成功。

### 1、平等、和谐课堂氛围的创设。

新课程中最大的是角色的变化，教师将不再只是知识的传授者和管理者，更是学生发展的促进者和引导者。在新课程中，学生的学习方式从传统的接受学习向探究学习转变，而教师的工作就在于帮助孩子们确定适当的学习目标，并确定和协调达到目标的最佳途径；知道学生养成良好的学习习惯，掌握学习的策略和发展能力；创设丰富的教学情境，激发学生的学习动机和学习兴趣，充分调动学生的学习积极性。

教师与学生是平等的，这又是新课标的一大特点。不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生动活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的、活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。生动活泼、积

极主动的课堂教学气氛具有很强的感染力，它易于造成一种具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

## 2、多元智能结合可以更好地理解。

智力是认识活动的综合能力。通常人们的认识活动并非一种而是几种智力在相互作用。学生的学习也是各种智力相互影响、相互作用的过程。因此，不能只用认识智力去衡量学生的能力，而要切切实实地去培养和开发学生的多元智力，使教育教学真正地面向全体学生，培养出全面发展的创新型人才。而传统的课堂教学大多以教师的语言传递为主，结合听说读写，这样做容易发挥教师的主导作用，在短时间里使学生掌握系统的文化科学基础知识，形成基本技能技巧，并进行思想品德教育，促进语言、数学智能的发展，但容易忽略其它几项智能，诸如学生个性素质的开发、潜能资源的发挥、创新能力的培养一直受到忽视。这个问题已经受到许多老师的高度重视，我尝试借鉴了几个做法，效果较为理想。

(1) 肢体语言动作与学习活动和语文科联系起来，让学生搭一搭、动一动、演一演、说一说，将使学生觉得学习语文也是容易的事。在语文教学中，三年级学生理解课文内容较困难，一方面我利用生活中的实际事例进行讲解，化难为易。另一方面大胆的运用肢体语言，形象而又夸张的进行表演，从而让学生既觉得活泼，又变得生动。学生不仅兴致盎然，而且也容易掌握。学完一篇课文，让学生以课本剧的形式在课堂上表演，不仅加深了对课文的理解记忆，从中也加强了肢体运作智能、交际智能和语言智能。

(3) 新课程“以人为本”，阅读教学“以读为本”。这是新课程教育思想的体现。

教师应根据不同的教学内容和教学对象采取灵活多样的教学

方法。我在备课时认真钻研教材，熟悉课程标准后，再换个角度想，如果我是学生我喜欢以什么样的方式来学习新内容。想出几个方案，在课堂上针对学生的具体情况来选择不同的教法。把宝贵的课堂时间还给学生，让他们在自主学习的广阔天地里，享受阳光，吸取自己所需要的知识，在不知不觉中完成教学目标。

#### (4) 树大语文观，把语文学科和其他学科融合起来。

《新课程标准》指出：“应拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，初步获得现代社会所需要的语文实践能力。”《标准》中明确地指出：提倡跨学科教学，与其他课程相融合。这是因为要培养有创新意识和实践能力的学生仅靠语文教材内容和传统教学方法，已远远不够。而需要各学科在教学方法、教学内容、思维方式、知识背景等方面相互渗透，再通过有创新地教学才能达到培养目标。如把作文教学与各学科融合起来，让学生记一记自己是怎样学习歌曲、舞蹈和当时的心情。在美术课中写一写自己是怎样画出一幅幅优美的图画的，及看到自己画的感受。科学课中自己怎样做实验，发现什么，心情怎样等都是难得的题材。如我班的学生以《科学》课中的题材写了一篇题为《水的变化》、《有趣的动物》、《我会造纸了》等作文写得比较流利、通顺。究其成功的原因是学生能写出童心、写出了自己的真实感情。在学科融合中学生能放飞想象、开拓视野、打破作文的框框，现出童心、说出真话，这样才有好作文的出现。

本学期的教学工作，使我得到了很多的启示，也让我真正体会到作为一位教师“润物细无声”的内涵，在潜移默化中，培养孩子的品质，张扬他们的个性，和他们一起成长发展并壮大！

