

# 最新高中语文教学反思课后教学反思(优质9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 高中语文教学反思课后教学反思篇一

根据十几年的教学工作体验，感到有一条原则较重要，即让赏识走进语文教学，可以提高教学质量，让学生爱学语文，语文教学反思（杨）。具体从以下几个方面入手：

### 一、教师和学生的关系是平等的

在赏识教育中，老师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，学生也不是唯命是从的卑微者。师生只有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为学生的积极主动参与，创设了一个轻松愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依赖于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，亲切的抚摸，殷切地希望，加强师生间的情感交流，使学生更加依赖老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

### 二、相信每个学生都能成功

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的

饥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。

### 三、阅读教学，让学生多一点自我感觉

在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自己的思维，获得审美的体验，从而提高语文阅读的质量。

## 高中语文教学反思课后教学反思篇二

教学是一门艺术，每一年虽然是同样的内容，但是每一次讲解，都会有新的收获，新的体会。

过去每次只是力求将学生需要掌握的知识教授给他们似乎就达到目的了，然而现在发现灌输式的学习确实不再适应课堂，定然也不适应高考。模式化的教学，绝对不是优秀的语文课堂。高考我们固然要让学生掌握必须具备的基础知识，让学生了解这一类型题目的做题方法，但是对材料的解读也是必不可少的，需要学生去体会语文，感悟语文。

课堂之上语言应当简练，要相信学生，教师确实只是课堂的引导者，学生才应当是课堂的主体。教师设置的问题应当由浅入深，设置一定的台阶让学生去体会。兴趣是最好的老师，只要最大限度的激发起学生学习的热情，那么语文是绝对学得好的。

学习是一个循环往复的过程，高三语言基础知识的量比较多，需要教师制定切实可行的计划，将一些基础的知识不断的循

环往复，从而得到很好的掌握，这时候老师的督促是必不可少的，如何找到一种方式能够让学生能够自觉的对自己进行检测，积极的学习，这是我一直思考的问题。班主任的对班风的把握必不可少，语文的课堂也可以发挥一些育人的功能。

关注社会，关注生活，语文的外延是生活，在看了高三很多的现代文阅读后，我正在尝试一种能够连接现代文与作文的写作方式，还有许多的困惑，但是我觉得最成功的是，我们班的学生已经愿意去写，愿意表达，虽然他们的语言还是比较的稚嫩的，但是我很高兴。愿意再接再厉，让语文课真正成为学生的喜欢的母语课堂。

## 高中语文教学反思课后教学反思篇三

我于9月13日举行了校内教学大比武《荷塘月色》第二课时课堂教学。《荷塘月色》是第三单元“走进自然”单元主题的一篇课文，它意蕴深厚，是几代人传诵传教的名篇，可算是现代文学的经典了。在第一课时整体感知文章脉络合作者情感变化的基础上，第二课时我的教学设计落在鉴赏语言和体会情景交融的写作手法上。

回顾课堂效果，我反思如下：

阅读文化经典的目的是获得审美体验，即欣赏美进而创造美，那么教师的课堂教学就应以此为出发点和落脚点。我本着这样的思想设计本堂课，出发点是可取，但课堂效果并没有达到我理想的要求，这点引起了进一步的思考：怎样引导学生进行审美体验效果更好？我想可以从以下方面改进：

### 1、情感诵读，激发审美情感

诵读教学是早已被几千年的教育史验证了的优秀的传统教学方法，它在阅读教学中对学生的情感、心灵熏陶感染等方面起着重要作用。通过情感诵读，激发学生的审美情感、推动

情感体验、促使情感升华，课堂阅读教学就不会再气氛沉闷，而是进入到声情并茂、起伏跌宕的趣味性境界。

情感诵读，首先必须建立在对文章理解的基础上。其次，诵读不仅要用声去读，更要用心去读。将优美的语言转化为形象、转化为意境，这样就会达到在诵读中生情、在诵读中传情的阅读境界，这样的诵读才称得上“美读”。再次，诵读不仅需要老师范读，更重要的是要让学生读，而且诵读方式应当多样化。老师的范读可以加深学生对文章感情的把握；学生的自读、小组读、齐读等形式不一的诵读可以使他们在与作者、教师、同学的互动交流中生发独特的情感体验与生命感悟。

