

2023年教案设计指导老师意见(精选9篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

教案设计指导老师意见篇一

- 1、剖析人物内心世界，认识人性的真善美
- 2、读写一体，培养学生的想象力

重点 分析人物形象

难点 理解“窗”双关含义

1. 讲解与讨论相结合，辅以多媒体教学
2. 安排一教时
3. 布置课前预习

房间因为有了窗口才透进阳光，心灵因为有了窗口才看到希望。我们

的生活中有许多有形、无形的窗口。让我们打开课文《窗》。

要求：整体感知课文，把握文章大意，理清小说情节。

讨论、明确： 开端 病重静养

发展 谈天绘景

高潮 电铃事件

结局 只见秃墙

要求：初步分析人物内心世界

(一) 分析情节发展部分，初步展示病人甲形象。思考、讨论：

1. 他们的主要话题是什么？

明确：病人甲描述窗外景色。（指名朗读第4段）

2. 窗外景色怎么样？

明确：景物多多、色彩斑斓、充满生机、富有生命力。

3. 病人乙对此有什么样的感受？（找出相关语句）

明确：“躺着的那位病人津津有味地听着这一切。”

“这个时候的每一分钟对他来说都是一种享受。”

4. 窗外美好景色是真的吗？病人甲为什么要这样做？

明确：窗外景色是病人甲虚构的，这从课文结尾可以看出。

(二) 剖析情节高潮部分，初步揭示病人乙形象。

思考、讨论：

1. 对于占据窗口的病人甲，病人乙有什么想法？（找出相关语句）

明确：“为什么偏偏是挨着窗口的那个人，有幸能观赏窗外一切？”

“为什么自己不应该得到这种机会呢？”

“紧挨窗口的为什么不该是我呢？”

“他凭什么要占据窗口那张床位呢？”

2. 在电铃事件中，病人乙有什么表现？

明确：双眼盯着天花板、纹丝不动、见死不救

（一）深入剖析人物形象

给课文拟副标题

从人物角度拟

1. 两个病人的故事

2. 一个……的病人（病人甲）

讨论、明确：乐观、善良 热爱生命、心灵美好、品德高尚、

一个……的病人（病人乙）

讨论、明确：自私、冷酷、漠视生命、狡猾、虚伪、残忍

从情节角度拟（略）

（二）分析标题“窗”含义

“窗”是贯穿于整个故事情节的线索，一语双关，既是病房的窗口，

也是心灵的窗口，由此可以看出病人甲、乙两种截然不同的内心世界。

（三）分析结尾

“光秃秃的一堵墙”的结局，卒章显志，“于无深处听惊雷”，使小说产

生了艺术魅力，耐人寻味，令读者掩卷长思，也使小说的主题得到深化。

（四）归纳主题

就课文主题写一副对联

提示： 1、颂扬美德，鞭挞私欲

2、颂扬高尚品格，鞭挞丑恶灵魂

3、君子坦荡荡，小人常戚戚

（一）给课文续写结尾

根据你对文章的理解，让小说故事情节再向前发展一步。

提示： 1、病人乙追悔莫及，羞愧不止，病情加重，很快死去。

2、病人乙懊悔，病情好转，出院后向别人讲述他亲身经历的故事。

3、病人乙后悔，学习病人甲，为病人丁讲述“窗外美景”。

让病人乙活下去，教育更多的人，既符合善良人的心愿，又符合小说的情节。

（二）比较阅读

阅读欧亨利的《最后的一片叶子》，并与本文比较在人物、

主题方面的异同

附 板书设计

教案设计指导老师意见篇二

教案是教师教学的重要工具，它直接关系到教学效果的好坏。设计教案需要教师对学科知识的深入了解，对学生的认知特点有着清晰的把握。在我的教学实践中，我深刻体会到设计教案的重要性，并总结出了一些心得体会，希望能与大家分享。

