

最新三体读书心得(通用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

三体读书心得篇一

刚开始阅读的时候，我并没有把它像读一本名著一样来读，认为它只不过是类似于网络小说的文学作品罢了。因为初读《三体》，感觉作者的文笔并不是特别突出，但是读着读着，我感到这本书不能像名著一样逐字品咂，阅读。这本书的精华在于它的思想，它的内容。费尽力气将它读完，我才第一次体会到科幻的魅力。

读完《三体》，我的第一感觉就是对作者的无比崇拜：“能写出那些连理解起来都十分困难的文字的人定非凡人。”我在心中不止一次的这样想。特别是当我阅读到那隐藏情报的三个童话故事时，这种感受尤为强烈：我起初以为，既然这个故事的主要创作目的是为了传送情报，肯定只是一个无聊的故事，并且里面的因素暗藏玄机而已。但当我开始阅读时，我就立即被这些故事所吸引。至于其中隐藏的情报，我连阅读解读情报的过程时都是丈二和尚摸不着头脑，更别提去破译情报了。这样精妙的情报故事当然不是虚构的主人公云天明所创，而是作者缜密思维的结晶。所以，一位这样思维宽阔的作者，创作出这样一部令人拍案叫绝的科幻小说也就不足为奇了。《三体》带给我的第一启示，就是生活只有在不断的追求中，才能不断升华，变得更加有意义。

《三体》里面反映的一些当今社会的人性问题的不禁让人深思。当一个虚假的黑暗森林警报传来时，人们想着的不是积极应

对，团结作战，而是只为自己，一心逃命。在人群拥堵的发射场着急逃离地球的人全然不顾飞船周围还未散开的人们，进行强制发射，一时间火花四溅，无数飞船周围的生命被付之一炬，到处弥漫着烤肉的味道。一小时前这里还是人间天堂，但瞬间这里就变成了人间地狱。人性的丑恶在此刻显现。现代社会中如何让人性不再那么丑恶，是每一位人类都要面临的问题。所以说，追求完美的人性，是永无止境的一条探索之路。正是在不断的追求探索之中，人性才能得到不断的升华。

《三体》不仅反映了许多值得深思的社会现实，更重要的是，它其中的科技元素令读者大开眼界。我们现在交通工具的最大速度不过只是音速的四到五倍而已，而到了不久的将来，人类或许已经为能达到光速的15%而感到沾沾自喜，而他们不知道，三体人已经通过空间曲率驱动达到了令人类梦寐以求的光速……没错，科学就是在不断的发展中艰难前行，最终达到的地步可能是人们十几年前想都不敢想的境界。人类从古至今都一直在追求：追求更强大的科技。

也许，在1890002018年后，宇宙真的走向终点， 变为一个奇点重新来过，多么荣耀的过往，多么繁华的回忆只会变为一些元素重新进行组合，但是，只要为更好的生活追求过，就足够了，对于相对于宇宙来说如此渺小的人类，我们不能要求太多。

《三体》是一个开始，是我接触科幻的一个起点，或许我以后不会再有很多课余时间，但是我会始终记得，《三体》这本科幻小说带给了我怎样的惊喜与领悟。

三体读书心得篇二

《三体》三部曲从入手到读完，中间花费竟差不多半年的时间。书中大概描述了什么？我对此有什么感悟？对生活有什么

影响或是启迪?怀着这三个问题，我来编写一下我的读后感。

《三体》这本书是我第一次阅读的科幻书籍，网上一致好评如潮，《三体》在我的眼前出现的频率越来越高，于是就入手买来试试水。《三体》共分三册，其中我最喜欢的是第二册。一二三分别讲述：

1. 那个时期科学家对现实世界的失望无意中触发了对宇宙的广播。文中所描述的环境是我无法想象的地方，却又是真的存在的，整体比较压抑。

2. 描述的是三体世界对人类的攻击迫在眉睫，人类通过各种方式进行自保，由于对生存或是理想的追求，科学生产力飞速发展，社会像是一个庞大的机器，每个人都是其中一部分的零件。

