

2023年人教版语文八年级桃花源记教学反思(优秀9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

人教版语文八年级桃花源记教学反思篇一

文言文教学在语文教学中占有重要的地位，如何在语文文言文教学中摒弃陈旧思想，体现新课程改革的理念呢？作为一名一线的语文教师，我也在不断的探索。下面我把《桃花源记》的教学反思总结如下：

我在设计《桃花源记》第一课时的时候，打算从这几方面入手：

5、第一课时非常重要的环节就是梳理课文大意，文言文教学学生最感枯燥的往往是疏通文意环节，对于基础相对较弱的学生更甚。若老师指定学生翻译，要么哑口无言，要么不动脑筋拿着参考书照念；若以老师串讲为主，学生便无所事事，亦不愿主动记笔记。对于这一问题，我一直在苦苦思索，想法走出困境。我就充分利用小组学习的优势，以小组为单位，结合课下注释翻译第1、2段，然后各小组在质疑相关的字词句，教师加以点拨，设置此环节的目的在于充分调动学生学习积极性，但效果没有我想象的那样好，学生活动还不够积极。

6、本文的重点就是感悟桃花源的环境美、生活美，体会作者对美好生活的向往之情。我先让学生感悟桃林美景，出乎我的意料，学生居然没有举手，出示了桃林的图片，才有一个

同学妙语连珠，描绘了桃林美景。再次感悟桃源的美及感情时，我认为这是较难的，并且是教学的重点，就设置了合作探究的环节。但学生的掌握情况看，桃花源的美这个问题可以不用合作探究的方法，表达作者的思想感情这个问题偏难，可以用合作探究的方法。为了进一步的启发引导，我也出示了相关的图片，但这些图片所起到作用不大，我又在黑板上画了桃源美景图，但由于水平有限，画画的效果并不是很好。体会作者的思想感情时，启发引导她们结合作者的时代背景去分析理解。还没用我去启发，学生就很顺利的回答出来，（可能是他们已经讲过的原因）

7、在拓展迁移的环节我让学生畅谈现在美好的生活，但由于讲课剩下的时间已经很短，只让一个学生来回答，这里缺少过渡语，“我们已经过上了桃源般和平宁静幸福美满的生活，”

8、由于课堂时间后半节课比较紧张，

学生配合又不是很好，复习巩固的环节丢掉了，这也是本节课最大的失误！

总之，我想这节课突出新课程改革的理念，但由于驾驭课堂的能力还不强，显得这节课还有很多不足的地方，如教师各环节的衔接语言、教师心理素质较差，如当学生不配合时，教师有些慌张、启发引导还不够到位、教师基本功还不够扎实，如毛笔字书写及绘画还不够好等等。

“态度决定一切，细节决定成败”在以后的教学中，我一定要把课堂的细节做好，在平时的教学中，调高自己驾驭课堂的能力！

人教版语文八年级桃花源记教学反思篇二

教学过程应给学生自主学习空间。文言文是一种知识载体，

它承载着传授知识的任务，但又绝不是惟一的任务，更不是根本任务。记得在第一次给学生上文言文课时，我就让学生讨论过为什么学习文言文，我理解其根本任务是让学生接受古代文化的熏陶渐染，提高人文素养。这样面对一篇文章，如果肢解开来读，必然失去其原有的韵味，所以在教学中，我力求让学生在整体中去解读语言，真正实现学生与古人的对话，学到活的知识而不是孤立的字词。于是第二个环节就是弄懂文意。依据新的课程标准，文言文阅读可借助注释和工具书，我大胆地删节了过去串讲这一环节，完全让学生借助注释来读课文，若有不能解决的问题，再拿到课堂上大家共同讨论解决。实践证明，有了前面品读的基础，学生是完全可以自行解决文意串讲这个问题的。

人教版语文八年级桃花源记教学反思篇三

第一课时非常重要的环节就是梳理课文大意，文言文教学学生最感枯燥的往往是疏通文意环节，对于基础相对较弱的学生更甚。若老师指定学生翻译，要么哑口无言，要么不动脑筋拿着参考书照念；若以老师串讲为主，学生便无所事事，亦不愿主动记笔记。对于这一问题，我一直在苦苦思索，想法走出困境。我就充分利用小组学习的优势，以小组为单位，结合课下注释翻译第1、2段，然后各小组在质疑相关的字词句，教师加以点拨，设置此环节的目的就是充分调动学生学习积极性，但效果没有我想象的那样好，学生活动还不够积极。

人教版语文八年级桃花源记教学反思篇四

《桃花源记》为传世佳作，东晋大诗人陶渊明所作。对于这篇古文学习，我认为朗读是首要的，更是必要的。古人云：“书读百遍，其义自见。”是有道理的。那么这篇课文究竟能给同学们哪些知识和能力呢？我认为，通过对课文的分析，主要有以下几个方面值得学习：