首先，设计教案应遵循学生的认知规律。学生的认知能力与年龄、发展水平密切相关，因此教师在设计教案时需充分考虑学生的认知特点。例如，在小学低年级的数学教学中，学生的抽象思维能力较差，对抽象概念的理解能力较弱，教师设计教案时应采用具体形象的示例，通过实物、图片等视觉辅助工具帮助学生理解。而在高年级的数学教学中，学生逐渐能够进行抽象思维，教师可以设计一些数学推理题目，引导学生进行逻辑思考。只有根据学生的认知规律来设计教案，才能让学生更好地理解 and 掌握知识。

其次，设计教案应突出教学目标。教学目标是教师设计教案的出发点和归宿点，它直接关系到学生学习的方向和成果。在设计教案时，教师应明确教学目标，分析学科知识的层次结构，合理安排教学内容和学习活动，使教学过程有条不紊。同时，教师还要注意教学目标的遗传性，即每一节课的教学目标都应该与前一节课的教学内容和下一节课的教学内容有机联系，让学生在连续的学习过程中不断巩固和拓展知识。

再次，设计教案应注重激发学生的兴趣。学生的学习效果与学习动力密切相关，兴趣是最好的老师。在设计教案时，教师应以学生为主体，调动学生学习的积极性和主动性。可以通过设置情境，引发学生的思考；通过组织小组活动，培养

学生的合作意识和交流能力；通过使用多媒体教学工具，增加教学的趣味性。只有激发学生的兴趣，才能让他们愿意投入精力去学习，从而提高学习效果。

最后，设计教案应兼顾知识的广度和深度。知识的广度指的是教师在设计教案时要全面覆盖教学要点和核心知识，确保学生掌握全面。而知识的深度则是指教师要通过深入挖掘教材内容，设计一些拓展性的讨论题目、思考题目，引导学生从不同的角度去思考，培养学生的思维能力和创新能力。

总之，设计教案是教师教学工作的重要组成部分，不仅关系到学生的学习效果，也反映了教师的教学水平。在设计教案时，我认为首先要充分考虑学生的认知规律，让教案符合学生的学习特点；其次要突出教学目标，使教学过程有条不紊；同时要注重激发学生的兴趣，提高学生的学习动力；最后要兼顾知识的广度和深度，培养学生全面发展。相信只有按照这些原则去设计教案，才能取得良好的教学效果，同时也能提高自己的教学水平。

教案设计指导老师意见篇三

1、赏析亮点：精练、含蓄的题目，对比的写法；精巧、耐人寻味的结尾。

2、探讨人性的美与丑。

1、赏析亮点：精练、含蓄的题目，对比的写法；精巧、耐人寻味的结尾。

2、探讨人性的美与丑。

诵读、赏析

1课时

早晨我们打开窗，会看到冉冉升起的朝阳，夜晚我们打开窗，又会看到灯火阑珊的都市，今天我们要打开泰格特的小说《窗》，听到的却是一段美丽的谎言，一起感受人间的善恶美丑。

澳大利亚作家泰格特的这篇小小说发表在了1987年7月号的《外国小说选刊》上，不久入选了中学教材，受到广大读者的欢迎。可想而知，他一定有自己独特的魅力。俄国著名作家托尔斯泰说过这样的一句话：“小小说是训练作家的最好的学校”，因此这节课的教学目标是：赏析小说的亮点，通过这篇小说让同学们学会一些写作的方法。请看大屏幕上我为大家提示的亮点（题目、写法、结尾）接下来的时间请大家带着问题默读课文。一会儿我们一起来一一赏析亮点。

