

# 读书是教师最好的修行读书心得体会题目 (精选7篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

## 读书是教师最好的修行读书心得体会题目篇一

教师离不开阅读，读什么书很重要。在这个书籍浩如烟海的年代，读一些根本书籍是捷径也是正道，围绕对应主题，思考相关问题，相信一定收获多多。回忆自己的阅读经历，说不上走弯路，但确实存在某个阶段阅读内容缺失现象。常生龙局长这本《读书是教师最好的修行》一书，涵盖了教师需要阅读的不同类别的好书。每个专辑里的选书作者都是精心挑选的，比如在“教学即创造”中，作者选取了名家于永正的《做一名学生喜欢的教师——我的为师之道》。于老师是大家公认的当代教学名家，他的课堂如行云流水，与学生互动亲切自然，于自然出显功夫，学生学得开心也学得扎实。作者从于老师书中提炼出“自己先变成孩子”的学生观、“遵循教育规律”的教学观、“要时刻以身示范”的为师观。没有说教，道理自然深入人心。再如《教室里的电影院》是课程开发层面的，《教室怎样与学生说话》是师生沟通层面的，《以学生为中心的翻转教学》是教学方式层面的……多角度阐释了“教学即创造”的现代教学观。

??看书，人人都行，但是阅读，并不是人人都会。仅仅看到这个书名，便觉得与众不同——不在文采，而在视角。当我捧起这本书时，委实也读到了这一点好处。念及家中书房里教育教学类书籍虽不及文学作品之多，不过数量也已比较可观了，其中的绝大多数都是分享教育模式、教学理念、实践

经验等等，总感觉这类书籍都在尽力诉说“该怎样做”，即便内容上乘，与读者之间（至少是于资质平平的我而言）仍是隔着一点距离；而这本《读书是教师最好的修行》，则从“要读书”这一本原视角出发，通过作者的工作体会与阅读之间结合而得的思索体悟，使得读者明了自己与书籍之间就应达成一种精神的契合——相信通过用心阅读与吸收书中智慧，结合自己的教学实践进行思索，定有心得，亦有一试之愿。诚如作者在自序《让我们都来读书吧》一文中说，“……我们在工作和生活中，会遇到各种各样的困惑和难题，其中绝大多数的问题都有解决的办法和途径，并且已经被别人进行了总结，发表在各类著作、报刊或新媒体中。如果我们是一位读者，就可以在其中找到路径或答案，在前人的力挺下站得更高、行得更远。”以此语观之，读书大抵就是与教育相接的那座桥梁了罢。

我以为，心怀学生，是成就学生、成就教育的重要基础。对于教师而言，这既要化为对自己所从事的教育工作的丰沛热情与精进钻研的精神，努力把“教师”从一种普通的职业定位上升到事业奉献的高度；又要化为对于学生在做人上与学习上的关爱指导，使其真切地感受到如哲学大师冯友兰先生评价蔡元培校长时所说的那种“春风化雨”的人格魅力——这一切说来是容易的，做起来却必定不会如此爽快利落，甚至会有很多难题摆在面前，但是，我们是要往这个方向毫不迟疑地努力的，不能只是个旁观成败的看客。在我读过的许多书里，都印证了这一点：比如由美国中小学一线优秀教师案例汇编而成的《教学不孤独》以及雷夫·艾斯奎斯所著的《第56号教室的奇迹：让孩子变成爱学习的天使》中，不难发现西方的教师们同样不遗余力地以“爱”为核心，生发了教育激情及各种教学智慧，引导状况百出的学生们在做人和学习上步入正轨，且使之继续进步；又如于漪老师在自传《岁月如歌》中写到，即使是在群魔乱舞的“文革”时期回想当初自己给患肺结核病的学生买药，给骨折又无钱的学生付医药费，给没钱的近视学生配眼镜等等以至于家境拮据，她依然没有后悔——“这样做图的什么？我从未张扬过，也从

未想到要得到什么，只不过人心都是肉做的，看到这些孩子那么困难，我心里难过，故而想方设法帮助。”这虽不是在课堂上授课，但我相信这实实在在给那些受助的学生们上了关爱这一课，在人情淡漠的冰窟里投进了一束温暖的光芒。相信作为教师的我们努力提升了师德素养，使教育有了“爱”，无论是教学还是平日生活，都会带给学生“润物细无声”的感动与激励。

很幸运地与《读书是最好的修行》一书及书作者的相遇，如在茫茫书海中，看见了一盏温暖的航标灯，照亮我前方漫漫修行路。

## 读书是教师最好的修行读书心得体会题目篇二

第二，为要读书而读书，读了书便可以多读书；

第三，读书可以帮助我们解决困难，应付环境，并可获得思想材料的来源。”在演讲中，胡适先生如话家常，深入浅出地分别对以上三点进行了详尽的阐述。之所以会想起胡适先生这篇演讲，是因为近日读了常生龙先生的新书：《读书是教师最好的修行》。

