

2023年朝花夕拾读书心得体会(汇总10篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

朝花夕拾读书心得体会篇一

一朵朵花瓣，一缕缕香气，组成了一座花园，它就是《朝花夕拾》。翻开书本，似乎真有一股香气扑鼻而来。读完这本书，我不仅对鲁迅先生产生了一种敬佩之情：他是这样的大胆，敢于批判，勇于反对，看似赞美的句子实际上是在辛辣的嘲讽，见解独特，开创了我国白话小说的先河，不愧是伟大的文学家。

读了这本书，我对书中的人物感受最深的是阿长。阿长是一个没有文化粗俗的劳动妇女，但她热心肠，心地善良，乐于助人，没有心机，像所有人一样希望自己一生平安。我很喜欢阿长，她会讲许许多多有趣的故事，她很和蔼，很大方，还有衍太太，我也是对她印象深刻，鲁迅先生对衍太太的描写表面上是赞美，实质上却是嘲讽和不满，衍太太是个自私自利，多嘴多舌，喜欢使坏，表面一套背后一套的妇人。这种人是最令人们厌恶的。

这本书中最引起我共鸣的文章是《五猖会》。鲁迅先生在小时候那么向往五猖会，父亲却要求他背书，使他一点也不快乐，我们在现实生活中也有相同的经历，鲁迅先生真切地道出了我们的心声，我认为家长们真应该看看这篇文章，听听我们孩子的心声，反省反省自己。

让我们一同拾起鲁迅先生记忆中的花瓣，了解旧中国的弊端，

并为了中国更加强大而奋斗吧！

朝花夕拾读书心得体会篇二

今天，我看了一本名书，叫《朝花夕拾》作者是鲁迅，在鲁迅先生笔下的xx都是赫赫有名的，比如我们学过的《从百草园到三味书屋》和《阿长与山海经》等，朝花夕拾是一篇散文，而且是唯一一本散文集，是鲁迅先生回忆童年、少年和青年时期不同的生活经历体验的文字，是回忆性散文。

《朝花夕拾》其中有一篇叫五猖会，讲的是鲁迅先生小时候和小伙伴一块去看戏，当时还没有电视机，但是鲁迅先生的爸爸不让他去，要让他背完书在去看戏，然而，鲁迅先生现在只能记住那首诗的前四句，当时有人说读，《鉴略》比读《千字文》《百家姓》有用的多因为可以知道从古到今的大概消息，知道从古到今当然是好的，但是鲁迅先生当时不是这么认为的，因为鲁迅先生一个字也听不懂，鲁迅先生过了一会去他父亲的书房找他父亲背书，鲁迅先生就一口气背完了，梦似的就背完了，他的父亲就让他和他的小伙伴去看戏了。

但是鲁迅先生坐在船上很不高兴，鲁迅先生为什么不高兴呢？因为鲁迅先生到现在还诧异他的父亲为什么要在那时候让鲁迅先生背书。

我读了这篇xx之后深感大悟，鲁迅先生当时还是很聪明，我们写作文也一样，要敢于这样不顾利害，大胆的直?g胸臆，想到什么就写什么，不要害怕，现在也一样，老师让我们背英语单词，为了让我们了解外国语言，等着长大以后去外国就不用和外国人交谈那么困难了，老师让我们背古诗，是为了让我们了解作者当时的心理感受，老师让我们背历史知识，为了让我们了解我们国家古代的时候为什么沦为了半殖民地半封建社会，我们当时为什么打不过八国联军？因为我们国家闭关锁国，学习不到外国的知识，不懂什么是洋枪大炮。当

时，我们国家流行着这样一句话：落后就要挨打，背古文，背古诗，让我们了解了中国古代的精髓。

朝花夕拾读书心得体会篇三

朝花夕拾读书活动是一项专门为青少年读者打造的精神文化活动，旨在引导他们在快节奏的生活中找到阅读的乐趣，提高阅读素养。近日，我也参加了这一活动，获得了很多收获。

第二段：对活动的认识

参加朝花夕拾读书活动，除了展示阅读成果，更重要的是体会阅读的乐趣。在这个过程中，我不断发现，阅读是一种读懂文字、理解世界的工具。它开阔了我的视野，提高了我理解及表达的能力，让我愈加深刻地感受阅读的魅力。通过参加这一活动，我对阅读有了更深入、更全面的了解，也促使我更加热爱阅读。