小说为什么以“窗”为题？

明确：《窗》更简洁含蓄，小说的情节紧紧围绕“窗”展开，一语双关，既指病房的窗，也指心灵之窗（美好、丑陋），以窗为题，更能突出主题。

以后同学们在给文章定题目的时候也应该像《窗》一样，精炼、含蓄。

人物的对比

明确：靠窗的人：乐观善良、热爱生活、品德高尚（善、美）

不靠窗的人：自私自利、冷酷残忍、卑劣丑恶（恶、丑）

孟子曾说：“恻隐之心，人皆有之。”莎士比亚也说过：“任何一只猛兽也有点恻隐之心。”小说中的不靠窗病人连一只猛兽都不如，自私心理多么可怕！

看到的景物的对比

明确：靠窗的人：风景优美

不靠窗的人：秃墙一堵

第4、5自然段：描写景色非常优美，充满生机活力，幸福美好。我相信大家在阅读的过程中一定和我一样对这一部分有很深刻的影响，接下来请大家在我的朗读声中去感受这些美好吧！

明确：更能够突出靠窗病人为病友苦心着想，说明他心地善良，道德高尚。小说中的美景，是靠窗的病人想象出来的，编织的美丽谎言。在自己病重的情况下，还竭尽全力为病友描述窗外的美景。可见他有一颗美好的心灵。因为一个心灵里没有美景的人，不会也不可能编造出如此生动丰富的美景。公园美景描绘越生动，我们就越信以为真，我们越信以为真，就越为下文不是公园，而是光秃秃的一堵墙，造成了一种落差。

人物心灵的美与丑，善与恶表现得十分突出。对比手法，形成了强烈的反差，更有力的表现了人物性格。无比赞美高尚的靠窗的病人，无情地嘲讽和鞭挞自私冷酷的不靠窗的病人。我们在《孔己己》和《范进中举》中已学过对比手法，希望同学们在作文时也要善于运用对比手法，增强文章表现力。

准确地表现人物心理变化和人性的扭曲的曲折过程：

享受——羡慕——妒忌——恨——取代

本文的结尾巧妙在何处？

这个结尾给读者留下了心灵的震撼和思考的余地。这个结尾正是文章最具震撼力的部分，文章到此戛然而止，出人意料而又耐人寻味，这正是“欧亨利式”结尾的特点。美国短篇小说作家欧亨利的很多文章都具有这个特点，同学们课下可以阅读他的《最后一片藤叶》、《麦琪的礼物》和法国小说

家莫泊桑的《项链》，进一步品味这结尾的无穷魅力。

教案设计指导老师意见篇四

教案是教学工作中不可或缺的一环，好的教案能够帮助教师提高教学效果，激发学生学习的兴趣。在我的教学实践中，我深刻体会到设计教案的重要性。下面我将通过分享我在设计教案过程中得到的经验和体会，来探讨如何合理有效地设计教案。

首先，教案应明确教学目标。在设计一堂课的教案之前，教师首先应该明确教学目标。明确的教学目标不仅是教学的依据和指导，也是教师掌握学生学习情况的反馈机制。在我的教学实践中，我始终坚持在设计教案之前明确教学目标。例如，在一次英语课上，我明确了教学目标是让学生能够流利地运用目标语言进行口头表达。基于这个目标，我合理地安排了一系列的教学活动和学习任务，使得学生的学习目标和课堂活动紧密结合，提升了学生的学习热情和能力。

其次，教案应合理安排教学内容。设计教案时，教师应根据学生的学习特点和需求，合理安排教学内容。在我的教学实践中，我始终注重根据学生的实际情况灵活调整教学内容。例如，在一次语文课堂上，我发现学生对文言文的阅读理解能力有所欠缺。于是，在设计教案时，我特意选择了一篇文言文进行阅读和分析，结合学生的实际情况设置了各种交互式教学活动，包括小组讨论、问题解答等。通过这些活动，学生不仅对文言文的理解能力得到了提升，还增强了他们对文言文的兴趣。

再次，教案应注重教学方法和手段的选择。不同的教学目标需要采用不同的教学方法和手段。在我的教学实践中，我积极探索各种教学方法和手段，并根据教学目标灵活应用。例如，在一次化学实验课上，我为了培养学生的实验操作能力和实验独立思考能力，采用了小组合作探究的教学方法。我

