

八年级语文教学工作计划人教版 八年级 语文教学反思(优质10篇)

在现实生活中，我们常常会面临各种变化和不确定性。计划可以帮助我们应对这些变化和不确定性，使我们能够更好地适应环境和情况的变化。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的计划吗？下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

八年级语文教学工作计划人教版篇一

文章的标题是“背影”，父亲给作者留下深刻印象的也是背影，背影在文中多次出现，可以视作贯穿文章的主线。“背影的表现角度能集中反映出描写对象的内在精神”（凌焕新），分析课文时，抓住背影，也就抓住了理解本文的关键。多年来，大家都喜欢从这一角度入手来解读课文，笔者不作赘述。

古人云：“男儿有泪不轻弹”，可细心的读者不难发现，文中竟然出现四次流泪，是什么原因使得堂堂男儿的朱自清先生数次泪流满面呢？从这一角度引导学生把握课文，易引起学生兴趣，使学生带着疑问开始对文本的解读。

现实生活中，好多人可能并没有体会到父母对自己的关爱，因为这种基于血缘关系之上的感情不是轰轰烈烈、惊天动地的，它蕴含在平凡和琐碎之中，如果不用心去感受的话，很容易被我们忽略掉。作者从埋怨父亲“说话不大漂亮”，并“暗笑他的迂”，到数次泪流满面，可以看出，在不断反省中作者体悟到了父爱的珍贵，并接受了这珍贵的爱，将其倾诉于笔端，我们今天才读到了这感人至深的文字。从四次流泪入手来解读课文，抓住了文章的感情线索，便于学生更好地体会字里行间渗透的父子真情。

“衣服是人的第一生存环境”，从着装可以看出一个人对自我的关心程度。父亲穿着很朴素，“戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍”，布料廉价，颜色普通。祖母去世，父亲赋闲，在这祸不单行的日子，就连给脚夫的小费，父亲也要讲价，家境惨淡可见一斑。然而，就是在这种情况下，外出读书的朱自清先生，穿的是皮大衣，父亲为儿子做的是紫毛大衣，很贵重，也很时髦。通过父子服装的对比，不言自明：父亲对儿子的关爱远远胜过自己。从父子服装对比这一角度来分析课文，学生可以直观地感受到父亲对儿子的关爱。

八年级语文教学工作计划人教版篇二

《新课程标准》提出：“朗读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。”本单元共选了九篇古代诗文，编为五课。这些作品都在描写自然山水之美中，融入了作者的细腻情思，是人与自然的交融，是人与自然的对话。学习本单元，要注意培养学生阅读古诗文的能力，还要注意培养其对大自然的热爱之情，对山水景物的感悟能力、欣赏能力。

2、反复诵读，在整体感知本单元课文的基础上品味诗文中的优美意境；

3、培养学生借助注释和工具书，整体阅读文言文的能力。

4、学习借景抒情的写作方法。

1、本单元所选课文大都是以抒写自然景色为内容的古代诗文，因此宜充分寻找各课的教学资源，借助图片、音像等使学生对课文有直观认识，把书面语言形象化，便于学生进一步理解课文内容。

2、真正的“熟读”应是一种美的享受和美的创造。苏轼

说：“三分诗，七分读。”此言道出了诗文诵读的重要性。古诗文教学尤其重视诵读训练，因此本单元宜以训练学生学习诵读的基本技能为主，以读代讲，从而达到理解、品读、鉴赏的目的。

3、落实古诗文中的词句理解依然是学生学习古诗文的一个重难点，不能放松。基于学生目前普遍对古诗文的释词译句感觉枯燥无味的情况，宜着重调动学生的学习自主性，大胆放手让他们借助工具书和课本注释自行翻译，教师无须逐字逐句讲解，避免一言堂的情况发生。