3. 第三部分内容更是一部科幻故事，各种张狂的科学产物诞生，但是人类也难逃黑暗森林法则的打击，最终灭亡消逝。

渺小，读三本书的时候无时无刻不让我感觉到自己多么的渺小，从上帝视角看人类的毁灭过后，我的内心竟然激不起一丝波动，也像极了太阳系对于宇宙一样可有可无。人类是渺小的，但是也是庞大的，这是看你把自己处在什么地位上。读完这本书虽然不能说看破了什么，但是它给我除了庞大的震撼之外，还有对自我的认知与思考。以前我从没有思考这些问题的，是活在自己的世界太久了吧。我的一生该怎么过?追寻自己生命的目标《三体》给我一种死亡即是必然，又是平淡的感觉。我是希望自己能愉快的生活下去的，我真正想要什么只有我自己才知道。

影响啊，影响应该就是进一步扩大了我的世界观，让我心底奠定要多去外面走一走体验不一样的生活的基础。实我想说的还有很多，不过手机码字实在是太难受，太累了。读后感就到此为止吧，希望自己能越来越好!

三体读书心得篇三

小时候有一个梦想：当一名天文学家。对那个充满神秘的星空，总是有无限的向往。

长大了，抬头遥望星空的机会越来越少，也渐渐忘却了星空的魅力。再次抬头仰望星空，却发现现在工业高度发展之后的环境，已经遮盖了宇宙原本的色彩。这层纱幕背后，隐藏了多少秘密。刘慈欣的《三体》，用科幻，给我们诠释了宇宙。

《三体》共分三部，《三体》、《三体2·黑暗森林》和《三体3·死神永生》。从开始，到宇宙终结为止。讨论整个人类的生死存亡问题，从中还是可以看到使命的力量。这种使命感放在现实生活里是一种悲剧，但是投射在科幻小说里却相得益彰，显得气势磅礴，犹如史诗。

《三体》讲述了时期科学家叶文洁发现了宇宙人的存在，通过太阳辐射与三体人取得联系，从而致使三体世界欲图毁灭地球文明。三体人能脱水，有三个太阳，能风干储存，作者用独特的三体游戏向我们展示了一个全新而有趣的世界。地球人类为了自救，进行了面壁者计划，其中的三位面壁者均以失败告终，只有罗辑最终发现了黑暗森林宇宙法则，从而威慑了三体文明。而在罗辑之后，程心接受执剑者身份，却在几分钟之内被三体文明摧毁了地球防御。而章北海引领出宇宙深处的舰队，终于执行了黑暗森林法则，致使三体文明被摧毁，而地球也面临了被发现的危机。在云天明从三体文明传回的情报中，地球文明发现了三条自救方案，最终以掩体世界作为最终选择，而托马斯·维德等人知道这并不是安全选择，致力研究逃离计划，在即将成功的时候，程心又一次为不暴露掩体世界而选择放弃。最终在歌者的二维化纸片中，地球文明走向了灭亡。唯有程心与艾aa逃离了地球。之后程心走到宇宙的尽头，观看了宇宙的终结。

对于整部小说，印象最深刻的算罗辑博士。罗辑原是一个游戏人生、玩世不恭的形象。却在命运的驱使下成为四位面壁者之一，在其独特的思维模式下找到了自己的梦中情人，并为爱激发了保护地球，威慑三体世界的勇气。然后又用尽一生，成为执剑者，使用他发现的宇宙黑暗森林法则保护了地球。

女主人公算是程心了，这位见证宇宙终结的人，也两次放弃了拯救地球的机会。心存无限的善良与爱，却也以此背弃了生存法则，使地球人类走向了最终的灭亡。这不禁让我想起有时候，错误的爱与善良，只会把生活推向深渊。