第三段：对自己的影响

朝花夕拾读书活动不仅帮助我在阅读方面取得进步，也让我感受到阅读对自我的影响。通过阅读，我能够领悟到生活中的感性与理性，扩大自我的认知和感悟，更好地理解人生的真谛。同时，阅读也让我不断反思自我，从多维度甄别自我意识和知识背景的盲区，更为全面，更为精准地审视自我。总而言之，参加朝花夕拾读书活动，让我从多方面意识到阅读对个人成长的影响。

第四段：对社会的启示

参加朝花夕拾读书活动还让我意识到阅读对整个社会的影响。阅读能够开拓思想，提高素养，增加知识，催生文化。它是一种崇高的精神食粮，不仅能够滋养个人，更能够推动国家和民族的发展。因此，我坚信，阅读是建设文明国家的核心

和基础，是每个人应该拥有的基本素质。而朝花夕拾读书活动也正是为此而存在。

第五段：总结

朝花夕拾读书活动，为我们提供了一个机会，让我们更好地了解阅读、体验阅读、享受阅读。从中，我们也认识到阅读对个人和社会的重要性。相信在未来，这样的活动能够进一步普及，让更多的青少年能够拥有阅读的能力和意愿，从而成长为更好的自己。而我会继续阅读，继续从中汲取力量和智慧，让自己成长为一个不断进步、不断学习、不断拓展眼界的人。

朝花夕拾读书心得体会篇四

我读的书的名字是《朝花夕拾》，作者鲁迅，我不觉得这像一个名著，而是像一个朋友与你闲聊。

这本书主要描述了鲁迅从童年到青年的道路和经历，回忆了那些难忘的人和事，表达了他对过去亲人、朋友和老师的怀念，生动地描绘了清末明初的生活习俗。

《朝花夕拾》原名《旧事重来》，是对过去岁月的回忆，真挚的感情，无奈的悲伤，所有这些都感受的到。

我最喜欢的'人物是藤野先生。鲁迅初到东京时，清国留学生在上野公园的樱花树下让人鄙夷的身影，听到的是留学生们傍晚学跳舞的喧闹。

这让鲁迅非常反感，于是他去了仙台，在那里他遇到了藤野先生。虽然藤野先生穿着很随便，但他在科学上严谨而求实，在学生的作业上一丝不苟。他用红墨水圈出鲁迅的作业。他是平等公正的，没有民族偏见，具有高尚的人格。

最让人印象深刻的情节是《从百草园到三味书屋》和《阿长与山海经》，细读《从百草园到三味书屋》，享受这不时流露出来的字里行间流露出的天真情怀，眼里出现了一幅迷人的自然画卷。

朝花夕拾读书心得体会篇五

自从买到鲁迅的这本《朝花夕拾·呐喊》之后，我不知道已经把它看了多少遍了。“生活在社会底层的时候，鲁迅肯定接触了太多太多饱尝人间冷暖的人物吧，不然，怎么能写出如此生动、真实的形象呢？”在读这本书时，我经常这样想。

读它时，我的心里总有一种苦涩，就像吞了一根苦瓜。最令我感慨、怜悯甚至是令我感到毛骨悚然的，也许就是《家乡》里的闰土了吧。

紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，劲上套一个明晃晃的银项圈……看到这里，我不禁在脑海中出现出一个天真烂漫、聪慧懂事的乡下儿童的形象。闰土的到来，仿佛使鲁迅走进了另外一个多姿多彩的世界，使他体验到了乡下儿童无穷无尽的欢乐。就连我，也能感受到一行行文字间传来的喜悦之情。闰土讲解并描述的捕鸟、拾贝壳、看西瓜、看跳鱼这几件事，真是充溢了乐趣，但是这都不是最使我兴奋的。在我心中，闰土与鲁迅的友情，远远超出了一般的挚友，他们儿时天真的笑声，仿佛恒久都会在一起。可是，我错了。

