

最新舞蹈课汇报课总结 舞蹈开题报告(大全9篇)

总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。什么样的总结才是有效的呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

舞蹈课汇报课总结篇一

开题报告包括调研资料的准备，选题依据、目的、主要研究内容；进度安排；完成任务所需条件、主要参考文献与资料情况等，字数1500—2500字。

选定题目后，开始着手准备资料，主要从以下几个方面进行：

1. 通过网络、泰山学院图书馆及电子阅览室收集资料。
2. 借鉴专家学者的理论观点并走访所在城市的幼儿园进行实地调查，结合实习经历整合资料。
3. 听取指导老师意见，访谈部分幼儿家长以及相关教师。

舞蹈是人类最早的一种艺术活动，它是经过提炼和加工，以人体的造型和有节奏的动作为主要手段，来表现人的生活 and 思想感情的一种艺术形式。《幼儿园教育指导纲要（试行）》要求“给幼儿提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐”。舞蹈教育目的不单单灌输给儿童掌握艺术技能和基础知识，它更加侧重的是培养幼儿的创造性思维能力。通过舞蹈教育不仅可以让幼儿得到身心情感的熏陶，体态仪表训练身体素质上的提升，更要加强幼儿的想象力培养幼儿创造力，从而使幼儿能在德智体美劳等方面得到全面

发展发展。所以说学前儿童舞蹈教育是一种能让儿童用自己喜欢的方式进行艺术表现的活动，对幼儿创造力的培养具有重大的意义。论文的目的旨在分析幼儿园舞蹈教育的现状，论述舞蹈教育对幼儿创造力培养的意义所在，结合研究阐述对幼儿园舞蹈教育在幼儿创造力培养方面的看法与建议。

在提倡素质教育的新形势下，幼儿舞蹈教育不断的被人们所接受并认可，家长对幼儿在舞蹈方面的培养越来越重视甚至追捧，幼儿园设置了舞蹈课，社会上涌现出各种幼儿舞蹈培训机构。幼儿舞蹈教育是艺术教育，特殊性的教育，这种特殊性表现在：幼儿舞蹈教育在进行能技巧的学习和训练的同时，应该注重孩子独立性、评判性、主体性、求新立异性和创造性的培养。但目前我国幼儿舞蹈教育仍存在着不按幼儿生长发育规律教学，急功近利、急于求成的现象，而忽略了对孩子独立性、评判性、主体性、求新立异性和创造性的培养的。基于素质教育对幼儿创造力培养的大力提倡，舞蹈艺术肩负着培养幼儿创造力的责任，但目前幼儿舞蹈教育的现状不容乐观，受传统教育观念的影响，以及对幼儿身心特点、发展规律认识不足，很多幼儿教师和家长对幼儿舞蹈教育存在一定的误区，加上缺乏规范管理及幼儿教师综合素质等因素，限制了幼儿舞蹈教育有序、健康的发展，忽视了舞蹈教育的根本目的，扼杀了舞蹈本身的趣味性，磨灭了对幼儿创造力培养的重大意义。

（一）研究内容

- 1、幼儿创造力培养的重要性
- 2、幼儿舞蹈教育现状分析
- 3、幼儿园舞蹈教育开展方式与途径
- 4、幼儿舞蹈与创造力的关系

- 5、幼儿舞蹈在创造力培养中的作用
- 6、通过舞蹈教育提升幼儿创造力的表现
- 7、对舞蹈教育培养幼儿创造力的建议

（二）研究思路

通过阅读大量的参考文献与专家学者的研究资料，明确了该课题的研究现状与产生的原因，说明幼儿舞蹈对培养幼儿创造力的重要性，并提出相关建议。具体研究思路如下图。

□1□20xx年1月上旬，院系确定指导老师，在导师指导下确定论文方向和范围撰写开题报告。

□2□20xx年3月中旬，院系召开开题报告会，下达任务书。

□3□20xx年3月下旬，收集整理资料。

□4□20xx年4月中旬，完成论文初稿，并教导师初审。

□5□20xx年4月下旬，论文中期检查。

□6□20xx年5月下旬，修改论文，定稿。

1. 通过资料收集法，通过网络、图书馆及电子阅览室收集了资料了解专家学者的观点；
2. 通过实地调查观察，了解幼儿园舞蹈课中对儿童创造力培养的方式，了解现状；
3. 通过请教老师及个人实习经验提出合理建议，做到理论联系实际；