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内

搜索人教版小学二年级语文教学反思。

## 部编二上教学反思篇四

《田家四季歌》是一首儿歌，它按照春夏秋冬的顺序，描绘了农民一年的农事活动，赞美了农家人的辛勤劳动，抒发了他们收获的喜悦。

在教学《田家四季歌》时，让学生在读一读、批一批、说一说、背一背的环节中体会农家人的辛劳，感受劳动的快乐，同时了解四季不同景物的特点。课堂上，我采用了集体诵读、男女生合作读、填空背诵读、创设情境读、重点词语强调读、小组合作对对读、拍手读等多种朗读形式，让学生在读中感悟农家人的辛劳，在读中感受劳动的快乐。背诵的教学目标落实的比较到位，课文上完之后，大部分同学都能够背下来。

1、这篇课文学下来自己感觉在字词教学上花费的时间过多，本该两课时完成的教学内容，往往需要三课时才能勉强完成任务。但是在完成家庭作业时依然错题百出。我会写的生字，要求是抄两遍，组词两个时，拼音的错误率依然相当的高，这就警示自己平时在下达预习作业时，给生字加拼音依然是重中之重。

2、读写结合没有落实下去。

本来课文上完之后，可以让孩子们试着观察四季的更替变化，谢谢你眼中的四季，但是因时间紧，所有没有安排。

教学无止境，如同艺术创作，需要我们用心去诠释，用心去呵护。教学生涯的得与失都会给我留下宝贵的财富。漫漫成长路，探索不放弃，多学多反思，课堂更精彩！

## 部编二上教学反思篇五

知识与技能：能发现给定事物中的简单排列规律，并运用自己的发现解决问题。过程与方法：让学生通过观察发现生活中许多有规律的排列现象，经历规律的发现过程。情感、态度与价值观：引导学生用数学的眼光观察身边的事物发现和欣赏生活中“数、形”的美。

小组合作、交流研讨、动手操作。

挂图、教学图片、积星卡、磁力板、磁力卡片。

找规律 教学反思：动的整个过程，我认为还是比较成功的，其成功之处在于充分体现数学是数学活动的教学这一理念。激发学习兴趣，注重学生主动参与，让孩子在数学活动中学习，在活动中思考。

一、设计游戏情境，激发学习的兴趣。

兴趣是最好的老师，课初能否激发学生的学习兴趣将直接影响课堂教学效率。在上课的开始，设计游戏，有意识地按规律呈现，让学生积累感性经验，从而初步感知规律。这一环节以学生喜爱的游戏形式激发学生参与，学生凭直觉做出判断，人人能够参与，有利于面向全体学生。给学生的学习提供了思考、尝试的机会，在猜想中感知到规律的存在，帮助理解知识。

二、转变学习方式，强调合作与交流。

“找的规律”有无道理，这样就要求学生在自主探索的基础上，充分与同学展开交流活动，注意倾听同。

能发现给定事物中的隐含规律，能自己确定简单的排列规律。  
过程方法：

通过观察推理等活动经历发现事物中有规律的现象的过程。  
情感、态度与价值观：

感受数学与生活的联系，培养数学应用意识。 学习方式：小组合作、交流研讨。 教具准备：课件或挂图，学具卡片。

## 部编二上教学反思篇六

一方面我感觉到学生们现在能自主地到前面来抓重点讲解生字，但有些学生的表达能力还有待于我今后再进行训练。有几个学生的想法很好，可一到前面来说的时候，却表达不清。我想在今后我可以鼓励他们多读一些自己喜欢的课外书，读的方式最好是大声地朗读，通过这样的训练，不仅激发了学生的学习兴趣，而且锻炼了他们的用词造句能力、语言表达能力和逻辑思维能力，使学生灵活巧妙地掌握了所学知识，可谓一举多得。

另一方面我看到了自己基本功仍需要练习，就象李校长说的，要想上出一节成功的识字课，首先教师的字要漂亮，针对这个情况，我想每天抽半小时的时间来练习自己的粉笔字和钢笔字，每天鼓励学生也抽半个小时的时间练习铅笔字和粉笔字。而且每天无论是上课的板书，还是平时的小事记在黑板上，我在书写时首先要做到工整、仔细，让学生平时就意识到字应该怎样写，怎样写才能写好。我想日久天常的'训练过后，学生们和我的字都会有一定程度的提高。

