

# 最新苏州园林的教案设计(模板7篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

## 苏州园林的教案设计篇一

### (一)知识训练点

- 1、学习抓住事物的特征，由总到分的说明顺序。
- 2、学习掌握作比较、举例子的说明方法。

### (二)能力训练点

培养观察能力和说写能力。体会说明文语言的多样性。

### (三)德育渗透点

认识祖国河山壮丽，激发爱国之情。

### (四)美育渗透点

体会苏州园林的图画美。

- 1、从文体特点入手，理解什么是说明文，什么是说明的对象；结合课文内容，在阅读过程中把握说明对象的特征。
- 2、提供一些苏州园林的图片或音像资料，也可以准备一些对比图片，如我国“古代的宫殿”，被“修剪得象宝塔那样的松柏”、“阅兵式似的道旁树”、北京的园林中的彩绘等。以增加感性认识，尽量把文字的描述转化成形象。

3、本文的语言简洁明晰、相当典范。应注意对本文的语言加以品味。

重点：

(1) 抓住事物特征，由总到分的说明顺序

(2) 掌握作比较、举例子的说明方法

难点：体会说明文语言的多样性

解决办法：

1、复习说明文有关的文体知识。

2、分组讨论、填表、比较等方法理解文章的结构内容。

3、放映教学记录片《苏州园林》或结合课文看苏州园林的照片，体会苏州园林的图画美，进而认识祖国河山壮丽，激发爱国之情。

2课时

1、投影仪。

2、苏州园林的图片(或音像资料)。

1、说话训练。课前进行5分钟说训练，有利于培养学生的说话能力。要求学生结合说明文的文体知识，介绍一处建筑物。

2、以导游的口吻介绍苏州园林的建筑布局，感知文章的结构内容。

3、分组竞赛。学习过程中把全班分为男女两组，每组成员答对一个问题给本组加1分，课后评出“优胜组”，并选出“最

佳表现学生”，以激发课堂气氛和参与意识。

4、拟题训练。学习本文后，结合说明文的文体知识进行拟题训练，培养学生的阅读能力。

## 导入新课

“同学们，我们伟大祖国历史悠久，名胜古迹星罗棋布，在世界上是首屈一指的。请你们介绍一下自己知道的名胜古迹或身边一个建筑物。”（自由发言，进行课前5分钟说话训练。）“同学们，你们听说过诗句‘江南园林甲天下，苏州园林甲江南’吗？苏州园林现存近200处，它们有悠久的历史。苏州园林的设计者和匠师们根据自己的艺术趣味和审美理想，将大自然的景物概括、提炼，创造了一个个富有诗情画意的艺术世界。今天我们来学习我国著名教育家叶圣陶写的说明文——《苏州园林》。”

### (一)明确目标

- 1、复习说明文的文体知识，明确说明文的阅读要点。
- 2、学习本文抓住特征、以总分的结构形式进行有条理说明的方法。
- 3、体会苏州园林的图画美、艺术美。

### (二)整体感知

1、请同学朗读全文，然后以导游的口吻介绍苏州园林的建筑特色。（朗读课文时学生自愿朗读，培养学生的竞争意识。）

以导游的口吻介绍苏州园林的建筑特色如下：苏州园林有100多处。设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成历功的园林各各不同。可是苏州园林在不同之处有个共同点：游览

者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。因此我国各地园林或多或少都受到苏州园林的影响，成为其他地方园林的标志。如果谁要鉴赏我国的园林，苏州园林就不应错过。

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或一道同样的回廊。追求自然之趣，不讲究对称是苏州园林亭台轩榭布局的特点。

苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠或者重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间，具有一种艺术美。池沼大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，在上面安排上桥梁，并且安排两座以上的桥梁，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岩，总是高低屈曲，任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头或者种些花草。池沼里养着各色金鱼或鲤鱼，夏秋季节荷花开放，真是“鱼戏莲叶间”的入画一景。

苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿，落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树也相间。没有松柏，也没有阅兵似的道旁树。有的园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋，开花的时候满眼的珠光宝气，无限繁华和欢悦。

苏州园林里也注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着。墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子两边大多无所依傍，增加了景致的层次和深度。

苏州园林的每一个角落都注意图画美。阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或蔷薇木香，甚至开窗正对着白色墙壁，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。苏州园林里的门和窗，图案设计和雕镂琢磨尽量做到工细而决不庸俗，简朴而别具匠心。苏州园林极少使用彩绘。梁子和柱子以及门窗栏杆大多

漆广漆，墙壁白色，墙壁下面铺水磨方砖，淡灰色和白色对衬。屋瓦和檐漏一律淡灰色。这些颜色与草木的绿色配合，给人以安静闲适的感觉。而到花开时节，各种花明艳照眼。

2、为了加深对苏州园林的感性认识，更好地理解文章内容，放映教学记录片《苏州园林》或结合课文看苏州园林的照片。这样可以更形象地感受苏州园林的建筑特色，感受苏州园林的图画美、艺术美。

### (三) 教学过程

#### 1、复习提问。

(1) 什么叫说明文?