在教案中明确了实验的目标和要求，然后组织学生进行小组合作实验。通过实践探究和小组讨论，学生不仅掌握了实验操作的基本技能，还培养了解决问题的能力。

最后，教案应反思和改进。设计教案是一个不断探索和改进的过程。在我的教学实践中，我非常注重教案的反思和改进。每一次上完课，我都会认真回顾和反思教案的设计，针对教学中的问题和不足进行修改和完善。例如，在一次数学课堂上，我发现学生对于华氏温度和摄氏温度的换算有一定困难。于是，我在教案中增加了实物演示和游戏环节，以增加学生对温度单位的理解和记忆。通过反思和改进，学生的学习效果得到了明显提升。

综上所述，设计教案是一项需要综合考虑教学目标、教学内容、教学方法和手段的工作。通过我的教学实践，我深刻体会到设计教案的重要性。只有合理有效地设计教案，才能够激发学生的学习兴趣，提高教学效果。我将继续努力，不断探索和改进教案设计，为学生提供更好的教育教学环境。

教案设计指导老师意见篇五

自己在这一个学期里执教了一门课程，也意味着需要我对每一节课的教案进行设计。在这个过程中，我能够深刻体会到教案设计的意图。一个好的教案应该尽可能地贴近学生的学习需求和思想认知，让他们在课堂上能够更好地学习和理解知识。

首先，教案设计要符合学生的逻辑思维方式。学生的逻辑思维方式是与成人不同的，他们往往更倾向于基本概念的理解和对知识点的简单把握。因此，在教案设计中，我们需要避免过度讲解，而要通过实例和比喻等方式来帮助学生理解知识点。

其次，教案设计要紧紧密结合教学对象的实际情况。在课堂上，

我们需要关注学生的具体需求，探索他们学习的问题和困惑，并对这些问题进行化繁为简的解释。通过这种方式，我们能够帮助学生克服困难，理清思路，提高学习的积极性和主动性。

教案设计还应保持一定的创新和活力。创新是教学活动中的一个关键词，它不仅是在新颖和创造性的教学对象，更重要的是创新教学方法和手段，提高教学效果和教学质量。在教案设计中，我们可以采用多种表现形式和技术支持，如课堂讨论、互动式学习、学习小组、多媒体教学、场景式模拟等，从而激发学生的兴趣和潜力，提高教学效果。

最后，教案设计还需要注重评估和反馈。教学活动是一个相互关联和相互影响的过程，课堂效果不仅取决于初步的设计，还要进行不断地评估和反馈。在教学过程中，我们应该注重学生的反馈和评估，从而对教学活动进行有效的调整和改进，使教学效果不断完善。