在本堂课上，我设计了教师范读、学生自读、学生赏读、品味回读等形式的诵读，首先感觉还是读的不够，尤其是赏析第二部分时读的甚少；其次缺少齐读形式的设计，冲淡了学生的激情，也在一定程度上减弱课堂的活跃氛围。

## 2、莫让方法限制学生的审美思维空间

《荷塘月色》是朱自清散文的经典之作，其清新的语言、灵巧的构思、写景状物的高超技艺让人叹服。于是我想在赏析“月下荷塘”与“塘上月色”的美景中让学生领略到比喻、拟人等修辞手法的魅力和动词的精心妙用。带着这样的功利心态，我先引导学生赏析一处优美的写景句子，让学生领悟到赏析句子的方法，然后要求学生用这样的方法赏析自己所喜欢的写景句子。受我讲的方法的限制，学生的思维局限在对句子的理解上，而非对美景的欣赏上，所以他们也没发现美，更不用说读出美来了。

“阅读是学生的个性化行为，不应该以老师的分析来代替学生的阅读实践。”因此阅读教学要“注重个性化的阅读，充分调动自己的生活经验和知识积累，在主动积极的思维和情感活动中，获得独特的感受和体验。”不把学生框住，他才

能生长出思想的花朵。

在最初设计这堂课时，我设计的面较广、知识点相对较多，经组内讨论，面对我校普通班层次的学生，面面俱到就等于走马观花，并不会有效果。因此，我将本课的教学目标定在修辞与动词的妙用以及情景交融的写作手法这两个方面上。经过课堂检验，少而精的设计更符合学生的接受能力。

在新课改下，合作学习是学生有效学习的重要方式之一。学生在自主学习难以解决问题的前提下才有必要进行合作学习，因此对于合作学习所讨论的问题的设计既要有一定的深度又要有讨论的价值。由于本次在多媒体教室上课，座位的安排和教室有所不同，打乱了合作小组，有一组成员由于缺少领导组织者而未能参与讨论，使得本堂课的合作学习效果受到影响。这都是教师的疏忽，像这样的情况可以按照小组来安排座次。

教学设计是否科学，教学评价是否合理性以及课堂生成的驾驭力、师生活动的融洽度无不是教师素养的体现，而语文教师良好的语文素养往往在教学上起到事半功倍的作用。语文教师对语文内容的感受、领悟、解读，深深打上了其精神世界独一无二的烙印，所以，一位出色的语文教师应当是学生心灵的引领者、呵护者，是学生干渴心田的浇灌者。他应该借助文章去完成一次又一次心灵与心灵的对话、碰撞、激荡。我深感自身还有很多不足之处，在课堂语言的凝练度、课堂点评的精当度、课堂时间的掌控力等方面都有待提高，我会虚心向组内教师学习，取长补短，不断提高自己的教学水平。

学无止境，每次公开课都是我成长的阶梯，我会以此自我鞭策，力争使自己的教学水平更上一层楼！

## 高中语文教学反思课后教学反思篇四

1、课前开始播《月满西楼》flash营造诗词气氛，引发了学

生对课文的兴趣，学习情境创设得较为成功。

2、课前指导学生查找相关资料使得学生的感受和理解更深入。而且自己也阅读了大量关于李清照的事迹及诗词，了解她的经历，对课文的理解达到一定的深度，让学生准确把握愁的诸多内涵。同时在阅读中知道作者前后期的经历不同，词作的风格也不同。

3、现代教育理念认为：课堂老师是主导，学生是主体，质疑是主线。本节课可以说学生的主体性得到的充分的发挥，让学生自己品读意象，说出自己的感受，做到了让学生个体直接与文本对话。老师的点拨也十分到位。

4、课堂上讨论落到了实处，使学生明确具体任务，时间充分，老师在巡堂过程中参与学生的讨论，及时给予指导，切实掌握学生讨论的深度和广度。作业的处理拓宽了学生的知识面，对作者的作品有了更深入的理解，也起到了温故而知新的效果。

