

# 毕淑敏散文读后感(大全6篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 毕淑敏散文读后感篇一

毕淑敏的散文比较张晓风的散文更加通俗，她的笔风也许没有张晓风那么优美，可她用最质朴的话语谱写着人生的乐章。

不用长篇大论，一句淡淡的“蚕是被自己的丝裹住的，这是的真理。”引出下文，没有一丝困惑，任何人都能明白。

《蚕是被自己的丝裹住的》一反常态，蚕在人们的眼中，是一种勤劳，无私奉献的动物。可文中的蚕，竟有一些自找麻烦的感觉，可你如果细细的、慢慢的去品这篇文章，你就会发现，其实并无道理。又有多少人为这俗世中的金钱、权势、地拉吐出的丝就那样，紧紧的裹住，直到你窒息。当生命结束时，他们才会恍然发觉，世界是一个茧，而他们从未为自己而活过。

《爱的回音壁》我们被深深的爱意笼罩着，可是我们又是否真正懂得爱呢？我喜欢“爱是一面辽阔光滑的回音壁，微小的爱意反复回响着，折射着，变成巨大的轰鸣。”因为，已经迈入初中的我在这句话发现，父母真的很爱我。时间无情，在他们的脸上已经满沧桑，每一根银丝，每一条皱纹都满是爱意和那对子女的担忧啊！我们已经12岁了，不说别的，从我们上学开始，6年啊！我们对父母说过一句“我爱你”这三个字吗？因为我们成天沉浸在爱里反而麻木了。父母不求别的，只求一句“我爱你，你辛苦了。”我们中有些人，可以将歌星的生日、爱好倒背如流，可又有多少人记得父母的生日，在那一天说一句“生日快乐！”让我们行动起来吧！让

父母对我们的爱感到回音吧！

毕淑敏的一生，绚丽多彩，她总在平凡的事中发现不平凡的道理。人生，也许就需要和她一样活的有滋有味！

毕淑敏，让我品读人生！

## 毕淑敏散文读后感篇二

喜欢毕淑敏的散文，是因为读过她的很多作品都会让我心境异常的平静，平静之余又会静下心来思索很多人生的问题。她的《鱼在波涛下微笑》让我懂得：人生所有的问题，都是关系的问题。在所有的关系之中，你和你自我的关系最为重要。

它是关系的总脐带。如果你处理不好和自我的关系，你的一生就不得安宁和幸福。你能够成功，但没有欢乐。你能够有家庭，但缺乏温暖。你能够有孩子，但他难以交流。你能够姹紫嫣红宾朋满座，但却不曾有高山流水患难之交。

你会大声地埋怨这个世界，殊不知症结就在你自我身上。

你爱自我吗？如果你不爱自我，你怎样有本事去爱他人？爱自我是最简单也是最复杂的事情。它不需要任何成本，却需要一颗无畏的灵魂。我们每个人都是不完满的，爱一个不完满的自我是勇敢者的行为。

处理好了和自我的关系，你才有精力和智慧去研究你的人际关系，去和大自然和谐相处。如果你被自我搞得焦头烂额，就像一个五内俱空的病人，哪里还有剩余的热血去濡养他人！

在水中自由地遨游，闲暇的时候挣脱一切羁绊，到岸上享受晨风拂面，然后，一个华丽的俯冲，重新潜入关系之水，做一条鱼在波涛下微笑。

## 毕淑敏散文读后感篇三

有一种文体如和煦的春风，吹拂着读者的脸颊，又如滔滔的江水拍打着失败者那干枯的心灵。咦，那是什么？哦！原来是散文。

既然是散文，毕淑敏则是那散文中最有创作力的作者之一，在我初读此书时，一种莫明的亲切感、一种难得的求知欲也油然而生，它让我不停断、也不厌倦地往下读，有时我会随着作者的不幸而潸然泪下，或是因作者的美满结局而欢心雀跃！

我记得我第一天读毕淑敏的散文，它叫《我的故事》，它把自己的悲惨和她妹妹的幸福写得淋漓尽致，它写出了母亲对她的不公，但她仍然凭着自己的努力考上了外国语附属中学，以及后面的参军入伍当上了军医，当然还有成为博士生时的风光，这些林林总总的好事她一笔描过，文章中主要写得还是那些凄凉的去，但是从字里行间根本无法看见她对生活和她父母的恨，而更多的是一种希望，是对新生活的向往。在我读第二遍时，不知怎的，我读出了另一种东西——感恩，读出了她对周围事物的感恩，大至世界，小到家庭，感觉她后面美好的生活都是由于她的母亲。

之后的几篇文章都让我有深深的体会，我明白了人世间许许多多的是是非非，还真是磨难，一种对困难的坚贞不屈，当然还有爱，有母爱、父爱和男女之间的真挚爱情。但在我看来，作者追求的是一种博爱，还有一种对生活的观念。