总之，教案设计是教学活动中不可忽视的重要环节，它不仅仅是为学生提供简单的知识点，更重要的是为学生提供实践和思考的机会，增强他们的自主学习和自我发展的能力。

教案设计指导老师意见篇六

大部分学生入学前接触过汉语拼音，对字母的读音和音节的拼读有一定的基础，只是受先入为主的影响个别字母和音节的发音不准确。

难点[n]的发音及n与韵母的拼读。

如按常规教学仅凭教师讲解声母音、形、义，大部分学生定会兴趣索然。因此，教者应该关注学生个体差异和不同的学习需求，激发学生主动意识和创造精神，采取灵活多样的教

学方法。

重点：声母d t n l的形状及d t n l与韵母的拼读。

以游戏和活动为主线，自主探究，在创新中求发展。

1 d t n l的字母卡片及与单韵母相拼的翻动式卡片。

2、拼音乐园的课件及摘苹果游戏的挂图。

3、学生用的橡皮泥、小棒和毛线绳。

1、学会d t n l 4个声母，读准音，认清形，正确书写。

2、学会d t n l 与单韵母拼读音节及带调拼读音节。

1、复习声母b p m f 并让学生回忆记忆的方法。

2、复习音节ba fo ma po

（设计意图：采取指读对读齐读和开火车读等多种形式，一方面检查学生以前的学习情况，另一方面进行字母形状记忆方法的迁移。）

1、拼音乐园里可热闹了！今天老师还要带小朋友到这里认识一些拼音娃娃。你们看谁来了？大屏幕演示字母d t n l 及直观图。

2、小朋友，你认识他们吗？指名试着读一读。教师追问：你为什么读得这么好？让学生交流自己的学习经验和学习方法。

3、学生模仿读、练读、对读、同座互相检查读，教师相机指导n l 纠正的发音。

（设计意图：教师能够根据学生的学习实际和不同发展需求，充分相信学生，尊重学生，注重他们主体作用的发挥，引导学生积极参与教学实践。）

1、屏幕上的图能够帮助你们记住d t n 的样子，请小朋友仔细看图，想一想有什么新的发现，同座交流交流。（学生用以前的方法编顺口溜：队鼓鼓锤d d d 鱼儿跳舞t t t 一个门洞n n n 一根木棍l l l）

2、你们还有什么好办法记住他们吗？小组讨论一下。学生联系日常生活畅所欲言。（马蹄印d d d 用手指摆d的形状；小伞把t t t 倒拄拐棍t t t 和七像；独木桥n n n 的形状像数字1、筷子、教鞭、指挥棒、旗杆、铅笔、灯管）

3、他们还和我们以前认识的哪些拼音娃娃很像？

d 和b p; n 和u m ; t 和f ; l 和i

（设计意图：重视培养学生自主学习的能力，放手让学生去寻找新的发现，使学生思维中创造的火花不断闪现。声母形的记忆体现层次性：先引导学生从直观画面观察记忆字形；再引导学生联系生活想象字形；最后指导学生根据所学比较记忆字形。学生在平等和谐的氛围中参与、体验、合作、发展，学习态度和情感得以进一步提升。）

1、翻版出示音节；这些音节你们会读吗？试着读一读。指名读、小组读、示范读、指名当小老师领读、自由选择读、齐读等。教师重点纠正n 与单韵母相拼的音节。

2、屏幕演示一些带调音节 da di tu nu li lu ni na. 让学生用这些音节组词或说一句话，看谁用上的音节多。

（设计意图：教师主导和学生主体地位充分体现，学生的成就感极大的激发了学生求知的欲望。同时也充分发挥了拼音

在生活中的作用，为学生提前识字说话打下了坚实的基础。)

1、指导学生观察：这四位拼音娃娃分别在四线格的什么位置？

2、教师重点指导声母t的写法。其余三个声母学生根据观察试着写一写。想写几个就写几个，指导自己满意为止。

3、教师巡视纠正指导并让学生互相交流展示。

(设计意图：书写在低年级起着举足轻重的作用，弹性要求和交流展示使学生进一步体验到书写的乐趣。)

1、学生利用手中的橡皮泥、小棒、毛线捏一捏、摆一摆今天认识的拼音娃娃。有的独自进行，有的与同座讨论合作，教师给捏摆好的同学以展示的机会。

(设计意图：独特的教学手段再次激发学生参与实践的积极性，饶有情趣的欣赏、展示是对学生内在需求的最好馈赠。这种精神上的满足会成为学生记忆中永恒的财富。)

2、摘苹果游戏。拼音娃娃来到果园里，哇！树上结满了红通通的大苹果，多诱人啊！你们想吃吗？学生认读苹果上的字母、音节，读对了就奖励一个大苹果。

(设计意图：游戏是孩子们快乐求知的源泉。学生在积极的竞争参与中，主动意识和进取精神得到培植。)

本节课力求把语文新课程标准的理念融入实际教学实践之中，教师角色和教学行为都发生了彻底的改变，具体表现在以下几个方面：

1、注重了学习方式的变革。能够从学生的学习实际和身心发展需求出发，引导学生积极参与教学实践，以参与求体验，以合作求创新，以探究求发展。在声母音形教学上，充分相

信学生，让学生间尝试学、互相教学、讨论研究学，学生主体地位凸现，真正成为了学习的主人。

2、创造性的使用教材。

在深知学情的基础上，打破了以往拼音教学单一的呈现方式，及各个字母按音形义讲解，采取了集中训练，减少头绪，加强综合的教学思路。一些弹性要求和交流展示拓宽了学生思维和活动空间，使学生的创造力在教师的感召下得以彰显。