我是多么想避开这些令人无望的时刻啊！我不明白，为什么儿时的好挚友，长大后他们却分开呢？生活的劳累，早已变更了闰土的外貌，或许还有，他的内心“我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁”，没错，这层厚障壁断开了闰土与鲁迅儿时的情意，使他们从一对无话不谈的好挚友变为了地位相差巨大的主人与仆人。那一刻，我真的不愿面对这一现实。我很胆怯，我怕在我长大后挚友也会这样一个一个地离我而去。社会的黑暗，家境的贫苦，已经把闰土变成了一个心如铁石、

冷漠无情的人，把他变成了一个处事圆滑、一心为利的人。再看看闰土的第五个孩子水生与鲁迅的侄儿宏儿，他们不正是儿时的闰土与鲁迅吗？莫非，真正的友情只能存在于天真的儿童时代吗？莫非，他俩长大后也会成为像现在的鲁迅与闰土这样吗？想到这里，我的心里不由得涌现出无尽的伤感之情。

朝花夕拾读书心得体会篇六

第一次读《朝花夕拾》，是在上小学的时候。当时我只读了第一篇文章《狗·猫·鼠》的前几页，觉得实在太没意思了，只是平淡地写出自己对三种动物的感觉与看法。于是我当即便给这本书下了结论：无趣、老土。

之后读起这本书，则是在一个月前。这次，我细读了整本书。我沉醉在书中描绘的世界里，沉醉在作者经历过的许多事情、看过的许多书中，沉醉在作者童年的有趣生活中。这一次，我重读了《狗·猫·鼠》，终于明白了，这篇文章是针对当时的“正人君子”，嘲讽他们所散布的“流言”，表现了作者对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

《朝花夕拾》原名“旧事重提”。是鲁迅1920__年所作的回忆散文集，里面的文章共有10篇。其中《琐记》、《藤野先生》、《范爱农》3篇文章，写的是鲁迅离开家乡到南京、前往日本求学和回国后的一段经历。而另外7篇，则记叙的是鲁迅在故乡时的一些童年时光，读者能从文章中看出当时的社会与人情，是了解少年鲁迅的一条途径。

鲁迅先生也不忘批判当时的封建思想。

阅读着作者的童年，字里行间不时流露出童年的天真浪漫，令人向往。这些文章是鲁迅先生在逐渐老去的时候写就的。人将老的时候，回忆起自己童年的点点滴滴，回忆起当初的味道，应该别有一番滋味吧！我们的童年也在一步步离我们而去，只留下一个个酸甜苦辣的回忆。我们应当珍惜这些回忆、

珍惜自己的童年，不断地去回味，不断地去领悟，相信有一天，我也会有属于我自己的一本《朝花夕拾》。

朝花夕拾读书心得体会篇七

人，无非是生老病死，但是，在读了《朝花夕拾》的一篇文章——《父亲的病》中，我对“病”这个字又有了更深的理解。

文中讲述了鲁迅的父亲生病时找名医来治，却被他治死的事。鲁迅在文中用了一句话来说明：“这就是中国人的‘命’连名医也无从医治的。”是啊！这就是旧中国的命！这种命是来源于病，中国人心灵上那种封建、迷信和愚昧的病！这种病无从医治，只能靠自己，打破“建设，封闭社会”的铁笼，才能重获新生。

父亲的病，虽然不算特别严重，但在这些所谓的“名医”眼中，却是无所谓对待，终究是害死了父亲。其实，名医自身也有病，这病不会至人于死地，但会让人心慢慢坠落，变得狠毒、无人性。所以，只有正直人才是真正健康，其实心中有偏见，有不善的人，都是有疾病的。

