读红楼梦的后感 红楼梦的读后感(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

读红楼梦的后感篇一

如果给我一次机会，我想和曹雪芹的红楼梦中的林黛玉告白。

“花谢花飞飞满天，红销香断有谁怜?”她著名的葬花词，令多少后人为她洒了一把同情的眼泪?我在阅读红楼梦时，都兴起一股冲动，想叫她该怎样做才会像薛宝钗那样较得人心!

我想对她说：“说话不要那么尖酸刻薄，要懂得照顾自己。如果你的个性像宝钗那么圆融，身体健康，或许就能嫁给你的如意郎君贾宝玉了!我很希望可以和你当好朋友，在你快乐时陪你快乐;在你难过时陪你难过;在你生气时陪你生气。要是你有我这个好朋友，或许红楼梦的结局就会改写，我也不会在你哭红眼睛时和连二奶奶一起笑你，我会听你吐苦水，为你排忧解闷，因为我很喜欢你。我想看见你笑口常开，不要流眼泪。你真的是来报答宝玉上辈子灌溉的恩情吗?“想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬、春流到夏?”我一直疑惑着。虽然有不少人想让你活过来，但我却渐渐觉得，你的死是个美丽的死。就像樱花在开得最灿烂时凋谢，反而令人怀念，在后人心中留下最美的一面，不用担心美人迟暮，也不用像薛宝钗一样“都道金玉良缘，俺只念木石前盟……纵然是举案齐眉，到底意难平!”误了终身，就像很多著名的爱情故事不都是悲剧吗?像也是中国的梁山泊与祝英台和西方莎世比亚的罗密欧与茱莉叶。至少，在我心中你最美。”

如果给我一次机会，我会选择向林黛玉告白，因为她的才华，她倾城倾国不可多得的绝世容颜，她的痴，她的多情都深深吸引着我，她悲剧性的命运，使我不胜唏嘘，只能暗暗地为邕祈祷：好好保重身体，有缘再会!

读红楼梦的后感篇二

今天，妈妈介绍了一本书给我。它就是闻名古今中外的《红楼梦》。它的作者是清代的曹雪芹。

在这本书中，薛宝钗、袭人等是《红楼梦》的主线人物，贾宝玉、林黛玉两人的悲剧贯穿始终。由多情潇洒的宝玉，娇嫩多病的黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人爱情悲剧。作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了贾府，渐渐与公子贾宝玉相恋，本来这是一段美好的姻缘，但却又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶了带有黄金锁的薛宝钗，让林黛玉生病身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘的故事。

我认为《红楼梦》这本名著很感人。看了它，我还真懂得了不少道理，也时常投入不已。我觉得，当时的贾府很奢侈，贾府的贾母有权有势，说话也很有分量，贾府上下全都得听她的。但她特别疼爱贾宝玉，把他当作掌上明珠。虽然贾母非常疼爱贾宝玉，但我并不是十分喜欢他。我觉得贾宝玉这个人物有点“玩世不恭”的意味。轻佻，顽劣，屡教不改，这些词都可以用在他的身上。当然，最后他也在离开黛玉的巨大悲痛中醒悟了过来，一改自己平日任性妄为的作风我倒是喜欢贾宝玉的表妹林黛玉。她虽然爱哭，但很却有才华，琴棋书画样样精通。她和贾宝玉很谈得来，经常一起玩耍，两人是青梅竹马，十分要好。我觉得，自己也是一个样样精通的小女孩，爱好很广泛，读书、画画，弹钢琴、办小报……我也有些爱哭，有时家人说说我的不是，呵!我的“金

豆豆”就咕噜噜地滚了一地。不过，这些应该改正，作为现代的孩子，我觉得我们要坚强些，不要像林黛玉那样动不动就暗自垂泪。我觉得，林黛玉在我心里是《红楼梦》里最喜欢的人物，也是最感人的人物!

读红楼梦的后感篇三

读完红楼梦以后，相信大家都积累了属于自己的读书感悟，此时需要认真地做好记录，写写读后感了。现在你是否对红楼梦读后感一筹莫展呢？下面是小编给大家带来的红楼梦读后感400字以上作文(十篇)，以供大家参考!