3、拼音教学生活化、情境化。以游戏和活动为主线，让全体学生积极动口、动脑、动手，多种感官协同参与。

教案设计指导老师意见篇七

教学是一项非常需要耐心、专业和毅力的工作。为了能够更好地帮助学生掌握知识，实现教学目标，教师必须制定出适合课程内容和学生的教案设计，对于教案设计意图的体会也日益重要。在我作为学生和家长的经验基础上，从教师和学生角度出发，我认为有几个方面需要特别注意。

首先，我认为在教案设计过程中，教师应该充分考虑到学生的实际情况。在高中阶段，学生不只有功课的负担，还有其他课外活动和个人爱好。因此，在教案设计时，教师应该注意到学生的时间安排和学习能力水平，尽可能做到“课程设计像片段”，在课程的推进过程中，安排紧凑但不压缩，利用好课堂时间，不把学生的时间浪费在累赘的任务上。

其次，教师在教案设计过程中，应该注重真正让学生掌握知识和技能，而不是仅仅的死记硬背。该注重抓好“首尾一致”并注重错综式“渗透复习”，即是说教师不应仅仅要求学生在课上倾听，做题，甚至需要在这个进程上花费额外的时间，明确任务，掌握重点，透彻掌握知识，达到良好的掌

握和运用水平。

最后，教案设计过程中也应该注重时代发展趋势，不断创新，更新教学方法，利用新媒体、新技术等工具，加强互动、参与度等各方面的学习效果，使教学更容易为学生所接受，在这个进程中，教师也应该拓宽视野，以理性思维分析设置问题，依据现实情况，拟定方案和策略，以期达成课程培养目标。

总而言之，教案设计意图在教学过程中起着至关重要的作用，教师应该将此视作重中之重，不断丰富教案内容，做到因材施教。相信只要在教案设计的过程中注意到这些方面的问题，就能够更好地发挥教学效果，助力更多学生成为未来社会的中坚力量。

总字数：1240

教案设计指导老师意见篇八

《桥》是一篇小小说，作者满怀深情地塑造了一位普通的老共产党员的光辉形象，面对狂奔而来的洪水，他以自己的威信和沉稳、高风亮节、果决的指挥，将村民们送上跨越死亡的生命桥。他把生的希望让给别人，把死的危险留给自己，用自己的血肉之躯筑起了一座不朽的桥梁。这座桥梁是我们党以老支书为代表的优秀共产党员密切联系群众的“桥”，这正是课文以“桥”作题目的深刻内含。

根据本文的内容和表达的特点，我设计了第一课时教学目标如下：

1. 认识6个生字，会写14个生字。能正确读写“咆哮、狂奔、狞笑、拥戴、清瘦、沙哑、放肆、豹子、呻吟、搀扶、祭奠、乱哄哄、势不可挡、跌跌撞撞”等词语。

2. 正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 理解课文内容，归纳文章主要内容。
4. 在了解课文大意的基础上初步认识老汉是个什么样的人。

教学重点：

正确、流利、有感情地朗读课文。归纳文章主要内容。

教学难点：

初步认识老汉是个什么样的人。

二、教学理念：

让学生有独特的学习感受，就应该让学生潜心涵泳、诵读体味。特别是第一课时，要让学生静下心来认真地读，以诵读体味为主要教学形式，注重诵读中涵泳、意会、体悟。并在读中了解课文大意、抓住文章的主要内容。让学生能与文本、作者充分的进行对话，为下一节课学习做好准备。