八年级语文教学工作计划人教版篇三

本学期的语文教学工作结束了，在教学计划的指导下，我本期主要做了一下工作：

一、用全新的教育教学理念，改革课堂教学。

二、用生动灵活的教学方式，焕发课堂活力

三、用先进的教学手段，提高学习效率现代科学技术日新月异的飞速发展，要求具有新鲜活力的语文课堂不仅要有教学模式的转变，学生思维的开启，更要有引导学生学会学习，掌握丰富的语文知识并获取叩开知识大门的课堂教学效果。这是新课标对语文课程的基本要求，也是语文学科工具性与人文性特点的集中体现。

四、用扎实杜洋的训练，培养学生的语文实践能力死读书，教四叔不能适应社会对教育的需要，新课程改革正式对今天教师教学观念的挑战。教师应由知识的占有者转化为知识的组织者，由知识的传递者转化为学习的促进者。“授之以鱼，不如授之以渔。”为此，我针对不同的知识板块，采取不同的训练方法：夯实基础扩大积累训练能力，创新思维。

教学有法，教无定法，从基础入手到提高能力，直至学以致用，有序、有恒的训练，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔了视野，提高了学习效率，初步获得了一些现代社会所需要的语文实践能力。

八年级语文教学工作计划人教版篇四

按照我的计划，《桃花源记》的教学花了三节课的时间完成了，但这三节课还有半节课的预习指导。也就是说我这次的教学时间是比较以往的教学时间缩短了半节课的。但是我认为，这次教学的过程有几点需要给予肯定。

1、预习方法指导到位。尤其是指导了学生如何使用参考书和如何翻译文章。

2、教学过程大胆放手值得肯定。一读准字音二读通句读三读精实词全部由学生自己完成。课堂上我基本没有讲解，学生自己解决的有需要纠正和指导的我就说一下。所以这三读基本上由学生自学完成。

3、美读配乐效果超好。我给课文配上了《寒鸦戏水》的音乐，上课时放了一小段要大家找找感觉，然后让他们选择自己喜欢的段落诵读。读文章时，我读了第一自然段，其他的由学生演绎，结果让人惊喜，诵读带给大家的快乐就写在孩子们的脸上，他们渴望阅读的目光让我快乐和满足。

4、简化问题，拓展阅读空间，把文章阅读挖深品细。如果按照以往讲《桃花源记》知识点是很细碎的。线索、理想社会、现实社会、桃林特点、写桃林作用、桃源自然环境、社会环境、人民生活、民风、篇章布局、写作目的、评价作者的思想等等，讲的时候生怕落下哪个，考试就完蛋了。这次，我只讲了两个大问题。一条线索、两个社会。由一条线索，把文章的五个段落内容涵盖其中，由桃源理想社会的特点和现实社会的对照，就把所有的知识点全部囊括于其中了。学生

们解决问题也简单了许多。一节课下来，知识点全部了然于胸，效果不错。

八年级语文教学工作计划人教版篇五

本学期我授初二年级两个班语文，现将中段考前的教学反思一下：

尽管我每次备课时在教学目标的设立，教材处理，教学方法，学法指导等诸方面都有自己的设计和安排，但是在真正的教学过程中更多的采用的是教师教知识，学生记知识的填鸭式的教学方法；生怕自己讲的不够多，有时一堂课下来，满堂灌，原定的教学目标很难完全实现，教学目标无从谈起。

对策：教学目标的确立，要围绕并使学生掌握与其生活和周围世界密切相关的语文知识，通过学生的联想、阅读，激发学生学习语文的兴趣；对教学目标的实施，要正确处理师与生，教与学的关系，使学生全身心的投入到学习活动中，给足学生思考的空间，突显在学生教学活动中的主体地位，切实达到教学活动的知识目标、能力目标和德育目标。

缺乏教学方法的多样性，使学生产生对语文学习的抑制情绪。现用的语文教材是在新的教育、教学思想和理念指导下编写的，具有时代性和超前性，特别是强调了生活的语文和学习的实用性，符合当代学生的学习心理和要求。但我教学过程当中仍然难弃传统的思维和方式，乃至全搬教材，因此学生感到课堂空洞、乏味，久而久之产生了对语文学习的抑制情绪，影响了对语文学习的兴趣和非智力因素的调动。