寒假里，老师让我们读两本书。我读了一本郑渊洁写的《皮鲁保卫叛逆者》，一本四大名著中，曹雪芹写的《红楼梦》。在这两本书里让我感触最多的是《红楼梦》。《红楼梦》又名《石头记》。里面描写的是林黛玉、贾宝玉和薛宝钗三个人的爱情故事。宝玉和黛玉原本是一对青梅竹马、两小无猜的恋人。

但在那个封建制度下，不得不分开。宝玉屈从于所谓的“父母之命，媒妁之言”，娶了薛宝钗。结果却以林黛玉病死，贾宝玉出家，薛宝钗孤独终身而结束了这个爱情悲剧。其实《红楼梦》并不只是一个爱情悲剧故事。就如曹雪芹在书的卷首所写“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味”。

《红楼梦》里隐藏的秘密，读一次是看不出什么的。它需要你去反复的去研读、去探索。如果一下能看懂，那还要“红学家”干嘛呢！曹雪芹真是厉害，我一定要把《红楼梦》研读下去，把里面的秘密挖掘出来!

最近，我读了四大名著之一的《红楼梦》，这本书的内容十分吸引人。

《红楼梦》主要写了金陵四大家族之一的贾家的兴衰史，描写了贾宝玉与林黛玉的爱情故事。出生于苏州的林黛玉，从小失去了母亲，父亲的工作繁忙，于是被她的外婆贾母接到了贾家生活。在这里，她认识了表哥贾宝玉，并开始喜欢上他，贾宝玉同样也很喜欢林黛玉。可是，由于有“金玉良缘”之说，贾母并没有把黛玉许配给宝玉，而是把同样也是金陵四大家族之一的薛家的薛宝钗嫁给了他。林黛玉很忧郁，不久就病死了。虽然宝钗也很漂亮、讨人喜欢，但这仍然不能让宝玉摆脱对黛玉的思念之情。后来，贾家开始衰败了，最疼爱宝玉的贾母也去世了，宝玉最后出家当了和尚。

《红楼梦》的作者是曹雪芹，他写的这部不朽的巨著，吸引了千千万万的人。我也和众多读者一样，爱看这本优秀的名著！

满纸荒唐言，一把辛酸泪；都云作者痴，谁解期中味？两个世纪以前，曹雪芹经历了由“锦衣纨绔，饫甘厌肥”到“茅椽蓬牖，瓦灶绳床”的生活，在贫病交加的境况下，离开了那个“百足之虫，死而不僵”的社会，寂寞地死去。死时，琴剑在壁，“新妇飘零”，留给后人的还有一笔丰富的精神财产，这就是他用血和泪凝成的伟大大作品梦——《红楼梦》。

《红楼梦》的主要内容虽然是写林黛玉、贾宝玉、薛宝钗的恋爱、婚姻故事，但完全打破了才子佳人之作的固定模式，贾宝玉和林黛玉并不是才子佳人，而是为世不俗的封建判逆者。而薛宝钗虽然是符合“德言工貌”标准的窈窕淑女，但是作者笔下的她也没有逃过悲剧角色；不但没有被安排和贾宝玉“一见钟情”，也没有和贾宝玉“私定终生”的情节，而且还没有给予她和贾宝玉“夫贵妻荣”的爱情故事，也是起源于他们俩同样的背叛封建主义的思想和他们一致蔑视功名利禄，鄙弃“国贼禄蠹”之流，反对封建正统思想，而且他们的爱是封建叛逆的爱，所以最后一定被封建家长所扼杀。

《红楼梦》正是写了这种人生有用的物品毁灭的悲剧。

《红楼梦》是“中国古典四大名著”之首！又名《石头记》。全书共一百二十回。《红楼梦》是以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为中心，创造了一大批有血有肉的个性化人物，如，多愁善感的林黛玉，贵族公子贾宝玉，娴静稳重的薛宝钗等等，为我们演绎了一段精彩的故事。

黄昏，宝玉被别人叫去一整天，黛玉心中担心，晚饭后过来看他，丫环没听出来是谁，没让黛玉进去。

黛玉听了，气的愣在门外，想到自己孤苦伶仃。不禁落下泪来，她回房抱膝含泪坐了一夜。第二天中午，宝玉听到山坡那边有人在低声哭泣，边哭边诉说，非常伤心。宝玉止住脚步细心听，只听那人念得悲悲切切，痛彻心扉。