4. 通过整理、分析资料以及结合调查结果，学习论文撰写方式，撰写论文。

[1]孙铭. 少儿舞蹈的特点及教育意义[j].大众文艺.20xx(07)

[2]赵春霞. 浅谈学前舞蹈教育的现状及对策[j].通俗歌曲.20xx(12)

[3]肖潇. 浅谈少儿舞蹈的创作与发展[j].大众文艺.20xx(15)

[4]郭晶晶. 幼儿舞蹈在幼儿教育中的重要性[j].教育教学论坛.20xx(33)

[5]王婉青. 幼儿舞蹈在素质教育中的功能[j].艺术教育.20xx(03)

[7]李菁. 以幼儿为本:幼儿舞蹈教育的关键所在[j].经济与社会发展.20xx(01).

[8]刘秀. 幼儿舞蹈教学的研究与探索[j].新课程(小学版).20xx(01)

[9]鲁梅. 提高幼儿舞蹈教育质量的若干建议[j].中国校外教育,20xx,22:146.

[10]刘静. 发展幼儿创造力的问题及对策研究[j].才智.20xx(02)

[11]许颖, 刘朝辉. 浅谈幼儿创造力的培养的具体途径[j].辽宁师专学报(社会科学版).20xx(02)

[13]孙俏. 谈幼儿舞蹈教育的作用[j].艺海.20xx(06)

[14]许颖,刘朝辉.浅谈幼儿创造力的培养的具体途径[j].辽宁师专学报(社会科学版).20xx(02)

[15]崔红英.在艺术教育中促进幼儿创造力发展的策略[j].学前教育研20xx(01)

[17]毕玉娟.学前舞蹈教育现状的调查与研究[d].山东师范大学,20xx.

[18]王白璇子.少儿舞蹈教育作用及应注意问题[j].新西部(下旬.理论)20xx(08)

[19]刘静.发展幼儿创造力的问题及对策研究[j].才智.20xx(02)

[20]张文.浅谈舞蹈活动对幼儿创造性思维的培养[j].成功(教育).20xx(24)

评委评语及其建议:

评委签字:

学院盖章:

年月日

舞蹈课汇报课总结篇二

时光荏苒,忙碌中20xx年的脚步已经悄然走远。最近一段时间无论是看电视还是浏览网页抑或是听广播我们都能发现几乎所有的媒体都在进行年终盘点。的确,我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着,新的一年即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年

的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把x年度的工作做简要的汇报总结。

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。本学年度全勤。关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。记得王校长曾经对我们说过：“虽然你面对的是五、六十个学生，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认同王校长的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“赵老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。本学期我积极参加了百花奖的赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《跳起舞》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

学校的bbs论坛也是我经常驻足的地方，在那里我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。通过多种方式的学习我积累了大量的素材，撰写的

论文也多次在国家、省、市、区获奖。学校无小事，处处是教育。值周教师的工作让我有机会接触更多的学生，我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。

我负责的校舞蹈队可谓是本年度的一个工作亮点，今年编排的舞蹈《好运来》获得了南岗区中小学生文艺汇演的一等奖，我本人也被评为优秀指导教师和南岗区第十七届校园艺术节活动的优秀组织工作者。在代表学校参加黑龙江省督导评估检查的活动中，孩子们的表演打动了在场的领导，受到了领导们的高度赞扬。在南岗区教育局的新年联欢会上，舞蹈《好运来》代表南岗区的中小学生为参加联欢的领导们作精彩的表演，迎来了阵阵掌声。

为了庆祝建队55周年，团省委在黑龙江省电视台筹备了一场题为：民族精神代代传的晚会，我校舞蹈队也光荣地被邀请表演创作歌舞《美丽的鲜花献给你》，整个舞蹈从排练到演出只有七天时间，而且恰巧赶上十一长假，我和孩子们放弃了休息时间，每天早早来到学校进行排练，功夫不负有心人，在节目预检的时候我们就受到了团省委领导和电视台导演的高度赞扬，说我们的节目是“放心节目、效果好、符合晚会气氛……”10月22日晚会在黑龙江省电视台播出，效果非常好，坐在家里，通过电视当看到我们复华小学的名字出现在电视屏幕上的时候，我相信每一个复华人的心情都会无比的激动。为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间外出进修，经过不懈的努力我又在今年拿到了澳大利亚踢踏舞和爵士舞的教师任教资格证书，这时的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大