另外我还认为学生们在小组合作这方面有很大的进步，我觉得他们的倾听能力比以前加强了，而且他们在小组合作中相互配合得也越来越好了。因为在小组合作中，他们体会到了合作的乐趣，所以他们也愿意以这种形式来学习，并收到了很好的学习效果。



## 部编二上教学反思篇七

作为一个有二十几年教龄的教师，面对新一轮的教学改革，面对新教材，我们都面临着新的考验。课堂教学中如何调动学生的积极性，让学生更多更好地溶入，也成为教学中的一大难点。在长期的教学工作中，我深切地感到：给学生一点掌声，他们会给你一个惊喜，一个意想不到的回报！

下面是发生在我本学期课堂教学中的一个真实情节：我教《再来一次》这篇课文，当分析到“垂头丧气”这个词时，一切都按我教学预设顺利进行，在讨论完后，我说：“接下来请一位同学上台来表演一下”。

我首先请同学主动参与，然后我请平时上课不爱举手的蒋同学上来表演，她极力反对“不行，我不会表演，我做不来。”在我邀请她之后，她显得有些害羞且有些犹豫，并没有走上讲台。我看时机成熟了，“同学们，我们掌声鼓励一下”，她终于慢慢地迈上了讲台，并且表演非常出色。“同学们，表演得非常好，大家掌声鼓励。”在一片掌声中，她满脸喜悦地跨下讲台，回到自己座位。

蒋同学在班级里是一个成绩偏差的学生，平时学习习惯也不好，特喜欢玩，对学习也就无所谓了。从此以后，她上课更加投入，发言更加积极，问问题更多，和我走得更近，更加喜欢语文了。

课后反思一下，学生上台表演，有很大很多障碍。首先是知识层次的原因，有的同学对课堂知识不理解，无法正确表达，蒋同学可能就属于这种。其次是心理障碍，害怕表达不好而受教师的批评、同学的笑话。还有不善于用语言和动作来表达、教师不给予表达的机会等等。

由此可见，教师在课堂教学中要给学生充分发挥的机会，把握时机，适时给予学生掌声和鼓励，学生将会乐于表达、乐

于表现，课堂教学将更加丰富多彩。当然，教师的掌声和鼓励不能毫无目的，泛滥成灾，否则起不到对学生的激励作用。

一位好教师，不一定要过多地表扬学生；一堂好课，可以没有一句表扬的话。但我相信，在老师赞许的眼光下、在老师适当的表扬下、在同学的掌声中成长的学生将更加健康、更加优秀，因为他们有爱！

老师们，给学生一点掌声吧，哪怕他（她）不是那么优秀！

## 部编二上教学反思篇八

用7、8、9的乘法口诀求商，是在学生学习了用2——6的乘法口诀求商的一般方法基础上进行教学的。通过教学，让学生经历用7、8、9的乘法口诀求商的过程，熟练掌握用乘法口诀求商的方法并能解决简单的实际问题。教学中，教师要注重引导学生以合作探索为主的学习方式，通过让学生观察主题情境图，自己发现、提问、解决主题图的三个问题；练习中通过同桌合作、小组合作尝试用不同的方法解决问题，使他们在发现知识，创造性解决问题过程中获得成功的体验，预期达到了较好的教学效果。

巧妙地创设问题情景，激发学生探究的欲望。布鲁纳说过：探索是数学的生命线，没有探索，便没有数学的发展。教师的主要任务是引导和帮助学生去进行再创造，而不是把现成的知识灌输给学生。在教学中我运用多媒体课件把学生熟悉的“欢乐节日”主题图呈现给学生，让学生通过观察、讨论、交流，发现数学信息，进而依据信息自己提出问题、生成问题，并根据自己已有的知识经验解决问题。在此过程中，提供给学生一个广阔的、自由的空间，让每个学生都大胆尝试、探索，感受数学的趣味、品质，体验成功的喜悦。通过四人小组这种群体学习的讨论与交流，使得每位学生都从他人的发言中获得大量的启示和收益。学生不仅学会了知识，也学会了解决问题的方法，个性得到了充分的施展，思维的创造