(2) 说明文从对象上可分为哪两类?从语言角度可分为哪两类?

(3) 如何理解说明对象的本质特征?

(4) 常见的说明顺序有哪些?

(5) 常见的说明方法有哪些?

(6) 说明文的语言有哪些特点?

(7) 说明文、记叙文和议论文三种文体有何区别?

(8) 你认为阅读说明文体应从哪些方面入手?

(9) 我们以前学过哪些说明文?并结合说明文的阅读知识点举例说明。

引导学生回答如下:

(1) 说明文是介绍客观事物的形状、性质、构造，解说事物的

成因、功用、关系等，以说明这种表达方式为主的文体。

(2) 说明文从对象上可分为具体事物说明文和抽象事理说明文。从语言上可分为平实性说明文和文艺性说明文(也叫科学小品文)。

(3) 说明对象的本质特征是指本事物区别于其他事物的显著标志。也就是这个事物所具有而别的事物所没有的特征。说明事物首先必须抓住事物的特征。如《人民英雄永垂不朽》一文就抓住了说明对象人民英雄纪念碑的特征——巍峨、雄伟、庄严。

(4) 说明文中为了使说明文字条理化，常运用一定的说明顺序。常见的说明顺序有：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。说明的时间顺序和记叙文的时间顺序相似。空间顺序要特别注意空间位置，注意事物的表里、大小、上下等位置和方向。逻辑顺序主要用于说明事理的文章，分析事物的因果关系，揭示事物的发展规律。

(5) 要想把事物说明得好，还要讲求方法。说明方法很多，常见的有：分类别、下定义、举例子、作比较、列数字、打比方、列图表等。

(6) 说明文的语言，要求简练、准确、讲究分寸。有时也运用生动性的语言进行说明，使说明事物更加通俗易懂、生动形象。

(7) 记叙文、议论文与说明文的区别在于：记叙文重在记叙、描写和抒情，以形象感人，以情动人；议论文重在阐明主张，批驳谬论，以理服人；而说明文要实事求是地比较客观地说明事物，使人增长知识和技能。

(8) 阅读说明文应从下列几个方面入手：明确说明的对象是什么；分析说明对象的特征有哪些；理清说明的顺序；找出说

明方法；体会说明文语言的准确性的特点。

(9) (略)

## 2、背景、作者简介。

**背景** 这是一篇为摄影集写的“序文”。1979年初，香港有一家出版社打算出一本介绍苏州园林的摄影集，约叶圣陶写一篇序文。可是那出版社还没有把摄影集编好，说是收集到的照片不太满意。好在作者从小生长在苏州，几处园林他都熟悉。还有，他借助陈从周教授编撰的《苏州园林》中的195幅精美的照片作参考，亲手写了这篇序文。序文写好后不知何故，这本新的《苏州园林》迟迟不出版，《百科知识》杂志的编辑部知道了，要求让他们先发表，于是作者就以赠陈从周教授的词《洞仙歌》中的一句——《拙政诸园寄深眷》为题目，发表在《百科知识》1979年第4期上。发表的时候删去了最后几句话，“拙政诸园寄深眷”这句话在第一段里，第一段也删去了，题目只好改了，改成了《苏州园林》。

### 作者简介

叶圣陶(1894--1988)著名作家、教育家。原名叶绍钧，江苏苏州人。历任小学、中学、大学教员，当过编辑。从1914年开始写短篇小说。1921年，他和茅盾、郑振铎等人发起组织了文学研究会，提出“为人生”的主张。短篇小说集有《隔膜》、《火灾》等，童话有《稻草人》、《古代英雄的石像》等，长篇小说有《倪焕之》等。叶圣陶有“优秀的语言艺术家”之称，他在语文教学和教材规范化方面也有独特的贡献。

3、生字词。(采取形式是男、女各派一名代表，另找一名学生叫写，看谁写得对，写得规范)