医人先医己，无医治自己的心灵，再去医治他人。只有一个心灵健康，不持偏见，开放的人，才能有真正的健康，真正的幸福与成功。

鲁迅的时代是个迷信，狠毒与封闭的时代。衍太太在父亲即将逝世时还叫鲁迅叫喊，让父亲不得安生。陈莲河珍金奇贵，却毫无本领。在看到医治不得时，还说需查查有什么冤愆，说是前世的事。在这个纷乱而残忍的世界中，父亲在这些有“心病”的人中痛苦逝去，令鲁迅十分痛恨封建，痛恨心灵中的病，痛恨那些虚有其名的无能者。

病，心病，在封建中一一体现了出来，心灵的病，比一切更加残酷，更加地绝情。

医能医病，却医不了心病，只有自己，能让心灵之病去除……

朝花夕拾读书心得体会篇八

《朝花夕拾》这本书记述了作者童年的生活与青年求学的历程。在当中我也能想起我一些温馨的回忆，比喻说在中的一句话：“哥儿，有画的经我给你买来了！”

我想起了以前我的一本书《中华上下五千年》也是一样的，我的第一本宝书，但也像鲁迅先生一样不知道哪去了，但我天天都也像鲁迅先生一样想着里头的一个个人物。

《朝花夕拾》里面的一些故事其实不只单是讲故事，如《狗猫鼠》写了猫和鼠的秉性，行为，写出了那些正人君子的真面目；《二十四孝图》抨击了封建孝道的虚伪和残酷；《五昌会》批评了旧社会教育制度和教育方法对儿童天性的压制与摧残；《无常》描述了迎神会和戏剧舞台上的“无常”形象讽刺了那些打着“公理”“正义”旗号的“正人君子”；《从百草园到三味书屋》记述了作者自己童年在百草园的快乐，与在三味书屋乏味的学习生活，体现出儿童追求自由快乐的心理，揭露了封建庸医害人的本质。

在这些读物中，我看到了我小时候的倒影。我在六岁时还能玩玩小鸡小狗，还能与朋友们一起游戏，但在上小学时却只能像鲁迅先生一样□ade我的小鸡，和小鸭们□ade我的好朋友们□ade……从此以后我并没有像平常那样能天天见\天天玩。

鲁迅先生写的都是真理，生命诚可贵，真理价更高，追求真理是人的最高信仰，拥护追求真理之人是人们共同的责任。

当真理如阳光般普照社会就会有希望。所以说，鲁迅先生这种希望，像达芬奇这样的旷世奇才，在人间就是少有的，达芬奇创造了《蒙娜丽莎的微笑》，那么鲁迅先生，是他创造了现在的社会，创造了现在的真理和人们。

朝花夕拾读书心得体会篇九

“朝花夕拾”，多么动听的名字，十篇带着流水般纯朴气息的散文，里面又包含了多少复杂的情感！对故乡的怀念，对亲人的思念，对师长的敬重，对童年的向往……少了些批判，多了些追忆，少了些凌厉，多了份真情。是的，恐怕这是鲁迅的一个梦吧。远离尘世的纷争，人们的排斥，回到自己的青少年时代，以一个孩子、一个青年的纯朴而年轻的心去看这个世界，看待身边的人。有一个古老的绍兴城，承载着如烟的往事，悄然入梦……我看见了这个世界，也宁愿相信这是个梦。

慢慢地，慢慢地，鲁迅的童年随风而逝，渐行渐远。他的求学之路逐步展现在我们眼前。有幸的是，在这条路上，我看到了《琐记》这篇精彩而深刻的文章。它讲述了鲁迅长大后，由于家道中落，不得不外出求学，继而出国留学的故事。在这里，我认识了一个血气方刚的青年鲁迅，也看到了辛亥革命后社会的种种弊端。衍太太虚假的善心和丑恶的嘴脸使我憎恶，“维新派”腐败的作风令我气愤。我知道了鲁迅为何要出国留学，直至弃医从文。我看见了一个蜕变的鲁迅，更看见了一个即将被唤醒的中华！

