

# 2023年西游记总结词 西游记读书心得体会 会总结篇(大全5篇)

总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 西游记总结词篇一

《西游记》，以生动离奇的情节、丰满鲜活的人物形象、诙谐幽默的语言、轻松愉快的笔触，创造了一个别具一格的虚幻神魔世界。我读来十分有感触，因为它从三个层面分别诠释了这本书的含义。

第一个层面是人物层面。唐僧是一个优缺点鲜明的人物，他不忍杀生，一味讲究慈悲为怀，终酿成大错，使妖怪有机可乘。我们也能看到唐僧的坚定不移，坚守自己的本心，在无数的危难之前，不退缩，终取得成功。孙悟空是一个充满传奇色彩的英雄，他果敢顽强、不畏强权，具有叛逆性格；他有自己的理想，不愿被束缚、被禁锢，在西行之路上，一路斩妖除魔。猪八戒十分有自己的特点，一是他好吃懒做、贪生怕死，动不动便要打退堂鼓。二是他对师傅忠心耿耿、不离不弃，可爱的外表十分讨人欢喜。沙僧在书中的存在感不高，却一直任劳任怨、稳重踏实、无私奉献一声不吭地干活做事，为大家分忧。白龙马虽然只是唐僧的坐骑，却一直陪伴着唐僧走完了西行之路，历尽千辛万苦，终于取得成功。

我们要学唐僧的百折不挠、孙悟空的不畏险阻、猪八戒的淳朴忠诚、沙僧的无私奉献与白龙马的不离不弃。

第三个层面是哲理层面。从师徒四人的身上，我们可以收获许多哲理。一是团结：在西行之路上，遇到过无数大大小小

意见不同的分歧，可是到了最后，师徒四人依然团结一心，终于到了西天，取得了真经。二是坚持：一路上，孙悟空遇到过无数看似过不去的坎儿，例如三借芭蕉扇、三打白骨精、大战牛魔王等，可他没有放弃自己西行的理想，斩妖除魔，一路西行。三是忠诚：从猪八戒身上，我们可以学到忠诚，他在唐僧的身边不离不弃，固然他贪生怕死，可是在紧要关头，还是没有放弃。四是奉献：沙僧在西行的道路上始终保持沉默，总是让人忘掉他的存在，可是，在其他人束手无策的时候，沙僧又是第一个挺身而出。

吴承恩的《西游记》，给人以一种蓬勃向上的正能量，师徒四人的所遭遇的艰难险阻，从侧面看出当时老百姓的疾苦。从师徒四人取得真经可以看出，那时的老百姓心怀美好而远大的理想，就如同《西游记》中的人物一般。

这本书也让我看到了师徒四人的成长，唐僧变得明辨是非、孙悟空变得沉稳、猪八戒变得懂事，沙僧变得自信，白龙马褪去了一身稚气，他们在西行之路上，见证了彼此的进步。真经固然重要，可佛祖真正的用意是——令他们成长啊！

## 西游记总结词篇二

我曾经一遍又一遍地看那令我着迷的电视连续剧——《西游记》。而最近，我又把《西游记》这一本书认真地看了一遍，才真正领略到《西游记》的文字所带来的魅力。

《西游记》一书是由《大唐西域记》改编而来的，主要写了孙悟空的来历和大闹天宫；唐僧的身世和去西天取经的缘由；唐僧师徒四人在取经途中除妖伏魔，化险为夷，最后取得真经的故事。其中孙悟空是我最喜欢的人物，它又名孙行者，外号美猴王，号称齐天大圣。它因为大闹天宫，被如来佛祖压在了五行山下，无法行动，五百年后被去西天取经的唐僧救下。孙悟空拜唐僧为师，一同去往西天。在取经的路上孙悟空降妖除怪，屡建奇功，虽曾三番五次被唐僧误解、驱逐，

