

2023年追风筝的人读后感高中 高中追风筝的人读后感(精选5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

追风筝的人读后感高中篇一

风筝是自由，理想的象征。

虽然风筝被命运的细线束缚着，但是它从来就没有放弃过梦想。在一次又一次的失败中它依旧勇敢的站起来朝着自己的理想努力。风来了，雨来了，依旧没有动摇它追求理想的心，它知道如果不拥抱理想它将失去所有。现实是残酷的，如果一个人没有理想，没有拥抱理想，那么这个人将一无所有。虽然风筝没有鸟儿的振翅，但是它有比钢铁更坚硬的意志，在一次又有次的狂风暴雨中越站越勇。

风筝有和石灰一般的志气，它将用它的智慧，坚强，勇敢，认真去拥抱自由，拥抱理想。

就算最后风筝短了线，它也不后悔自己的所追求的理想与自由。天使被风筝感动了，于是在每个雨后，都会有只风筝在彩虹间飞舞，风筝成功了，但是它仍然努力着，为自己的下一目标奋斗着。

她希望全世界的人们都可以远离病痛，拥抱健康和幸福。

我就是那只风筝，希望自己可以通过努力实现自己的理想，

让全世界的人们都可以拥抱健康和幸福。

后记：我的理想？我想不用我说看的人就已经知道了。这篇励志文不仅仅是在鼓励自己时时刻刻要明记理想，在失败面前决不放弃，也想鼓励看的人要为自己的目标努力。无论现在你身处的学校环境与否，最终决定你是否成功的是你自己是否真的要学，是否真的为理想而努力，并不是学校。

就让我们行动起来，为理想奋斗，我要让全世界的人都认同我。

追风筝的人读后感高中篇二

从我们诞生的一刻起，从我们踏上人生旅途的一刻起，我们开始选择。那些无穷的选择将会与你一起走向漫长的人生道路。

就像追风筝的人一样，我们每个人的心中都有一只漂亮的风筝，它有时是理想，有时是希望，有时也是人格。我们既然选择了它，便要无悔地去追，追的同时，也要对自己的判断负责，否则，它将会成为终生的遗憾、悔过，即便是自责，也无法弥补，只有加倍的去补偿，去赎罪。

背叛往往是一瞬间的决定，但救赎却是一条漫长的路。两者之间通常会夹杂着一个词：后悔。因为过去的永远都是过去，无论如何也无法挽救，所以后悔就是人心灵上的一种责怪。

当今社会，在追求进步，在追求人上人的同时，我们也会迷茫，迷茫着四周，我们该去做什么？该如何面对不断的选择？该怎样在选择中让自己的心灵无悔？一个左右为难的选择，在一瞬间的决定中已经决定了自我的命运，但在同时，一个小小的转折也将再次改变命运，这是唯一一条能从背叛再次踏上好人的路，也是唯一一个加以补偿的办法。但这种机遇并不多，重要的是对自我选择的无悔。

风筝只有一只，勇敢的追吧，去追回自己的理想！但也不要忘记，面对偶遇的选择，不要愧对人格，让心灵无悔！

追风筝的人读后感高中篇三

“为你，千千万万遍。”因为这一句话，亿万读者从此记住了这个人——卡勒德·胡塞尼；因为这句话，多少书友记住了这本书的名字《追风筝的人》。

七十年代的喀布尔还算安稳，却依旧充斥着社会动乱与种族歧，孩子们在这样的一方天空下寻找自己的快乐。阿米尔和哈桑曾是很好很好的朋友，他们一同坐在树上盘算着用胡桃射狗；他们沐浴在夕阳下，阿米尔为哈桑念书；他们配合默契，在风筝比赛中获得第一名……但这一切，在阿米尔亲眼目睹了哈桑被人欺负却不敢挺身上前后，渐渐地改变了。阿米尔心中的懦弱与惭愧让他不愿面对哈桑，他与哈桑日渐疏远。在生日之时，偷偷将爸爸送给他的表藏进了哈桑的被子里，诬陷是哈桑偷了手表，哈桑终究是离开了，阿米尔也随父逃往美国。

看到这一段时，我心里挺看不起阿米尔。为什么好朋友有难不为他挺身而出呢？为什么要为了一己之利把生活了十几年的好友赶走呢？怎么能心安理得地继续享受自己的生活呢？可站在阿米尔的角度，我扪心自问：如果我的好友被欺负，我是否会丝毫不畏，替她出头呢？我默默地思考着，好像理解了阿米尔。我想，他只是自私，害怕自己受到伤害而无暇顾及别人。但一秒钟的犹豫与迟疑便是咫尺天涯，再也无法挽回。

后来，从拉辛汉的口中，阿米尔得知了哈桑是自己的亲弟弟，得知了哈桑与妻子因为保护他的房子而被打死在大街上，得知了哈桑的孩子被送往孤儿院无依无靠。被迫接受真相的阿米尔震惊又愤怒，他拒绝相信又无可奈何。拉辛汉请他找回索尔博并好好照顾，拒绝与迟疑动摇着阿米尔的心灵，但他

终于接受了这个请求。几经辗转，当阿米尔终于找到索尔博时却发现他在曾经欺负哈桑的人的手上受尽侮辱。他坚决的要带孩子走，哪怕已被打的头破血流。后来，阿米尔待心理压抑的索尔博如自己的孩子，一遍一遍，不厌其烦地和他说话。当风筝再次翱翔在蓝天时，阿米尔说出了当年哈桑为他捡风筝时说的话：“为你，千千万万遍。”