家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。x年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的x年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

舞蹈课汇报课总结篇三

为了探究舞蹈服饰与民族舞蹈相融合的艺术形态，详细讨论舞蹈服饰民族舞蹈中的作用及其对整个舞蹈作品的影响，本文将从蒙古族所特有的舞蹈理论及形态特征入手，通过分析中国蒙古族舞蹈来具体阐释蒙古族舞蹈服饰与蒙古族舞蹈相融的艺术内涵，为舞蹈服饰与民族舞蹈本身的更好发展提供有力的理论依据。

舞蹈服饰作为一种舞美艺术，应存在于与之相适应的舞蹈形态、思想内涵、行为规范的制约和支配之中，舞蹈服饰具有时代特征、地域特色，必须符合人物的具体形象要求。余艳【1】通过对民族舞蹈艺术特征和文化内涵的分析研究，论述了民族舞蹈服饰的艺术形式和重大作用；杨敏【2】对我国少数民族舞蹈和服饰的研究分析，论述少数民族的舞蹈节奏和形式与服饰的相互关系；张姝萍【3】通过对民族服饰和民族舞蹈服饰设计方面的研究论述，得出我国民族舞蹈服饰设计的多种方案，为我国民族舞蹈服饰设计增添新的元素；崔岩【4】在舞蹈服饰与民族舞蹈的艺术性的研究中，详细准确的描述了我国民族舞蹈和民族舞蹈的艺术特色。民族舞蹈与民族舞蹈服饰的研究已经得到很大的进步，但是针对我国少数民族较多，民族舞蹈种类丰富，民族舞蹈服饰需求的不断增加，现阶段的民族舞蹈和民族舞蹈服饰研究仍然不能满足现阶段我国发展迅速的民族舞蹈创新步伐。所以本文就结合自身强有力的专业背景，对我国的民族舞蹈和民族舞蹈服饰特别是蒙古族做进一步研究。

通过网络查找相关社科文献，阅读大量有关资料，充分利用我校图书馆数据库资源，由此进行论文的研究工作。

本文分别从舞蹈服饰与中国蒙古族舞蹈相融的历时性信息:民族舞蹈发展历程中舞蹈服饰话语的信息,民族舞蹈发展历程中舞蹈服饰隐匿的信息;民族舞蹈韵律与舞蹈服饰的相融:民族舞蹈的节奏性与舞蹈服饰,民族舞蹈的律动特征与舞蹈服饰;民族舞蹈情感与舞蹈服饰色彩的相融:民族舞蹈肢体语言与舞蹈服饰色彩的相融,民族舞蹈情感与舞蹈整体色彩的相融;民族舞蹈与舞蹈服饰材质的相融:民族舞蹈造型与舞蹈服饰的材质,民族舞蹈动作与舞蹈服饰的材质等三部分部分进行了研究。

xx图书馆资源丰富,藏书种类齐全,特别是舞蹈艺术相关书籍逐渐增多,另外我校图书馆已经购买多种电子期刊以及能够多种学科进行社会科学研究的数据资源,最后还有我系老师能够提供给学生许多具有建设性的建议。所以研究条件基本满足,能够按时完成本课题的研究工作。可能存在的问题是学期之间课时安排充足,时间需要能够更加的合理安排,另外在论文完成过程中可能会存在一定不可预见的问题。

20xx.8-20xx.11论文资料搜集,整理,提出可行的论文方向方案。

20xx.1-20xx.3在指导老师的帮助下,完成论文的初稿。

20xx.3-20xx.4在指导老师的帮助下,进行论文的格式修改,内容精炼,完成论文的写作工作,最终定稿。

【1】余艳.民族舞蹈服饰:艺术特征与文化内涵[j].武汉科技学院学报.20xx(03).

【2】杨敏.中国少数民族舞蹈及其服饰[j].内蒙古大学艺术学院学报.20xx(02).

【3】张姝萍.浅谈民族传统服饰与民族舞蹈服饰设计的关系[j].内蒙古民族大学学报.20xx(01).