小说里还有好几位深刻的人物，叶文洁、章北海、史强、云天明、艾aa[]智子、托马斯·维德等等。每个人都有独特的经历，都在为生存做出各种不同的行为。在《三体》的世界里，主人公并不重要，纵观全局，比起整个宇宙，人、地球和太阳系实在太渺小。在无数个宇宙生命面前，地球人类在歌者扔出的一个小纸片面前就灰灰湮灭了。唯有不断的强大，才能在弱肉强食的宇宙法则里生存下去。

三体读书心得篇四

著名的科幻、科普小说家(同时也是物理专业人士)卡尔·萨根在写一部太空史诗的科幻小说的时候，为了让自己的“星门”的设定和性质更加真实，请教了自己的理论物理朋友，广义相对论大师索恩(当然，当时还不是大师……)。索恩在开车前往亲戚家的时候看了这部小说，然后提议用广义相对论中的“虫洞”概念来构造“星门”，卡尔·萨根采纳了。但，更重要的是，就是因为索恩看了萨根的这部小说，开始认真地对虫洞的各种行为和性质进行思考，最后和霍金一同提出了一系列关于虫洞的猜想、理论和定理，并且后来结合自己关于时间机器的思考，与霍金一同提出了许多很有意思同时也很认真的猜测与限制。

这是一个很典型的科幻与科学互动的例子。

这里并不是说要让刘慈欣等国内科幻写手找个物理或者别的学科的专业人士搞科研，而是要说：科幻大师们对科幻小说中的技术细节是很看重的，而且副作用是这点会促使专业人士思考，达到双赢——当然，这是副作用。而且，充分的合理的技术细节可以将幻想中的场景渲染得更真实，从而让读者有更强的身临其境的感觉。

就好比如果出现这么一个场景，恐怕你会感到很别扭把：一块一公斤重的小石头，其强大的引力在一米的距离上就可以把一块钢板扭曲成废柴。

如果没有传统信道中的信息，那量子信道中的信息什么都不是，因为真实信息本身是由这两个信道同时负责的。所谓量子信息的安全性，就是量子信道的信息绝地安全，不可复制，你一旦复制了信息就被破坏了。这和传统信道中的信息一点关系都没有。所以说智子的量子通讯可以让相隔四光年的人实时通讯，是极度不合理的。而且，相对论已经说了：任何有意义的信息传递速度都不可大于光速。所以，在没有任何附加的情况下说这是量子通讯，是对两者的无用。

修正方法：说这是“超量子通讯”，以某种特殊的方法(名字随便起，比如什么“量子无失真退相干法”)使得量子塌缩本身就可以完整地传递信息。至于相对论的限制，就说三体人发现相对论限制对微观的量子效应无关——这点其实和现有物理有一点点冲突，但是虽然主流物理选择保留微观定域性，但这点并没有说死。贝尔不等式发现以后也有一些非主流物理学家选择了抛弃微观定域性。

所以，说相对论对微观量子效应不适用是可以的。然后还是智子：智子是低维展开的质子，所以质量等性质不变，所以低维展开以后不可能“停”在那里让你刻电路，因为量子效应决定了质子必然是出于位置-动量不确定的状态的。

你要它在位置上固定，那么速度就是无穷大的随机性，从而下一个时刻不知道会在哪里；如果你要它的速度固定为零，那么这质子就不可能固定在一个地方而是弥漫全空间。毕竟，不确定关系是位置和动量的不确定关系，就算质子现在已经通过低维展开成宏观尺度的物质，其质量还是没有变，所以不确定性不会受到丝毫影响。在量子不确定性中，判断是否是宏观的标准不是东西是否够大，而是东西是否够重。

修正方法：用某种未知的特殊力场固定质子，或者说维度展开以后量子不确定关系被修改了——总之不能什么都不说，什么都不说就是说满足现有理论，那就错了。

a和另外一个东西**b**通过交换某些成分(规范媒介粒子)来发生性质的变化。特别是弱相互作用，粒子的组成都会被修改。而如果智子是要破坏高能物理，就不能避免弱相互作用。而且，智子本身是个质子，会通过弱作用变成中子——至少在相互作用的海夸克过程中是纯在的。所以，保证智子本身不变是个问题。