在散文的旅途中有困厄和风雨、艰难和险恶，但是这不会阻止真正旅行者的脚步，散文正是以一种充满未知的魅力激起人们不倦的向往。

## 毕淑敏散文读后感篇四

刚拿到这本书我就被它的封面给吸引了，一乳一白色的封皮上点缀着几朵淡紫色的小花，那么清新又充满诗意。揭开封皮，映入眼帘的淡淡的米黄和着一点深沉的橘色。几个着重墨色的【幸福的七种颜色】整齐地排列着，整个人好似身临其境地穿梭在春秋两季之间，来去自一由。

这本书尽管有很多好的文章，但是我最钟爱的是【提醒幸福】。这篇文章主要谈的是毕淑敏对生活的感悟。她说：“我们要学会调节幸福，幸福就像是一个顽皮的羊羔，不知道在哪逗留，当你不留神时它却悄悄地来了，它也时常和你唱反调，你想要它来时它不来，不想要它来时它却来了。人生就是这么充满戏剧一性一，它有时又像是一盘不小心粘到了芥末的寿司，你总是不知道下一个会不会有芥末。”

作家朵拉有一句至理名言：每一个孩子都是一滴有自己声音的水。这句话启发了我，我觉得幸福也正如那一滴水，是属于自己的，独一无二的。

因为我就是一个充满幸福的人。在学校我是一个充满幸福的学生，我有朋友，有同学，我和他们嬉戏、玩耍，虽然有时我会和他们吵架、拌嘴，但这让我枯燥的学习生活增添了无限乐趣，让我忘记了学习的烦恼，这是友谊的幸福。

在家我是一个充满幸福的孩子，我有最爱我的爸爸、妈妈。有最疼我的爷爷、奶奶。有时我也会被妈妈骂，但是妈妈的骂声中也是充满着对我的爱，这是亲情的幸福。

我是幸福的，因为我的心很大很大，大的可以装下很多人，有老师，朋友，家人，同学，小警物，让他们一起感受我的幸福。我仰望天空告诉自己：“我很幸福！让我们一起发现幸福传递幸福，因为幸福就在你身边。”

## 毕淑敏散文读后感篇五

喜欢毕淑敏的散文，是因为读过她的很多作品都会让我心情异常的平静，平静之余又会静下心来思索很多人生的问题。她的《鱼在波涛下微笑》让我懂得：人生所有的问题，都是关系的问题。在所有的关系之中，你和你自己的关系最为重要。它是关系的总脐带。如果你处理不好和自我的关系，你的一生就不得安宁和幸福。你可以成功，但没有快乐。你可以有家庭，但缺乏温暖。你可以有孩子，但他难以交流。你可以姹紫嫣红宾朋满座，但却不曾有高山流水患难之交。

你会大声地埋怨这个世界，殊不知症结就在你自己身上。

你爱自己吗？如果你不爱自己，你怎么有能力去爱他人？爱自己是最简单也是最复杂的事情。它不需要任何成本，却需要一颗无畏的灵魂。我们每个人都是不完满的，爱一个不完满的自己是勇敢者的行为。

处理好了和自己的关系，你才有精力和智慧去研究你的人际关系，去和大自然和谐相处。烂额，就像一个五内俱空的病人，哪里还有多余的热血去濡养他人！

在水中自由地遨游，闲暇的时候挣脱一切羁绊，到岸上享受晨风拂面，然后，一个华丽的俯冲，重新潜入关系之水，做一条鱼在波涛下微笑。

## 毕淑敏散文读后感篇六

喜欢毕淑敏的散文，是因为读过她的很多作品都会让我心境异常的平静，平静之余又会静下心来思索很多人生的问题。她的《鱼在波涛下微笑》让我懂得：人生所有的问题，都是关系的问题。在所有的关系之中，你和你自我的关系最为重要。

它是关系的总脐带。如果你处理不好和自我的关系，你的一生就不得安宁和幸福。你能够成功，但没有欢乐。你能够有家庭，但缺乏温暖。你能够有孩子，但他难以交流。你能够姹紫嫣红宾朋满座，但却不曾有高山流水患难之交。

你会大声地埋怨这个世界，殊不知症结就在你自我身上。

你爱自我吗？如果你不爱自我，你怎样有本事去爱他人？爱自我是最简单也是最复杂的事情。它不需要任何成本，却需要一颗无畏的灵魂。我们每个人都是不完满的，爱一个不完满的自我是勇敢者的行为。

处理好了和自我的关系，你才有精力和智慧去研究你的人际关系，去和大自然和谐相处。如果你被自我搞得焦头烂额，就像一个五内俱空的病人，哪里还有剩余的热血去濡养他人！

在水中自由地遨游，闲暇的时候挣脱一切羁绊，到岸上享受晨风拂面，然后，一个华丽的俯冲，重新潜入关系之水，做一条鱼在波涛下微笑。