

三月三散文(通用8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

三月三散文篇一

我业余时间喜欢玩，尤其喜欢去爬山，时间长了，我就成为一个“”好玩”的符号，朋友和邻居看见我休息，一般都会问：“没有去爬山？”更何况，现在已经进入三月，大自然的春天来了，那更是我的季节（这也是朋友语）。

3月5日那天，我休息，孩子没有开学，于是，我开车带着爱人孩子去春游。一开始，我们计划上午去二龙山，中午在水冶吃饭，下午去小南海附近的长春观。二龙山和小南海这两个地方，我们都去过无数遍，走到半路上，爱人提议换个地方，这样，我们又多行驶几公里，来到了紫金山，下午，赶到长春观。

长春观又名口儿寺，已经有一千多年的历史，前几年，我们一家三口来长春观郊游时，这里正在大修，我们在附近参观了一下原始洞穴，这个原始洞穴是修建小南海水库时发现的，出土了许多珍贵的原始文物，被史学家命名为《小南海文化》，成为我们安阳人的骄傲。由于洞穴没有欣赏价值，基本上被大家遗忘，当时，孩子对这个洞穴很感兴趣——毕竟是几万年前猿人生活过的地方啊！

如今，长春观除了了一进、二进、三进、四进和五进山门没有完全完工外，其他已经全部修建完毕，所有建筑依山而建，上下建筑落差上百米，红砖绿瓦，气势宏伟，吸引了无数游客慕名而来。我们从外到里，从下到上，一步一个台阶，一

进一进的，把长春观参观了一个遍，感觉如在名山大刹里游览，但我们最感兴趣的，是游走在长春观后面的荒山野岭上。

我们喜欢爬人烟稀少的野山，这次也不例外，长春观后面的荒山野岭上有路，有台阶，那台阶上有我们留下的汗水，空气传播着我们气喘吁吁的声音，一路拔高，半个小时后，我们来到山顶。常言道：山高我为峰。在山顶上，我们不但看到了长春观的全貌，更是看到了小南海风景区的全貌，真是长春观有长春观的宏伟，山顶有山顶的视野和高度。回转身，我们看到远处的山谷里，有并排的7个山洞，我们用相机拉近距离，依然感觉很神秘，不会是原始洞穴吧，虽然我们知道，小南海原始洞穴就在我们脚下。7个神秘洞穴的发现，激起我们再次重游原始洞穴的欲望，我们没有顺原路而返，而是在山顶开辟新的路线下山，我们朝着原始洞穴的方向前进，很幸运，前面依稀无路，几经拐弯，我们顺路就奇迹般来到原始洞穴，这次，在去原始洞穴的小路上，比以前多了几个原始猿人的雕像，给人一个感性认知。

我们从早上出发，一直到下午回家，去的地方很多，但都是故地重游；爬山有台阶，但我们不走百姓寻常路；枯草还没有返青，但我们眼里都是绚丽的风景……回首往事，一路走来，一路欣赏，满脸都写满了笑容，这真是山不在高，有仙则灵，旅途不在远近，有欢乐就行！

三月三散文篇二

乍暖还寒时候，最难将息！

天地浩瀚，童话般的冰雪世界，寂静的有一些忧伤，纯洁的有些孤傲。藏起的棉袄，又翻箱倒柜的翻腾出来，裹在身上，于是，冰凉的小手变得温暖。忽而想起小时候歌：“你那里下雪了吗？可有炉火温暖你的手？”

树上开的正盛的花，红的娇艳，盖上了厚厚的白毯，仿佛是

被冰雪凝固了美貌，又如一杯清冽的泉水，纯洁的不敢靠近。昔日的鸟儿躲起来了，不见了踪迹，许是不忍破坏这如诗如画的风景吧。

三月三散文篇三

回忆童年的樱桃，不得不提到奶奶的樱桃树。

亦是一个浓浓六月，

一到老家，我立刻拉着奶奶的手撒娇道：“奶奶，樱桃呢？”奶奶开心一笑，蹲下身子抚摸着我的头说：“孩子，想吃樱桃你自己摘吧，你也许会体味到一种快乐呢！”

小学生作文大全

蝴蝶在丛林里快乐飞翔，俨然有种世外桃源[注：原指与现实社会隔绝、生活安乐的阳光的照耀下，那一棵棵散发着诱人的光，那光好温暖。

摘樱桃是一个快乐的事，儿时的我可是一个爬树高手，面对眼前这棵高高大大的樱桃树，我毫无畏惧，三下五除二[注：珠算口诀。形容做事及动作干脆利索。]我就爬上这棵大树，我踩在树枝上高呼：“奶奶，你看，我征服了它！”奶奶仰望着我，脸上露出一丝微笑。

