

# 最新边城读后感初中(实用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 边城读后感初中篇一

静静的夜晚，躲开白天的喧嚣，细细品味沈从文先生的《边城》，去欣赏那一幅山灵水秀，天人和谐的风俗画。

川湘交界的茶峒，特有的民情风俗，淳朴正直人情人性。自然的神力与人们美好的天性，蓬蓬勃勃的生长。

作者用那诗一般的语句描绘出一幅反映湘西人民生活的图画，沈从文的文章没有扣人心弦的悬念，也没有跌宕起伏的画面，却能深入人们的心中，表现着人性美。

正如沈从文所说：“我要表现的本是一种‘人生的形式’。一种‘优美、健康、自然’而又不悖乎人性的人生形式。”

《边城》寄托着沈从文“美”与“爱”的美学理想。作者用翠翠与傩送这对互相深爱着对方的年轻人既没有海誓山盟、卿卿我我，也没有离经叛道的惊世骇俗之举，更没有充满铜臭味的权势交易，他们的爱不轰轰烈烈，但他们却体现出湘西人民行为的高尚和灵魂的美。

《边城》寄托了沈从文对湘西下层人民不能自主地把握命运，一代又一代承继着悲凉的人生命运发出了深深感叹，而作者本身也抒发出受到种种压抑的内心感慨，在《边城》里化为一只美丽凄凉的乐曲，借翠翠与傩送的爱情悲剧弹奏出来，令人回味无穷。

《边城》的语言有着独特的风格，平淡、朴讷、抒情。以闲淡般亲切平和的语调，叙述着乡间的人情百态，在从容与舒展中抒发了沈从文先生对乡土的感情，对生命的爱，深深打动人心。

这篇，是一篇值得大家参考的文章。

## 边城读后感初中篇二

秋天的午后，阳光柔和，万物舒爽，人也不例外。喝一口清茶，捧起一部《边城》，不禁随之胡思乱想一番。

新西兰友人路易·艾黎曾说：“中国有两个最美的小城，一个是福建的长汀，一个是湘西的凤凰古城。”这凤凰古城大抵就是边城之所在了吧，也就是沈从文从小生长的地方。

边城的故事虽不甚长，却是给我们留下了难以磨灭的印象。它就像一部描写自然风光的小诗，使历过尘间繁杂的人们耳目一新。它又像一泓清泉，轻轻敲击我们的心灵，留下的是一片冰凉。既让我们深深为之陶醉，又担忧因为鲁莽而打扰了它的灵境。

《边城》之名，不禁使我们心动神驰。似乎那一块土地离我们甚远，但又有一种冲动，似是对它有所目的，有所企及。人世间美的地方大抵不多，所以东方人在陶渊明的时代就已经只能寄幻想于桃花源了，而西方人较幸运的则是稍晚才发出乌托邦的感叹。但沈从文却告诉我们世间美的地方不只是一个幻想，一个梦，因为还有边城。为了使我们相信，他说不仅他曾在那里生活过，并请了翠翠，老爷爷等一干人为他作证。边城确实是美的，美得让我们只看到文字，就已目迷神醉了。

边城吸引我们的不只是那一道自然风光，那一份民风民情，

还有翠翠那一份等待的爱情。也许这份爱就像戈多一样永远等之不来，空劳牵挂。但我们却不言之悲壮，不言之凄美。这份爱就像流动的水，永远不死去。自然是因于翠翠的那一颗执着，坚定的心。“这个人也许永远不回来了，也许明天就回来了”沈大师的话似乎赋予我们无限想象的权力。不知道美妙的歌声能否唤醒心爱之人的归来，但既然翠翠有等待的勇气，我们就有理由相信，边城的一切，包括爱情也是完美的吧！

知道凤凰古城的人，不知是否都因于《边城》，但不去凤凰古城的人，似乎是永远也无法理解《边城》的。作为凡尘中人，我们确实应对月夜的凤凰古城的流光溢彩抱一份幻想，有朝一日亲身历之。

## 边城读后感初中篇三

当你睁开眼，你看到的会是一个山清水秀的地方。‘您已进入边城的世界。’远处传来了一个清脆的声音，是翠翠和小黄狗在开心的嬉戏，玩耍。

翠翠，我回来了！爷爷回来时面带微笑，略显多了几道皱纹，手里提着装烧酒的葫芦和朋友送的一带好吃的。翠翠跑到离屋子不远处迎接爷爷回家，亲情满满。

不过我认为，这种场面对这个世界里的翠翠也没几年了，我想这里的翠翠和爷爷也应该很清楚这一点。我慢慢地向那座小屋走去，他们好像没发现我。春风吹来，我的头发随着柔和的风，快乐的飘荡着。我已经很久没有这种心境了。那暖暖的风，绿茵茵的草地，争先恐后绽放的花朵，和那清新的空气，川流不息的小河。我没有注意到我的穿越时间结束了，直到我发现我已经身在家中，穿越器乖乖的呆在我的书桌上。