但最终还是一同到达西天，取得真经。从中我感受到孙悟空是一个生性聪明、嫉恶如仇、敢于反抗、热爱自由的“猴子”。

其次我喜欢的人物就是猪八戒，它原来是天宫的元帅，但因为调戏嫦娥，被贬下人间，但投错了胎，长成了猪脸人身的模样。被孙悟空收服，猪八戒好吃懒做，却是孙悟空的左膀右臂。虽然自私，却讨人喜欢，喜欢拨弄是非，一遇到困难就打退堂鼓，但对师傅很忠诚。取得真经后被封为净坛使者。

再是沙和尚，他原来跟猪八戒一样是天宫的一名大将，就因为蟠桃会上打碎了琉璃盏，惹怒了王母，所以被贬人间，在流沙河当妖精，之后又被观音菩萨收服，拜唐僧为师，一同去往西天取经，一路任劳任怨，取得真经后被封为金身罗汉。

《西游记》让我领悟到了：凡事都要善于分辨真假善恶，不要被社会上形形色色的“妖魔鬼怪”所迷惑。要办成任何一件大事，都绝非易事。唐僧师徒四人取经，经历了众多的险难，并非全是玄虚离奇的。就拿我们的学习来说吧，我们经历的每一天又何尝没有困难呢？唐僧师徒四人每人都有长处和短处，正是他们互相帮助，取长补短，才得以成功。这又让我懂得了想要办成一件大事，必须大家齐心协力，不畏艰险，勇往直前，团结一致，不管遇到什么挫折都不要气馁，这样才能成功的道理。

## 西游记读后感1000字2

《西游记》是一部老少皆宜的经典大作，每个人都能在阅读它的同时获得不一样的启迪。有的人喜欢其中人物的性格；有的人喜欢其中孙悟空降妖除魔时的风采；有的人喜欢它整体的剧情；有的人研究它的历史背景；有的人甚至把它当作某种预言。但依我来看，《西游记》就是一部小说，一个单纯的神话世界，只不过从中寄托了作者的某种愿望罢了。《西游记》

中的人物塑造是十分成功的。唐僧师徒、众神、妖魔鬼怪都个性鲜明。唐僧乃是金蝉此文来源于文秘写作网转世，是十世修来的好人，吃一口他的肉就可以长生不老。他怀有一颗仁慈的心，没有什么神通，自然就成了妖魔鬼怪下手的对象。唐僧不远万里去西天取经，就是希望能造福众生，使天下太平。他就像一个国家的领导人，胸有大志，但力量微薄。万水千山，妖魔到处都是，凭借一个人的力量是绝对不行的，因此他就需要收徒弟。这就同一个国家的治理绝不能靠一个人的道理是一样的。唐僧这个人物的特点是仁慈和执着。在取经的路上他遇到千难万险，每次都几乎丧命，但他从没因为困难而停滞不前。唐僧的仁慈是无人能比的，他曾因为仁慈错把孙悟空打死的白骨精当成人，并将孙悟空赶出师门。虽然这样，但我认为这种仁慈是值得我们学习的。毕竟善良比恶毒好，仁慈总比残暴好。待人宽厚是我们的传统美德。路上全靠他降妖除魔，才能使唐僧最终到达西天。孙悟空这个人物地反封建的杰出形象。从学本领到大闹天宫，他始终是以理为重而不畏强权的人物。封建等级观念在他面前无比脆弱。他敢直言玉帝的过错，敢于大骂那些无用的神仙，敢于三番五次地找如来论理。也许有人想说孙悟空做事不想后果，但我认为我们就是因为某些方面过多的考虑后果而使某些我们力所能及的事情没有完成。或许我们这一代人就是缺少一种勇于面对勇于创新的精神。如果因为后果不好就不做的话，那我想至今不会有人登上珠穆朗玛峰，没有人到达过南极点，也没有人登上过太空。我们应该学习他的那种精神，那种不畏强权，万事理为先，勇于创新的精神。再讲讲玉帝吧！玉帝犯过很多错，有些是小错，有些是大错。小错暂且不提，但有些大错也真值得思考一下。有一节中，他为了惩罚一个犯了错的郡侯，使该地三年不落一滴雨。土地荒芜了，树也枯死了。百姓饿的饿死，病的病死，只有一些年轻力壮的带着家人逃荒去了。一个人犯下的罪，却要千千万万无辜的人来替一个人抵命。这个玉帝实在不该。别人都说神的心胸是开阔的，可玉帝却因一些小错而不原谅那个郡侯，这难道是心胸开阔的表现吗？我认为，我们应该以玉帝为戒，时时以一颗宽容的心来对待他人，万事理为先，不能以自己