原来这是黛玉因为昨夜被关在门外，伤心难过，将这些残花落瓣拿来掩埋时因感而发吟出一首《葬花吟》。当宝玉听到“侬今葬花人笑痴，他年葬侬只是谁”时，不禁大哭，黛玉看见是宝玉，就质问他，昨晚为何不让丫鬟开门？宝玉发誓说不知道这件事。黛玉想可能是丫鬟偷懒，于是原谅了宝玉，两人破涕为笑，重归于好了。

精彩故事还有很多，建议大家看一看。

《红楼梦》被誉为“古今第一奇书”，也是“四大名著”之一。

《红楼梦》的作者是清朝的著名小说家——曹雪芹。

曹沾，字梦阮，号雪芹，出生于一个“百年望族”的大官僚地主之家，因家境衰落而饱尝辛酸。曹雪芹素性放达，以坚韧不拔的毅力，用了十年时间，历经多年艰辛，呕心沥血地创作出极具思想性、艺术性的伟大作品《红楼梦》。据说后

半本书是曹雪芹逝世后，他的徒弟续写的。

《红楼梦》是以林黛玉和贾宝玉的爱情故事为主线，叙述了昌盛富裕的大家庭——贾家，一直到抄家败落的过程。

这些人物关系复杂，这么多特点不同的人物组成了一个丰富繁琐、多姿多彩的大家庭。

再加上一个个有趣精彩、扑朔迷离的故事，让整本书的情节变得有喜有忧，精彩万分。

所以我觉得这是一部伟大的奇书。

这部巨著写出了封建社会的点点滴滴，呈现了当时社会生活的真正缩影。

最近，我在看一本名为《红楼梦》的书，这可是中国四大名著之一，十分有名！我读了其中的故事感触颇深，今天我就来写写关于这本书的故事和感受吧。

《红楼梦》讲述的是四大家族的兴衰史，他们分别是：贾家、史家、王家以及薛家，他们之间发生了无数悲欢离合的凄凉故事。故事围绕着贾家展开，贾家在这四大家族中是最有势力也是最富有的家族，但因为贾家开支多，并且没有节制，所以害的倾家荡产，又因为贾家也曾做过许多贡献，所以最后还是留下了一些家产。而随着时间的流逝，家中许多人渐渐死去，贾家的大公子贾宝玉也看破红尘，做了和尚。

这本书让我体会了很多东西，其实古代和现代是一样的，在故事当中，虽然这四大家族很有钱，权利很大，但最终还是落得悲惨结局！引发我思考的是，造成他们悲惨结局的原因是什么？看完一整本书之后，我才知道，原来就是因为有些官员总是自私自利，不顾百姓的安危和利益，一切从自身利益出发，腐朽最终不得善终！

我同时调查了一些关于这本书作者的资料，《红楼梦》的作者原名曹雪芹，他本人就是这本书中贾宝玉的原型，他写这本书的目的就是为了警戒世人不要被名利迷瞎自己的双眼，同时也反映出当时社会的黑暗和腐朽。

王熙凤是火一般的红色。她性格泼辣，敢作敢当，人人都叫她“凤辣子”。她的“摸样又极标致，言谈又极爽利，心机又极深细，竟是男人万不及一的”。她“明里一盆火，暗里一把刀”，最后还是“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”。

林黛玉是蓝色的。蓝色是忧愁、敏感、孤傲的，但也是坚强、叛逆、勇敢的。她有独到的人生见解，具有诗人的敏感的气质和奇逸的文思，生就的伶牙俐齿，锋芒毕露，反抗着社会对她的迫害。她以落花自比，“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟”。林黛玉一生以泪洗脸，在生命和理想的绝望的边缘，却反常地出现了笑容，她以笑来结束她哭的一生。

贾宝玉是粉色的。自然，大方，惹人喜爱。他出身在一定个“钟鸣鼎食之家，翰墨诗书之族”。他认为“女儿是水做的”，从不因为丫头的身份低贱就轻视她们。但是最后他和林黛玉终因+势孤力单而以悲剧结束。

读了《红楼梦》以后我很喜欢这句话“丢弃了不离不弃黄金琐，忘记了莫失莫忘通灵玉”，好一个多情潇洒的贾宝玉，娇嫩多病的林黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人爱情悲剧。

作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与贾政之与生俱来通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋，又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶带有黄金琐的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，遁入空门的故事。我实在是为林黛玉而感到悲哀不值，更为他们悲惨的命运而惋惜。但追究人物