我再次按下穿越器，发现我有回到了那条小河边，我看见长大后的翠翠。她的头发披散着，从脸上看不出了一丝快了，不

过上面还留着一点儿时的纯真。这应该是翠翠在等二老的时候吧！以她的外表来看，现在差不多是而是几岁的样子。

其实翠翠的一生也是很悲惨的，就因为不敢卖出那一步，因此废付出了多年的等待，不知道什么时候才会停止。我能看见，也能感受到，此时翠翠脸上的希望正在一点一点的消退。她是多么渴望能见到二老，能有勇气告诉他，她喜欢他。可现在的她只能在这里等，无时无刻的等在这里。她很后悔她没能勇敢，所以她愿意为了重新得到而付出。不知道上天有没有在跟她开玩笑，但愿没吧！

我悄悄地从边城的世界里退了出来，回到了现实中，并回味着刚才。

想到现在，何必当初……

可是时间已经不能在回去了，她只能默默地做着爷爷以前做的活儿，希望那个ta能回来。

但是作者并没有给出结尾，翠翠到底是等到二老了呢，还是没有。翠翠不能再失去一个人，因此作者没能给出结局。她已经用她自己的余生去弥补之前犯下的‘错’，她没法扛住再失去一个重要人的痛苦。

但愿翠翠能有耐心一直等下去，也希望她有一天能明白这背后的道理。

## 边城读后感初中篇四

天气已经转凉，虽然没看到满地落叶，但是秋天好像已经来了□xx地漫长的夏天刚刚过去，晚上迫不及待到户外欢送。风吹起来确实很舒服，干燥而且温度合适。但是待得久了，慢慢也有点冷了的感觉。再后来，捂着衣服也觉得冷了。

沈先生笔下的湘西是清爽的，所有的东西都是那么的淳朴。在这种清爽的地方，有很多事情是现在人们难以想象的：坐船可以不给钱却有人一定好给，而且还扔下就走；摆渡的有人给钱却不收，人家硬给了还不好意思买点茶啊烟啊回馈坐船者。而关于爱情就更加不可思议了：唱两首好听的歌就可以让姑娘跟你远走高飞；水手和妓女的约定，居然也比现代的很多爱情可信。就是这些不可思议的事情，让生活在狂热都市中的我们，感觉到了一丝接一丝的凉爽。

天保的死当然不应该算是老人的错，只是凑巧老人暗示他应该怎么去求婚，而得不到结果的情况下出船淹死。当然我们不能肯定天保就是有心寻死。但是中国人对爱情的含蓄，在极端压抑的情况下，总是变现出极端的行爲。翠翠的父母更是一个例子，两人相爱了却不敢私奔，最后居然选择殉情，一开始我真的有点想不明白为什么，后来想想，正是一种极端应对极端的表现。可见不管是轰轰烈烈，还是清新单纯的爱情故事，都不是咱过小日子的老百姓玩得起的。

家是温暖的港湾。如果没有辽阔的大海，明亮晶莹的水珠也很快会干涸；如果没有坚固的巢穴，羽毛再丰满的鸟儿也会马上死去。翠翠也有一个家，一个不同寻常的家。她的父母在她牙牙学语时便已经双双离她而去，她和她的具有乡村人典型性格的老祖父带着一条忠诚的大黄狗相依为命。三年的端午佳节、中秋良宵，让我们看到了一个慢慢成长着的翠翠，看到了一个告别童年、迈入青春的翠翠，看到了一个从无忧无虑到初涉烦恼的翠翠。在她的身边，生活着一群人们。

天保、傩送、老船夫、杨马兵……翠翠生活在茶峒，这是一个边远小镇。似乎与世隔绝，翠翠与老祖父在茶峒，似乎还有了一个大家庭，这个家，就是茶峒，有着几千家庭成员的茶峒。茶峒人是质朴敦厚的中国人的代表。在那个民风朴实的地方，生活着这样一群人。几十年来，老船夫默默地为东去西来，南来北往的人们用一根几十年的光阴已把他的手磨破的竹缆，摆渡到溪东，摆渡到溪西，在小溪两岸之间穿梭，