的主观愿望来判断是非。犯了错并不可怕，怕的是不假思索，不加改正，怕的是下次犯同样的错。如来佛祖这个人物也塑造的别具特色。我想他给读者留下最深印象的应该是他法力的高强和他那张时刻保持笑容的脸，如来佛的法力无疑是《西游记》中的。他只是略施法术就破了孙悟空的法术，还将他压在五指山下五百年之久。他那张永远保持笑容的脸使他变得温和，而不象有些大仙一样整天板着脸。他那张笑脸和别人的不一样，他的脸上包含了热情、关怀和铁面无私。他关心众生，关心一路拜佛求经的唐僧师徒。他的铁面无私更是令我感到震撼，可以大义灭亲地将自己的亲娘舅打回原形。谈完了人物塑造，又来说说《西游记》整体。我在前文中写到，《西游记》本身是寄托了作者的某种愿望的，我觉得的作者首先要告诉我们的就是自由。孙悟空就是这个愿望的具体体现。他为了自由，可以大闹地府、龙宫、天宫，可以说整个神的世界被他闹了个底朝天。孙悟空之所以这样无法无天，这是因为他不想受别人的制约。而我们在现实生活中却常常被一些无关紧要的东西所束缚，却自得其乐，还觉得这是一种十分美好的享受，是一种幸福。其实我们常常觉得累就是因为被一些东西束缚而造成的。科学家累吗？学者累吗？军人累吗？肯定累，单他们的累只是肉体上的累，几天就能恢复。而我们不能，因为我们的累是在精神上，是累在灵魂里。人类经过几百万年的发展，那种追求自由的精神已经被逐渐消磨了，人类变得麻木、无知、残暴。我们应该找回人类祖先的伟大精神——追求自由的精神并且开拓进取，寻找更大的自由。一部《西游记》指出了做人的道理，指出了为官之道，指出了人类发展的道路：力量源于《西游记》，精神源于《西游记》，成功源于《西游记》。

### 西游记读后感1000字3

一天，闲着无聊的我在书柜中随意翻找着，突然眼前一亮，发现了中国四大名著之一的《西游记》，作者是明代作家吴承恩，便拿出来随手翻翻。谁想到这一翻就一发不可收拾了，里面那精彩的故事内容深深地吸引了我。

《西游记》是一本科幻小说，主要记叙了孙悟空师徒四人历尽九九八十一难，终于取回佛教真经的故事。

在《西游记》中，给我印象最深的是齐天大圣——孙悟空。他不仅武功盖世，能腾云驾雾，来去无踪，我最敬佩的还是他知恩图报，宽宏大量的高尚品质了。俗话说：“滴水之恩，当涌泉相报。”我想孙悟空真正做到了这一点。五百年前他大闹天空后被如来佛压在了五行山下，唐三藏只是撕去了符咒，让孙悟空重获自由罢了。就这点微不足道的恩情，他竟用自己的一生来回报。在护送唐僧西天取经的途中，他斩妖除魔，明察秋毫，为了唐僧有时竟舍命相救，这是多么可贵的精神啊！而我呢？整天在家“呼风唤雨”，爸妈给我的恩情，我又是怎么回报的呢？有时爸妈稍微批评我几句，我就生气顶嘴，和孙悟空比起来差太远了。想到这我就惭愧的低下了头，同时对孙悟空这种知恩图报的精神敬佩不已，我暗暗发誓要向他学习！