修正方案：说智子里有某种特殊的力场保护着智子。反正，遇到搞不定的东西，就说有某种力场——但是，这招用多了也会让人乏味的。

关于智子的最后一个问题：智子本身是质子，但是质子是有内部结构的，这个在智子构造中没体现出来。这个有点信息误传递的意思。

三体i中的硬伤差不多就是这样——当然，还有一个是天文的，那就是比邻星的三星系统，事实上是视三星，它是一个双星系统和一个单恒星系统构成的复合系统，只不过这段时间(天文学意义上的“这段时间”)里看起来三颗恒星貌似在一起罢了，所以叫做“视三星系统”，也因此不可能存在三体中的三星运动场景。当然，这其实不是什么大问题，就说在一个平行宇宙里，那里太阳系旁边的比邻星是一个三星系

统好了。而且，太阳附近15光年里的三星系统有三四个，大不了改一个名字就好了。所以这不是什么大问题。

三体ii中的问题其实不多，关键就是黑暗森林打击，是有一点逻辑问题的：

黑暗森林原则是建立在猜疑链和技术爆炸上的，其根本思想就是不要暴露自己，暴露了就会被打击。但是，打击这件事情上是有问题的，因为如果是如书中所描述的光粒打击的话，那通过被打击星体的坐标被广播的时间，星体的位置，以及该星体被打击的时间，我们可以估算出打击者距离被打击者的大致距离——两个时间差的一半乘以光速。当然，由于打击者会由于种种原因而耽误，所以这个距离是上限。随后，光粒打击的话，会通过留下的痕迹(比如恒星爆炸时候的极化方向等)来给出打击者相对被打记者的角度。有了角度和距离，打击者的位置就可以锁定在两个字域内，从而暴露自己。

因而，如果是采用光粒攻击(或者别的任何需要从自己所在位置发动之间攻击的方式)都会使自己暴露，那么按照黑暗森林原则，我就不应该打击。

从而，陷入悖论。

因此，一个合理的设定，应该就是打击者派出舰队去打击目标。该舰队具有光速巡航能力(如果是翘曲引擎，那就可以超光速巡航)。

所以，这一点在三体iii中就直接冲击了黑暗森林打击原则中的“廉价”性。

而且，如果只有发展出了(超)光速巡航能力了才会出来打击，那事实上就陷入了这么一个情况：具有(超)光速巡航能力的文明与不具备这种能力的文明构成两个等级，前者对后者具有绝对奴役的力量，从而前者可以进行跨星系殖民，并且前

者的各不同阵营之间将爆发战争——这就表示，用黑暗森林原则来解释费米悖论是不可能的。

所以，打击出现这件事情本身就与黑暗森林原则违背。但是，如果打击不出现，那就不可能形成黑暗森林状态——只有在局部(天文学意义上的局部)文明群恰好处于差不多的科技水平，而且彼此发现彼此的时候，才会建立黑暗森林状态。这也就是三体和地球的状态。

而，如果坚持使用光粒打击，那就说明打记者根本不怕黑暗森林状态，从而费米悖论一样无法解释——三体ii中费米悖论得以解释的唯一理由，就是宇宙整体处于黑暗森林状态。

当然，如果不要求对费米悖论进行解释的话，那其实就无所谓了，黑暗森林状态可以作为初级星际文明所要面临的状态，而高级星际文明(拥有光速巡航能力或者超光速巡航能力的文明)则对初级星际文明可以随意奴役——这很类似国外著名网页游戏og中的情况。高级星际文明之间还可以处于各种各样多姿多彩的战争状态。

但如果是这样，那三体ii的意义与内涵将大幅度降低。因为三体ii最大的价值就是让人类意识到宇宙整体是一片黑暗森林，那种极度孤寂又充满危机与紧张，时刻都担心自己暴露在森林中别的猎人的狙击镜中的感觉。因此，如果放开了黑暗森林状态，那三体ii就和一般的星际题材科幻小说没多大区别了。