【4】崔岩. 舞蹈服饰与民族舞蹈的艺术性[j].大众文艺.20xx(14).

舞蹈课汇报课总结篇四

在大学的第二个假期中，我找了一份能够展现自己水平的工作，这是我平生第一份工作。对一个历来没有接触过社会的我来讲，做好这份工作真可谓是一个巨大的挑战。

对而言，我还完全是一个新手，丝毫没有任何经验和经历。不过，这些都并没有影响我的自信心，由于教授的对象是一群年幼的孩子，我以为，用我所学到的专业知识，尽心极力地往面对我的“小学生”们应当不成问题。题目的关键是我想把他们教会、教好，真正让他们通过我的讲授与示范，把握和理解舞蹈的一些动作，学到受用的知识，也便达成了我做这份工作的终究目的。

7月18日上午9点，我开始了自己人生教学中的第一堂课。学生是一群6至10岁的孩子。说实话，刚开始的几分钟，我真的很紧张，即使预备得很充分。闻声孩子们一直在叽叽喳喳地闹个不停，我心开始乱了，我不知道自己该不该发火，板着脸和他们说话。当时我的心情矛盾、糟到了极点。我必须冷静，必须要冷静心中一直重复默念着这样的话使我渐渐地心平静了下来，开始了正常的教学。先是热身，随后是软度和伸展的练习，渐渐地开始进入了舞步的教学。可以说，直到这个时候才是真正考验我的时候，在专业能力上，我一向对自己很有自信心。平时的知识技能积累，刻苦的练习，让我有这个信心。可对这些历来都没有接触过拉丁舞的孩子们，即不能用太专业的语言来讲授每步，又不能用太难的动作让孩子们失往学习的爱好，我开始用简单易懂的示范和孩子们能理解的话，很快就让他们把握了伦巴的基本舞步。孩子天***玩，根据他们的心理，我又用10分钟带他们做游戏，这样不但可让他们放松，还可以进步他们的身体素质、耐力和反应能力，也能够让他们之间相互了解，一举多得，实现

轻松愉快的教学。剩下的一个半小时，主要就是进行舞步的具体教学。短短的2个小时，让我收获颇多，看见每个孩子逐渐跳得越来越好，感觉也上来了，别提我心里有多开心了，相当有成绩感。当天晚上，我回顾了一下上午的教学，还是找到了很多不足和缺点，我开始想办法，为明天的教学积累经验。接下来的一天我自己评价整体的感觉还是很好的。就这样，为期一个月的教学，在我不断地经验和反思自己的缺点中度过了。在拿到工资的时候，我在乎更多的已不是这些钱，而是我自己内心那小小的成绩感。我终究可以告知自己：我可以！我很棒！

一个人的价值和能力的体现是通过实践来实现的，也只有通过社会实践才能锻炼人的品质，彰显人的意志。这一假期，过往紧张而又充实，忙碌之余，我真的可以自豪的告知自己：我可以！

舞蹈课汇报课总结篇五

不知不觉进入了实习的第三周，生活还在慢慢的适应，每天按部就班的工作。除了学习岗位相关的业务知识，我还加强大学舞蹈编导专业相关知识与自己岗位相结合，努力让舞蹈编导专业相关知识应用到实际工作中。实习不想在学校，很多工作遇到的很多问题都只能够自己钻研，不过好在有很多资料可以查，大学里学习的舞蹈编导专业相关知识能帮上忙，也不枉大学的学习。不懂时就查查资料，也培养了自学能力，同时了解许多相关的知识，一举多得。

经过2个多星期的正式实习工作，我已经慢慢适应这样的作息和工作方式了。以前在学校的时候，有时候偷懒或者身体不适，就会请假或者逃课，老师也会很理解很包容我们这群他眼里的“没长大的孩子”。但是现在开始上班，同事中没有人再会把我们当成孩子，也不会像老师那样宠溺和包容我们。不管是谁，迟到都是会受到领导的批评。所以每天早上都不敢偷懒，准时起床去上班，有时候为了不迟到，不吃早饭都