一、继续巩固同学们课外通过查资料预习的方式自我解决问题的能力。

二、对文章的总体感知能力。通过反复朗读，感知课文大意。结合课文注释，加深对课文的理解。再通过对作者及写作背景的了解，对课文有更深一步的理解。这时能发现问题，那就是学有所获的表现。

三、对古文知识点的识与记。巧妇难为无米之炊。学习文言文，必须进行一定数量的文言知识的积累。

而这篇课文的文言知识点又主要表现在三个方面：其一，古今异义词；其二，一词多义；其三，文言句式中的省略句式，在本文表现突出，要在翻译时根据意译的方式适当补出来。我认为通过对全文的背诵，是对文言知识点识记的最好方法。

本文的教学我的设想是以学生诵读教学为主，教师点拨为辅，“学、问、讲、练、创”为教学理论支撑。在教学中我先带着学生疏通文中的字词句，再借助幻灯片把桃花源记的美景与文字结合起来，并联系今天的和平、安定生活，引导学生去探讨本文的思想内容和主旨，最终达到背诵的目的。这节课上有大多数学生能积极投入到教学中，对本文比较感兴趣。只有一些后进生还不能进入状态；还有给学生朗读的时间不够充裕。

如果能引导学生主动就课文思想内容作更进一步地探讨，结合现实社会进行反思，那就锦上添花了。

人教版语文八年级桃花源记教学反思篇五

《桃花源记》一文已教了n次了，每次教时，都有不同的感受。这次重新再教，我又有了新的体验，新有感悟：

当包含我在内的所有人沉浸在这幅图画的构思中时，超劲同

学代表另一部人提出了不同的看法：这小河不应是平行的整齐划一的，而应是曲线的，由小到大，弯曲而来，从美术的角度讲，更富有直观感，更富有曲线美！

是啊，我恍然大悟，弯曲的小河才更有说服力。

2、结合语境理解翻译。文本第四段中的“乃不知有汉，无论魏晋”翻译。“他们竟然不知道有过汉朝，更不必说魏晋了”。对于这句话，很多学生有不同的看法：按照朝代更替的顺序，先有汉朝，才有魏晋，桃花源的人不知道有汉朝和魏晋，很正常，但他们之间构不成递进关系啊！课堂一度停留。这句翻译是不是错了啊！

其实，学生的这个发现，作为老师，如果没有认真思考，也会走入这样的死胡同的。我让学生思考之后，让学生把自己当作桃花源的人，来想这个问题，这不会错了！学生三五个讨论起来，才理解到：按我们现在的角度，是错的。但是按桃花源人的角度来看，他们不知道汉朝，不知道魏晋。这当中汉朝离他们近，魏晋离他们远。而我们学生，我们的理解刚好相反。魏晋离我们近，而汉朝离我们远。理解了这一点，就没有什么问题了。

旁边的灿培同学站起来说：“时间顺序”！“理由呢”我顺势追问，灿培同学理由充分：本文是按“发现桃花林”（第1段）——“进入桃花林”（第2段）“做客桃花源”（第3段）“离开桃花源”（第4段）， “再寻桃花林”（5段）的顺序来写，所以是时间顺序。

那什么样的写法顺序才是空间顺序呢？空间顺序一般有这些特征：从远到近，从小到大，由物及人等较为明显的空间概念。

完全正确，我心里只有折服。

人教版语文八年级桃花源记教学反思篇六

1、积极将新课改理念落实到教学实践中去，尊重学生学习的主体地位，相信学生的学习能力，承认学生的个体差异，注重学生的情感体验，让学生在“自主、合作、探究”中体验学习乐趣，提升语文素养。

2、运用名师的教学经验，优化课堂结构，丰富教学内容。我将课堂流程设计为三大板块。辩读文字板块，析读文意板块和品读文情板块，这种设计理念源自于我省名师余映潮。在课堂实施的许多重要环节如话题的设计，活动的编排、导语的铺垫、朗读的穿插等。有许多也是受余映潮老师的影响。教师作为课堂的引领者，引导学生积极参与到语文实践中去。

3、课堂体现了语文教学的特点，文言文教学特点。组织多种形式的朗读，逐层深入让学生在自主阅读中积累知识，体验情感，发现问题，这样既活跃了课堂，也保证了学生的学习时间，从长远看也能激发学生的学习兴趣，提高其学习能力。

人教版语文八年级桃花源记教学反思篇七

在拓展迁移的环节我让学生畅谈现在美好的生活，但由于讲课剩下的时间已经很短，只让一个学生来回答，这里缺少过渡语，“我们已经过上了桃源般和平宁静幸福美满的生活，”8、由于课堂时间后半节课比较紧张，学生配合又不是很好，复习巩固的环节丢掉了，这也是本节课最大的失误！

人教版语文八年级桃花源记教学反思篇八

在认识圆柱体的活动中设计了第一环节，让孩子把这些不同形体的物体立起来，目的是让孩子通过动手探索，来理解圆形是平面的，平躺着的，而球体、圆柱体等是可以立起来，是立体的，让孩子初步感知“形、体、平面与立体”的基本概念。当孩子们在这一环节的表现让我惊喜，也给了我很多