本身并没有过错，让人憎恨却是那种封建的传统观念。什么婚姻大事父母做主，什么门当户对，这种思想真是害人不浅。这不，贾宝玉和林黛玉就是因此而要承受阴阳相隔，想而见不着的痛楚。还要让贾宝玉受这样的欺骗。唉，就是石头心肠的人也会被他俩的真情所感动的。

《红楼梦》这本书，一起主人公曲折的身世和作者曹雪琴精妙的构思，列入中国古代的四大名著。

这本书以贾雨村，经过贾家的帮助重新做知州（官名）为背景，引出了故事发生的地点，突出了贾家的权势之大。贾家又分为：荣国府和宁国府，荣国府和宁国府在同一条街上。故事以荣国府发生的为主。主要写了贾家从兴到衰的过程。后以贾宝玉同薛宝钗结婚，考中进士后，贾宝玉出家去做和尚为结尾发生的故事。

从这本书的一个人物：刘姥姥说的几番话里可以看出，贾家当时的生活非常奢侈一次螃蟹宴，够刘姥姥吃上一年饭的钱，一个鸽子蛋一两银子，竟毫不珍惜的扔进垃圾桶。正是因为这样贾家才会败落，其中也有王熙凤的独裁。但这不是奢侈与腐败所导致的吗？现在有许多奢侈的人，不知节俭，在有些地方，人民非常穷，把浪费的东西堆积一块，可以是那里的人民富有起来。

只要人人献出一点爱，世界永远是春天。只要人人不浪费，地球永远笑开颜！

想必大家都知道《红楼梦》这本书吧！《红楼梦》是古代四大名著之一。今天，我就来给大家讲一讲《红楼梦》吧！

读完《红楼梦》这本书，我最喜欢的一篇是：猜灯谜。里面讲了：元春写了一个灯谜，让弟弟妹妹们来猜。随后，宝玉他们也都纷纷自己写了一个灯谜让其他人来猜，宝玉他们除了贾环写的诗不好，其他人写的都很好。我喜欢这一篇的理

由是：读了这篇，会看到那些诗，因为那些诗写的不错，所以百看不厌，其中要数探春做的是最妙。

《红楼梦》中的任务有许多，下面我就来评一评这些人物，宝玉心地善良，黛玉爱发一些小脾气，宝权八面玲珑探春正直，以上就是这些人物的性格。我最喜欢的就是探春了，因为她的性格正直。

《红楼梦》这本书中的贾家太封建了，就是因为贾家封建导致宝玉，黛玉和宝权三个人到最后谁都没有落到好的下场，黛玉死了，宝玉出家，宝权一个人。如果当时让黛玉嫁给宝玉，让宝权与其他人结婚，就不会让他们三个人谁也没有过上好日子，真是有情人终未成眷属。

读红楼梦的后感篇四

看完红楼梦，不如来写一篇红楼梦读后感纪念一下吧！红楼梦作者笔下每一个典型形象的语言都具有自己独特的个性，从而使读者仅仅凭借这些语言就可以判别人物。你是否在找正准备撰写“红楼梦的读后感四百字以上”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

我觉得在中国古典四大名著中《红楼梦》是可以读多次，而每次感受都不一样。

第一次看《红楼梦》是在读高中时，当时看书更多注意故事情节，为了更快知道最后的结局，书中的诗歌大多跳过了。看完后为书中的人物流下了同情的眼泪，不太喜欢薛宝钗，更喜欢林黛玉。

前年，女儿要看《红楼梦》，帮她借了一本成人看的，她看了几天，可能看不懂，就不再翻了，我就一字不漏的再看了

一遍。我才知道高中时没有读的诗歌写得是多么的好。作者曹雪芹如果不是家道中落，看透了人情冷暖、世态炎凉，他写不出《红楼梦》，作者把他对人生的看法和感悟，都融于小说里，他用心写了一部不朽的名著，我认为《好了歌》是作品的中心思想，人生只有一世，到生命的尽头，名、利皆是空，不要为他人做嫁衣裳，过自己想过的生活。

红楼梦是中国古代四大名著之一，是我国十八世纪中期的一部古典小说。它高度的艺术，在我国及世界发展中占有显著的地位。

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有一部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的又全是女子，自然而然的就应了一句话，近朱者赤，近墨者黑。他们的家族是因为他们家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，偏偏贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

