

# 2023年我的童年教案设计(汇总5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

## 我的童年教案设计篇一

我教完胡适《我的母亲》一文，感想较多。

首先，课文的主题非常贴近学生实际。课文以质朴真切的叙述语言，再现了中国传统社会一位既普通又伟大的母亲形象，很好地表现了母亲那无比诚挚的爱子之情和优秀的性格品质，表达了自己对母亲的怀念和敬爱。每个学生对母爱的感受尽管不同，但这一血浓于水的人间最爱在每个孩子的心中则是无价之宝。

其次，结合学生的已有经验进行教育教学。在上课前，我让学生如实地介绍自己的母亲的性格：有说温柔善良的；有说焦躁泼辣的；有说任劳任怨的；也有说没有主见的……学生众说纷纭，引得大家捧腹大笑。然后，学生通过分角色朗读课文以感知文意，进而在老师的点拨下归纳文中的母亲性格。由于有了自己的生活经验，大家分析胡适母亲的性格时绝大多数同学显得得心应手。

最后，我在总结语中这样说道：“如果我学得了不拿别人一针一线的好脾气，如果我学得了一丁点诚实守信的好品德，如果我能理解人，尊重人——我都得感谢我那脸朝黄土背朝天的慈母。”看着同学们伸颈、侧目进而微笑的神情，不言而喻，大家的心田都被深深的母爱所滋润了。

## 我的童年教案设计篇二

十几年来，我的语文课总能给学生以不同的感觉，我的课对传统的课来说其实不能说是课，因为课堂上我喜欢瞎扯，说这说那，东拉四扯，海阔天空，信马无疆，扯到哪儿算哪儿，评课者是很感冒的，谆谆教导我，不能脚踩西瓜皮，溜到哪里算哪里，放开教学，就是要放得开，为什么要收回来呢？其实收不回来是也没有关系的，学生其实在我瞎扯时是最认真的时候，也就是教学效果最佳的时候，他们听着听着，就流哈拉子，一不留神，就下课了。

让自己那充满智慧的’语言、灵动的语言、个性的语言、幽默的语言、甚至是勇敢的语言，更甚至那些语惊人倒的语言，全都犹如钉子般一个一个地钉进学生的心里，一翻学生作文，写下的全是我慷慨激昂的气势，看到这样的作文，如果我改的卷子，我还有什么理由不给高分呢？所以学生总是对我的课充满着期待，希望我带他们到处神游，好不快活。自己的肚皮“吃”得饱饱的，并富有全面的营养，然后，“大腹便便”地走上课堂。

一番神聊海侃，学生就得要领，就得新知，就解学生心中之惑，使难点疑点就通通变成亮点，真是事半功倍，挣得满堂悦色。

## 我的童年教案设计篇三

人教版《我的母亲》（胡适）是一篇自传体式文章，文章的前四段是写的作者的童年生活，五至十三段写的母亲对我做人方面的深远影响。

在处理这一节课的时候，考虑到教授的是第一课时，首先让学生接触到有关胡适的文学常识，在充分读课文的基础上，处理课文的生字新词以及梳理课文的结构。然后，重点处理课文对母亲的描述，写了几件事以及表现了母亲的怎样的品

质。最后，便是当堂检测。

整堂课下来，首先是没有完成课前的打算，课前的预设不充分。在讲授的内容上，不能做到精讲精练，切实做到使学生在课堂之上有所收获有所提高。

总之，这一堂课是不成功的课。

## 我的童年教案设计篇四

今天第一节课学习了胡适的《我的母亲》，虽然课前设计，自认为已经很详细了，但是在实际的教学中还是感觉到有不妥之处。

《我的母亲》的导入是这样设计的：请同学们用一句话概述对母亲或母爱的认识，并且带领同学们一起诵读一句关于母爱的名言。这样设计的目的是因为前一段时间的学习中，感觉到学生缺少责任感和对父母社会的感恩的心，上课学习积极性差，而且不少学生产生了厌学心理，所以，就布置学生让他们回家后好好的看看整日为自己操劳的父母，想激发学生对父母对家庭对社会的责任感和感恩的心，但是在实际的教学中，意识到这样的导入，游离了学生对课文的学习，所以就改成了引导学生一起读单元提示，领悟到本单元第一课是《藤野先生》到这第二课的《我的母亲》都是回忆性的文章，而回忆性的文章应该如何学习，回忆性文章中内容的如何计和安排，这样的一个总结加上引导，带学生开始学习第二课《我的母亲》，明确回忆性的文章应该选择以往的难以忘怀的事情，表现被回忆者的思想感情和品行，观察角度多是当年的视角，不是单纯的对被回忆者的评价，重点写的`是难以忘怀的典型事例，让读者自己体会感悟。本课《我的母亲》语言平实，选取了作者童年少年的视角来写，选取了母亲的几件令其难忘的事情，表现母亲的品行。这个重新设计的导入，似乎长了些，但是与课文学习紧密相关。