是常态。为了给大家留下好的印象，我都要提早去办公室，把办公室清扫一下，再给大家打上热水。虽然都是一些微不足道的小事情，但是也算是给这个办公室做出的一些贡献。

第三周实习快结束了，我相信下个星期我能够做得更好，每天进步一点点。

舞蹈课汇报课总结篇六

七月中旬在姑姑的帮助下我来到歙县舞蹈协会当起了助教，做起了一名舞蹈助教。虽然我不曾学过，当时我深深体会到要做好一名老师的辛苦和不易，上课前要备课，上课时要负责教好每一位学生，下课后要负责目送每个学生安全的在父母母亲的带领下回家。

我满怀希望来到歙县舞蹈协会，虽然自己不怎么会舞蹈。但是作为一名大学生受过了10几年的受教育生涯总让潜移默化的学会了做为一名老师需要多一点耐心，多一些亲切感和亲和力。不能让学生们看到就感到畏惧，我想有些孩子都不是自愿想加入舞蹈协会学跳舞的如果作为老师我们对孩子严肃或者总是虎视眈眈的对着那些孩子们。孩子就会更不愿意学，也会坚持不下去。所以，对我而言我要让孩子们在学舞蹈的时候能感觉到轻松，让她们不仅感觉到学舞蹈的乐趣更让她们从中获得快乐。

在炎炎夏日里，我开始了我的当助教的日子。起初有点紧张，但到了舞蹈室看到一个个纯真的笑脸，心情舒畅了很多。上课了，汪老师在孩子们面前就向孩子们介绍了我。突然间我感觉到自己真正的长大了，感觉到自己在她们面前要承担责任，催使我要在这短短时间内要做好一名助教。虽然教师和助教承担的任务不一样，虽然助教承担的任务要轻一些。但作为一名有抱负，有使命感的大学生无时无刻不感觉到自己的责任重大。就这样我当起了一名助教，我所做的事情具体如下：

在课堂上在汪老师的带领下，我带着孩子们做好舞蹈的基本功，如压腿，劈叉，压脚背，仰卧起坐等一系列准备活动。做一些准备活动是能让孩子们能够更好的学习舞蹈，因为舞蹈就是由基本工作锻炼出来的。汪老师在前面教着我在孩子帮忙改正错误，其实我不会舞蹈这一点让我有时候待在舞蹈室有点心虚，心十分不能平静。总是害怕哪一天有个孩子说我。真的跟想象中的一样，有一位调皮的女孩对我说：你都不会还教我们。但是我一脸的尴尬，但是面对这位可爱的孩子我又能说什么呢。自从那一天，我每天晚上在姑姑的带领下我都会去舞蹈室学舞蹈。就这么我白天在舞蹈室教孩子们，纠正还在的错误，弥补孩子们的不足。晚上就来到舞蹈室跟着徐老师学习舞蹈。在动听的旋律中我一点都不感觉到累，因为我知道汗水和快乐并存的。

每天我不仅要给孩子们到助教，我还要搞好舞蹈室的卫生和文件整理。因为一个良好的单位形象是与它的周边环境和办公环境密不可分的。社会实践对于我而言不仅要树立自己的良好形象更要为舞蹈协会树立良好形象。提高舞蹈协会的知名度和信誉度，这些虽然不能由我一个小小助教实现。但是我作为它的一份子我就努力的为组织服务。每次把舞蹈室弄干净，虽然汗水湿透了衣服。但是我还是体会自己的成就感，每次我整理好那些无头绪的文件是心里充满快乐。

短短一个星期的实践日子里让我更有成就感的一件事是我在公园里散步的时候居然有一位小朋友亲切的喊我了一生老师。但是心里感觉满满的爱，感觉到无比成就。

社会实践，只要我们去实践了。无论辛酸苦辣我都会从中找到自我，得到欢乐，得到一种不一样的成就感。

舞蹈课汇报课总结篇七

在高中时我的学习成绩不好，为了能够上大学，我觉得我舞蹈学的不错，以前也学过，就开始了我的舞蹈学习，由于我

有良好的舞蹈底子，所以我学习的也是很快，不久后的考试中也考的很好，之后我就开始高考并且顺利的考入了大学。

在大学里我学习的是师范类，我想毕业后做一名舞蹈老师，很快的，大学已经过去两年了，我也可以当一名实习老师了。在我找了很多学校后，终于有一家学校开设了舞蹈课程，我也可以给他们去上课，也是对我舞蹈能力的再学习。我将实习期间的工作收获总结如下：