常生龙为先生年届半百，而声如壮年，目光炯炯；

物理特级教师□虹口区教育局局长，而手不释卷，笔耕不辍，写博客，开专栏，抓管理，促教改，思维敏捷，视野开阔。常生龙先生这本书，从他自不惑之年评为特级教师起，矢志每周读书一本并“撰写至少一篇读后感”，迄今十年间为其所阅读500余本书而写的500余篇。

作为一线老师平时在学校里，感觉孩子们学习生活紧张。老师上课喋喋不休的讲解，课下做不完的作业，每周还要在晚自习期间进行一两次检测，简直没有人比学生更忙的了。紧张的学习生活，还有一不小心就冒犯了学校的一些管理规定，

比如宿舍里脸盆放得地方与宿管员规定的地方不同，晚上稍微晚一点上床，第二天床单铺的不太整齐，都要被扣分，周末班级宿舍成绩上网通报，班主任会感到脸上无光，学生就会更加紧张。

最近，读到《学校，是一个让学生变笨的地方》等几篇文章，联想到学校的孩子们，内心有一种欲哭无泪的悲哀、无奈和绝望。

常生龙先生希望教育工作者能够寻找教育真正的起点。呼吁学校和教师谨慎判断自己工作的性质和价值。最大限度地在思想、语言和行动上给学生自由。教师要运用自己的智慧激发学生求知的动力。让学生明白他们在课堂中学到的所有原则和法则，都是可以用现实生活来验证的。同时给学生选择学习任务的机会，努力帮学生打开成长之门，而不是越俎代庖。

学校教育应该注重提升学生的生存能力，而不应将追求高考成绩当做终极的教育目标。生存能力主要包括模仿力、规划力和诠释力。孩子最易模仿的对象就是家长和老师，因此老师的教学方式和学习路径会给他们带来深刻的影响。悲哀的是很多老师除了必须教授的课本知识以外，自己根本不再拓展学习。教师因为自己的视野受限，“就事论事”的教学方式造就了课堂的无趣和低效。

英国老师说，相比而言，中国学生是很没有计划性和组织性的，这一点可以从她接触的中国学生的英语写作中略见一斑。然而，一个人的工作表现十有八九取决于其规划力。几年前，一个考取了大学的孩子回母校作报告，她奉劝学弟学妹要有自己的学习规划和人生规划。无论是教师的教还是学生的学，我们的起点在哪？终点在哪？计划用哪些步骤、方法和策略不断接近终点？如果能有明晰的计划，教和学都会更轻松、更有效一些。

没有人是一座孤岛，生活就是关系。很多误会和矛盾，小到个人与个人之间，大道国与国之间，都是因为沟通不畅造成的。造成这种情况的原因一方面是缺乏对对方文化的尊重与理解、另一方面就是不能将讳莫如深浅显化。

模仿力、规划力和诠释力可以通过练习获得的。比如，有规律的读写和口头表达就是途径之一。重要的是要在学校和现实生活中间假设一座桥梁，给学生提供与文本、与生活、与他人、与自己互动的机会。

取乎其中，得乎其下；

取乎其下，则无所得矣。”

希望更多的人能读读这本书，行走在本真教育的路上。

### **读书是教师最好的修行读书心得体会题目篇三**

《读书是教师最好的修行》是一本夫子自道的好书——作者本身就是一个善于读书的专家教师，由这样读书成癖的专家教师谈读书，没有比他更有说服力的了。作者把自己从读书的身体力行中所引发的思考，得到的好处，毫无保留地奉献出来，同时也为他所读的书作了最适切的推荐和导读。对于读者来说，不啻为一份难得的文化“福利”。

我于这本读书之书，最为动心处多在《名师成长之路》《阅读，是为了活着》《教师要挺直腰板儿》以及《学校教育要关注的三个方面》等篇什。仅为完成这篇读书笔记之目的计，这三五篇文字大抵也足以用来作为引发议论的凭藉了——当然若为更多的收益之目的计，则还是老实地逐篇阅读为好。何况本书的价值还在于其所开出的书单，为我们阅读的进一步延伸省下了太多搜寻之苦和选择的彷徨，实在应该报以最诚恳的谢意。

与作者相比，阅读的怠惰和偏狭令我汗颜——尤其对于一名语文教师来说，怠惰和偏狭实在是致命得很。下面言归正题，结合本书阅读体会来重新审视一下自己的阅读生活，兼及读书与语文教师成长的关系，读书于教育的意义等话题。