对策：紧扣语文学科的特点，充分挖掘语文学科的特色，优化语文课堂教学。尤其要重视教学目标的确立、教学内容的处理和教学方法的选择上达到最优化。例如：在教学素材的选取上，要充分围绕对生活有用的语文，对学生终生有用的语文；教学方法上要突出个性化的教学，满足学生的参与欲、

表现欲、竞争感和成就感，通过对语文课堂教学的优化，培养学生对语文的兴趣，克服由非智力因素而造成的学习困难。

我会说要因材施教。可实际教学中，我又用一样的标准去衡量每一位学生，要求每一位学生都应该掌握哪些知识，要求每一位学生完成同样难度的作业等等。这在很大程度上限制了学生地理成绩的提高。

对策：每一位学生固有的素质，学习态度，学习能力都不一样，对学习有余力的学生要帮助他们要更高层次前进。平时布置作业时，让优生做完书上的习题后，再加上两三道有难度的题目，让学生多多思考，提高思含量。对于学习有困难的学生，则要降低学习要求，努力达到基本要求。布置作业时，让学习困难的学生，尽量完成书上的习题，课后习题不在加做。

八年级语文教学工作计划人教版篇六

引导语：只要总结，才能更好的进步，下面是百分网小编为大家推荐的《八年级下语文教学总结》范文，希望可以帮到大家。

本学期我担任八年级2个班语文教学。因此，我对教学工作不敢怠慢，认真学习，深入研究教法，虚心学习。经过一个学期的努力，获取了一定成绩及宝贵教学经验。现将我本学期教学情况总结如下：

教学就是教与学，两者是相互联系，不可分割的，有教者就必然有学者。学生是被教的主体。因此，了解和分析学生情况，因材施教对教学成功与否至关重要。

一方面，我校的学生听，说的能力相对较弱，另一方面，八年级的'同学比较活跃，上课气氛积极，但中等生、差生占较

大多数，尖子生相对较少。因此，讲得太深，没有照顾到整体，我备课时也没有注意到这点，因此教学效果不如理想。从此可以看出，了解及分析学生实际情况，做到因材施教，对授课效果有直接影响。这就是教育学中提到的“备教法的同时要备学生”。这一理论在我的教学实践中得到了验证。

教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性，我明白到备课的重要性，因此，每天我都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，不满意就不收工。虽然辛苦，但事实证明是值得的。

为了上好课，我认真研究了课文，找出了重点，难点，准备有针对性地讲。为了令教学生动，不沉闷，我还为此准备了大量的教具，授课时就胸有成竹了。备课充分，能调动学生的积极性，上课效果就好。但同时又要有驾驭课堂的能力，因为学生在课堂上的一举一动都会直接影响课堂教学。因此上课一定要设法令学生投入，不令其分心，这就很讲究方法了。上课内容丰富，现实。教态自然，讲课生动，难易适中照顾全部，就自然能够吸引住学生。所以，老师每天都要有充足的精神，让学生感受到一种自然气氛。这样，授课就事半功倍。回看自己的授课，我感到有点愧疚，因为有时我并不能很好地做到这点。当学生在课堂上无心向学，违反纪律时，我的情绪就受到影响，并且把这带到教学中，让原本正常的讲课受到冲击，发挥不到应有的水平，以致影响教学效果。我以后必须努力克服，研究方法，采取有利方法解决当中困难。

语文是语言。因此，除了课堂效果之外，还需要让学生多读，多讲，多练。为此，在早读时，我坚持下班了解早读情况，发现问题及时纠正。课后发现学生作业问题也及时解决，及时讲清楚，让学生即时消化。另外，对部分不自觉的同学还采取强硬背诵等方式，提高他们的能力。