红楼梦带着忧伤，凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下。

“女子无才便是德”，这是封建社会对女性的束缚，在那样的年代，多少女子甘为农妇。今读《红楼梦》别样的香菱启示了我，“女子有才便是德”。

——题记

读完《红楼梦》，合上书，书中个个人物浮现在我脑海中：聪明灵秀的贾宝玉，多愁善感的林黛玉，豁达稳重的薛宝

钗……可最吸引我的是一个平凡、勤学苦练的香菱。

书中，《呆香菱苦心学吟诗》特别吸引我。香菱请黛玉教她作诗，于是黛玉就拿了一些书给香菱看，香菱拿来认真地读起来，把黛玉所划的都背了，又细细思索了一番，并说：“书里有好多诗我都非常喜欢，我一定要学会作诗才行，你再拿些书给我看吧。”黛玉听了，又拿了几本书让香菱读，还给她出了个题目，让她试试自己写一首。

这时宝玉、探春他们都来了，大家一起谈笑。但香菱一心写诗，也不理大家，一个人坐在旁边思考，连吃饭也顾不上了。大家见她写得辛苦，都叫他不要再想了，先歇一下，香菱却不肯，一个人坐在山石上发呆。这天晚上一直到很晚她都没睡着，刚睡着突然喊：“有了，有了!”就把梦里的诗写了出来，大家都觉得她作得好极了。

读着香菱的故事，我不禁想到了古代。“女子无才便是德”，可香菱却一心读诗，学作诗，让自己变得满腹诗经、才华横溢。大家都非常喜欢她，敬佩她，我也被她的才华和精神所吸引。怪不得爸爸妈妈和老师都说：“知识是引导人生到光明与真实境界的灯烛”。

记得有一次，在期末复习期间，我沉迷于网络游戏，在一些该复习的时间上用来玩游戏，所以成绩直线下降，结果期末考得很不理想，被爸爸批评了一顿，之后，我就再也没碰过游戏了。

香菱的故事告诉我：“女子有才便是德”。长大后，我一定要做一个像香菱一样有才的女子。

作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与贾政之与生俱来通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋，又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝

玉娶带有黄金琐的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，遁入空门的故事。

我实在是为林黛玉而感到悲哀不值，更为他们悲惨的命运而惋惜。但追究人物本身并没有过错，让人憎恨却是那种封建的传统观念。什么婚姻大事父母做主，什么门当户对，这种思想真是害人不浅。这不，贾宝玉和林黛玉就是因此而要承受阴阳相隔，想而见不着的痛楚。还要让贾宝玉受这样的欺骗。唉，就是石头心肠的人也会被他俩的真情所感动的。

自从在电视上看了《新版红楼梦》电视剧我就被它深深的吸引住了。剧情也是非常的精彩!

且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种.种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。

曹雪芹笔下所创造和热爱的主人公是那些敢于反判那个垂死的封建贵族的逆子;所同情怜惜的是那些封建制度下的牺牲者;所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。

一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。

贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟，“因为和尚的一句话使黛玉和宝玉无法在一起”，在面对封建礼教下的种.种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，质本洁的追求始终不弃。

我们感叹贾、林两人爱情的悲剧的时候，看到了造成悲剧的一个重要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世

俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

“假假真真”，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不同，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。

《红楼梦》博大精深，常读常新，人人有感，次次有悟才是它的不朽魅力。

读红楼梦的后感篇五

昨天第一次认认真真、完完整整的看完《红楼梦》一书，千百种情绪一起涌上心头。

我个人认为，黛玉的死是与贾母和王太太有关的，满府的人都知道宝玉钟情于黛玉，而贾母和王夫人却将宝钗嫁与宝玉，将黛玉活活气死，葬送了一个美丽无辜的生命。实是可气。

黛玉为宝玉哭尽了一生的眼泪，最后却得到这么一个结果，可悲埃贾母、王夫人活拆一对鸳鸯，又该是什么呢?不过，黛玉死后离凡返仙，当了潇湘妃子，也是悲中喜啊!终于了结了凡尘，摆脱了世间苦难，离开了贾母等人，“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知!”

黛玉断气之时竟是宝玉娶宝钗的时辰，想必，躺在床上的黛玉也看到了怡红院一边的景象吧。

人生人死，是前缘。

缘啊，孽缘!缘来缘去，一切随缘……