一、舞蹈教学方面的收获

做老师容易，做好老师难，除了备课、上课，其余都是琐屑小事。有人说教师干的是良心活儿，我看有道理，做教师不需太大的办事能力，却是极其精细的话，就像艺术家对于他的作品一样要想自己的作品趋于完美，的确得花一番工夫。

舞蹈老师实习报告3

舞蹈课汇报课总结篇八

尊敬的各位院领导：

大家好！

作为我们xx大学的一名艺术系导师，我已经感到这份工作的难得之处，以及这份工作是我的荣幸，我应该珍惜才对的。可是我在经过了千方百计的思考之后我还是感觉我担不起这个教师的责任。

这虽然是不愿意看到的结果，可是我已经别无他路，我的理想和现实发生了巨大的冲突，我已经无法战胜矛盾了，我决定退却了。

我在学校任教的续签合同（200*年-200*年），到明年将届期终。据合同规定，如一方有变动意向，应在到期前九十天知会对方。经过慎重考虑，我决定在合同到期之日，结束我在本院的教学。

以下是对此决定的说明：

我深知，这一决定出于我对体制的不适应，及不愿适应。国家的进步在于：个人可以在某一事物上抱持不同的立场。我的离去，将中止对教学造成的浪费。

我之请辞，非关待遇问题，亦非人事相处的困扰，而是至今不能认同现行人文艺术教育体制。当我对体制背后的国情渐有更深的认知，最妥善的办法，是主动退出为宜。

兹付附件之一，是去年xx外办转请本院外办要我书写的述职报告，经已呈交，因所涉不包括今年，故略作补充。附件之二《教条与功利》，是前年应本院研究所教改会议要求所写，因写在纽约休假期间，回国过了交稿期，迄未呈交，今原稿附上。附件之三《我对本院‘学术评价体系报告’的意见》——这三份附件坦率陈述了我对教育体制与本院教学的质疑，谨愿诸位对我请辞的理由有所了解。另有附件之四（近五年来学术活动的粗略报告）及附件之五（关于遗留问题），希请垂顾。

此报告，将同时呈交清华校方、外办、人事办各一份。我的职衔、工作、居留及医疗等证件，合同到期时将会上交，俾便注销。目前借住的团结湖教工宿舍，其入住性质始终未获解释（参看附件之五），何时搬离，听候指示。

五年期间，我的教学处处被动而勉强，而光阴无情，业务荒废，我亟盼回到画架前独自工作，继续做个体艺术家。

再次衷心感谢学院对我的重用与信赖。我与自己的职称

实难匹配，深感惭愧。五年教学是我弥足珍贵的人生经验，虽以请辞告终，但我对本院与教学的感情，恐怕比诸位所能了解的更深。预先感谢院校领导予以批准。

我衷心的希望我的离开不能给学校带来任何的不便和伤害之处，我是衷心希望在我的离开之后，学校的教学成绩能够取得更多的成就，我的学生也能够能够在毕业之后找到更好的去处，这是我的希望。

若非现实与理想相差如此之远，我也不会辞去我的教师的工作的，这是一份多少人都梦寐以求的工作，在大学里当教师是有着很好的待遇和实现理想的平台，可是却不适合我！

此致

敬礼！

舞蹈课汇报课总结篇九

体育舞蹈是二十世纪由英国皇家舞蹈教师协会集中各方面交谊舞专家对当时的交谊舞进行科学整理、加工、美化而成的一种集体育、音乐、舞蹈和服饰于一体的体育运动项目。二十世纪三十年代传入我国；二十世纪八十年代后，随着改革开放的推进，体育舞蹈在我国蓬勃发展起来。体育舞蹈的美育价值在于人们在领略体育舞蹈之美或进行体育舞蹈运动中受到潜移默化的教育。社会教育的重要组成部分包括了体育和美育，它们均属于社会现象的一种。体育和美育的发展和社会教育的发展是紧密相联的。因此，在体育舞蹈教学中进行美育，不仅因为体育舞蹈中包含着大量的美育因素，而且也是全面贯彻社会主义教育方针、培养全面发展人才的需要。体育舞蹈的美育是基于竞技美与竞技审美，通过参加与观赏体育舞蹈所进行的审美教育。开展体育舞蹈美育活动，强化体育舞蹈者和观众的竞技审美意识是保证体育舞蹈沿着健康的轨道继续

