

2023年教师书法培训心得体会(精选5篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

教师书法培训心得体会篇一

通过聆听专家的报告，了解到汉字有甲骨文、金文、篆、隶等古文字“隶变”为草、行、楷的演变过程。体会到汉字是中华民族智慧的结晶，书法艺术源远流长，博大精深。

通过欣赏一系列古代书法经典作品，领略王羲之、赵孟頫、米芾、颜真卿、董其昌、苏轼、黄庭坚、欧阳询、柳公权、虞世南等古人书法之神采，提高了自身的书法审美能力。

随着信息技术的广泛应用和“无纸化办公”的普及，人们的书写水平正在日益下降。孩子们迷恋网络，成年人对计算机产生依赖。面对书写技能退化的严重事实，弘扬和传承经典的中华书法文化和艺术，教育孩子们周周正正写字，端端正正为人，是时代的迫切需求，具有现实意义，又有深远的历史意义。

书法是创造美的艺术，从点划到结体，都有一定笔法、字法、章法。例如在用笔时，“书必入木，则如印印泥，蚕吃草，要力透纸背，入木三分”，行笔时，要“如锥画沙，如印印泥”。

教师书法培训心得体会篇二

最近有幸参加了xxxx年浙江省中小学美术（书法）教师培训

班，期间在培训的承办方杭州市留下小学进行了参观考察。其实，工作几年来有幸参观的学校不少，杭州市留下小学确实是让我留下印象比较深的一所学校。这不仅是学校把对于传统文化艺术的认识和在学校中的结合，更让我深感钦佩的是学校把本土文化和传统文化作为得以传承的责任，所以无论是本地乡土民间文化还是学校社团文化建设都做的扎实有效，起码在学校社团文化中体现出的厚重是一般学校所没有的或者说是缺少的。

在参观杭州留下小学的校园文化中，让我感觉到学生在校园中的主体做到了最大化的呈现，就像一个放大镜一样，把学生的一切在校活动进行了放大：学校门口刻在的大石上的校名是学生亲手写的书法，学校的宣传册是学生徒手亲手绘制的，在学校的文化墙上也都是学生活动的身影，尤其是美术作品的展示更是学生的天下，可见杭州留下小学所具有的那份来自学生中的那份自信和独特的眼光。

学校现在的社团文化可谓大同小异，在杭州留下小学美术这一块中，最让我们参观的老师感到震撼的是杭州留下小学的美术课堂作业的展示，一个个走廊和一面面整体的墙都展示着学生的艺术课堂作业，正是这样的课堂作业彰显着学校在整体的美术的成果，让人感到“实在”和“真实”，在我们美术老师眼里反而更来的“真实可靠”，也体现了美术老师们的“用心良苦”。

教师书法培训心得体会篇三

为期七天的集中培训转瞬即逝，时间虽短，但全体学员在感动中学习，在学习反思，在反思中收获，收获着这来之不易的每一天。我们深信这七天对每一位学员的影响、并通过他们的辐射带来对全省初中英语教学的促进作用一定是长久和深远的。

一、高素质的学员团队，展现的是团结协作的团队精神与勤

学善思的良好学风。

无论是听课的专注、讨论的热烈、简报的丰富（短短七天《简报》竟然出了6期）、评课的精当，还是生活的互助、联欢的才艺、课余的切磋，无不映射出全体学员确实不愧为各地的教育教学骨干。诚如一位学员所言，参加过培训林林总总，但惟有这次才叫真正的培训，也惟有这次的学员上课才有这么认真，出勤率这么高（边远地区来的学员甚至没有逛街的时间与机会），发言这么精彩，交流这么无保留、收获这么大。

围绕着初中英语新课程教学这个主题，学员们带着经验与困惑来到课堂，在专家们的理论引领下带着反思与反思后的策略和跃跃欲试的冲动回到教学岗位，走向实践。同时，在精英与精英、经验与经验、智慧与智慧的交流和碰撞中，我们不仅如饥似渴地汲取着营养，更多了一份压力与激励，多了一份鞭策与自省，以及随之而产生的感慨：能干人太多了！而这一切首先得益于省教育厅近乎“苛刻”的遴选条件，也得益于各地区的严格执行，才使得来自全省各地区的初中英语教育教学精英们有幸走到了一起。为此，由衷感谢省教育厅的战略眼光和正确决策。