5、导入太长，意象品读拓展不足。也许是由于时间的限制，没有完全放开让学生去讨论，所以对意象的品读显得不十分到位，有点浅。

6、解决“如何入愁”问题时，我非常在意时间，显得过于急躁，代替了学生的思考。处理的不够从容，给学生时间不够充分，整个课堂感觉很“赶”。

7、课堂上老师的反应不够灵敏，应对学生的回答语言显贫乏，单一，对学生的个性品读，不能给出具有建设性的意见，只泛泛而谈，做不到一针见血。同时对回答好的同学没能给予及时的表扬。

## 高中语文教学反思课后教学反思篇五

今年适逢高中新课程实施第一年，困难与挑战并存。作为一线教师，自本学期开学以来，我们就进取投身到新课程实施中。截至期中考前夕，我们高一语文已完成了必修一（模块一）的教学任务。虽然取得了必须的成效，也积累了一些经验和教训，但新课改中遇到的诸多问题让我们萌生了不少困惑。下头着重分析语文模块一的考试情景及整改措施：

本次期中考是学生从初中升入高中的第一次较为规范的综合测试，为让学生们有一个平稳的过渡，所以本次考题立足课本，难易度适中，其命题形式及资料兼顾高考命题的基本题型及语文新课改的考试趋势，不出现偏题、怪题。考试结果基本上到达预期的考查目标。但由于本次试题区分度不大，缺少难题的比重，所以尖子生未能彻底冒出来。全年段24个班级，最高分121分，仅有一个。经过考试，也发现存在下列一些问题：

- 1、选择题及名句默写类知识基础题都存在较多不应有的错误。这一方面说明学生对基础知识的掌握不扎实，另一方面说明部分同学对学习或考试掉以轻心、不够踏实、不够认真。同时也不排除考试技巧的掌握程度不熟练和考试心理有待提高。
- 2、本事性中难度题失分普遍较高。本次阅读试题包括文言文阅读、现代文阅读及古诗鉴赏三方面，需要较强的思维理解本事和表达本事。从考试情景来看，此类主观题一些答案表述不够严谨、全面，缺乏整体把握文段的本事和思考问题的纵深度。
- 3、本次考试为半命题作文，方向明确，跑题者甚少。但大多数学生普遍存在立意不高、挖掘不深，文体格式较为单一的情景。需要大力提高作文创作的个性化特征及创新意识。

针对以上教学中存在的现象和问题，我们拟从以下几方面进

行整改和提高：

1、进一步更新教育教学理念，加强对新课改精神的学习和领悟，定期写教学心得和教学反思。多听观摩课，切磋教技，交流教学教法。时刻关注全国高考的改革动态，了解语文高考的改革的发展趋势，吸纳新的教育教学理念和教学方式方法。

2、课堂常规教学要进一步提高效率，求“新”求“活”，大胆创新，多加强口语表达训练和书面表达训练。教学资料，既要落实语文基础知识的学习，又要紧跟高考语文改革形式，努力提高学生的语文本事，提高学生语文整体素养。

3、要经常性地与学生沟通，了解他们的学习动态，适时改善教学方式，要多运用激励式、诱导式教学，促进学生生发性学习潜能，并努力提高学生的创造性意识和创新本事。对于一些语文成绩突出的同学，要适当引导，使他们成为培优的种子。

4、加强文言文阅读本事的训练和古诗文背诵篇目的默写，引导学生借助各种报刊、杂志，扩大阅读量，建立读书笔记资料库，以整体提高学生的读写本事。

## 高中语文教学反思课后教学反思篇六

语文教师的反思能力是反思性教学成熟的一个重要标志，也是语文教师反思能力的外在表现和语文反思性教学得以实施的根本保证。所谓语文教师的反思能力，是指语文教师为了保证自己反思性教学的成功，在教学的全过程中，将教学活动本身作为意识对象，迅速地认知教学情境中各因素间的关系及其变化，并不断地对其进行积极主动的计划、监控、调节、改进，进而选择最适宜的教学策略，对教学活动做出最佳调节和修正的能力。