在过渡人之间忙碌。这一条潺潺的小溪啊，见证了老船夫几十年来的辛劳。

让我们想象一下，在一处偏远的地方，有着这样一群人们。他们每天都各行各业，忙碌中带着劳动得到的喜悦；他们互不猜疑、妒忌，和睦相处；他们互相之间没有秘密，一壶小酒，一碟花生米，谈笑风生，分享生活的喜悦，共诉人生的烦恼；他们直率、坦诚，会大声地诉说心中的不满，大胆地表达内心的爱慕；他们尽力地去帮助别人，别人也尽力地帮助他们，并不是为了帮助后的报酬或者是一声谢谢，只是在人与人互相帮助之中获得的快乐。这样的生活难道不好吗？这样的生活，应该就是陶渊明所说的世外桃源吧！边城，这茶峒小镇，不正是世外桃源吗？甚至可以说是理想中的共产主义社会吧。光阴飞逝，与小说中相比，一晃几十年过去了。

二十一世纪的中国，一栋栋高楼大厦拔地而起，一架架天桥高速纵横交错。街道繁华，高楼林立，鳞次栉比，灯红酒绿。现在当然不用再有一位老船夫拉着竹缆为南来北往的人们摆渡了，也不用为翻了船，死了牛而伤心了。平心而论，人们的生活水平是今非昔比了。但是，失去的仅仅是这些吗？这繁荣昌盛的城市真的是人间天堂吗？可是，更令人痛心的是失去了那质朴的民风，那美好的氛围。在钢筋水泥构建的城市中，已经没有了那边远小镇中那木质结构房屋的古朴典雅了。

城市里的人们似乎变得像凝固的水泥一般一成不变，变得市侩。在城市生活中互相挤兑，人与人之间充斥着秘密。由于繁荣，所以有了利益冲突；由于繁荣，所以有了谄媚溜须。这一把锋利的双刃剑，带来了飞黄腾达，斩去了质朴和睦。我们在一艘艘疾驰的快艇上看到了锦衣玉食的人们，在一条条渡船上看到了勤劳坦诚的人们，我们更应该上哪一条船呢？其实读到最后，我们不禁会叹息，这样的边城，这样的纯洁小镇，还是会有无人可救的悲剧发生。

正是这种坦诚和睦的心理，促使了悲剧的发生。在城里，当两个人为共同的目标而奋斗时，他们可以毫不顾忌地采取各种手段，各种策略取胜，结果自然是“成者王侯败者寇”；但在边城，因为处处替他人着想，所以处处有顾虑，为一个共同的目标奋斗时，往往一让再让，一忍再忍，最终都为失去理想而失望哀恸，则会产生两个深深地恨着自己陷入无边苦海中的失落者。正是边城，促成了天保、傩送二兄弟的悲剧，促成了翠翠的悲剧，也促成了翠翠妈妈的悲剧。凡事都有两面性。边城，不再是一个虚无缥缈的名词了。也许，生活中处处存在边城。也许，边城只是一个浮云一般的梦吧。

初中读后感 | 读一本好书读后感 | 好书推荐

## 边城读后感初中篇五

在一个清幽的小城里，住着这么一户人家，硬朗勤劳的祖父携灵动活泼的孙女相依为命。从他们流淌出来的是茶峒人的质朴纯善，是劳动人民的勤劳能干，是底层人民的清贫单一，更是那个时代——一种说不清道不明的东西糅杂在这个时代里了。

又许是底层人民的孤苦，一个意外造就了翠翠。她灵动，跳脱，却不敢染指渡船意外的一切，因为她清苦，她会羡慕大家女儿受伤的银镯；因为她清苦，她不得不自立自强，祖父和渡船便是她的一切。“翠翠，爷爷不在，你将怎么样？”还是那种浓烈的悲伤，在瞬间攫住了我的心，这句话在我看来完全变成了“翠翠，爷爷不能许你更好的，倘若爷爷去了，你又该怎样在这里立足？”一种至深的爱晕开来了，一种质朴的、微带苦涩的爱。

更许是天命。天命，多么简单的两个字，我却从《边城》中领略到一种酸楚的天命。翠翠未能收获属于自己的爱情，天保出意外溺死了；翠翠本能再找回自己的爱情，祖父被困在了王乡绅下人编织的谎言中；翠翠本能抓住最后的机会，她逃避

了。一切的一切不正是天意弄人么?她没有输给轭坊，没有输给王乡绅，她只是输给了天命。这份天命，痛楚到令人不能自己。我想同情她，但我知道，输掉一切，也有她的怯懦与不谙世事在作祟。

怨谁呢?怨天吗?沈从文用细腻的笔触描绘了一幅画卷，这幅画卷极生动地展露了一代人和一个时代。“这作品或许只能给他们一点怀旧的幽情，或者只能给他们一次苦笑，过着又将给他们一个噩梦。”“但同时说不定，也许能给他们一种勇气和信心!”沈从文如此说道。

为什么不能呢?为什么不去呢?