如：轩榭 丘壑 嶙峋 镂空

自出心裁：出于自心的创造和裁断。

4、文章内容的具体分析。

分组讨论明确下列问题

(1) 作者是如何评价苏州园林的？

(2) 苏州园林总的特点是什么？文中围绕这一总特点如何展开做具体说明的？

(3) 苏州园林在亭台轩榭的建筑布局方面有何特点？

(4) 苏州园林假山和池沼配合方面有何特征？

(5) 文中第6自然段中“隔而不隔，界而不界”如何理解？

(6) 这是一篇写建筑物的说明文。本文为什么采用逻辑顺序，而不采用空间顺序？

引导学生明确回答如下：

(1) 作者评价苏州园林“我觉得苏州园林是我国各地园林的标本”。“标本”一词确切地说出了苏州园林在我国园林艺术中的地位 and 影响。

(2) 苏州园林总的特征是：“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。”文章首先抓住苏州园林总的特征，然后从亭台轩榭的布局，假山池沼的配合，花草树木的映衬，近景远景的层次以及角落的修饰，门窗的图案、调的处理等七个方面，有条不紊地加以说明。

(3) 苏州园林建筑的特点是追求自然之趣，不讲究对称。

(4) 苏州园林假山堆叠的特点是艺术美。游览者攀登的时候忘



却苏州城市；只觉身在山间。而苏州园林的池沼的特点是高低屈曲，任其自然。

(5)文中第6自然段中“隔而不隔，界而不界”中“隔”是指有墙壁隔着，“不隔”是指墙壁上有砖砌的各式镂空图案。“界”是指有廊子界着，“不界”是指廊子两边无所依傍。这样就使园林层次多了，景致深了。

(6)因为本文所介绍的不是苏州园林某个园林的情况，而是苏州所有园林的共同特色。因此它不像一般介绍某个地方的说明文那样，按照游览的路线来进行叙述，而是在高度概括的基础上从全局到局部、从大的显眼的事物到小的不显眼的事物，分项地进行叙述。进而采用了逻辑顺序。

#### (四)总结、扩展

苏州园林有一百多处，作者到过的不过十多处。通过周密的观察，从个别中概括出一般，抓住了苏州园林不同中的共同点，进而围绕这个中心，把各种景物综合分成几个类型和方面，分别加以介绍和说明，做到了以一统百。这种由总到分、由主到次的说明顺序值得我们学习。请同学们再次欣赏教学记录片《苏州园林》，感受苏州园林的图画美、艺术美，进而增强对祖国大好河山的热爱之情。

(评出本节课获胜组并选出“最佳表现同学”，给予表扬。)

#### (一)明确目标

- 1、学习掌握作比较、举例子等说明方法。
- 2、体会说明语言的多样性。
- 3、拟题训练。

## (二) 整体感知

细读文章内容，找出文章运用的说明方法及其体会语言的多样性。

本文恰当地运用了多种说明方法。如作比较、举例子、打比方等；使被说明的事物易被读者理解。作比较、举例子的说明方法比较突出。作者常常在与其他地方园林的比较中来说明苏州园林的特色，这是指导我们提高鉴赏能力和审美观点的一个重要方面。例如：(1)在介绍布局的时候，将苏州园林内亭台轩榭的布局跟宫殿和住宅相比，突出了苏州园林讲究“自然之趣”的特点。(2)在介绍花草树木时说，“没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树”。这既是比喻，又是比较，表现了我国传统的审美观点和民族的特有风格。(3)在介绍建筑物的色彩时，又与北京的园林相比较，“与北京园林不同，极少使用彩绘，梁和柱子以及门窗栏杆大多漆广漆，那是不刺眼的颜色”。这是因为在它的周围有苍翠的树木，鲜艳的花卉，使人在幽静闲适的环境中依然有丰富多彩的感觉，所以没有用彩绘的必要。

本文的语言多种多样。(1)以说明为主；适当进行描写和议论。本文是一篇说明文，主要用解说的方法介绍苏州园林，但它并不排斥表达方式的多样性。根据表达内容的需要，文章融说明、记叙、议论为一体，以概括的说明介绍园林，以生动的描述形容景物，以通俗的议论来分析原理，使文章既眉目清楚、生动形象，又耐人寻味、启人兴趣。就记叙景物而言，它的手法与游记有很大的区别。游记描述景物，常在某个特定时间、某个固定的角度观察环境或者移步换形，境随人迁。本文则突破时间和空间的限制。文章的记叙语言简洁、生动，赏心悦目地表现出景物的形象。如“高树与低树俯仰生姿”，写出了万木争荣的情景；古老的藤萝枝干“盘曲嶙峋”，开花时候“满眼的珠光宝气”，烘托出园林的繁华气氛。这些地方，稍加点染，便显得生机盎然，沁人耳目。类似的例子，俯拾皆是。(2)语言准确简练，耐人寻味。动词的运用，