根据这一指导思想，我在上课时要求学生分三个层次的读课文：一读课文，正音，读通课文。二读课文，了解文章大意。三读课文，品析文章主要人物。一读课文，正音，读通课文，对一些难理解、难写的字词，重点指导读写，扫除学习课文中的障碍，发挥语文学习的工具性作用，使学生能很快进入文本。二读课文，让学生能更流利的读文，更好与文本对话，归纳出文章的大意，对文章有一个整体的认识。再在这个整体认识的基础上，提炼出主要人物——老汉。第三次读文，有感情的读课文重点部分，就是让学生抓住主要人物老汉的言行，感悟老汉的伟大。（这部分主要在第二课时完成。）让学生在了解文章之前扫除阅读障碍，使学生能更好的感悟文本。在学习课文时潜心涵泳、诵读体味，读中感悟、启思

中说写、促使学生在言和意的体会中进行感悟、内化、转换。在教授课文时，我采用由整体到部分的方法，让学生在了解文章的大意后，体会老汉的不简单；再细读文中，感悟老汉的伟大。使老汉的形象一步一步浮现出来，越来越清晰。从而使老党支部书记的高大形象印在学生的脑海中。使学生情感生发，激起了对老汉的敬佩之情。达到了人文性与工具性的和谐统一。

三、教学过程

(一)谈话引入课题

同学们都见过桥。谁来说说你见过的桥？（板书：桥）刚才同学们介绍的这些桥都是架在水上或空中便于通行的建筑物。我们的汉字常是一词多义，这个“桥”除了指我们常见的这些便于通行的建筑物外，还有什么意思呢？（形状如桥梁的）

今天我们来学习《桥》这篇课文，看看那这里的“桥”又是指什么呢？

(二)初读课文，正音，读通课文。

1. 学好一篇课文必须会读。读课文就像上台阶一样，第一级台阶就是把课文读通、读顺，第二级就要能流利地读课文，第三级台阶就要求我们能有感情的朗读课文……我们学习课文就要这样脚踏实地一步一步地走。首先我们来爬第一级台阶，在读课文之前大家要先标出自然段的序号。在读的过程中如果有不认识或者拿不准的字，请查字典弄清楚。请大家放开声音，大声读课文吧！

2. 学生读课文。

3. 同学们读得非常投入，说明我们都很会读书。老师想请一位平时在全班读书方面锻炼较少的同学来读一读课文的1—6

自然段。大家说谁来？（生读）大家来评评他读得怎么样？
（相机正音、学习词语）（再请3位同学读书）

（三）再读课文，了解文章大意。

2.. 刚才同学们读了课文，谁来说说课文讲了什么？（指名说主要内容）

深夜，当洪水袭来时，老村支书记冒着生命危险，不存私念地指挥一百多号人有秩序地过桥，最后自己和儿子却被洪水卷走了。

（四）三读课文，品析文章主要人物。

2. 我们来默读课文，在读的时候边读边想哪些地方让你感受很深，用笔画出来，想一想为什么让你感受很深。（生读课文）

3. 来！说说再一次读了一遍课文之后，课文的什么地方给你留下了特别？

（生读印象深刻的句段，师相机指导朗读）

4. 通过刚才的读，你们觉得老汉是个什么样的人？

5. 学习课文不深入到字里行间，我们就无法感受文章的内涵；不深入到字里行间，我们就无法理解老汉的言行。让咱们再一次带着自己对文章的感受，深入到课文的字里行间，和村民一起去感受这场灾难，和老汉一起去挽救村民。请大家放声读7——22自然段。

（五）小结

我们以知道老汉是个忠于职守、舍己为人的人，我们从哪些地方可以感受到老汉的这些高尚的品质呢？下节课接着学习！

四、教后反思：

在本轮的教学后，我反思全教学过程，认为我基本完成第一课时的任务，让学生对课文有一个整体的了解，对老汉的形象有了初步的认识。这主要是我做好了以下三点：

- 1、在课堂中突出基础知识的训练。其实在本轮教学中，我花了大量的时间给学生正音、结合语句理解字、词的意思，懂得一句话表达一个完整的意思，“磨刀不误砍柴工”。让学生扫除学习障碍，很快进入文本、抓住文章的主要内容。
- 2、读的层次清楚，学生任务明确。在教学中，三个层次的读，让学生每次读的任务明确，效果好，大多数学生在三次读后都能基本回答课后的问题，对人物的形象有了一定的了解。
- 3、给足读的时间。课堂时间很宝贵，我还是让学生多次的读长，时间的读，让他们潜心涵泳、诵读体味，所以自然而然的进入文本，与文中人物产生共鸣。