《我的母亲》的教学设计基本上是按照教参设计的，基本上解决了教参上出现的所有的难点重点，包括课后的练习题。但是这样一个泛泛的学习，缺少深入的研究，如何把课文的学习引向深入呢？有关母亲的事情都找出，并且分析了母亲的品行，作者的思想感情。但是，如果提示学生思考，作者为什么在写与母亲有关的事情时，要写上一件表现母亲有刚气的事情呢？问题就在于这里作者要表现的是，母亲并不是一个性格懦弱的人，性子绵软的人，而是因为作为一个后母希望家庭的和睦团结团圆，希望全家人都好好的，一切都如同她丈夫在世时一样，其实母亲所有的忍让和忍耐包括对作者严格的教育都是源于对丈夫的深沉的爱，这种爱都发展到崇拜的程度，所以她希望，虽然丈夫不在了但是儿子在她的教育下成为了像他老子一样的人，希望丈夫的孩子们能如同以前的一样的生活，她严格教子，她宽厚待她那些非亲生的孩子。忍让是因为爱，严格也是因为爱，胡适的母亲就是这样一个平凡而伟大的母亲，一个充满了爱的母亲。这样一个深入研究，才可以让学生真正的明了母亲那些做法的真正背景是什么，才可以真正的了解母亲的品行，她的善良、宽厚，仁慈和崇高。

这一点在教学设计上没有出现，就是因为当时备课太草率，没有真正的走进课文中人物的内心世界，学习是需要耐心而细致的，备课更是如此。

学生自有学生本身的特点，有存在的问题，不能一味的埋怨学生，作为教师要因势利导，钻研教材，研究教法，认真的全心全意的对待每一个学生，努力让学生走上学习的正途上来。所谓的教无止境是也。

## 我的童年教案设计篇五

### 教学目标

1. 理解文意。概括、提炼文中的母亲形象，从文章所写的具

体事件中概括出母亲的品性、特点。

2. 了解胡适及其母亲身上代表的文化意义。

教学重点、难点

1. 理解母亲对“我”的做人训练，感受作者对母亲的感情。

2. 理解文章中关键语句的含义。

教学时数：二课时

教学过程

（第三周星期三）

第一课时

一、预习

1. 给下面加点字注音。

文绉绉(zhōu1)绰号(chuō4)庶祖母(shù4)

吹笙(shēng3)摹画(mó2)眼翳(yì4)

舔去(tiǎn3)侮辱(wū3)

2. 解释下列词语。

责罚：处罚。

管束：加以约束，使不越轨。

气量：指才识和品德的高低；指能容纳不同意见的度量。

广漠：广大空旷。

宽恕：宽容饶恕。

质问：责问。

文绉绉：形容人谈吐、举止文雅的样子。

面红耳赤：形容因急躁、害羞等脸上发红的样子。

仁慈：仁爱慈善。’

侮辱：使对方人格或名誉受到损害、蒙受耻辱。

## 二、导入

母亲是人生的第一位老师。作者回顾自己所走过的道路，把深情的目光投向母亲，用朴实的文字表达了对母亲深切的怀念。读读这些文字，了解这位学者少年成长的历程，也许对你会有许多启迪。

作者简介：

胡适(1891~1962)，现代作家、学者，字适之，安徽绩溪人。曾提倡文学改革，为新文化运动的著名人物。19创作第一部新诗集尝试集。

## 三、阅读课文．整体感知

默读提示及要求：

1. 抓住关键句、段。
2. 注意字词，读准字音，辨清字形。

3. 读完后，用一句话总结全文。

4. 理清文章结构。

明确：

文章开头主要忆述了作者九岁之前的若干生活片断。接下来作者采用情随事现的记叙方法，详略得当地回忆母亲对“我”的教诲目的、方法和态度。再接下来写母亲和家人相处的情况。

#### 四、学习课文内容

1. 让学生提出自己在阅读中遇到的难题，或者值得思考的问题，集中起来加以讨论。

2. 教师提出问题，学生讨论交流。

提问：用一句话概括母亲的形象特点。

明确：“我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父”。

提问：为什么说她又是“严父”？

明确：插入胡适家庭背景资料介绍(教师可让学生从收集来的有关胡适生平材料来交流介绍)。

提问：课文写了母亲哪几件事?这些事情突出母亲的什么品性?