如“如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉”中的“补”字，表现了匠师们的细心，善于化单调为多彩。副词的运用，如“池沼大多引用活水”，“苏州园林极少使用彩绘”，其中的“大多”，“极少”就用得有分寸，既不夸大，又不缩小。再如“总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔”，“屋瓦和檐漏一律淡灰色”中的“一切”、“决不”、“一律”则表示十分肯定的语气，对突出苏州园林的特色有着重要的作用。

### (三) 教学过程

#### 1、复习提问。

(1) 说明文常见的说明方法有哪些？

(2) 说明文语言有哪些特点？

(3) 阅读说明文应抓住哪几个方面？

#### 引导回答

(1) 常见的说明方法有：分类别、作比较、举例子、列数字、下定义、打比方、列图表等。

(2) 说明文的语言特点：准确、简练、平实、生动等。

(3) 阅读说明文应该注意下列几个方面：明确说明的对象；分析说明对象的特征有哪些；理清说明顺序；找出说明方法；体会说明语言的特点等。

#### 2、具体研讨课文。

分组讨论下列问题：

(1) 本文的结构层次是怎样的?

(2) 本文为说明苏州园林的特点，与哪些事物作了比较?各说明了什么特点?

(3) 本文运用了哪些例子说明苏州园林的什么特点?

(4) 课文中有不少概括性的句子，从文中找出来，并作分析。

(5) 文中有许多生动形象的语句富有画意，试找出几个例子加以体会+

(6) “苏州园林据说有一百多处”句中“据说”能否去掉?为什么?

引导学生明确如下:

(1) 本文的结构层次如下:

本文共10个自然段，可分三部分。

第一部分(第1自然段)，对苏州园林总的评价。

第二部分(第2—9自然段)，说明苏州园林的特点。这部分可分两层。

第一层(第2自然段)，总说苏州园林的特点。

第二层(第3—9自然段)，分说苏州园林的特点。

第三部分(第10自然段)，指出苏州园林要写的不止这些，引人回味。

(2) 第3自然段介绍布局时，用苏州园林的建筑布局与古代宫殿和住房作比较，突出苏州园林不讲究对称的建筑特点。第5

自然段介绍花草树木时与外国式的花园作比较，写出我国传统的审美观点，表现了我们民族的特点。第9自然段在介绍苏州园林建筑物色彩时与北京园林作比较，突出苏州园林色调能给人以安静闲适的感觉这一图画美的特点。

(3)第5自然段，在说明花草树木的映衬时举了例“有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画”。形象说明苏州园林的艺术风采。第7自然段，为了说明苏州园林每一个角落都注意图画美，举了几个有代表性的例子加以说明“阶砌旁边栽几丛书带草……”这样就使要说明的事物具体化了，人们容易领悟和理解。

(4)课文中有不少概括性的句子。如“游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”，它概括了苏州园林的特点，是全文中心，给人以总体的认识。“假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术”，它概括刊匿山的艺术特点。又如“苏州园林在每一个角落都注意图画美”，“苏州园林里的门和窗入图案设计和雕镂琢磨工夫都是工艺美术的上品”等。

(5)如：“高树与低树俯仰生姿”，这句话精练而形象，写出了树枝交相辉映的情景，富有动态。“古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦。”“盘曲的嶙峋”写藤萝的古色，“珠光宝气”显示藤萝花的典雅风韵，构成一幅生意盎然的画面，烘托出园林的繁华气氛等等。

(6)“据说”一词不能去掉。因为苏州园林究靠有多少处，作者没有考察过，去掉后变成肯定的意思，与实际情况不相符，所以不能去掉，体现说明文语言的准确性。

## 苏州园林的教案设计篇二

一、领会苏州园林的画意美，激发学生爱美、爱国。

二、了解作者的思路，把握文章总说和分说的结构层次。

三、学习本文多样性的语言。

本文着重于苏州园林的总特点，有很强的概括性，理清作者思路，了解文中总说和分说的自然结合。

教学关键：同上。

教学方法：尽可能将有关文字还原成画面。

出示苏州园林图片。

## 一、导入新课

苏州是个有悠久艺术传统的历史名城。这篇艺术性很强的说明文就概括说明了苏州园林的基本特点。作者叶圣陶有“优秀的语言艺术家”之称。

## 二、检查预习

## 三、范读课文，引导分段。

（一）（1—2）概括说明苏州园林的总印象和共同点；

（二）（3—9）具体说明苏州园林的共同特点；处处入画。

（三）（10）交代说明苏州园林的特点“不止以上写的”