八年级语文教学工作计划人教版篇七

- 1、本单元是一个说明文单元，《中国石拱桥》和《苏州园林》，《故宫博物院》是比较规范的说明文，其余则有一定的说明文性的小品。
- 2、本单元教学，要学生了解什么是说明文。
- 3、学习本单元，要理清说明文的顺序，了解常用的说明方法。
- 4、学习本单元后，要学生学习写作说明文。

单元说明

本单元所选课文以建筑园林、名胜古迹为主题，文体类别上侧重于说明文。由于学生在中年级阶段所学的说明性文章较为简单，对有关说明文的文体特点和要求也知之甚少。下面就教学本单元提一些建议与设想：

1、在比较中认识说明文的文体特征。说明文是客观地说明事物的一种文体，目的在于给人以知识，或说明事物的状态、性质、功能，或阐明事理。为了避免概念化倾向，教师不要一上来就把有关知识一股脑儿地塞给学生，而完全可以将知识的传授建立在学生的感性经验的基础上，力求降低学生的接受难度。例如，在教学本单元第一课《中国石拱桥》时，可以让学生在初读课文后，回忆前面学过的记叙文和抒情意味比较浓的课文，在比较中发现说明文和它们的不同之处，如没有贯穿首尾的故事，不以浓郁的感情打动人，不注重细致入微的描写、刻画等。然后在学完课文后，和学生共同总结说明文的文体特征。

2、要把阅读说明文应该注意的各方面分别落实到各篇课文的教学中。

《中国石拱桥》《苏州园林》和《故宫博物院》都是比较典范的介绍事物的说明文。本套教材中，此前虽然曾选编过一些说明类文章，如《看云识天气》《绿色蝈蝈》《马》等，但并没有把它们当作说明文来教学，所以在教学本单元时要对阅读说明文的有关要求作一些介绍。在教学各篇课文时，要求可各有侧重。如教学《中国石拱桥》时，可以强调说明事物要抓住特征，并让学生注意体会说明文准确、周密的语言；教学《苏州园林》时，可以一方面再次强调说明事物要抓住特征，一方面介绍说明方法；教学《故宫博物院》时，则侧重于介绍说明顺序。这样根据各篇课文的特色所做出的任务分工，能够使教学任务化整为零，便于学生把握。

3. 说明文准确、周密的语言。

说明文讲求科学、如实地介绍事物，阐明事理，给读者以正确的知识，没有根据的随意推测或断定都是不允许的。当然，说明文里内容失实的情况有时是因为作者掌握的知识不正确，有时则因为行文问题，这里我们主要谈行文问题。

《中国石拱桥》是一篇科普说明文，语言的准确、周密体现得较为突出。课后的“研讨与练习”第二题是从文中摘出一些语句，让学生注意里面的加点词语对语句所表达的意思所起的限制作用。《桥之美》和《说“屏”》都是带有一定说明性的小品文。《桥之美》先指出在画家眼里，桥在不同环境中的多种多样的形式和作用就是“桥之美”，然后举正反实例来具体说明这个看法。从这个角度看，本文近似于一篇阐述事理的说明文。不过，文章用大量描写与抒情的语句构成，所以我们又难以把它划归说明文。事实上，选编这篇文章的一个目的是把它和《中国石拱桥》形成对照。《中国石拱桥》里在介绍卢沟桥时有一段描写：“每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，有的像注视行人，千态万状，惟妙惟肖。”把这段描写和《桥之美》里面的描写相比较，就会发现它仍然显得粗疏、不够细致，主观感情色彩也淡化得

多，而这正是说明文里的描写性文字的特点。《说“屏”》简单介绍了屏风的功能与种类，对如今屏风的使用提出批评。阅读全文，给我们的印象是，本文并非着眼于介绍屏风自身，而在于提出期望：我们今天应更好地使用屏风。不少学生可能没有见到过屏风实物，教师可以提供一些图片，学生有了直观印象后，本文就比较容易理解了，可以让学生自学课文，教师不必过多讲解。