这是句老掉牙的老话，其真理属性却偏偏为我们每时每刻的工作和生活实践所不断证明。在专业化发展的道路上，我有过太多这样的尴尬时刻。

作者在《名师成长之路》中所谓“大量地、广泛地、坚持不懈地阅读，是教师成长为名师的秘诀”，是一句为无数名师的成长与成功证明了的大实话。他转述王崧舟老师的话说，“教师专业成长的历程实际上是两个转化的过程，即‘读书——底蕴——教学’，从读书到底蕴的转化，是积淀的过程；从底蕴到教学的转化，是创生的过程”。从理论的角度看，这样的认知本该为所有的教师所具备，但是从实践的角度看，却未被所有的教师自觉践行。于是，教学中源自读书少、底子薄的捉襟见肘成为了常态。我们不读书或少读书，就只能依赖于教学参考书；我们过分依赖于教学参考书，自然就受制于教学参考书，教学就缺乏自信和开放心态。于是，束手束脚，亦步亦趋，功利化教学日益严重。阅读的匮乏必然导致思考匮乏。思考匮乏，从大处看，必然导致对教学本质的认知匮乏；从小处看，必然导致对教材深入解读和分析能力的匮乏。在教学实践中，阅读和思考的匮乏则必然导致教学的浮泛化、无根化。因为教学常常处于无根状态，诸如浅尝辄止，语焉不详，或王顾左右等种种教学的尴尬局面就层出不穷。自己所读不多，所思不深，能够给予学生的自然就更少更浅了。长此以往，教师的教学自信就会渐渐丧失，教师离职业倦怠甚至职业恐惧也就不远了。

作者在自序中描述了自己成长历程中的两件小事，以说明工作和生活中“绝大多数的问题都有解决的办法和途径，并且已经被别人进行了总结，发表在各类著作、报刊或新媒体中”；作为读者，我们完全可以“在前人的力挺下站得更高，

行得更远”。事实就是如此。任何无视“前人的力挺”而懒于和前人对话，惰于向前人汲取营养的后来者，都必然地要多走弯路，甚至无路可走。

像常老师这样专注于阅读教育教学书籍，借书籍之力开拓自己的教育人生，应该是一条专业化成长的必由之路，某种意义上还是一条捷径。循此捷径，努力实践，我想大部分教师都能有所收获，其中胼手胝足、不遗余力者必有大收获。作为语文教师，在这个问题上应该有自觉的认识。

在教育意义上，“工欲善其事，必先利其器”，说的就是教育准备的事；“功夫在诗外”，说的也是教育准备的事。教育的准备，我认为“利其思想”比“利其器”更为重要，“利其思维”比“利其器”更为重要。我们常说“厚积薄发”，“厚积”的主要方法和途径就是读书。当然读书之要害，绝不是为了把自己弄成“两脚书柜”，而是为了培养独立思考的能力。作为语文教师，我们不能满足于和学生形成“知识落差”，应该追求和学生形成“思想落差”、“思维落差”和“视野落差”。换句话说，我们不能满足于掌握比学生更多的知识，而应该追求站在更高的思想和思维海拔，拓展更广的人文视野。惟其如此，我们才能在教育的意义上做一名教师，而不仅仅在职业的意义。退一步，即使是做一名职业意义上的教师，我们也还是需要与学生保持相当的思想/思维/视野落差，才不会早早地陷入职业危机。

作者援引吴非老师的话强调，“一名教师能走多远，取决于他能否独立思考”，只有具备了独立思考能力，才不会轻易相信任何东西。而读书，正是为了培养教师独立思考的能力。我认为，“独立思考”实际上是在“道”的高度诠释了“功夫在诗外”的意义，而在“术”的层面，读书当然也是实践“功夫在诗外”的主要途径。读书在“术”“道”两个层面对教学起到的巨大支撑作用是毋庸置疑的。就我个人的成长经历来说，我应该感谢长期的文学阅读，特别是诗歌阅读（包括实践）。最起码，阅读让我不会轻易相信教学参考书，

更不会满足和受制于教学参考书，我更愿意尝试在教学中发挥独立思考的优势。长期的诗歌阅读和写作（包括旧诗和书评写作）本来是作为一项业外的爱好而占据了我生活中重要的一部分，当它还在自发期的时候，并不显见其对职业的助力，但是当它成为一种文化自觉并愈见成熟，其不计后果的时间和精力投入就产生了意外的收益——至少，它让我的教学因为更多的左右逢源而变得更加自信，更加开放，更加不受一些人们津津乐道的教学规定性的制约。

但是话又说回来，正是因为我不计后果地把大量时间和精力用在相对狭窄的文学阅读和写作上，忽略了与教学相关度更高的专业阅读，我的教学也常常缺乏来自专业阅读的有益营养，因而常常是感性的自由发挥有余，理性的规律寻找和整合不足。现在看来，这是我亟需改进的地方。