结束全文。

## 四、讲析第一段（1—2）

——总印象为：园林是我国各地园林的标本。各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。印象由一二句中两个“到来”

而来。作者的总印象指明了苏州园林在各地园林中的地位告诫我们鉴赏我国园林不应该错过苏州园林。

2学习2段。

(1) 齐读。

——苏州园林的总特点是“处处入画”，具体表现为四个“讲究”和一个“一切”。这是下文说明的总纲和顺序。

3讨论第一段两自然段间关系及第一段与第二段的结构关系。

——第一段的两节为因果关系。正因为苏州园林是“一幅完美的图画”，才使它具有“标本”价值。这里的因果说明既赞美了苏州园林，又颂扬了设计者和匠师们的智慧。

第一段是总的说明，明确说明中心；第二段是分别说明，先总后分是这篇说明文的说明顺序。

4指导朗读课文第一段。

(1) 明确说明文的朗读要求；

(2) 指名朗读。

五、布置作业

1抄写生字词并解释；

2划分第二段层次，概括各层意思；

3练习一。

# 苏州园林的教案设计篇三

## 教读课

1、学习本文围绕说明对象的总特征，先总后分，由整体到局部条理清晰地说明事物的写作方法。

2、体会说明文语言的准确性；

3、继续学习常用的说明方法；

4、领略中国园林的建筑美，逐步培养学生的艺术鉴赏力。

1、通读课文，初步领会课文结构；

2、给生字词注音，初步扫清字词障碍。

## 二课时

### 教学内容及步骤：

1、导入：前面我们学习了《中国石拱桥》，了解了中国石拱桥的特点，认识到了劳动人民的智慧和勤劳，但这只是其中一个方面。中国的园林艺术又怎样呢？中国古典园林艺术家陈从周曾说，“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”。足见苏州园林之美。今天我们又来学习著名的教育家叶圣陶老先生的一篇介绍中国园林建筑特点的文章《苏州园林》。

2、词语教学：读准下面的字词并解释：

(1) 轩榭：（见课本注解）

(2) 因地制宜：根据各地不同的情况规定适宜的办法。

(3) 标本：本意是经过整理而保存原形的动物、植物、矿物



等实物样品，供观摩、研究之用；文中借来形象地说明苏州园林的价值。

(4) 败笔：字写得不好的一笔；画画得不好的部分；诗文中写得不好的词句。

(5) 图案：有装饰意味的花纹或图形，以结构整齐、匀称、调和为特点。

(6) 重峦叠嶂：重重叠叠的山峰。峦，小而尖的山；嶂，直立如屏障的山峰。文中指假山堆叠的形状。

(7) 俯仰生姿：有的向下，有的向上，形成各种美好的姿态。

(8) 珠光宝气：珍珠与美玉发出的光辉。

(9) 闲适：闲静舒适。

(10) 明艳照眼：鲜明艳丽，使人眼明目亮。

(11) 丘壑：深远的意境或思虑。

(12) 嶙峋：（见课本注释）

(13) 镂空：雕刻出穿透材料的花纹或文字。

(14) 蔷薇：花名，落叶灌木。

3、学生看课本前面插图，说说自己的感觉。（自由发言）

4、自由朗读课文，试画出你认为可以概括各段意思的中心句。

5、发言明确各段的中心句。（教师随时提示与点拨）

6、每段的中心句找到了，那么这篇文章的呢，作者对苏州园

林有怎样的印象？（第一段中心句：苏州园林是我国各地园林的标本）

7、说明：“标本”一词，在这里比喻有代表性的人和事物。也说是说通过苏州园林这样一斑可窥我国各地园林之全豹。足见苏州园林在中国园林中的地位。“不该错过”则说明了苏州园林的认识、欣赏价值。

8、问：苏州园林在哪一点上可作为中国园林的标本？这就是第二段中的内容。

9、说明：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。换句话说来说就是无论何时何地都“如在画图中”。这就是苏州园林的总特点。