回家的时候，奶奶送上一篮子的樱桃，当我从她那双由于日夜操劳而粗糙的双手时，我发现她那张时不时微笑的脸颊上竟爬满了皱纹。

此时此刻，我看着眼前那些鲜红硕大的樱桃出了神，我的泪水早已簌簌流下，因为这

三月三散文篇四

三月是我们艰辛奋战的日子，是我们要大考的日子，因为我们要去生地会考，所以从三月份开始，我们就要努力学习，不能爱去玩了，我们要好好的努力的学习，不能三心二意了。

初二下学期是一个很关键的一个学期，有生物地理的会考，如果两门你不及格你将无法进入高中。

从星期一到星期四下午，不是背生物就是地理，这让我们很无奈，复习资料那么一堆，每天背的眼花缭乱，有的时候我们吃饭都会去背一下生物地理。每天都这样，有时候我们真的很想放弃，但想想还是继续背吧。我给我自己订了一份计划，早上起来背一下地理再去上学，在吃早饭的时候可以去看看这些资料记一记，如果还有一点时间我就会教室去在同学手上背一背，有一句话说计划敢不上变化所以我每个星期都会去重新的去订计划。

在这三月中，我们要发出猛烈的冲击，去把生物地理弄好，这样就不会有压力了，如果没有弄好那就会考的一团糟，所以我现在要勤奋学习要学会吃苦，要把学习放在第一位，其他的都放在后面，不能让一些打扰物来毁坏我的计划，虽然每天都要背那么厚的一本资料心里自然会有压力，所以我们要每天去放松心情，不能让压力来毁坏我们前行的动力，我们必须每天拥有好心情来学校，我们不能为了一点小事而半途而废，而要勇往直前，我们要考出我们最好的成绩，要为我们的老师为我们学校增加一份光彩，我们要为我们学校赢得四连贯，加油。我们是最棒的。

相信自己，也要相信老师会给我们更好的学习氛围，这个三月我们要努力。

三月三散文篇五

于是，开始邀约天空。

三月的气候是带着风声的阳光，碎了满地。空气孤单地攀附在树影斑驳的水泥地板，漂白着时间。有些灰尘在人们的瞳孔里尖叫，撕心裂肺，同时又禁不住想象凋零之后的美味，没了主意。

长长直直的街，裸裸露露的树，花期被包围。已经有一段时间了，不会刻意地去划日历上的数字，一笔一笔地刺去没有力气的日期，什么原因又不想追究。她猜有人该埋怨她的不思进取，甚至唾弃了吧。才初春，就等不及花香四溢了，是不是每个女孩都有一个不为人知的梦，关于花，关于春天？小连翘，哼着小曲儿一路招摇一路散落，隐藏着善意的魔法，听说睡觉时在枕头下压着小连翘，可以梦见未来伴侣的容貌，会把一见钟情的人当做一辈子携手的人，专一，沉静，矢志不渝。多好的传说，微醺着三月的杂尘，跌跌撞撞地反而成了焦点。是因为被小连翘祝福么，连季节也忘记悲伤了。太阳，是最直接的循环机器，告诉小连翘要灿烂地笑，明媚地练习通灵的第六感，所以瀑布一样倾泻。

小连翘在开玩笑，对人们说谎。人们学会质疑。

——是你们要相信，与我何干？

——是你存在错觉让巫术像死不了的爬山虎，你让人们相信。

——一方与一方，谁和谁，我只是在练习，只是练习。

——你的练习挫败了爱的直觉。

争执结束在黑幕里，日光乍现，风景兀自活跃起来；黄的花苞，黄的枝蔓，盛开在光线的忧伤里。总是这样，人们感觉

到自己受到威胁的下意识便是追讨，不找自己的弊病，却连植物也不放过。

这是三月，瞳瞳的三月。

她涂抹了鲜艳放在肩上算是全部的'记忆，走进荒芜的禁区；阳光在下一刻，开始嘲笑懵懂和冲动。她想了想，粉碎悔意，决定作茧自缚。朋友对她说，我也是从来都相信你的，来日方长。她会意地笑，手却颤栗，自己都不敢对自己许的承诺可以被自然地吐露，像胡杨走失在戈壁，都不知道是用什么来膜拜。半坡有红房子，屋顶透明的蝙蝠蠢蠢欲动着，眼睛晶晶亮，想坚持的任性和雨水一起逃离。越来越远的道别，越来越近的事实；植物开始生长，疯长，漫无边际。因为春天，心尖儿学会长草，一点一点地萌动，拼凑成人们眼睛里的形状，还不知足。有些纯粹的污秽，需要稀释。