## 1、为往圣继绝学，从自己做起，从扎根的教育抓起。

做为语文教师，我们肩负着继承弘扬发展传统儒释道医等优秀文化的艰巨使命。宋代理学家张载说：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”我们投身教育事业，理当“学为人师，行为世范”，就要从自我的修身做起，学习儒家经典，力行学做谦谦君子，从儒家的根“孝悌”做起，从《弟子规》做起。近年来，老师越来越难当，学生在家里对父母不恭敬，来了学校对课本、对圣贤、对老师缺少恭敬。《弟子规》成为中小学生的必读书，从孝敬父母抓起，有助于良好学风与做人态度的培养。相信一个孩子孝心提起来了，时时处处想到让父母放心、宽慰，这个孩子一辈子就不让人担心了。学习《弟子规》，不是口号，要抓落实。本人利用课前二到五分钟时间与学生共同学习《弟子规》，适当做讲解并穿插古今小故事，得益最大的是自己，大多数孩子都有所觉悟，可喜的是个别孩子学习态度有明显的好转。

## 2、八德与社会主义荣辱观在语文教材与教学中的体现与学习。

我国宋代就有了用以社会表彰的八种德行，即“八德”：孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻。十年来北京市哲学社会科学和国家教育科学规划，连续开展重点研究课题“大中小学中华传统美德教育实验研究”，锁定的八个核心德目是：忠、孝、诚、信、礼、义、廉、耻，意在承接中华传统美德，并赋予新的时代内涵，体现民族生命力的全新价值。

劳动为荣，以好逸恶劳为耻；以团结互助为荣，以损人利己为耻；以诚实守信为荣，以见利忘义为耻；以遵纪守法为荣，以违法乱纪为耻；以艰苦奋斗为荣，以骄奢淫逸为耻。与“八德”也是相通的，在教学中也可给学生有意与有益的参考与提示。比如在讲鲁迅的《药》时可适当对迷信与科学进行短小的讨论。

## 高中语文教学反思课后教学反思篇七

莎士比亚曾说：“必须合乎自己的兴趣，方才可以得益。”古代教育家孔子也说过：“知之者不如好知者，好知者不如乐之者。”学生只有“好知”“乐知”才会有无穷的学习劲头，才能激发无穷的学习潜力。这样的学习才充满快乐，这样的学习能更有效率。翻开《教育心理学》，里面赫然写道：学习兴趣是构成学习动机中最现实、最活跃的成份。可是，“激发学习兴趣”让我经常陷入困境。

做为一个语文老师，尤其是高三的语文老师，很容易被同学们忽略。语文虽然在高考中，甚至工作生活中都有重要的作用，但是教学中，我发现，同学们读书读得越久，对语文的热情就越低。到了高三，语文成了可有可无的摆设了，上课想听就听，不想听就不听；作业布置了就写，不布置从来不主动；写日记是“我的一天”，写作文是“我的老天”，临考试了才背几句古诗。同学抱这样的心理，往往也影响了老师的教学兴趣。为此，我在两年的高三教学过程中，摸索出了一些浅薄的经验。

一、学生认为语文是常用的学科，自己对语文已经非常了解，于是，我专找他们的知识漏洞详讲。

例如在复习索然无味的字词基础时，我专挑同学们平时说错却不自觉的点。如：血、削、供、穴等字的读音。我采取的方法是自己讲一句话，让同学们挑读错的音。结果，一些让大家意想不到的误读出现了，这样的方式，让一些同学开始反思自己平时的基础知识，也让他们乐于做题，乐于翻字典，敢于质疑。对于似是而非的读音，也开始有了明确的答案。同时，在题目讲解时，我尽量不讲，让同学们自己来公布答案。

二、古文可能是同学们比较头痛的练习了。

同时，在高考中，也是一个必考题和高分题，它所占的分数有二十一分。可是，同学们平时学古文已经很头痛了，而且大家也知道高考时一定不考书上的，于是乎，很多同学认为这样的复习对高考做题无用。实际上，平时的古文只是一个典范，一百二十个实词和十八虚词可能都包括在课文中，但实际运用时又是另一回事，可大家认为现代人应该说现代话，古文过时了，怎样让同学们觉得古文有用，学好古文有用呢。我教的是文科班，我发现同学们在做政治尤其是历史的时候，经常有一大段的历史材料，而这些材料往往都以简单的古文翻译，曾经有同学拿着历史题来问我材料，为使同学有兴趣，我在课堂上特意挑了一篇历史材料来讲，将其中的实词虚词句式实用词都挑出来一一解释，字的问题突破了，那么文章的内容也懂了，因为材料题往往占十几分，有时看懂一个材料便可提高分数。这样，让同学认为学好古文不仅仅是应对语文考试，在应对别的科目中同样重要，对于古文，也渐渐生出了兴趣。