当然就算如此，我仍然无意于过分强调读教育教学专著对于教学的功利意义，事实上也不会因为多读了几本教育教学专著就能立竿见影地改善教学。读书对教学的作用正如食物对人的作用一样，是一个长期浸润、兼收并蓄和潜移默化的过程，是一个从“积淀”到“创生”的转化过程。正像人们不会过分迷信来自某一类“食物”的营养，我希望自己能够有更加庞杂的、去功利心的阅读；我希望做一个阅读上的“杂食”者，并收获阅读本来意义上的快乐。我希望自己的阅读和教学建立起一种类似“无心插柳柳成荫”的理想关系。

另外我想强调，教学的发展离不开人的发展，首先是离不开教师的发展。教师作为教学发展的前提之一，其自身的发展多么重要再怎么强调也不为过。但读书于教师，又不是充充电那么简单，它应该是一个源源不断持续给力的自我完善和自我升华的生命运行过程，这个过程依然是以自觉地兼收并蓄为本质特征，而这个过程本身也具有教育的影响力——我希望以身体力行去引领学生的阅读兴趣，去影响学生的阅读行为。



作者引用高万祥老师的话认为，“人类最优美的姿态就是阅读”，“人类生活中一切的丑陋都和这个姿态的缺失有关”，“没有真正的阅读就没有教育”，可谓至理名言。

作一点简单的逻辑推理：教育是为了培养“优美”（完善）的人，但是如果教育缺失了“真正的阅读”，这个“为了”就难以实现；没有“真正的阅读”，人类生活中就会不可避免地产生各种“丑陋”。由此可见，作为主要承担实现这个“为了”的责任的教师，其阅读的意义有多大。教师以自己的阅读影响学生的阅读，以自己的转化促进学生的转化，从而完成教育培养“优美”（完善）的人的终极目标。这就是阅读于教育的意义。愿以此与我的同仁共勉。

作者转述的高万祥老师关于阅读的另一个阐述是，真正对人的精神成长有重要作用的阅读是经典阅读；而没有经典阅读的语文教师，就没有真正的语文底气。他还强调，“不会写作的语文教师，他的职业竞争力就减弱了一半”。

我非常认同这些阐述，也希望自己能够在经典阅读方面为学生作出应有的示范，特别希望能够继续自觉地投身于文学写作，并更多地重视学术写作，既为强化自己的职业竞争力，更为真正成为能够引领学生阅读成长的导师。基于这样的自我期许，我很乐于让阅读成为一种习惯，成为一种生活方式。

## 读书是教师最好的修行读书心得体会题目篇四

打开常生龙编写的《读书是教师最好的修行》第一辑“教学即创造”，就被书中介绍的名人教育理念所吸引。这一辑一共介绍十位中外教育界的名人，他们无论在教育理念还是教学方法上，都有自己的创造。教学工作是最有创造性的工作，是我读完这一辑后最深的感悟。

在教学工作上，最容易做的是照本宣科。课堂上，按部就班地按照课本来上，不会有错，但如何把课本上的知识融会贯

通，让孩子们喜欢上你的课，却需要老师的创造性。

学生为何喜欢多才多艺的老师？因多才多艺的老师的课堂是丰富的，是灵动的，老师自身的知识的博大和自身素养会影响到孩子。孩子欣赏博学多才的老师，也是自然的事情了。

记得读师范时，“文选与写作”课是比较枯燥的课，而那位老师，每节课都是很快讲完课本上的知识，就会给我们讲他心中的《红楼梦》，讲细节，讲人物的性格和命运，就是因老师的讲解，才让我用心去读这部经典巨作，注重书中的细节部分，甚至跑到图书室寻找关于解读《红楼梦》的一些刊物和文章。看评论，会让我读得更深一些。写作课成了我的最爱，我喜欢老师的博学，期待他能给我们介绍更多的名著经典。

如果仅仅是照本宣科，那些课文没有多少吸引力。这位老师把文选课上得丰富多彩，激发了我们去读经典名著的热情。也是从那时起，我才深深地爱上阅读与写作。

第一辑中写到夏昆老师，他不甘于每天对字词句篇的分析，想在常态化的教学之外，提供一些更有利于学生人文素养提升的课程内容。于是他开始了语文、诗歌鉴赏、音乐鉴赏、电影鉴赏等四门课程的教学探索。在高中繁重的学科学习任务之中，给学生们送上了一份份心灵鸡汤。看似夏老师在不务正业，其实如果学生学会了鉴赏，从电影中，从歌曲中，从诗歌中体悟到不同的美感，提高了自身的人文素养，学生们的语文素养自然提升，我相信语文成绩也会自然提高的。