学习本单元，要调动学生的想象能力、概括能力、分析能力、艺术审美能力等。《中国石拱桥》《苏州园林》《故宫博物院》等都力图将有关事物的各方面知识清楚明白地告诉读者，读者若能发挥想象力，在头脑中形成事物的具体形象，那么再接受作者介绍的知识时就容易多了。而在总结课文中所介绍事物的特点、理清文章的说明顺序的过程中，锻炼了学生的概括能力、分析能力。学习《桥之美》《苏州园林》

《说“屏”》，又从不同角度对学生的艺术审美能力提出了要求。建筑园林、名胜古迹的建造者们往往不为人所知，它们以实物的形式记载着集体的智慧和汗水，令后人面对它们时肃然起敬。中国历史悠久，文化丰富、发达，中国的建筑、园林、名胜古迹独具特色，在世界上也享有盛誉。学习本单元，可以了解中国传统园林、建筑之一隅，激发学生热爱和保护祖国文化的感情。对学生进行情感教育切忌架空，大唱高调，而应该通过以下两个途径进行。

(1) 体会文章中蕴涵的作者的感情。《中国石拱桥》的字里行间洋溢着自豪感。如“我国的石拱桥……有许多是惊人的杰作”“赵州桥……是世界著名的古代石拱桥”“赵州桥高度的技术水平和不朽的艺术价值，充分显示了我国劳动人民的智慧和力量”等。《故宫博物院》也是如此，如“故宫建筑群规模宏大壮丽，建筑精美，布局统一，集中体现了我国古代建筑艺术的独特风格”“这样宏伟的建筑群，这样和谐统一的布局，不能不令人惊叹”等。这种通过体会作者的感情来对学生进行熏陶感染的方式，既训练了学生的语文能力，又进行了思想情感教育。

(2)可以在教学本单元之前或之后，让学生搜集有关赵州桥、卢沟桥、苏州各名园及故宫的图片和资料，在班上展览，并加以简要而生动的文字说明。通过这项活动，既可以使学生开阔眼界，获得更丰富的知识，又唤起他们对祖国美好风物的热爱。

八年级语文教学工作计划人教版篇八

班别： 姓名： 学号：

写作题材： 广州市美华中学第44届校运会

描述对象： 运动场面、比赛场面

理论指导：

场面描写的含义：

场面描写，就是对一个特定的时间与地点内众多人物活动的总体情况的描写。常见的有劳动场面、战斗场面、运动场面、事故场面、会议场面等。

场面描写的要领：

(1)先描写场面的背景、环境和氛围，然后写人物活动。要写出特定场合的气氛，要用映衬、渲染的手法，使场面变成一幅生动而充满感染力的图画。

(2)场面描写必须围绕某个主要的人物展开。

(3)对人物活动的描述，要做到描写个人与描写众人结合，既要有细致的特写，也要有全景的描述，有点有面，有总述有分述，做到主次明晰，重点突出，有条不紊；重要人物要写出他突出的言行心理。要用慢镜头，甚至定格来进行拍摄