10、如何实现这一点？那就是四个“讲究”，一个“一切”。四个“讲究”是从大的方面来说，“一切”是说处处讲究图画美。

11、引导学生理清结构，板书：

苏州园林

1节：是我国园林的标本

3节：讲究亭台轩榭的布局

4节：讲究假山池沼的配合

5节：讲究花草树木的映衬主

6节：讲究近景远景的层次

7节：每个角落的构图美

8节：门窗的图案美次

9节：建筑的色彩美

12、体会词语的准确性：（结合练习第二题进行）

13、本文用了那些说明方法呢？

14、学生找出来后发言，教师适时提示点评。

15、明确：本文和《中国石拱桥》使用的说明方法有：

举例子：

（1）我国的石拱桥几乎到处都有……其中最著名的当推河北省赵县的赵州桥，还有北京丰台区的卢沟桥。

先介绍一种现象或说明一种道理，然后再用具体例子做例证，这样有点有面，既增加了文章可信度，又使文章血肉丰满。

作比较：

（1）我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称。

（2）苏州园林与北京的园林不同，极少使用彩绘。

通过比较，容易突出被说明对象的特点。

打比方：

（1）石拱桥的桥洞成弧形，就像虹。

（2）桥洞不是普通的半圆形，而是像一张弓。

打比方可以使要说明的对象形象可感。

列数字：

(1) 赵州桥非常雄伟，全长50.82米，两端宽9.6米，中部略窄，宽9米。

(2) (卢沟桥) 桥长265米，由11个半圆形的石拱组成，每个石拱长度不一，米到21.6米。

采用列数字的方法，读者可以通过确定的数字获得对说明对象的准确了解。数字的精确，是体现说明文语言准确性的一个重要方面。

引用：

(1) 唐朝的张说，远望这座桥就像“初月出云，长虹饮涧”。

引用别人的话或有关资料，可以增强文章的说服力。

16、知识迁移训练：（练习四）

1、从课文中领会到哪些欣赏中国园林的方法？

因为正如文中所说，“苏州园林是我国各地园林的标本”，所以从文中获得的有关欣赏园林方面的知识可以得到迁移运用。学生能够领会到的方法，概括地说，是要注意园林内各方面的布局是否妥当适宜，具体景物的安置是否自然合理等。

2、写一篇文章，介绍你游玩过的一座园林，200字左右。

也可以介绍村庄、街道或小区等，要注意抓住特点来写，并适当运用一些说明方法。

## 苏州园林的教案设计篇四

俗话说：“上有天堂，下有苏杭”。苏州之所以获得“天堂”的美称，在很大程度上由于它拥有一批全国以至世界知名的古典园林。今天我们一起学习《苏州园林》。

明确：苏州园林的总特征是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。

1、能否选用文中的一个词，甚至一个字来概括你读了课文之后的感受。

生1：我想选用“标本”一词，人常说：“江南园林甲天下，苏州园林甲江南。”可见苏州园林的影响。“标本”一词，在这里形象地概括出苏州园林在中国园林里的典范意义。

生2：我选用“图画”一词。

生3：我以为“配合”更能恰切地体现出苏州园林的特征。

生4：我认为“自然”一词最好。

2、精读课文，梳理苏州园林图画美的表现形式，用“苏州园林美在\_\_\_\_\_”说话。

3、苏州园林这幅图画的完美，除了表现在上面讨论的四个“讲究”外，它还注意了细节之处的美，是哪些呢？（明确：“各个角落的图画美”、“门和窗的图案美”、“色彩的搭配美”等。）

1、比喻式地说

苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是

一幅完美的图画。

## 2、排比式地说

为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。

## 3、比较式地说

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。

## 4、评价式地说

假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。

## 5、议论式地说

没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。

## 6、描绘式地说

阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。

## 7、阐释式地说

墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。

## 8、举例式地说

水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。

## 9、赞美式地说

苏州园林里的门和窗，图案设计和雕镂琢磨功夫都是工艺美术的上品。大致说来，那些门和窗尽量工细而决不庸俗，即使简朴而别具匠心。

## 10、烘托式地说

摄影家挺喜欢这些门和窗，他们斟酌着光和影，摄成称心满意的照片。

问题：从文中你领会到哪些欣赏中国园林的方法？

学生自由发言。方法有：注意园林内容方面布局是否适宜和谐，具体景物的安置是否自然不呆板等。

揣摩语句，理解语句丰富的内涵 叶圣陶先生是“优秀的语言艺术家”，本文语言准确简练，生动传神，耐人寻味，堪称说明文语言的典范。多媒体显示：

1、倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本。（“标本”在这里是什么意思？）

“标本”原指实物原样或经过整理、供学习研究时参考用的动物、植物、矿物。这里是典范、样本的意思。用这个词非常简练地说明苏州园林在各地园林中的重要地位以及对各地园林的广泛影响。