特别是语文教学工作，如果仅仅抱着课本在教，那孩子们不会走得高远，也不过是做题的机器而已。如果从多方面入手，逐步培养孩子们的读写习惯，看似老师在做与教学无用的事，甚至是多受累的事，但走到一定阶段，你就会发现，所有的“无用”变得那么“有用”，甚至让孩子的语文素养达到了一定的高度。

教学工作的创造性至关重要，它会让孩子们看到不一样的天空。在一堂看似平淡的课堂上，老师的引领和发散思维，会让孩子们看到更广袤的世界。我喜欢多彩的课堂，喜欢看似天马行空，实则老师把手中的线收放自如，让孩子们在蔚蓝的天空上翱翔的课堂。课堂虽小，但我们的思维不能狭隘。老师在课堂上的创造性就尤为重要了。

在刚刚接触孤独症谱系的孩子后，我有一段时间很是迷茫，后来因阅读了一些理论专著，我突然领悟到，他们更需要灵动的课堂。虽然是个训课，他们也需要丰富一些的语言训练。本身孩子们就有刻板行为，如果仅仅运用aba训练方式，孩子们更是呆板。但运用vb进行语言训练，就灵动了许多。每一节的个训课，我都设置了多方面的训练形式，即便是接受性指令这一个环节，我也要设置多方面的训练内容，既有身体部位识别，也有绘画和粗大动作训练。特别是手指谣，边做动作边填词，孩子们很是喜欢。有时会根据孩子的情绪，调整课程，只有让孩子喜欢上我的个训课，我才能给予最佳的康复。

我们的教育是充满爱的教育。史沃普这位童书作家，仅仅是辅导孩子十天的写作课后，就爱上了孩子们，坚持为孩子辅导写作，陪伴小学毕业。他用满腔的热情对待所教的孩子，做出了与众不同的成就。仅仅有爱是不够的，爱，是前提，重要的是要有智慧，也就是要有创造性。麦考特、雷夫、钟杰就是这样的老师。麦考特能让最调皮捣蛋的孩子认可是最好的老师，雷夫能让56号教室里的每个孩子爱上阅读，并在教室里建立起世界上最小的经济体，让每个孩子学会远足前做好准备。雷夫的56号教室充满了魔力，我很早就买过这本书，读了一遍又一遍，从中获得了许多的启发，佩服雷夫的创造性教学模式。钟杰在转化问题生上有自己独创的方法，仅仅靠爱是不够的，关键是老师的智慧，有了教育智慧，才会让爱变得有价值，有意义。

吉诺特所说的这句话，对老师而言是一定要牢记心中

的：“语言既能使人文明，也能使人野蛮。既能使人受伤，也能使人得救。”说出去的话，如泼出去的水。常言说的好，“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒”。最为老师，说话的方式尤为重要，骂人和训话是语言暴力常见的表现方式，侵犯隐私是语言暴力的一种体现，但质问也是一种语言暴力。

原来我们教聋孩子，因手语的限制，可能老师的话语不能完全传递给学生，即便是有语言暴力，学生仅从表情和动作上也感受不那么真切。而如今我们学校已经转型，面对新的群体，我们真的要在说话艺术上下点功夫，如何把话说好，让孩子们接纳，让家长们接受，这是需要下功夫的。孩子们需要我们鼓励，家长们需要我们去倾听。鼓励，让孩子们更加自信。倾听，让我们理解家长们的内心痛苦。理解、包容，接纳，慢慢地我们会发现，他们也是一群可爱的孩子们。

老师的认可，是一缕阳光，会让孩子感到温暖，会催孩子们上进。我们都从孩童走过，回想过去的时光，能让我们深记心中的老师，往往是在学习和生活上给予关爱的老师。特别是那真诚的善意的话语，让人牢记一生。

特殊教育的教学工作是更需要有创造性的工作，一节课，不再是单一的课程，需要多方面训练融合在一起，语文课中融合着动作康复，体育课中也渗透着语言康复。孩子们千差万别，对孩子的要求也变得有梯度，需要根据孩子的身心发展规律和成长需要，设计课程内容，选择教学方法，有针对性地给孩子最适合的康复教育。

## **读书是教师最好的修行读书心得体会题目篇五**

最近读《阅读是教师最好的修行》，有些话虽然不是第一次读到，但仍旧有很多共鸣。时而勾勾划划，时而停停想想，时而会心一笑。教师离不开阅读，读什么书很重要。回忆自己的阅读经历，说不上走弯路，但确实存在某个阶段阅读内容缺失现象。常生龙这本《读书是教师最好的修行》一书，

涵盖了教师需要阅读的不同类别的好书。

1、人们语言能力的提高，很多时候不是靠掌握语言规则，而是靠语感，朗读是培养语感的重要渠道。朗读既是理解文本的主要方式之一，又能给人以美的艺术享受，甚至影响人的一生。