孙悟空知恩图报的精神令我佩服得五体投地，而他宽宏大量的精神更是至高无尚的。俗话说：“宰相肚里能撑船。”在取经途中，孙悟空多次为师父排忧解难，唐僧却毫不领情，直说孙悟空无故伤人性命，多次把他逐出师门，但孙悟空不计前嫌，一次次宽容师父，定要坚守在师父身边。就拿“三打白骨精”那回来讲吧。白骨精三次化作人形来迷惑唐僧，唐僧是肉眼凡胎，不知她是妖精。对于孙悟空三次棒打白骨精不禁勃然大怒：“你这泼猴，多次伤人性命，既然你无心向善，有意作恶，今后我不再是你师父，你也不再是我的徒儿，你走吧！”说完，便头也不回德上马离开了。孙悟空被逼无奈，虽然回了花果山，但他没有因此怨恨唐僧，当他听到师父有难之时，毅然挺身而出，把“快下锅”的师父救了上来，这才化险为夷。孙悟空可真是宽宏大量啊！再想想自己，小肚鸡肠，一点也不能包容别人，稍有不慎就对他人指手画脚或生气离开。记得上次前排的同学向我借块橡皮用用，我犹豫再三才把刚买的新橡皮递给他。谁知他没有接稳，橡皮掉在地上弄脏了。我大发雷霆，对他又吼又叫，还小题大作

的叫他赔。现在想起来真是后悔莫及，为了一块小小橡皮就断送了他的友谊，真是太不应该了！

读完《西游记》，我明白了要有一颗感恩宽容的心，学会感恩一切，包容一切。如果人人都是如此，世界便会永久和平美好。

## 西游记读后感1000字4

中国古典四大名著之一，是秀的神话小说，也是一部群众创作和文人创作相结合的作品。小说以整整七回的“大闹天宫”故事开始，把孙悟空的形象提到全书首要的地位。第八至十二回写如来说法，观音访僧，魏徵斩龙，唐僧出世等故事，交待取经的缘起。从十四回到全书结束，写孙悟空被迫皈依佛教，保护唐僧取经，在八戒、沙僧协助下，一路斩妖除魔，到西天成了“正果”。

说起《西游记》一书，真可谓是家喻户晓，妇孺皆知呀！记得那是在我三岁生日的时候，爷爷就送给我一套儿童版的《西游记》，书中还配有精美的插图，从那时起我就毫无理由地喜欢上了神通广大的齐天大圣孙悟空。妈妈也是从这本《西游记》入手来培养我的读书兴趣的，我记得几乎是每天晚上睡觉前，妈妈总要给我念几个小故事。现在，我一天天长大了，儿童版的《西游记》已经成为了我童年的记忆了，如今，妈妈又给我买了青少年版的《西游记》，书中少了许多插图，但语言文字却显得更加优美了。于是，我就利用这次暑假自己认真地阅读起来了。

听妈妈读书和自己去读那可是两种不同的感觉，自己读虽然累，但却乐在其中。《西游记》是一部神话章回小说，其作者是明代吴承恩，是我国四大名著之一。讲述的是师徒四人(唐僧、孙悟空、猪八戒和沙僧)西天拜佛取经的故事。他们一行四人经历了九九八十一难，终于取得了真经。作者给我们呈现了一个又一个离奇而又惊险的故事《石猴出世》

《龙宫借宝》《大闹天宫》《三打白骨精》《真假美猴王》《三借芭蕉扇》《三探无底洞》等等。我看得是如痴如醉，其中，既有贪吃的猪八戒，也有忠厚的沙和尚；既有善良的唐僧，也有勇敢坚强不畏强敌的孙悟空。我当然是最喜欢孙悟空了，我感觉我们国家的孙悟空比日本的奥特曼强大得多，要是让他俩个比试比度，那肯定是孙悟空胜利了。妈妈在我读这本书时，给我讲了有关书中的“三”字，像《三打白骨精》《三借芭蕉扇》《三探无底洞》《三打红孩儿》等，每次的打斗基本上都不超过三次，这个“三”在文学创作中是很多次，不容易的意思。妈妈问我：“郑郑，你从中明白了什么样道理？”我拍了拍脑袋，想了想说：“我认为孙悟空身上有一股子不达目的决不罢休的精神”。妈妈听了，赞许地点了点头说：“妈妈希望郑郑将来也能像孙悟空那样，不管遇到什么困难都决不轻易失败！身上要有股子不服输的精神！”“妈妈，我懂了，你是不是说让我也成为一个孙悟空一样的勇敢坚强的男子汉！”妈妈听了，满意地点了点头！

在唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚四个主要人物中，我最喜欢孙悟空。我喜欢孙悟空的神通广大，一个筋斗可以翻十万八千里，还会七十二变。如果我也有这样的本事该多好！孙悟空把本事用在降妖除魔为民做好事上，想想我自己，有时仗着个高力气大专门与同学打架，真是害臊，以后我要向孙悟空学习，用自己的本事为同学们做好事。我喜欢孙悟空的勇敢和坚强不屈，无论遇到什么困难或是妖魔鬼怪，都能勇敢地去面对，并且坚持到胜利为止。想想我自己，平时最怕困难，作业一碰到难题就叫妈妈教甚至干脆不做跑出去玩了，这样怎么能提高成绩呢？以后我做作业时一定要静下来仔细读题，认真思考，努力攻克难题。我还喜欢孙悟空对师傅的尊敬和忠心，每次唐僧被妖怪捉去，孙悟空总是奋不顾身地去救他，唐僧饥饿的时候，孙悟空就不远万里去为师傅化斋，特别是在唐僧多次错怪孙悟空并且念紧箍咒让孙悟空痛苦无比时，孙悟空还是没有怨恨师傅，依然想着保护师傅。想想自己，有时老师上课不认真听讲，老师批评了还生老师的气，有一次甚至和老师唱对台戏，气得老师课都上不下去了。

读了《西游记》，妈妈表扬我懂事多了，我知道那得感谢孙悟空呢！

## 西游记读后感1000字5

提起《西游记》，想必大家都不陌生吧！《西游记》是我国古典四大名著之一，作者相传是吴承恩，成书于16世纪明朝中叶，主要描写了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙悟净师徒四人去西天取经，历经九九八十一难的故事。《西游记》自问世以来在中国乃至世界各地广为流传，被翻译成多种语言。书中孙悟空这个形象，以其鲜明的个性特征，在中国文学立起了一座不朽的艺术丰碑。《西游记》不仅内容极其丰富，故事情节完整严谨，而且人物塑造鲜活、丰满，想象多姿多彩，语言也朴实通达。更为重要的是，《西游记》在思想境界、艺术境界上都达到了前所未有的高度，可谓集大成者。

记得第一次接触她是上小学三年级时，那时家里刚刚买彩电回来，那段时间刚好在播放西游记。那时候对她，我可谓如醉如痴。放学后总是喜欢和小伙伴们托到比较晚回家的我，一放学就飞快都往家里赶，只为观看几集。当时最喜欢的角色是极富正义感的孙悟空，羡慕他拥有七十二变的法术，敬佩他不畏妖魔鬼怪，总能在关键时候排除万难。于是便暗暗的在我幼小的心灵下种下了一个梦——如果我也有七十二变的法力，我就可以在上课的时候把老师给变没了，等下课的时候又把老师变回来；考试的时候，我就把正确答案变到大家的卷子上，这样大家就能都考得100分了……最讨厌的是猪八戒，因为感觉他是一个好吃懒做、贪财好色、相貌很丑的讨厌鬼。

读经典名著，品百味人生。希望生活不要将曾经所谓的“坏孩子”，毫不犹豫地同化成一个模板！

## 西游记总结词篇三

《西游记》这本书中讲述了师徒四人，越过了千山万水，经过了九九八十一难，终于取得真经的故事。

还有他的武器可厉害了，那就是他的金箍棒，细可以细到像一根针，粗可以粗到像碗口一样粗大。

第二个喜欢的就是唐僧。他是一个忠厚老实的人，从不贪图荣华富贵和美丽，为人友好，但是他的缺点就是容易上当。

接下来讲的就是猪八戒。猪八戒是一个好吃懒做的人，而且喜欢荣华富贵，贪恋美丽，从不为别人着想，只想着自己。容易被花言巧语给欺骗。

最后要讲的是沙和尚，不管是金钱还是美丽，他都视为粪土。他一心一意只想取得真经，但他的缺点就是从不分谁对谁错，就断下结果。

读了这本书，让我明白的道理就是，在做任何事的时候，都要用心去对待。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 西游记总结词篇四