在教学中，我认为注重基础知识的落实、读的落实固然重要。如果上课的时候，先给学生讲讲抗洪抢险的故事，播放几组真实的镜头，让学生在真实的情境当中自然而然地释放自己情感，然后再开始学习课文。这样充分利用多种教学手段，如音乐、图片、多媒体和同类的文章等等，为学生创设一个学习的氛围，这样学生就能更快的进入文本，了解人物的特点，会有事半功倍的效果。这点在今后的教学中还要多思考。

教案设计指导老师意见篇九

第一段：引言（100字）

设计教案是教师教学过程中必不可少的一环，也是保证教学质量的重要保障。作为一名教育工作者，近年来我在设计教案的过程中积累了一些心得体会。本文将就设计教案的目标

明确、教学内容合理分析、教学方法选择、学生评价与反馈以及教案修正的方面进行探讨，以期对教育工作者在日常教学中的设计教案工作提供一些借鉴和启发。

第二段：目标明确（200字）

设计教案的第一步是明确教学目标。教学目标是教案的灵魂，它直接决定了整个教学过程的内容和方向。在设计教案时，我们首先需要确定教学目标是什么，然后经过分解和确认，将宏观目标分解为具体的微观目标。教学目标要求具有一定的可衡量性，便于学生自我评价和教师的评估。目标的明确有助于提高教学效率，使学生更加明确学习的方向，也方便后续教学工作的展开。

第三段：教学内容合理分析（300字）

在教案的设计过程中，合理分析教学内容是十分关键的一步。要根据学科的特点、学生的认知水平和学习需要，选取有代表性和针对性的教学内容。内容的合理分析可以有效引导学生学习，提高学习效果。在分析教学内容时，我们要注重理论知识与实践的结合，将课堂上的内容与学生的实际生活相结合，激发学生的学习兴趣。同时，在设计教案时我们还需要注意内容的难易程度和学习负荷，合理安排课程时长和学习进度，以适应学生的学习节奏。

第四段：教学方法选择（300字）

选择适合的教学方法是教案设计的重要环节。不同的教学方法适用于不同的学习目标和教学内容。在安排教学方法时，我们要充分考虑学生的特点和学习风格，注重以学生为中心的教学，培养学生的主动性和创造性。多样化的教学方法可以激发学生的学习兴趣，提高学习积极性。除了传统的讲授法，我们还可以运用小组合作学习、案例分析、游戏化教学等活动形式，让学生在参与中学习，提高教学效果。

第五段：学生评价与反馈、教案修正（300字）

学生的评价与反馈是教案设计的重要环节。我们应该定期收集学生的意见和建议，了解他们对课程和教学效果的看法，及时纠正和改进教学方法。通过学生的反馈，我们可以及时调整教学策略，发现和解决教学中的问题，不断提高教学水平。同时，对于设计好的教案，我们也要注意及时修正和完善教案，使其适应不断变化的教学需要。教案的修正需要根据不同的教学实际，以达到良好的教学效果为目标，使教学变得更加高效和有趣。

结尾（100字）

设计教案是一项需要经验和智慧的工作，它直接关系到教学质量和学生成绩。在本文中，我们从目标明确、教学内容分析、教学方法选择、学生评价与反馈和教案修正等方面探讨了设计教案的心得体会。希望通过这些心得体会，能够为广大教育工作者在日常教学中设计教案提供一些借鉴与启发，提高教学效果，培养学生的能力和兴趣，促进教育事业的发展。