### 三、作文是语文的重中之中。

作文体现了同学们运用语文的能力，也是在考试中占分数最多的题目，可是要让同学们对作文充满热情，那实在是太难了。一篇大作文，如果笼统的讲，同学们往往一头雾水，根据我班学生的情况，我决定将作文分段讲，先给段，再写篇，先审是，再给作文的结构。一这样的方式虽然有点繁琐，但是对于写作水平不佳的同学来说很有用，一节课给一个知识点，将作文分解成几个小块，最起码，大家开会点题，结尾有照应，中间的段落会安排了，虽不敢说时时出现佳作，但是对于写作水平中上的同学来讲，确实有了一个明确的方向。

两年过去了，我也带了两届高三，对于复习课，要让同学们充满热情的来学，着实有些困难，虽然曾用过一点点的‘小方法，但这远远不够，还不敢说是调动了学生的兴趣，可是“学海无涯”“教学相长”，我将一直在探索的路上徐行。

## 高中语文教学反思课后教学反思篇八

高中阶段学生对唐诗的首次接触是在必修三的唐诗单元。因此本单元选取了唐诗发展四个阶段中除了初唐之外的三个阶段的四位代表性作家——李白、杜甫、白居易和李商隐的作品。让我们从不同层面的感受到唐诗令人沉醉的艺术魅力。

本单元所选《蜀道难》是李白诗歌作品中最出色的一篇，其思想内容之丰富，艺术成就之高为历代文学家及评论家所公认。关于这首诗的政治寓意，历来众说纷纭，莫衷一是，应该给学生更多的自主学习空间去探索，教师给予诗歌鉴赏方法的指导，培养学生自主学习、鉴赏诗歌作品的能力和方

法。在教学实践中我认为：《蜀道难》的学习应该建立在学生反复诵读的基础上。学生可以结合课下注释及一些助学材料，对诗歌的背景、李白的生平、文中的神话传说、语言风格等，做一个系统的了解。教师应给予学生充分的自主学习时间，让他们在自学的过程中发现问题并提出问题。教师根据学情，选择合适的切入点进行引导分析。

教师的讲授本课时要有大局观，要做到知己知彼，百战不殆。《蜀道难》是李白的名篇同时也是诗歌中比较重要的经典篇目。所以，了解作者李白及创作背景极为重要，同时不能忽视本课的艺术成就。通过想象与联想把本文所描绘的场景串联起来至关重要的。在诗歌的语言方面，选择文中典型的诗句进行深度的分析是非常有必要的。我认为教师在讲授本课时不能“大而全”而应该“小而深”，抓住学生的兴趣点，这样课堂便会收到意想不到的效果。

教学方法的选择上，我认为科学的做法是：学生在反复诵读的基础上，课堂借助多媒体课件，对蜀道的形象有一个比较直观的印象。这一教学活动可以让学生对蜀道的“险”有一个直观的印象。反过头来再研读课文，找出相关的句子，反

复的诵读，然后作深入的分析。

《蜀道难》这一经典诗歌关于它的研究可以说是汗牛充栋。那么如何让学生在有限的时间内掌握相关的知识呢？首先可以肯定的是：没有一个教师可以把历来的研究成果全部传授给学生，也没有一个学生能在短时间内对本文有比较成熟、系统的认识。所以，我认为教师应该给学生充分的自主学习时间，让他们去主动的探索、主动的去发现问题并解决问题，教师做好引导把握住核心问题，你的课堂会取得“事半功倍”的理想效果。

## 高中语文教学反思课后教学反思篇九

近几年，随着教育改革不断的深入与完善，在新课标概念下，高中教学重在培养学生各个方面的能力，而对于高中语文来说，诗歌鉴赏是目前高中教学中的重点，也是难点，它要求教师在教学中有创新性的教学模式，少教多学的教学模式就是在这样的实际下，根据教师的教学经验以及教学心得提出来的，亦是现在高中语文诗歌教学中最有效的教学方式之一，着重从现在的高中诗歌鉴赏教学的状况进行分析研究，为提升诗歌鉴赏教学质量做好必要的保障。