初次读《西游记》是在六岁时，那时只觉得很好看，里面的人物活灵活现，情节曲折，使我回味无穷。后读《西游记》是在十岁时，那时已懂事了，明白这故事里的真道理了也更加欣赏这本书了。这本书的作者是吴承恩，他是明朝有名的小说家。书中的唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧四师徒经过了重重磨难和各种考验，仍坚持到底，不屈服，顽强的与妖魔鬼怪斗智斗勇，历经九九八十一难，终于取得真经成佛的神话传说。《西游记》使我感受到世间的正与恶，和只有敢于拼搏，坚持不懈才能取得成功的道理。

书中的四师徒各有各的特点，各有各的本领，为这本小说平添了几分魅力。唐僧是这本小说中最主要的角色，他胆小、唠叨、不分善恶，但他却始终是善良的，一心向佛，在困难面前不放弃，成为了旃檀功德佛；孙悟空是个性急、淘气，但始终忠于师傅，即使是被赶走了，也很关心师傅，每次总是又回来了，他英勇善战，火眼金睛，面对妖精总也不退缩，终成斗战胜佛；猪八戒原是天上的天蓬元帅，后因犯色，而被贬下凡间成猪，也随唐僧取经，途中经常说要各奔东西，还老是贪恋美色，好吃懒做，却始终对师傅不离不弃，武功虽不如孙悟空，但着实也是一个好徒弟，最终成为了净坛使者；沙僧原是天上的卷帘大将，因为打破了王母的琉璃盏，后将功赎罪，随唐僧取经，他的功夫是三个徒弟中最差的一个，也是唯一一个对师傅的话言听计从的徒弟，他水下功夫却是三师徒中最好的一个，也成了金身罗汉。

读完这本书是我真真正正体会到了原来要想做成功一件事是多么的不容易，是要付出很多心血，也是需要坚持到底的，只有肯下功夫，肯花时间，认真的做就一定能够事半功倍。

## 西游记总结词篇五

《西游记》是我们都耳熟能详的一个经典名著。在不同阶段，

阅读《西游记》之后的感受都不一样。

《西游记》是吴承恩所创作的经典小说，不朽之作。在《西游记》中，很多朋友最喜欢的一个人物就是齐天大圣孙悟空了。在这部小说里，孙悟空有着乐观向上的精彩，而且他嫉恶如仇，看到路上的妖魔鬼怪都会去打跑他们。而且，孙悟空也不畏艰险，护送唐僧取经的旅途有着九九八十一难，但他都不害怕，用自己的聪明机智解决这些困难，走出险境。

说起猪八戒，我们都会想到他的憨厚与贪吃。曾经为天蓬元帅，后被贬入凡间成为了猪八戒。但是他并没有因为自己丑陋的相貌而自卑，依旧十分自信。在西天取经路上，他知错能改也是我们可以学习的地方。

沙和尚则原本是天宫中的卷帘大将，但因打碎了琉璃盏被王母娘娘贬入凡间，在流沙河畔当了妖怪，后来也成为了西天取经的一员。沙和尚任劳任怨、忠心耿耿，是《西游记》中不可或缺的一个成员。在我们现实生活中，也有很多这样的普通人，正是像沙和尚一样默默工作的这些人才让社会各个地方都正常运转。

唐僧则是孙悟空、猪八戒、沙和尚的师傅。他对佛法悟性很高，因此被如来佛祖选中去西天取经。在西天取经的路上，不论历经了多少磨难，唐僧都依旧不改他的目标，向着西天雷音寺的方向前进，最终取得了真经。我们每个人都应该学习唐僧这种为达目的不罢休的精神，树立起自己的目标，坚定地朝着目标的方向前进，我们才能够像唐僧一样到达成功的彼岸。《西游记》中的四个主角：孙悟空、猪八戒、沙和尚、唐僧，他们都各有各的性格与特点，都有值得我们学习的地方。

认真阅读《西游记》，我们总能够学习到很多东西。