二、教育学院外语系周密安排、精心组织、严格管理、无微不至的关怀，体现的是“以学员为本”的思想境界与高度的责任心，也是这次培训能够圆满成功的关键所在。

首先，学员报到即获得了一本整个三年的《培训实施方案》，内容详尽而又一目了然，对各阶段的主题、任务、要求，以及最后要实现的目标，每个学员在培训工作开始之前就已经了然于心，可谓“目标教学法”的最好体现。学有方向，学有动力，学有策略，当然就会学有所获。

其次，周密的安排，将短短七天培训的价值发挥到了极限，紧张而又务实、丰富的教学让学员们深感“时超所值”，这

足显外语系的领导对本次培训是何等的重视、何等的用心与何等的殚精竭虑。客观地讲，在实施新课程教学几近五年之际，学员们既有实践经验的积淀，也有满腹的困惑，正需要一个平台与机会，一方面能静下心来理理头绪，认真反思，另一方面能得到专家们、尤其是熟悉教学一线的实际情况而又有理论研究高度的专家们的点拨与引领。有幸的是，本次外语系所聘请的专家无一不是这样的专家，他们所做的专题讲座深入浅出，既有理论高度，又有大量的实际案例，对教学一线实施新课标的经验、困惑和一些误区可谓了如指掌，所讲的内容实在、实用，往往虽三言两语却切中要害，让人茅塞顿开，回味无穷。比如：人教社张献臣老师对新课程教学必须走出的五个误区的深入剖析，李力老师对新课标在实践后的重新解读与进一步的分析、外籍教师对“学生中心”教学理念的介绍和实际操作策略及具体方法的现场演示、外语系教师对任务型教学法客观而实在的分析、罗炯彬老师在广泛深入了解一线教学实际基础上对初中英语新课程教学策略的分析……。让学员们心中一个个的疑团得以揭开，困惑得以消除，一句话，思路更清、认识更明、办法更多，信心更足。另一方面，专家们严谨的治学态度，批判性的思维方式，以及刘裕权老师结合自身成长经历对优秀教师的成长剖析、陈安福老师对新时期教师师德修养的核心问题的看法，也无时无刻不在全体学员心中激起涟漪，获得人格与信念的升华。而这一切也正是外语系领导和教师们精心组织、周密安排的最好明证。

与培训学习上严格而有效的管理相得益彰的是外语系领导与教师们对全体学员生活上无微不至的关怀，他们的责任心、亲和力和辛勤的付出感动着每个学员的每一天。从开辟培训教师吃饭的“绿色通道”、联系培训教师的住宿、全程陪同听课、深夜赶制我们的《培训简报》、忙得满头大汗为我们布置联谊会会场、赶在学员离蓉之前刻制专题讲座的光盘和印发《学员通讯录》，等等一系列的大事、小事中，无不透射出外语系领导和教师们“以学员为本”的服务意识与思想境界。

以上所列，共同构成了本次培训得以圆满成功的基石，也是全体学员从心底盼望着来年的集中培训。

三、搭建两个平台，更好地促进骨干教师的自我成长和辐射作用的发挥。

从几天的培训和省教育厅曹主任的讲话中，我们深切地感受到了领导和专家们对我们的期望，也体会到了省教育厅希望通过我们带动全省初中英语新课程教育工作的良苦用心。与其说这于我们是一份荣誉，还不如说更是一份沉甸甸的责任。为不辜负领导和专家们的期望，实现省教育厅提升全省教师队伍素质和教育教学水平的战略决策，我们恳请能搭建好两个平台。

首先是搭建有利于骨干教师发挥辐射、带头作用的政策平台。客观上来讲，虽然我们这批学员是按照严格的程序遴选出来的，但是因为没有一个适宜而明确的称谓、一份下发到各级教育行政部门的关于我们的作用、职责的文件，那么我们在这几天培训中的收获和感想似乎难以通过一种名正言顺的方式与我们所在地区更广大的教师分享，尤其对于一部分还是担任领导或教研员的教师就更是如此，也不利于消除把骨干教师送培当成是“给骨干教师一个休整、放松的福利机会”的偏见。鉴于此，我们谨建议省教育厅相关部门能否就以上所谈的两个方面的问题发个文件？谨供参考。