式的描写。

(4) 要用群众人物衬托主要人物。

(5) 要对赛事和选手作出精要的点评议论，抒发个人感受。

不能把笔墨重点放在情节的构筑和推进上，描写的地点和场景要集中，不能过多过散，不能什么都想描写下来，胡子眉毛一把抓。

训练题目：

3、要学生把课本中某些文段改写或扩写为场面描写，如把方仲永“指物作诗立就，其诗以养父母、收族为意，传一乡秀才观之，其文理皆有可观者”扩写为场面描写。

4、让学生发挥想象，用滥竽充数、舌战群儒等成语故事进行场面描写。

5、观察校运会里一个印象最深刻的运动场面、比赛场面，用几百字把它描写下来。

开篇背景举行运动会的背景和目的。

环境描写场景整个赛场的环境和氛围

自己班级的布置和氛围

人物描写赛手服装，精神面貌，赛前、赛时、和赛后的话语、动作和心理。

观众看比赛时的言行和心理，对赛手的鼓励，对赛况、赛果的反应和感受。

自己自己对赛手、观众的评价，对比赛的精神、意义的认识

感悟。

6、请你为班级你写一条运动会比赛的新闻（扼要报道本班级赛手比赛的项目、地点、赛况和赛果，并作出点评，谈点感受）

7、写一个口号，为班级运动员加油。

作文讲评

文主要存在以下几种问题：

1、一部分学生只在作文里把比赛场地的布置、赛场氛围和比赛过程笼笼统统、三言两语地概述一遍，走走过场，就交差了，连字数都不够，书写也特潦草，一看就知道是写作态度有问题。

2、一部分学生虽然努力想把作文写好，写作态度很认真，但不理解什么是场面描写，不是以选手为主，群众为辅——不分主次，没有点面结合，详略不得当，重点不突出，没能把重点放在细致描述某个（部分）选手的装束、动作、面貌、心理和说话上，不会用观众烘托选手。过多过细地描写大环境、大氛围、大场面、大集体、大赛程、大赛事，全景镜头过多，没有中景镜头，也没有近景镜头、更没有特写镜头。

3、描写的地点、场景过于分散，不够集中单一，东拉西扯，写什么都走马观花、浮光掠影、蜻蜓点水，过于注重赛事、赛程的交代，过于在乎情节的构筑和推进，脚步匆匆，没能停下脚步来，把某个场景所发生的人和事用慢镜头细细的描述出来，定格下来。

4、缺少对比赛的意义、选手的精神的精辟的点评赞赏。

为什么会如此？

1、作文布置得太匆忙，老师都是在星期四语文单元测验的时候发这份专题训练作文纸的，没有时间去结合范例去给学生讲解。学生看着印发在作文纸里面的简单几句关于场面描写知识的介绍，还是似懂非懂。

2、学生又要看比赛，又要想这篇作文，很难两边兼顾，一般都是看比赛为先，写作文靠边，以看比赛为乐，以写作文为苦。学生写这篇作文大多很不情愿，都作为额外的负担，有的学生是应班主任要求写报道和广播稿，被逼无奈而作，加上水平有限，故难有佳作。

3、学生还是习惯于小学记叙文的概述，头脑里没有形象性，语言没有情意性，没有人物描写、场面描写的意识和习惯，要他把文章写细一点，写长一点，达到500来600字，好像要他去死。

弥补办法：

在点评中，分析作文存在的问题和根源；

重新结合范文讲解场面描写的写作理论；

重写一篇场面描写作文——改写寓言《自相矛盾》

八年级语文教学工作计划人教版篇九

有些人，有些事像风一样，经历过了，掀起一些尘土，等时间一过，却又像是什么也没有发生过一样。而有一些事，却久久地留在我们心中。

那时，我正在……

——《往事》用的是议论式开头。

“已经是深秋季节，了无生气的枝头上零零落落挂着几片黄叶，被冷风抽打得悉悉索索地哽咽。苍白的残阳斜射在街头，没有一些暖意。忽然。。。。。”

——《忘不了街头那一幕》用的是描写式开头。

“朋友，你喜欢读书吗？书，拉近了时间的距离，缩短了地域的间隔；书，使你畅游千山万水，鸟瞰古今中外；书，伴你塔上理想的征途，人生从此充满阳光，充满希望。

——《人生的支点》用的是设疑法开头。

“我的语文老师姓高，30岁左右，长得小鼻子小眼睛小身材，可以说小巧玲珑，唯一称得上大的是她的嗓门……”

——《我的老师》用的是开门见山式开头。

“你以为我贫穷，卑微，不美，瘦小，我就没有灵魂，没有新了吗？你想错了……这是电影《简爱》里的一句台词，也是我个人的内心写照……”