的感悟。

阮鸿飞已经把薯片筒等立在桌上摆好了。他现在对于如何把圆形光盘立起来很感兴趣。他捏起光盘的一边试图让光盘立稳，可是一松手，又倒了。如此几次之后还是没成功。突然飞飞光盘倒下来旋转时的样子找到了灵感。他想旋转硬币一样把圆盘转了起来。“看呀！陈老师，我把他立起来了！”方玮威则把一张硬的卡片圆形纸夹在了两个瓶子之间，拍拍手说“我也把圆形立起来了！”

其他的也对于圆柱体、球体等东西的站立无动于衷，一心在钻研尝试如何让平面的圆形物体立起来，个个都很专注。

我们习惯了把门向里推，习惯了从左向右看书，习惯了把苹果立着对切，习惯了圆形的西瓜，方形的报纸。这是一种常识，但也正是这些阻止了我们的想象空间。

而孩子不同，他们正是因为“无知”，才有更多的发展空间。正是因为知道的少，才会多角度的提问，思考。我们要培养的创造性人才，可是我们已经无意识的抹煞了孩子大胆想象的空间，剥夺了还自由创造的机会。我们对于这个问题应该有更多的思索。如何培养孩子的发散思维，这是创造力发展的前提。

同时我们有时太低估了孩子，不敢或不知怎样给予孩子一些具有挑战性的问题与任务。孩子们是乐于参加有一难度的活动的。这让他们找到自我的价值，有更多的成功的感觉。在其中也会得到多方面发展，而是我们教师或家长想象不到的。

在以后的一些活动中，我们要改变自己的一些观念与思维定势，多创造一些机会，让孩子们能得到更自由的发挥空间。

人教版语文八年级桃花源记教学反思篇九

第一次走入三年级语文教学这个环境中，在教学过程中有很多问题需要去反思，去探究。因为三年级是个过渡时期，从低年级到中年级的转变，教学目标也有了新的变化。如何来上好三年级的语文课，我在过程中成长与反思。

三年级的语文教材，教材内容形式多样化。要想让学生一堂课40分钟全神贯注的听讲确实不易，就算是好同学也很难做到。老师讲课的时候必须让他们把焦点放在老师身上。开始上课的时候常常觉得力不从心，觉得孩子总是不是那么认真的听课，不能那么专心，开小差，常常半路停下来处理课堂纪律问题。反省觉得是自己纪律没抓好。后来看了一位老师的《给我一个班，我就心满意足了》，才有所感悟，这位老师在里面写到“在我们班上课，孩子想开小差都难！”因为她足够的自信自己的课孩子一定愿意听。我开始反思课堂纪律不单是孩子的问题，更多的也是老师的问题，正如所说“我拿什么去吸引你——我的孩子。”我开始注重提高课堂本身的趣味性，更加用心的去好好的备课。你的课有激情，同学们也容易被你的激情所带动，所感染；你的课有意思，同学们才乐意全身心的步入你的课堂，走进乐于学习的世界。所以要用心的备课、认真备课，不备好课，不进课堂。

但如何将它们渗透到教学过程中，却是很难把握的。首先要大胆放手，让学生成为学习的主人，在科组组长的带领下，首先我们制定了详细的让学生自主预习的预习要求，让学生做好充足的课前准备，能够在初读的时候学生字，组词，读顺课文，摘抄课文当中的好词好句，做到课前的自主学习。小语修订版大纲认定，“学生是语文学习的主人”，因而，“要加强学生自主的语文实践活动，引导他们主动地获取知识，形成能力。”孩子的成长基本上得益于自己的学习。

阅读是一个很重要的环节，鼓励他们多读多看，同时开设小小读书交流会或是让他们写读书笔记。一能培养他们的口语

交际的能力，让他们向同伴介绍自己看过的书；二能帮助他们更好地学好三年级的新增内容——作文，让他们把写读书笔记当成习惯积累，也当成一种练笔。

另外，教育家苏霍姆林斯基曾经提出“人才只靠人才去培养，能力只能靠能力去培养，才干只有靠才干去培养”的论断。言尽之意就是说“名师出高徒”。当今，是高科技的信息社会，学生可以通过各种渠道获取知识，开阔视野。学生素质的提高对老师也有了更高的要求，新教材的内容更是从古到今，包罗万象，这就要求我们每一位教师要力争使自己成为一名学者。在学生眼里不仅是知识的传播者，更要是智慧的化身，无事无物不晓。要使自己成为一名学者，平时应该多读书、多积累、多思考、多实践、多总结。更要重视新教材中参考资料的学习，因为这与学生的学习有着直接的联系。渊博的知识，是每一位老师教好书的关键所在。

在教学中，我还有很多明显存在的许多不足。比如，课堂开放过度，常常不能调控好；或是合作流于形式；对学生的指导方法还不够技巧等。希望在以后的教学过程中能够不断反省，不断进步。