诗歌是我国在发展过程中所形成的灿烂的民族文化，是民族文化的精髓之一，博大精深，源远流长。而在现今的高中诗歌教学中，并没有积极地发扬民族文化，不重视诗歌教学，严重影响了高中语文教学质量。随着教育改革不断地深入，不断地完善，我国大力推行新课标教学，尤其是高中的语文诗歌鉴赏教学，重在培养学生的鉴赏能力和语文素养。但是从目前的高中诗歌教学状况来看，诗歌鉴赏教学并没有起到很好的效果，教师的教学方式单一，主要是以诗歌的记忆、背诵、朗读为主，学生对诗歌并没有进行深入的了解，只是单纯地记住了诗歌，应付了目前的考试，这虽然解决了学生当前的问题，达到了教学的目标，但对学生未来的学习有很大的影响。单一的教学方式以及单纯的记忆会使学生产生厌

恶的心理，学习兴趣下降，丧失学习的积极性，学习效率下降，就达不到教学的效果。下面我就简单地谈谈新课标针对高中诗歌鉴赏教学所推行“少教多学”教学方式的优点，并为改善教学状况提出一些有效的解决措施。

对于现在的高中生来说，学习的科目比较多，学习压力比较大，尤其是在诗歌鉴赏和文言文的学习上比较吃力，而这却是高中语文教学的重点所在，要想学好诗歌鉴赏最重要的一个环节就是做好课前的预习工作。但是从现在的高中教学来看，学生很少进行课前的预习，忽视了这一环节的重要性，导致课堂上没有学习的方向，盲目地学习，学习的效果不理想。因此，在教学的过程中，教师首先要带领学生进行预习，养成预习的好习惯，为诗歌的学习做好课前的充分准备。

预习不仅仅是要对诗歌有一定的熟悉，如果只是这样往往达不到预习的效果，在预习中教师应该给学生布置简单的任务，要有预习的目的性，不仅要对诗歌熟悉，还要理解诗歌的大致意思。如，教师可以给学生布置诗歌的创作背景、作者的简介等一系列问题，这就凸显预习的目的性，能有效地提高预习的效果。

不要过于简单，也不要过于难，过于简单学生没有预习的兴趣，难度过大会直接影响学生学习的积极性，达不到预期的预习效果，因此在预习过程中教师要多利用多媒体辅助教学，给学生提供诗歌创作的背景、作者的写作环境，尽可能地激发学生的学习兴趣，培养学生的主动学习性。

所谓的少教多学的意思就是教师要将主动权放在学生的手里，让学生成为课堂的主人，将学习的主动权交在学生的手中，而小组合作学习正是满足了这一点，在小组合作中，教师几乎就不会参与，学生进行思想心灵的沟通。对于比较难的诗歌，学生独自学习是比较困难的，这时候就需要发挥小组学生的优势，在小组学习的过程中，学生能够用心去交流沟通，进行思想的融合，会产生新的思想，能达到意想不到的教学

效果。

在学习中享受的并不是学习的成果，而享受的是学习的这一过程，在这一过程中促进了小组成员之间的互动学习，学生的逻辑得到了提升，学生的思维得到了发散，产生了高效的学习效果。

在诗歌鉴赏教学的过程中，教师要利用学生争强好胜的心理，多多展示学生之间的学习成果，让学生在竞争中竞争，在各个小组进行学习成果展示的过程中，教师可以在旁边进行点评，做一些补充，并有针对性地解决小组之间的一些问题，这样不仅能将少教多学的教学方式落到实处，还能达到教学目标。

总的来说，诗歌是民族文化的精髓，但在今天却成为教学的难点、重点所在。本文主要分析了当前高中语文诗歌教学的状况，推行新课标所提倡的少教多学教学方式，将少教多学的教学方式落到实处，彻底打破传统教学模式的束缚，才能真正将学生的学习主动权调动起来，把课堂交给学生，发散学生的思维，培养学生各方面的能力，同时也能有效提高高中诗歌鉴赏的课堂效率。