2、谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。（后半句能否改为“谁就不该错过苏州园林”？）

不能，原句突出了“苏州园林”。

3、总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。(去掉“一切”“决不”，可以吗?)不能去掉，“一切”“决不”表示十分肯定的意思，强调苏州园林的总特点。

4、假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。(“艺术”与“技术”有什么区别?)“艺术”是强调个人独创性的活动，其成果能给人以审美愉悦，并且无法被复制;“技术”，意味着有固定的程序和手法，其成果是具有实际效用的东西，一般可以大量复制。

5、水面假如成河道模样，往往安排桥梁。(去掉“往往”好不好?)去掉“往往”，使表达失去了分寸。原句强调“大多是这样，但又不全是”这一层意思。

6、有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气(这个描写的句子有什么作用?)学生朗读句子，悉心体味，思考。

这句话写出了藤萝争春的情景，烘托园林的繁华气氛，生机盎然，沁人耳目。

“隔而不隔，界而未界”的意思是，尽管猛一看上去花墙和廊子把景致分开了，但因为墙壁是镂空的，廊子两边无所依傍，所以景致并没有真正隔开，而只是缓冲了一下视线，使得景物不是一览无余地呈现在游览者跟前，而是渐次展开，给人“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的感觉。

1、根据苏州园林的地位和特征，请对出“江南园林甲天下”的下联?

2、请你来当小导游。假设你面对一个没有游览过苏州园林，



也没有读过本文的人，请你指着课本上苏州园林的彩图，给他说说苏州园林有哪些特点。请同学们尽量用课文的原话介绍这张图片所体现的苏州园林的特征。（指导学生看封面插图说话，按“总一分一总”的顺序面对全班说，师生给予评价。）

改写：苏州园林是富于诗情画意的艺术世界，只有当你深入其中，才会了解它的艺术之美。好了，不多写了，看看摄影集吧，你会发现更具体更生动的苏州园林。

2、如果作者不在此结尾，还要继续写下去的话，会再写些什么呢？一学生回答：

从作者思路看，作者是按由主到次的顺序来写的。我想，如果作者再继续写下去的话，一定是越写越细，有可能写到园中的小径、小品和盆景上去了。

说明结构：层次很清楚；从多角度说

说明方法：作比较、举例子、打比方、摹状貌、引用、分类别  
说明语言：概括性强；精练形象；准确严密；紧扣中心  
表达方式：综合运用（说明中适当运用描写和议论）

同学们，这节课我们不仅赏美景，而且品美文，感受了“优秀语言艺术家”叶圣陶先生的语言魅力，那么学完这篇课文后你有什么收获呢？（设计解说：帮助学生养成随时回顾总结反思的习惯。）

## 苏州园林的教案设计篇五

知识目标：积累词语和优美语句；提取中心句，明确说明对象及特征；了学习本文层次分明的写法；运用合适的说明方法介绍事物。

能力目标：通过阅读分析学习提取关键词和关键句，学习概括内容；揣摩文中生动精妙的语句；能够运用桥党的顺序和方法解说事物。

情感目标：体会作者对苏州园林的情感，培养学生的审美情趣，激发对祖国的热爱之情。

教学过程：

导入：俗话说：江南园林甲天下，苏州园林甲江南。还有俗话说：上有天堂，下有苏杭。苏杭之所以闻名天下，很大程度上取决于苏州园林。苏州园林如何有这样的魅力？今天我们相约苏州园林，去欣赏他的风采魅力。