感悟：语言学习的规律都是相同的，不过每种语言都有自己独特的地方。语言是一种约定俗成，规则是后人总结出来的。语言学习也应该遵循这样的规律和过程，接受--观察模仿--练习--运用。如果语言学习从学习语法开始的话，将会抹杀很多孩子的语言兴趣的。

感悟：教师的职业倦怠是非常普遍的现象。固然与收入和压力有关，更主要的原因在于很多教师在工作中中丧失了真我，像是一个装在套子里的人，天天带着面具生活，在学生们面前装样，那肯定不会快乐幸福。对一个老师来讲，课堂上的自我越接近现实生活中的真我，就会越幸福。

亲爱的老师，你有勇气在课堂上展现真实的自我吗？

3、将教师和学生凝聚在一起的，就是信任！

很多学生学习成绩不好不是能力有问题，而是尚未培养出思想上的韧性，以及孜孜不倦、不屈不挠克服苦难的精神。---  
-第56号教室的文化场。

感悟：我们常常将学生成绩的不尽人意归结于学生的无能，事实上，这些孩子并不是智商低，而是情商低。一个人的成功与否最主要的'取决于情商而不是智商。情商培养应该成为学校教育重要的一部分，然而，目前急功急利的教育忽视了对孩子情商的关注与培养。

4、如果孩子们不能学着好好读书并且喜欢阅读，那么这个孩

子在其他方面发现成功和幸福的机会就很小。.....有学困生的困难就是不能顺畅地阅读。-----第56号教室的文化场。

感悟：严重同意。读写能力不仅仅决定学业能够成功，还决定着未来的生活质量。家长和老师如果携手把孩子培养成了终身热爱阅读的人，家庭教育和学校教育就获得了巨大的成功。若想领先于他人，先从学习阅读开始。阅读习惯的培养一定要趁早。

5、只有学生自愿自觉地参与到学习中来，才能达到预期的教育目的。

感悟：语言是一把利器，可以伤人，也可以成就人。说什么，怎么说，何时说都是值得注意的细节。

## 读书是教师最好的修行读书心得体会题目篇六

有一本书，你读了后，会有读过50本书的收获，那就是这本《读书是教师最好的修行》；有一个人，你了解后，会不由自主地从他身上汲取力量，让你找到前进的方向，那就是此书的作者常生龙。很多年前，偶然的机，在新浪博客读到了他的文章，知道了他是一位日理万机的教育局局长，却每天更新博客，每周读一本书写一篇读后感，每月做个总结，每年做个回顾。博友们都尊称他为船长，觉得是他在引领着大家航行。船长在此书的后记中写道：“我将书放在自己的手提包里，将旅途、会议间隙、饭前饭后、睡觉之前等各种零碎的时间利用起来，见缝插针就读上几页。

有一次到韩国出访，一整天的任务都安排得满满的，等回到房间放下行李时已经是夜里11点了，可一本书的读后感还没有完成，怎么办？简单地洗漱后，坐在地板上，将电脑放在腿上，熬夜赶写文章。我心里明白，只要对自己放松一下要求，所有的坚持都会泡汤。就这样，十年下来，我阅读了500多本书，为每一本书都写了读后感，这些读书随想累积起来

已超过200万字。”相信读到这段文字的每一个人都会对船长的这份坚持和毅力而肃然起敬！那么，这本书，就是从500多篇读后感、200多万字中挑选出来的50篇读后感、20万字！这是怎样的精选，怎样的精华？做为读者，能读到这本书，是多么的幸运，多么的幸福！尤其是教师，因为船长就是以一名老师的身份去读书，去思考，去撰写。

他把这本书分为五个专辑：教学即创造、教育即生活、学校即社会、理论即支点、变革即未来。还没真正走进书本，我就被这五个观点吸引：正如船长所说，“教师是改变课堂、提升教学质量的关键”，所以，教学，靠我们老师去研究，去探讨，去探索，必定是创造；教育是为了人们生活得更美好，是要帮助人们正确认识和处理好“日常生活中的亲子关系、家校关系、阅读与写作的关系等”，让人们“过上快乐、幸福的生活”，所以教育即生活；一所学校就是孩子的社会，“让学生爱上学校，在其中健康、快乐地成长”，所以学校即社会；做为教育的实践者，我们需要掌握教育原则，需要归纳教育策略，我们需要理论做支撑，所以，理论是我们的支点；慕课、微课、翻转课堂……教育的变革，一股脑儿地冲刷着我们的思想，这就是我们的未来，我们必须去接受。