明确：课文写了母亲这样几件事情：

a□叫我早起，聆听教诲，“催”去上学。

b□我说了不该说的话，她重重责罚我。

c□新年之际，债主来要债，她从不骂一声，脸上从不露出一丝怒色。

d□受了两嫂子的气，她只忍耐着，忍到不可再忍时，悲哭一场，以解心中之苦。

e□听了王叔的牢骚话，表现出刚气，不受一点人格上的侮辱。

通过写这些事，表现母亲以下品性：她是一位恩师，对我谆谆教诲，对我要求严格，却从不拿孩子出气，气量大，性情好，事事留心，事事格外容忍；待人仁慈、温和，从来没有一句伤人感情的话。

## 五、探究活动

请你就作者母亲的为人、教子方法，谈谈自己的理解与看法。学生可以发表自己的见解，不要求统一答案，也可以联系自己的生活实际畅所欲言。

## 六、小结

这是一首质朴动人的对母亲的赞歌，作者怀着深深的敬意和爱戴，记下了自己的母亲这可亲可敬的美好形象，唱出了一支深情的颂歌，“爱”的感情贯穿全文。

## 七、布置作业

1. 研讨与练习一。
2. 选用课时作业优化设计。

## 八. 课后记录：

（第三周星期四）

## 第二课时

一、复习旧课听写词语：管束责罚气量广漠质问宽恕文绉绉

二、朗读下面语句，联系上下文，体会加点词语的含义。

1. 我在这九年(1895~1904)之中，只学得了读书写字两件事，在文字和思想的方面，不能不算是打了一点底子。

2. 在广漠的人海里独自混了二十多年，没有一个人管束过我。

3. 如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅人——我都得感谢我的慈母。

(引导学生联系上下文细细体会品味语句中暗含的语意，以学生的理解为主，教师作必要的点拨，提示。)

三、体会文章感人至深的艺术效果

学生朗读课文，交流心得。

明确：

文章在平淡的语言下，多了一份感情。这份宽广、持久的母子之爱，通过淡似白描的勾勒，显示出那样感人至深的艺术效果。

本文之所以能具有感人至深的力量，当然不是凭借什么宏伟的结构和华丽的文字。而是仗凭它的平实。

平实的语言，朴素明净，把母亲的性格刻画得入木三分：

“每天天刚亮时，我母亲便把我喊醒”，

“催我去上早学”。在儒家思想占统治地位的旧中国，女性的地位极低。更何况胡适之母是一个封建大家庭的主妇，她身为寡妇又兼后母，除了巴望亲生儿子“踏上”他“老子”的脚步外，还企盼什么？所以“我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父”。对于非己所生的儿子、媳妇，母亲则“事事留心，事事格外容忍”，“她实在忍不住了，便悄悄走出门去”，母亲忍辱负重的痛苦形象，只通过这平淡的叙述，便跃然纸上，并在读者心中碰出同情的音响。没有华丽词藻的堆砌。对母之爱倒显得深沉而质朴。

其实，平实的风格来源于作者的真情实感。因此任何虚情假义、矫揉造作都不会具有震撼人心的艺术感染力。

通读全篇，我们能够感到胡适对母亲的深深爱意。胡适作为书香门第的后代，在幼年时期接受的便是论述传统儒家忠孝仁爱的伦理教育，以后又从朱子（小学中，学会了“勤谨合缓”，因而对于母亲的不易，便理解得更深，更切，所以说出了家乡“九年的生活，除了读书看书之外，究竟给了我一点做人的训练，在这一点上。我的恩师便是我的慈母。”当然，对于自己的母亲，也就爱得更深。“如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人、体谅人——我都得感谢我的慈母。”爱母之情，敬母之意，透过字里行间，强烈涌现出来。感情之真、之纯，动人心弦。

#### 四、比较欣赏 ‘

在古今中外的优秀作品中，写“我的母亲”之作甚多，可以选择一些优秀的作品让学生进行比较欣赏，写成读书随感一篇。

推荐篇目：老舍我的母亲。邹韬奋我的母亲。朱德《回忆我的母亲》。赵丽宏母亲和书。

## 五、欣赏“诗中的母爱”

如：游子吟(孟郊)。

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归，谁言寸草心。报得三春晖？

又如：歌曲妈妈的吻(付林)、烛光里的妈妈等，通过欣赏歌曲，来感染教育学生珍惜母爱，学会孝敬母亲。

## 六、小结

本文是著名学者胡适自传——四十自述中的一个章节。作者叙述了母亲对自己人生成长所产生的深远影响，向我们再现了中国传统社会的“母亲”形象。

学习这篇课文，在受到人生教育和启迪的同时。能够从中了解和感悟自传的语体特点。这篇文章的语体特点主要是质朴自然，平实中含有真挚的情感，既表现了自传的语体特点，又体现了作者的人格特征。

## 七、布置作业

1. 研讨与练习三。

2. 选用课时作业优化设计。《四十自述》中的一个章节。作者叙述了母亲对自己人生成长所产生的深远影响，向我们再现了中国传统社会的“母亲”形象。

学习这篇课文，在受到人生教育和启迪的同时。能够从中了解和感悟自传的语体特点。这篇文章的语体特点主要是质朴自然，平实中含有真挚的情感，既表现了自传的语体特点，又体现了作者的人格特征。

## 八、布置作业

1. 研讨与练习三。
2. 选用课时作业优化设计。