## 一、初读课文，感知内容

1、学生自读课文注释1了解作品和作者。

2、快速默读课文，批注课文重点信息。作者评价，苏州园林特征，园林地貌等抢答

3、交流：读完课文你对苏州园林有怎样的印象？

4、引出中心句

## 二、再读课文，分析思路

1、苏州园林追求的是“完美的图画”，作者为我们描述了几幅这样的图画？请简要概括。

2、你最喜欢哪一幅图画？你发现这幅图画美在哪里？小组交流，讨论美点

3、这些图画分别于文中哪些句子相对应？你觉得这种写法有什么好处？合作讨论。

先总后分，先中心句后支撑句，条理清楚，层次分明

4、为了将苏州园林的特征向不大熟悉它的人们介绍的通俗易懂，作者运用了一些方法。看看下面语句主要运用什么方法说明的？举个典型例句。

一、朗读课文，美点寻踪

1、你喜欢文中哪些语句和词语，说说你喜欢的原因。自由表态

2、齐读2、4、5段，感受语言的趣味美。

二、回顾课文，再度审美

1、体会作者对苏州园林的情感。

2、交流：你喜欢我们的校园吗？你发现我们的校园花草布局之美吗？请你就校园一角运用恰当的方法和顺序给不熟悉他的人介绍一下。

三、总结课文，陶冶情趣

假山池沼艺术配合

花草树木着眼画意近景远景层次多深

## 苏州园林的教案设计篇六

1、理清文章的说明顺序，感知园林的画意美。

2、学会抓住特征来说明事物，体会文章的语言美。

学会抓住特征来说明事物，体会文章的语言美。

昨天是南京大屠杀国家公祭日，我们的国家曾经经受了战火的洗礼，但这掩盖不了人类文明的宝贵财富——古典园林的流光溢彩。今天我们继续走进《苏州园林》（板书课题、作者）去领略那别样的美丽！

1、同学们初读课文，能找出本文的说明对象的特征码？

2、为了说明这个特点从哪几个方面进行说明的？

3、请同学们速读3—6节，看看依次写了什么？和我们刚学的内容有什么关系？3—6节依次照应第2节中的四个“讲究”。

6、板书全文结构。

合作探究：

本段运用了哪些说明方法及语言特征（生动性和准确性）来体现“苏州园林”的美？

她，是一个标本，一个鉴赏我国园林的标本。

她，是一扇大门，一扇开启艺术宝库的大门。

她的亭台轩榭，布局精美，

她的假山池沼，配合绝伦。

她的花草树木，彼此映衬，

她的近景远景，层次甚蕃。

她，是一个标本，一个充满画意的标本，

她，是一扇大门，一扇通向自然的大门。

要求：

- 1、运用总分的说明顺序；
- 2、运用两种以上的说明方法；
- 3、语言准确生动。

## 苏州园林的教案设计篇七

**【知识与能力】**通过领会文章思路，把握行文创作意图，提升说明类文体的写作能力。

**【过程与方法】**掌握总—分式结构形式，领会多种修辞使用的妙处。

**【情感态度与价值观】**感受我国园林艺术的高超水平和设计师严肃杰出的艺术创造能力。

**【重点】**掌握总—分式结构形式，领会多种修辞使用的妙处。

**【难点】**感受我国园林艺术的高超水平和设计师严肃杰出的艺术创造能力。

### (一) 导入新课

图片激趣：（理解诗题，知晓诗人）

导入语：同学们，还记得我们开学时的大家反馈的假期旅行游记吗？老师今天为大家展出这位同学拍摄的照片，其实这些照片只是苏州园林的美景中的一小部分，今天我们一起去看领略更多的美景，走进今天的课文《苏州园林》。

## (二)初读感知

(解决生字词，大致理清课文思路)

1、大声朗读，圈画不认识的生字词，自主借助工具书完成，重点强调“镂空”的读音。

2、听名家示范朗读音频，找出文章围绕“苏州园林”主要写了哪些部分的美景？

(学生回答并总结)

学生反馈：布局、假山池沼、花草树木、远景近景层次。

教师总结：讲究布局、假山池沼的配合、花草树木的映衬、近景远景的层次。

## (三)深入研读

小组探究：作者为何在开篇就以总述句开头，这样写有何好处。

学生反馈：

a□先总述课文内容，给读者一目了然的景象。

b□行文上，脉络会很清楚。

教师明确：作者先指出苏州园林的总体特征，是全文的中心句，四个“讲究”构成排比，四个“讲究”又照应接下来的几段行文，从总到分，这是我们说明文中常见的结构形式，总—分式结构形式，总是对说明对象整体性质的概括，分是从对象的几个方面、部分分别进行说明，这样使文章脉络分明，结构严谨，且具有某种艺术色彩。

#### (四) 巩固提高

##### 活动“我喜欢的句子”

学生反馈□a□游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景、结合了诗句。

教师明确：用诗把景物的内容表达出来，让严谨的说明文增添了艺术气息。

学生反馈□b□苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。

教师反馈：“据说”体现了说明文语言的准确性。

#### (五) 小结作业

搜集祖国其他富有工匠艺术的景观，下节课展示交流。