性得到了淋漓尽致的发挥，同时也培养了他们团结协作的精神。从而使整个课堂教学生动、鲜活，充满生机，富有活力。

助它们吗？先让学生在小组里进行比赛谁最快做完。猴子们的困难解决了，可小兔子的麻烦又来了。他们想到小河对面采蘑菇，可是面前有条小河，要想过去，小兔必须算出河中每块石头上算式的商与自己身上的号码和河对岸蘑菇的号码一致时，它才能采到蘑菇。你们能帮帮它吗？通过让学生用所学知识帮助小猴、小兔解决问题，使枯燥的计算变得活泼有趣，提高了学生的练习兴趣，同时使学生感悟到数学来源于生活，也服务于生活。也让他们在快乐中完成了知识的检测。

总之，教学情境的创设，教学过程的安排，教学活动的体验，都是坚持以学生的发展为本。这样的教学理念是新课标所倡导的，也是我们在教学中要努力遵循的原则。

## 部编二上教学反思篇九

通过《洒出成画》这一课，我感受颇多，也让我感动。随着课程改革，越来越重视在教学中学生的主导地位，在这一课就让我体会更明显。

最开始，我还在担心，这一课带学生到室外会不会控制不了纪律，担心出现安全事故，所以在出教室以前我强调了几个要求，学生之前没有用水这样玩过，所以好奇心促使他们比以往更加的认真听。当上完一个班的课后，我彻底放心了，学生好像比以往更懂事了，他们好像知道我心里想什么，课堂表现也非常的好。

这只是从纪律来讲，从教学效果来说，用自己做好的水瓶自由的在操场上画自己喜欢的，一边玩，一边学，学生喜欢这样的美术课。在玩中学，学生掌握的知识更牢固。在引导学生洒水过程中，我也总结了一些方法，水瓶不可离地面太高，

线条就不清晰，水瓶移动的快慢也有不同的变化，慢线条则粗，快线条则细。当我发现这些变化时，便让学生们去留心观察，不一会，他们也找到了其中的奥妙。

当看到学生们拿着水瓶，开心的在地上花圈，尽兴的挥洒，看着地面不一会儿就像一张巨大的画布一样，我也开心的笑了，给学生们拍下了许多精彩的瞬间。学生看到我在给他们拍照，越来越有创作的欲望，一个个生动有趣的形象从他们的水瓶里喷洒而出。不一样的教学模式，不一样的绘画工具和方式，给学生带来了更多的乐趣和收获。像这种课改的新课，学生在美术游戏中体验各种绘画工具和不同材料的使用效果，在自由自在的美术表现活动中，大胆地采用各种造型方式，并借助自己的美术语言表达自己的想法。我相信学生通过这一节课，不仅仅学到了用各种能携水的水工具作画，更重要的是，他们知道美术不单纯是一支笔和一本图画本里的事，而是生活中方方面面的事，只要你感发现，去创造，在你的生活里到处都是美术。

以瓶为笔，滴水成线，洒水作画，愉快体验。学生在户外活动中玩得开心，做得专一。同时体验其劳动的快乐以及良好的卫生习惯。

设计“玩中学”这个主要过程，不仅改变了美术课程学习方式，而且使学生在儿童天性需要的满足中引发学习欲望，自主参与学习。

## 部编二上教学反思篇十

回顾一学期的探索与尝试，酸甜苦辣样样都有。如何传知、如何解惑、如何培养学生学习能力、如何在课堂教学中贯穿读这一主线。诸多思路，到了清理一下的时候了。

1、注意新课导入新颖。

“兴趣是最好的老师”。在教学中，我十分注重培养和激发学生的学习兴趣。譬如，在导入新课，让学生一上课就能置身于一种轻松和谐的环境氛围中，而又不知不觉地学语文。我们要根据不同的课型，设计不同的导入方式。可以用多媒体展示课文的画面让学生进入情景；也可用讲述故事的方式导入，采用激发兴趣、设计悬念……引发设计，比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

2、培养积极探究习惯，发展求异思维能力。

1、真情表达，激发对生活的爱。

2、一课一练，动笔习作成习惯。