这本书中呈现的太多方面我都非常喜欢和认同，比如：第2至5页于永正老师写的《做一个学生喜欢的老师——我的为师之道》中的诀窍一“自己先变成孩子”；第27至30页道格·莱莫夫著的《教无不胜：卓越教师的49个秘诀》中的“设定高的学习期望”和“有效组织课堂教学”；第31至34页海姆·吉诺特著的《老师怎样和学生说话》中的“防止暴力”、“善用鼓励”、“学会倾听”、“拒绝伪善”；第67至70页张贵勇著的《读书成就名师——12位杰出教师的故事》中的“成长无捷径，读书很重要”、“阅读有方法，成效见课堂”、第79至82页蔡兴蓉著的《下辈子还教书》中的“语文教师的使命”；第105至108页罗恩·克拉克著的《罗恩老师的奇迹教育：点燃孩子的学习激情》中的“给予高期待，收获大进步”、“信任添力量，细节显功夫”；第138

至141页苏霍姆林斯基著的“把了解学生的工作落在实处”、“像医生了解病人那样去了解学生”；第142至145页金林祥等著的《陶行知教育名著：教师读本》中的“新教育”、“新学校”、“新学生”、“新教师”等等。

我特别有感触的是船长在第52至55页苏珊·佩罗著的《故事知道怎么办：如何让孩子有令人惊喜的改变》一书中的观点：要善于讲故事。我记得在几年前和科组老师备课时，老师们都反映这届五年级学生属虎，调皮得很，学习习惯差，语言不文明，行为习惯也不好，想要针对这些问题开个级会教育学生。我想到了一个关于苏东坡和佛印大师的故事，于是，这次级会，全级五百多学生就听我讲故事，学生们专注的眼神，我至今都无法忘记，他们被故事中苏东坡的暗自得意和被苏小妹点醒后的哑然深深吸引，在他们的心中，苏东坡是唐宋八大家之一，一个大文学家，居然也会有语言不文明的时候。

另外，我还想特别说明的是120至123页高万祥著的《学校里没有讲的教育》中，船长告诉我们“学校教育要关注的三个方面”：一是阅读习惯；二是满腔热忱；三是人文关怀。“培养学生的阅读习惯，是学校教育的首要任务”，而要培养学生的阅读习惯，必须要求老师自身拥有阅读的习惯。一是起到言传身教的作用，二是通过阅读，能“让老师拥有思想”，“获得更多的爱心、良心和责任心”，“收获诗意和创造情怀”。作者还告诉我们，老师要“像写情书那样写日记、随笔”。热忱，也是我一贯推崇的思想。我认为，一个老师，必须热爱自己的事业，将自己满腔的热忱投入到教育当中来，才会不知疲倦、不计较得失、全心全意、发自内心的去爱学生，爱教学。船长在此文中，也强烈地表达他的观点：“热忱是一股强大的力量，热忱是行动的动力”，“一个充满热忱的人，不管他从事什么工作，都会认为自己的工作是一项神圣的事业，并有着浓厚的工作兴趣；不论工作有多么艰辛，历经多少磨难，或者需要多少训练，都会用一种不急不躁的态度去认真执行”。



“让我们都来读书吧！”船长在自序中向大家呼吁。感谢船长付出的辛勤劳动，让老师们拥有了一本智慧书——教学中发现了问题可以随时到书中找到答案；让老师们拥有了一本动力书——每天可以翻翻，洗涤自己心中的尘埃。

## 读书是教师最好的修行读书心得体会题目篇七

打开常生龙编写的《读书是教师最好的修行》第一辑“教学即创造”，就被书中介绍的名人教育理念所吸引。这一辑一共介绍十位中外教育界的名人，他们无论在教育理念还是教学方法上，都有自己的创造。教学工作是最有创造性的工作，是我读完这一辑后最深的感悟。

在教学工作上，最容易做的是照本宣科。堂上，按部就班地按照本上，不会有错，但如何把本上的知识融会贯通，让孩子们喜欢上你的，却需要老师的创造性。

学生为何喜欢多才多艺的老师？因多才多艺的老师的堂是丰富的，是灵动的，老师自身的知识的博大和自身素养会影响到孩子。孩子欣赏博学多才的老师，也是自然的事情了。

记得读师范时，“选与写作”是比较枯燥的，而那位老师，每节都是很快讲完本上的知识，就会给我们讲他心中的《红楼梦》，讲细节，讲人物的性格和命运，就是因老师的讲解，才让我用心去读这部经典巨作，注重书中的细节部分，甚至跑到图书室寻找关于解读《红楼梦》的一些刊物和。看评论，会让我读得更深一些。写作成了我的最爱，我喜欢老师的博学，期待他能给我们介绍更多的名著经典。