友情与赎罪，种族的歧视与社会的风气，这本书让我看到了不一样的世界。我曾为阿米尔的软弱感到愤怒，为哈桑的悲惨遭遇而同情，可这就是生活的真实写照。大千世界，芸芸众生，有勇敢就必然有懦弱，有自私也必然有宽恕。它们共同在这个世界上存在着，而你有着选择的自由。我很庆幸，阿米尔终究战胜了他内心的不安与恐惧，但他始终欠着哈桑一句“对不起”，就像是他自己说的“他知道我看到了小巷里的一切。知道我站在那儿袖手旁观。他明知我背叛了他，然而还是再次救了我，也许是最后一次。那一刻我爱上了他，爱他胜过任何人，我只想告诉他们，我就是草丛里的毒蛇，湖底的鬼怪。”宽容与信任贯穿着生命的公路牌，也许一点点隐瞒与欺骗都会使感情出现裂痕。那么请和好友一起读这本书吧，让友谊长久，让爱永存。

为你，千千万万遍。

追风筝的人读后感高中篇四

“为你，千千万万遍！”

当这样的声音，响彻耳畔；当哈桑的脸庞，浮现眼前……

当内心的自责，弥漫心田；当那句“这儿有再次成为好人的路”回响，阿米尔终于决定冒着生命危险，回到喀布尔，去寻找他兄弟的儿子——索拉博。在这个过程中，阿米尔了解到令人震惊的真相：哈桑是他父亲的私生子。于是，他愤然的认为：他父亲犯了偷窃罪——他偷走了阿米尔知情的权力，

偷走了哈桑的身份，甚至偷走了阿里的荣誉，阿里的尊严。然而，思索后，他发现：其实他与父亲一样——他也背叛了愿意为他付出生命的人。于是，他为了洗刷自己的罪行，冒着生命危险来到喀布尔，寻找那个曾深爱着他的哈桑的儿子——索拉博。在这一趟旅行里，他又遇到了那个改变哈桑和他(阿米尔)命运的人——阿塞夫，在与他搏斗的过程中，他的身体受伤多处，却得到了思想的解放。在安置索拉博的过程中，他成长了——一种精神上的成长。其实，到这，“偷窃”“救赎”“成长”三个主题，已刻画得十分深刻。

当“我追”二字为这本书画上句号，合上书本时，封面上，那个拎着风筝，在日暮下奔跑的小男孩，那根不断线的风筝，又令人感慨万千。我认为：在这本小说中，风筝，不仅仅是那个扬在空中的玩意儿，还有作者想要表达的亲情、友情、乡情……童年时代的风筝比赛，阿米尔为了消融与父亲之间的僵局，努力地与其他风筝作斗争。这，便是亲情。同时，在最后一场风筝比赛中，哈桑协作阿米尔战斗，那句“为你千千万万遍”，便是他们友情的最佳见证。在美国的生活，当阿米尔望到追风筝的一群人，仿佛在刹那间，他又回到了童年时代，过去那些感觉统统涌上心头，这便是乡情。

于是这本书给予我的震撼便是：我们每个人心里，都有一只风筝，它可以是我们的人生梦想，可以是一段美好的时光，还可以是一段深切的感情……总之，这只风筝在我们心中，无论它意味着什么，它都时刻提醒我们，奋起直追，追逐我们的理想生活！

追风筝的人读后感高中篇五

哈桑，追风筝的好手，他追风筝的时候从来不用看着天空，因为他知道风筝飞向哪里，他会拼了命地去追，甚至愿为此付出生命的代价。他对主人的真诚，忠心和善良就是他追的

风筝！“为你千千万万遍。”哈桑的这句话那么真，那么纯，以至于让我爱极了这句话。这句话在书中反复出现，每一次都充满了震撼力与感染力。他会毫不犹豫地吃泥巴来表示对小主人的忠心，他会掩饰恐惧站出来保护他的主人，他会拼了命的为主人去追最后的风筝，他会深埋主人的背叛，他会重回战火弥漫的喀察尔守护主人空落落的房子。他会为他的主人“千千万万遍”——直到生命的终结。他活得那么善良，那么悲情！

阿米尔，哈桑的小主人，哈桑眼里的朋友，哈桑同父异母的哥哥。生性懦弱，为了得到真正的父爱，背叛了哈桑，将一个谎言隐埋了四分之一个世纪。良心的不安使他踏上那条再次成为好人的路，成为勇敢，诚实，正直的人就是他追的风筝！他放弃了美国安逸的生活，重回故土——战后惨不忍睹的阿富汗，只为寻找他的侄儿——哈桑的儿子。他要给他一个安全的生活环境，更为了救赎自己获罪的心灵。尽管伤痕累累，最终他还是追到了，他终于成为了一个健全的人，成为他自我期许的阿米尔。

同是阿富汗人，同随父亲逃往美国。当他在创作此小说后，世贸大厦倒塌了，但他在妻子的鼓励下还是勇敢地将书稿投出。为的是让世界看到一个不一样的阿富汗，而且他把此书献给所有阿富汗的孩子。他的责任心，坚持和执着就是他追的风筝！而他，追到了，追到了远比他想象中还巨大的风筝。生命就是一片天空，我们每一个人都是在追天空中风筝的人！我们追的风筝可能是哈桑追逐的真诚，忠心和善良；可能是阿米尔追逐的勇敢，诚实和正直；可能是卡勒德·胡塞尼追逐的责任心，坚持和执着；也可能是亲情，友情和爱情，或许是亲人，友人和爱人……每个人心中都有一个风筝，无论它意味着什么，我们仰望，我们追寻，在追风筝的路途中，我们诠释自己的人生。没有人会停下追逐的脚步，因为，我们都是追风筝的人！

让我们勇敢的追！

为你，千千万万遍！