发展的重要手段之一。

一、体育舞蹈的表现美

体育舞蹈能最大限度地以身体动作表现出美的形象, 使之意形相融, 激发内心的情感, 显露出深邃的意境, 靠的是音乐的烘托, 使观赏者情不自禁地欲合拍共舞。积极参与该活动者有益于机体各器官和系统的功能改善, 使神经系统得以放松, 对健身防病, 延年益寿大有好处, 更为深刻的意义还在于彼此之间能互相交流沟通情感, 解除烦恼, 增进友谊, 净化心灵, 振奋精神, 陶冶情操, 培养审美能力, 给人以美的享受。

(一) 体育舞蹈的形体美

形体美是体育舞蹈美的基础, 通过体育舞蹈可以欣赏舞者身体之美。身体是体育舞蹈的重要载体, 舞者的手、臂、肩、胸、颈、腿、足、臀的形状、线条、比例以及头发、皮肤的颜色、光泽、质感等每一部位的形态及其变化都是构成美的元素, 都在体现着体育舞蹈的美。同时通过体育舞蹈锻炼还可以增加舞者胸背部肌肉的体积, 消除腰腹间沉积的多余脂肪, 使女性胸、臀部丰满而富于曲线美。健壮的身体形态、健全的内脏机能与健美的运动机能达到运动者身体结构的健康满足状态, 可使人意识到人体的自然美, 发现蕴藏于这项运动中丰富动人的形体之美。

秦晓松(20xx年)在《体育舞蹈美的欣赏与创造》中提出: 体育舞蹈的人体美即: 男子健壮有力、修长稳健女子匀称有致曲线美; 体育舞蹈展现的人体美具有鲜明的民族特征; 以体传情, 形神兼备。在体育舞蹈运动过程中, 由于舞者需将丰富的情感融于形体动作之中, 所以它亦具备形神兼备的艺术美感。体育舞蹈表演过程中, 女选手的轻盈曼妙与男选手的稳健挺拔构成鲜明的映衬之美, 男女舞者心灵上的互通, 赋予形体动作细腻的情感, 构成了以体传情的艺术美感。

(二) 体育舞蹈的服饰美

服饰是体育舞蹈的显著特点。体育舞蹈中的服饰美体现在现代舞比赛中，男士惯用礼服，以显示优美的身体线条和庄重的气质风度，女生的夜礼服式露背大裙，则给人以华贵、娴静高雅之感。拉丁舞选手中男士着紧身衣裤，上衣多为宽松式长袖衫，女士则穿露背露腿的草裙式短裙，又展现出生动活泼、自由奔放的拉美情调与生活气息。同时体育舞者服装的设计、颜色与舞种协调的美既从某种程度上反映出民族文化风貌，又会让舞者变得更有自信，更会给观众带来无限的甜美遐想，让观众和舞者徜徉在童话般美妙的意境中，美不胜收。

(三) 体育舞蹈的动作造型美

造型美主要是指体育舞蹈运动中身体展现各种形态姿势所表现出来的美，造型不仅内容丰富、种类繁多，而且风格各异，动作夸张。体育舞蹈的每个动作是由无数个艺术化的肢体动作组合而成，它具有时间性和空间性的非周期性。组合不同动作肢体动作来全面展示各舞种的艺术风格是体育舞蹈的主要审美特征。造型美还通过运用身体展现各种形态姿势所表现出来的美。在体育舞蹈中，造型美分为静态、动态以及动静结合三种。其中静态的造型美犹如我国京剧中的人物亮相，仿若一尊美的雕塑，光彩照人。就体育舞蹈本身而言，其又属于一种动态艺术，它要求每一个舞姿造型都应在变动的过程中尽显美感。根据体育舞蹈形体运动中动与静的规律，造型属于相对静止的范畴，动则属于一种艺术渲染。体育舞蹈中的动作造型的“动”“静”交相辉映赋予了体育舞蹈丰富的表现手段。