其次是搭建有利于骨干教师内部交流、资源共享的信息平台。诚如前述，这次培训班汇集了全省各地初中英语教学的优秀教师，这本身就是一笔优质的教育人力资源，在短短七天的集中培训中，大家深感这个班真是藏龙卧虎，值得学习与交流的经验很多，几次小组讨论都是意犹未尽，言犹未尽，同时深恐一旦回到各自教学岗位，天各一方，交流和研讨的激情会因为时空的距离而趋于平淡，这将是对这笔优质教育人力和智力资源的浪费，更何况在今后的教育教学实践中肯定还会有许多困惑需要与人交流。为此，希望能够以某种方式

搭建一个方便全体学员交流的信息平台，如网络、论坛、沙龙等等。

以上仅是对本次集中培训的几个主要方面的简单总结，也许挂一漏万，也可能不完全正确、有失偏颇，但肯定是全体学员的心声吐露。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

教师书法培训心得体会篇四

12月14日，在这个不寻常的季节里，我们终于迎来了期盼已久的培训。我们一行11人踏上了北京诚敬仁(别称通州「小院」)书法学习之路。

应该说我们是迎雪而去，踏雪而归。归来时行囊中已是满满的果实。短短十五天紧张而又快乐的书法培训中，既有杨淑芬老师讲座，又有杨淑芬老师和一线教师的实践指导，内容充实而丰富，形式严谨又不失活泼。犹如冬日的阳光，温暖、明晰地指引着我们书法教学的方向，指引着发扬传承中国传统文化的道路。

我们真正感受到了「小院」的温暖，以及教师的亲切和和蔼的话语。让我受益匪浅，使我在思想、理念、方法等不同方面都得以洗礼和提高。

教师为人师表，应具备丰富的知识，更应具有高尚的道德情操与人格魅力，能以自身榜样无言的力量教给学生做人的道理。「书品如人品」，静心品读杨淑芬老师的书法作品，聆听杨淑芬老师的讲座，无不受其人格魅力的感染。在通州「小院」里，杨淑芬老师以她的魅力和深厚的书法功力，语重心长的教育，以及辅导老师们的耐心指导，深深地感染着我们。

书法艺术是我国源远流长的传统艺术之一，在数千年的中华文化积淀中如一枝奇葩长盛不衰。书法，是以汉字为基础，以毛笔为表现工具的线条造型艺术。它体现了华夏民族的智慧与创造力，是传统艺术殿堂的瑰宝。以学书为乐，在泼墨挥毫之间，契入「技近乎道」的内在精神。

优秀的书法作品，其中蕴含着的艺术修养，散发出的人文气息，呈现出的和谐之美，细细品味，能让我们心情放松，感受身心灵的安宁闲适。在学习期间，杨淑芬老师的'教法独特，方法简便，几乎人人能上手。

首先练就「永字八法」基本笔划，由点入手，详实分析用笔、行笔、力道、劲道及用墨等法，让初学者能充分了解到毛笔特质，并体会将身体放松的力量送到笔端。稍加练习，即能在短时间内熟识永字八法的基本运笔，灵活驾驭毛笔。再配合十种字体结构的分析，了解间架要领。

一般初学者大约在一个月后就能书写一手漂亮的正楷，有了扎实的基本功法，再临摹各种书帖，即能随心应手练就一手好字。我们每天都要练习书法8个小时左右，从中也真正体会到了中国书法艺术的魅力。

老师绘声绘色地解析着如何为人、处事等生活中的大智慧，听杨淑芬老师的讲座，令人如沐春风。不管是她的书法也好，还是她讲课的风格，无不彰显出她独特的魅力，使我们真正获得了很多的知识。

作为书法专业教师来说，书法功底和文化修养及理论水平都是很重要的。古代大书法家苏轼曾说：「作字之法，识浅、见狭、学不足，三者终不能尽妙。」杨老师也再三强调：「书法要走专业化道路，教书法要用自己的东西和理念去影响学生，没有理论的指导，再好的实践也是低水平的。」