如果仅仅是照本宣科，那些没有多少吸引力。这位老师把选上得丰富多彩，激发了我们去读经典名著的热情。也是从那时起，我才深深地爱上阅读与写作。

第一辑中写到夏昆老师，他不甘于每天对字词句篇的分析，

想在常态化的教学之外，提供一些更有利于学生人素养提升的程内容。于是他开始了语、诗歌鉴赏、音乐鉴赏、电影鉴赏等四门程的教学探索。在高中繁重的学科学习任务之中，给学生们送上了一份份心灵鸡汤。看似夏老师在不务正业，其实如果学生学会了鉴赏，从电影中，从歌曲中，从诗歌中体悟到不同的美感，提高了自身的人素养，学生们的语素养自然提升，我相信语成绩也会自然提高的。

特别是语教学工作，如果仅仅抱着本在教，那孩子们不会走得高远，也不过是做题的机器而已。如果从多方面入手，逐步培养孩子们的读写习惯，看似老师在做与教学无用的事，甚至是多受累的事，但走到一定阶段，你就会发现，所有的“无用”变得那么“有用”，甚至让孩子的语素养达到了一定的高度。

教学工作的创造性至关重要，它会让孩子们看到不一样的天空。在一堂看似平淡的堂上，老师的引领和发散思维，会让孩子们看到更广袤的世界。我喜欢多彩的堂，喜欢看似天马行空，实则老师把手中的线收放自如，让孩子们在蔚蓝的天空上翱翔的堂。堂虽小，但我们的思维不能狭隘。老师在堂上的创造性就尤为重要了。

在刚刚接触孤独症谱系的孩子后，我有一段时间很是迷茫，后因阅读了一些理论专著，我突然领悟到，他们更需要灵动的堂。虽然是个训，他们也需要丰富一些的语言训练。本身孩子们就有刻板行为，如果仅仅运用aba训练方式，孩子们更是呆板。但运用vb进行语言训练，就灵动了许多。每一节的个训，我都设置了多方面的训练形式，即便是接受性指令这一个环节，我也要设置多方面的训练内容，既有身体部位识别，也有绘画和粗大动作训练。特别是手指谣，边做动作边填词，孩子们很是喜欢。有时会根据孩子的情绪，调整程，只有让孩子喜欢上我的个训，我才能给予最佳的康复。

我们的教育是充满爱的’教育。史沃普这位童书作家，仅仅是

辅导孩子十天的写作后，就爱上了孩子们，坚持为孩子辅导写作，陪伴小学毕业。他用满腔的热情对待所教的孩子，做出了与众不同的成就。仅仅有爱是不够的，爱，是前提，重要的是要有智慧，也就是要有创造性。麦考特、雷夫、钟杰就是这样的老师。麦考特能让最调皮捣蛋的孩子认可是最好的老师，雷夫能让6号教室里的每个孩子爱上阅读，并在教室里建立起世界上最小的经济体，让每个孩子学会远足前做好准备。雷夫的6号教室充满了魔力，我很早就买过这本书，读了一遍又一遍，从中获得了许多的启发，佩服雷夫的创造性教学模式。钟杰在转化问题生上有自己独创的方法，仅仅靠爱是不够的，关键是老师的智慧，有了教育智慧，才会让爱变得有价值，有意义。

吉诺特所说的这句话，对老师而言是一定要牢记心中的：“语言既能使人明，也能使人野蛮；既能使人受伤，也能使人得救。”说出去的话，如泼出去的水。常言说的好，“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒”最为老师，说话的方式尤为重要，骂人和训话是语言暴力常见的表现方式，侵犯隐私是语言暴力的一种体现，但质问也是一种语言暴力。

原我们教聋孩子，因手语的限制，可能老师的话语不能完全传递给学生，即便是有语言暴力，学生仅从表情和动作上也感受不那么真切。而如今我们学校已经转型，面对新的群体，我们真的要在说话艺术上下点功夫，如何把话说好，让孩子们接纳，让家长们接受，这是需要下功夫的。孩子们需要我们鼓励，家长们需要我们去倾听。鼓励，让孩子们更加自信；倾听，让我们理解家长们的内心痛苦。理解、包容，接纳，慢慢地我们会发现，他们也是一群可爱的孩子们。

老师的认可，是一缕阳光，会让孩子感到温暖，会催孩子们上进。我们都从孩童走过，回想过去的时光，能让我们深记心中的老师，往往是在学习和生活上给予关爱的老师。特别是那真诚的善意的话语，让人牢记一生。

特殊教育的教学工作是更需要有创造性的工作，一堂，不再是单一的程，需要多方面训练融合在一起，语中融合着动作康复，体育中也渗透着语言康复。孩子们千差万别，对孩子的要求也变得有梯度，需要根据孩子的身心发展规律和成长需要，设计程内容，选择教学方法，有针对性地给孩子最适合的康复教育。