那是有些显旧的天，倾泻着半块舒适的蛋糕。

春天，十个海子全都复活，在光明的景色中，嘲笑这一个野蛮而又悲伤的海子。也想这样苏醒，没有杂质。

谁说，三月的驼云倾倒的是二月的水谷。怕是要这样了吧，情绪莫名地拉扯，原来没有什么能够等于改变。人，和时间一起行走，连同伤害。三月，是来自尘土的唇语，是来自春天的气喘吁吁，是一场美丽的邀约。小连翘不曾去招惹芳菲，不愿去留恋烟火，只一方土地，便能匍匐出此生无谓的姿势，情愿这样。

因为明白时间与世界的差距。

三月三散文篇六

一钟醉，春风痴驻青山翠，花海笑开绿岭晖。满眸繁华，一片春色。此情谁知味？

二钟醉，百花妩媚倜傥蕾，嫩草纤尘点秀薇。瓣盈薄洒，暗香漫沁。此情谁知味？

三钟醉，石门几处生红蕊，山路两边落紫葵。桃奢迷眼，春思撩绕。此情谁知味？

四钟醉，一枝独秀应无悔，万树争扬已忘颓。难移跬步，繁心简静。此情谁知味？

五钟醉，生霞春日筛明媚，落彩东风散雾炊。笔拙繁华，罕描真色。此情谁知味？

六钟醉，奇葩深谷清香蕙，含吐菲芳净垢卑。惊蛰雨后，阳光春日。此情谁知味？

七钟醉，香山有梦千杯酌，翠水留诗一曲非，花帘相伴，绣屏斜倚。此情谁知味？

八钟醉，芙蓉迷眼披春被，雀鸟醉心伴锦偎。良辰美景，孤芳自赏。此情谁知味？

九钟醉，争奇斗艳芳香佩，蝶舞蜂飞靥艳追。叠葱泽霏，香魂品贵。此情谁知味？

十钟醉，人间仙境君怡醉，大地尘心尔可窥。徘徊难舍，回眸频顾。此情谁知味？

百钟醉，梨花老去青山慰，柳影空摇雪絮飞。花残一地，千山雁过。此情谁知味？

千钟醉，花笺锦诉轻描绘，竹笔细磋慢叙回。山花灿漫，两滴青泪。此情谁知味？

三月三散文篇七

爱到痛了，痛到哭了，于是选择放手。

放手是一种无奈的绝望，痛彻心扉。当曾经珍爱如生命的人即将相逢陌路时，才恍然大悟：原来，曾经以为的天长地久，其实不过是萍水相逢。

曾经以为可以这样牵着手一路走下去，可是放手了才明白一切只是两条平行线，当一切都烟消云散，平行的依旧平行。即使相隔不远，也已是人各天涯。

勇敢的代价是自己先放下，承认失败、接受无奈，轻轻地叹口气，祝福她今后幸福快乐。从此心若芷水，难起波澜。

卷缩在角落，等待着伤口平复，体会敢爱敢恨敢失去的洒脱。

幸福的'感觉也许只能刹那，刹那过后，是一个人的精彩。

用力地握握手，真诚地说声：再见，珍重！转过头，洒脱的走开，让背影深深地烙在她的脑海里，当你能够用释然的心态去回忆，你们的点点滴滴，你就可以体会到放手后的美丽。

上帝让我在错误的时间遇上了你，我...哭了。

它让我在正确的时间离开了你，你...会哭吗？

三月三散文篇八

三月的祭奠

我曾经在三月中死去

又在三月里重生

那哒哒的分针在弹拨着我的肋骨

那么鲜活的

分割

残缺的三月

祭奠着桃花雨、杏花风

我在你的怀中打坐

空

三月与时间有关

而与你无关

清醒的雨珠在嫩黄的草尖

启示昨晚的'事宜

空

空对着空

做答

你离开时

记得我曾问你

假如三月重回

我在原地带着一把伞

上面粘满落花

你会来吗

你的回答

是把双刃剑

三月的午后

三月、午后、电脑前

阳光还是爬进窗台

押着酥风

在我的肩头

狠狠地锤了一下

谁的悲哀

没有树木的小区

鸟儿在笼中歌唱

象我一样来自农村的城市人

心痛，雾霾认不清丛林

那来自清嗓背后的

哀鸣

变

三月

在数千年的酱缸中染了又染

拎起

你依旧没变

变的是我们的心

三月的心

三月

身在闹市

心在田野

我若

我若心开

春风自来