教师书法培训心得体会篇五

学校推荐我参加了江西省中书法教师培训，当时因为其它事务，比较犹豫，但是为了多学些知识，多丰富自己，还是接受临时安排，决定参加。

目前培训已经结束，我感觉特别受益，对自己的书写，以及学生的书写都有很大益处！书法教学让我体会到教育不是禁锢，而是热爱、理解和引导，这是极其伟大要紧的事，也是一种极其艰难困苦的事。通过学习，不仅我自己的书写认识水平得到了相应提高，在书写教学方面也得到了很多的指导。此次培训，印象深刻的是侧锋运笔教学，同时在书法系统教学方面获益匪浅。

书法教学解决教什么与怎么教教学内容：文房四宝、姿势写字姿势、执笔姿势、笔画技法、独体字结构、偏旁部首、合体字结构、章法，要循序渐进、由简到难。

笔画教学

对所有基本笔画的三要素起笔、行笔、收笔和笔画五度角度、力度、长度、弧度、速度分析讲解到位。

结构教学

1整齐平正、布白均匀是基本规律。

2独体字结构规律：布局均匀、主笔突出、因字立形、收放均衡。

3合体字结构规律：要处理好各个组成部分之间的比例、长短、高低、大小、宽窄关系，伸让、主次关系；左右结构突出伸让有序，上下结构突出重心对正，包围结构要包容相称。整体达到均匀、紧凑。

4连续各异、格调统一是书法艺术较高层次的要求。

章法教学

处理好章法三要素正文、落款、印章，处理好行列、留有天地、左右。落款的书体一般比正文的书体要活泼，款字的字径应小于正文的字径。书法教学方法：

1减轻学生写字负担，少留家庭作业，并重视平时作业书写质量。

2培养兴趣为主。提高观察能力。三年级重点抓好书写姿势、执笔姿势和基本笔画。

3开展写字活动：办展览、树榜样、举办师生书法赛、现场汉字书写节、参加校外书法赛。

4利用好字帖，临摹字帖是最有效的方法。选帖读帖、摹帖、临帖、比较。

5及时评价鼓励：写字过程中的当场表扬坐姿、握笔、书写。在学生临写的作业本上的符号表扬。优秀的书写作业展览或传阅。定期评选班级、学校书法小能手。

文化是民族之魂，艺术源于道德、展现仁爱，书法艺术是中华五千年文化的瑰宝。通过这次培训，去除了内心的浮躁之气，也明白了书法教学的意义所在，更多的是一种品德的培养与心灵的沉淀。此次培训得到各级领导的重视与支持，体现了优秀传统文化进校园、书法教育进课堂、经典诵读进教材的初衷，加强学校中华优秀传统文化教育、提升书法书写、经典诵读的能力。写好字、读好书、做好人能够自主学习，找到学习兴趣，这也是三进活动的'指导思想。

时隔多年，没有认真研究书法，但此次培训开启了我深入学习书法的大门，在以后的时间里更深刻的理解书法，学习书法，应用书法。回忆在学校读书期间，经常反复的习练书法，不仅陶冶了我们的情操、增强了我们的耐性，还学会了虚己待人的处事态度，莫以善小而不为，莫以恶小而为之的做人原则。相信通过这次培训，让我明白自身的缺憾和不足，懂得更多做人的道理弥补我之前的不足，能够在进步的道路上逐步前行。学校、领导给了我们学习的机会，我们不能敝帚自珍，要将我们学到的知识化为工作的羽翼，作为一名教师更要不断学习，充实自己的同时教会更多的学生。一个人的进步，改变不了什，但一群人的进步将改变一个时代，作为一名教师，尽我所能的用我们的知识改变更多的人。

书法培训虽然结束了，但是书法经典的学习才刚刚开始，我们会继续丰富自己的知识并竭尽所能的让书法在校园里生根发芽！总之，此次书法培训学习不仅提高了受训教师的书法水平，也对传承民族的文化艺术，修练人的涵养素质，对今后在学校进一步开展书法教育活动具有十分重要的意义。书法作为一门艺术，不是一朝一夕练就的，需要花费大量的精力和心血。在今后一段时间中，要尽量挤出时间，静下心来认真思考，积极行动，尽快地消化和吸收培训的知识，按要求去完成作业，尽快达到培训的目标和要求。努力为书法的传承做出应有的贡献。