(四) 体育舞蹈的音乐美

音乐作为舞蹈的灵魂，它以其优美的旋律、鲜明的节奏、多彩的风格使体育舞蹈的艺术表现力更加丰富、更为动人。精彩的舞姿配合优美的音乐旋律那可是美中之美。比如《睡美

人》、《天鹅湖》等世界经典芭蕾舞剧的优美旋律、艺术魅力经百年而不衰。音乐为舞者提供了节奏的基础,亦提供了情感、思想、性格、形象和结构。善于深入理解音乐的舞者永远有取之不尽的灵感诞生,他能让音乐的形象和舞蹈的灵动融为一体,根据音乐的旋律创造出“舞蹈的旋律”;音乐的色彩变化是对舞蹈多样化的启发,音乐的曲式结构应体现在舞蹈结构中,独特的音乐节奏会产生独特性格化的舞蹈动作,舞蹈伴随音乐的对比、展开而达到了跌宕起伏的效果。

(五) 体育舞蹈的礼仪美

体育舞蹈为了让观众愉悦的欣赏其所要表达的意境,需要舞者具备一定的礼仪修养。体育舞蹈没有一般社会场合跳舞的那种随意性,抬手举足都体现着舞者的修养与气质。如进场时,男士引导女士做急旋转动作向在场的观众示意,然后女士再以古典的屈膝礼向观众致敬。当舞蹈结束以后,男女舞者都要向观众致谢,男士还要面带微笑地向女士表示赞许,这些都需要舞者具有十分深厚的内在修养。

体育舞蹈之美学教育价值探究

二、体育舞蹈的内蕴美

“表现美”是一种游惑不定的表象,“内蕴美”是外在美的根基。有根基的表象,才有相对稳定的美感。相对于“表现美”来说,“内蕴美”是一个新的境界。它体现给观众的主要是指精神层面的体验。具体来说,观众通过舞蹈欣赏过程中给予的一系列外在物化的刺激,经过思维处理,使外在的刺激升华为精神或心理层面的感受。对于体育舞蹈而言,“内蕴美”主要体现在舞者特有的神韵、气质等带给观众无已言表的享受。

(一) 体育舞蹈的神韵美

神韵指神情和风韵,是舞蹈的灵魂,需要丰富和细腻的感情抒

发。舞蹈的神韵就是要准确把握舞蹈的风格。神韵是心的体验,是灵的表露,决不是靠模仿可以得到的。_招_式地进行模仿,肯定是矫揉造作,毫不生动。把握舞蹈的神韵,一般有两条线索可循:一条是以音乐旋律为主线安排故事情节,还有一条是整套动作中先安排好一个故事,然后再选择适合的音乐。在舞蹈中表现出高贵、典雅、勇敢、坚毅的神韵。动作准确是基本要求,技术动作需要有协调感,控制力,对地板的反抗力。做好这些还远远不够,还要有丰富的想象力和创造力,要有激情和热情。

(二) 体育舞蹈的气质美

气质是指舞者的个性特点,外部特征,内在隐含。气质来源于丰富的阅历,长年的实践,也来源于实力的自信和良好的心理素质。气质好坏的印象会在舞蹈中占很大比重。气质美男性要有阳刚之气,女性要有柔美感。良好的心态,宽阔的胸怀,高尚的品德,健康的体魄有助于培养提高你的风度和气质。

体育舞蹈所展现的美很大程度在于舞者的神韵和气质。舞者首先要理解音乐的情绪,追求舞蹈形象与声韵形象的完美结合,只有在音乐中为其注入神韵,淋漓尽致地展示舞蹈的风格和意境,才能达到“神形兼备”的境界。表演时要柔和自然与音乐融合一体。当自身功底增加时可以适当加大动作幅度。在保持舞蹈风格的基础上,动作幅度越大,舞蹈越潇洒。那些真正成功者更注重隐秘于动作中的那种微妙的,只能意会却不能言传的东西,其实这才是体育舞蹈的最高技巧。

三、结语

体育舞蹈其直观的、艺术的、美的形象符合大众的审美观念,能使大众心情舒畅地去接受美的教育,在不知不觉中受到美的熏陶,在潜移默化中培养高尚的情操,获得精神的愉悦和满足,具有极高的美育价值。因此,加强体育舞蹈美学教育不仅要分析体育舞蹈的美的内涵进行分析和探讨,培养人们欣

赏体育舞蹈美的能力,达到享受美的目的还要通过美学教育,使观众提高审美水平,树立正确的人生观和价值观。