——《规矩》用的是引用式的开头。

“哎，快起床，都几点了？”

“把牛奶喝光！”

“把中午吃饭别挑食，保证营养。”

我的一天是这样开始的……

——《我的一天》，使用的是对话式描写的开头。

评一评

《勇敢地跨出了那一步》的开头：

小河在树林中静静地流淌。它不比参天大树高大，它不比花朵艳丽，但它那清澈的河水不停地流着，发出潺潺的声音，使我为之沉醉，便时常来看它。

〈〈夏夜喜雨〉〉的开头：

你有过在农村的夏夜里观赏雷雨的经历吗？

我有过。那真是一种奇妙的感受。那天下午五六点钟……

〈〈秋日。读书。感悟〉〉的开头：

秋风瑟瑟，秋雨潇潇，落叶缤纷，这是我所喜爱的季节。

〈〈书房〉〉的开头：

作家余秋雨曾经说过：“书房，是精神的巢穴，生命的禅床。”曾经在电视里看到过不少文学家的书房，正对着小窗，小窗外面是一片绿色惬意的世界，偶尔也会冒出一点点红，一点点黄，颇有诗意的梦幻和深邃；四臂都是书架，使人一进入书房便油然感到浓郁的文化氛围，使人的身心得到一种前所未有的充实和宁静。

〈〈阅读父母〉〉的开头：

父母是孩子的第一个老师，他们的一言一行都深深地印在孩子脑中。待到孩子成年以后，在回想父母，便像品味香槟一样，回味无穷。

《人生考题》的开头：

在人生的旅途中，我们将面临着各种各样的考题。朋友，你害怕吗？你也许不会说：“不怕是假，人非神仙嘛！”

是的，人生面对的考题太多，它就想天空中的星星数不完；人生的考题太严，稍有不慎，就会出错。

八年级语文教学工作计划人教版篇十

本学期我担任八年级（19/20）两个班的语文教学工作，两个班共有学生近百人，随着年龄的增长，青春期生理和心理的影响及社会诸多因素的影响，厌学的学生逐渐多起来，但大多数学生学习还比较努力，有上进心。在教学中，我认真教学、创新思想与方法，现将本期的工作体会总结如下：

刚参加工作的我反复学习有关的教育教学理论，深刻领会新课标精神，认真反思自身教学实际，了解学生，探究教法，树立以学生为主体的教学理念，在教学实践中积极探索语文课堂教学的新思路，激发学生学习语文的积极性，传统的应试教学课堂是围绕知识目标而展开，但忽视了学生学习的动机、兴趣，如何激活学生所需的先辈知识，启动学生的求知欲望成为课堂教学的难题之一。为此，我仔细研究教育心理，把握好八年级学生的心理特征和思维特点，积极探索有利于激发学生兴趣的教学方法。

这既是语文课程的基本要求，也就是语文学科工具性与人文性特点的体现。我在教学中，改变了传统课堂上过于注重知识传授的状况，仔细研究教材内容，精心设计教学环节，调动学生学习的积极性，使他们能够在自主学习过程中提高学习效率。

1. 结合亲身体会感悟课文的思想内涵，进而了解社会人生。
2. 加强了朗读，注意课文中的联想与想像。
3. 在理解课文内容的同时，注重学生人文素养地培养。
4. 在借助导读、注释和工具书读懂课文的基础上，结合学生

自己的生活体验评价作品的思想内容，体会语言运用的妙处；积累常见的文言词语，增强语感。

从基础入手，再提高学生掌握学习的方法，使学生在不同内容和方法的学习中得到提高，初步获得了一些语文实践能力。

一学期来，在学校领导的悉心指导和关怀下，在同事的大力帮助

和鼓励下，在学生的良好配合下，教育教学任务得以完成。学生的知识和能力有所长进。但我还有很多方面需要向我的领导、同事学习，以便在以后的教学有所进步。