朝花夕拾读书心得体会篇十

平静地弯腰，凝视，回忆，捡起。这个原本简单平和的过程被鲁迅先生赋予了新的含义。

他记起快乐的童年，迷信却仁爱的阿长妈，严谨朴素的藤野先生等等一些现在普遍为人所知的人物。我们清楚地知道阿长妈喜欢推着“大”字睡觉，给“我”讲一些客套和迷信的礼数；知道藤野先生与“日本鬼子”惨无人道的形象大相径庭，“黑瘦的先生”，“八字须，戴着眼睛，夹着一迭大大小小的书”，他叹息鲁迅不再学医，他是真心希望新的医学能传入中国，这个“希望”使得鲁迅更感受到藤野先生的伟大之处，我们也是如此。

鲁迅在文中赞美他们，没有歌功颂德，而是还原他们最本真的一面。我看到了鲁迅笔下情感丰富、心地诚挚的阿长妈、藤野先生，不过对于我，他们再怎么真切，最多只可算是书中人。而对于鲁迅，这些平凡之人都是他生命簿册中最浓重的几笔。他的敬意和感激，从每一句话里流露出来，细节是那样清晰，人物从回忆里走出来，从纸上树立起来，变得有血有肉，袒露着真实性情。这样的情感不是普通人能企及和完全吸纳的。

很重要的一点便是鲁迅先生从不掩饰好人们的瑕疵。宽厚的阿长妈讲话、睡觉时令人讨厌的声响、姿势，加上她恰巧又是个愚昧迷信的文盲，这些劣处并没有被掩藏，而是大方地摆在读者面前，与后面的‘三哼经’对照着看，着实被阿长妈感动了一把。的确，人是多面性的，较为完整的人才能打动人心。鲁迅自身也一样，激昂斗士的形象下，仍有一颗细腻的心保存着所有温馨的回亿，这些不多见的回亿又提升了鲁迅在我们心目中的地位，所以写评注的老师才会说“《朝花夕拾》让鲁迅得以完整”。

其实我们无法彻底体验鲁迅先生本人所有的想法和感情，就像旁人也无法真正挖掘出我们自己的内心在想些什么。能做的，只有尽力理解，置身于从一段段朴实机敏的文字中找到真相。

说到完整，像一栋房子，回忆只是屋顶烟囱的部分，大块的

实体砖瓦还是他那些广为人知的犀利带着讥讽的文风。

人们常说鲁迅是一个批判，揭露现实的文学家。这两个词说来容易，要真正做到需要很大的勇气、执着和怀疑的精神。医术特差却霸道十足的荒唐“名医”，表里不一、阴冷自私的衍太太是两个标准的反面人物，前者的名气或许不及后者的响，但却给我留下很深的印象，因为这类人到今天还时常出现在眼界内。你我一定都碰到过类似“金玉其外，败絮其中”而且还招摇过市的人，尽管心生厌恶，却睁一只眼闭一只眼，事不关己就好。鲁迅不是“懒惰”的人，一方面，“名医”间接害死他父亲，另一方面那股与生俱来的正义感促使他以文字的方式不动声色又激烈深刻地剥掉了“名医”那层虚晃无用的外壳。我们的心在得到共鸣的同时，也惭愧于平日里的漠然无衷。

看到“鲁迅先生作宾客而怀橘乎”的时候，不禁笑出声来，这话套用的有几分黑色幽默不说，还把矛头指向某些中国传统的“虚伪”的孝道，一针见血。我记得自己当初读到这篇文言文时，并没多大感受，不曾想到这一跪一答竟已成了虚招式。也许我也该对习以为常的事重新抱有怀疑的态度。

在看清无数黑暗的事实，长时间愤慨疾呼后，鲁迅并没有丢失童年或者其他时候遇到的纯良之人，而这些人，这些回忆，就更显得弥足珍贵了。恐怕正因如此，他意识到，自己拥有的除了对“批判”的一腔热血外，还有那些正慢慢模糊的美好印象——这一生同样不可缺少的东西。比起战斗的勇士，做个拾花者或许更为长久，拾起自己和世人们曾经遗漏的落花，珍藏起来，交付给每一个活在当下的我们。