三体iii中，问题是非常多的。

首先是杨东和绿眼镜之间的讨论。杨东的问题本身是：是否存在上帝。而绿眼镜为了说明生命的存在不是上帝所安排的而进行了模拟。但是这个模拟本身有问题——生命能否被简单地勾划掉?事实上，这个问题的本质就是：生命的出现是给定环境的必然结果，还是偶然结果?而无论选择是哪个，都不能派出上帝的存在——如果生命的存在是某个环境的必然结

果，那这个环境的出现就能体现上帝的安排；而如果生命的出现是某个环境中的随机现象，那这种随机性就能体现上帝的存在。所以，绿眼镜用何种方式来说明上帝不存在是站不住脚的。

当然，如果无论环境怎么变，生命都必然存在，那就和上帝无关了——但这显然不是事实。

然后，人类在末日战役以后的威慑纪元中，将蓝色空间号和青铜时代号定个反人类罪是不应该的。考虑到三体人可能的打击(比如通过某种方法了威慑平衡)，给人类留下一点火种是应该的。所以人类在这里作出的选择有点无厘头。当然，这不是技术细节问题。

下一个技术问题，是关于四维碎块。

如果出现文中所描述的四维碎块，那么任何进入其中的三维生物都见死亡。

以人体来说，人体血管对血液是有血压的，在四维空间里，血管不再可以完全包裹住血液——血液可以从第四个方向上逃走。因而，在血管压力作用下，进入四维空间的人体内所有的血液应该瞬间喷射出去而死。同理，此而高维也需要低维的资源。最简单的，就是低维下能量的聚集性更好，可以参考点电荷、无穷长线电荷、无穷大面电荷产生的电场。

事实上，不同维度的生物之间并不存在“高级”和“低级”的区别，这有两层意思：一，智慧的进化和你是几维生物是无关的，和自身的能力以及进化速度有关；二，并不一定高维就更复杂，低维就更简单，这点数学家已经多次证明了，有的问题维度越低越容易，而有的问题维度越高越容易，比如彭加莱问题，三维没答案，四维看情况，五维及以上则早就解决了。

另一方面，在四维碎块(或者说“翘曲点”)的“边缘”，文中的描述也有问题。比如在万有引力号的船舱里就出现过一些描述，但是这个描述是有问题的。

首先，进入四维碎块的物体不应该看不到，至少不可能一进入就看不到。这个道理很简单，部分进入四维碎块的肢体肯定与外面的肢体处于“同一个第四维高度”上，这样它发出的光线可以按照“原路”离开四维碎块进入人的眼睛。

另一方面，对于部分在碎块里部分在碎块外的那些分子原子等离子，由于外面的部分还是按照三维的物理定律，而里面的部分是四维的物理定律，而且四维中能量散逸速度更快，从而将存在一个能量差，因而引起各种能量激射——尤其对于强相互作用，如果一个强子一半在里一半在外，那色禁闭将打破，从而引起极大的强相互作用。同样的，对于生物来说，内部的生物电流将完全开放在第四维方向上，从而散逸掉，于是生物体在四维碎块(翘曲点)内的部分将神经失调，而且感到很冷。

当然，这部分你可以用各种手段来弥补，比如说三维到四维是渐变的(那和肢体突然就看不到矛盾)，或者说有特殊力场保护——又是特殊力场。

之后是程心醒来阻止维德的曲率引擎计划的部分，这里关于微黑洞的计算是明显错误的。

文中说，环日对撞机产生了很容易蒸发掉的微黑洞，然后让这个微黑洞吸收了木卫十三(5.68×10^{15} 千克)，从而形成了一个21纳米大的黑洞，其寿命为半个世界。但是，这里三个数据彼此都相互矛盾。

假定黑洞半径21纳米，那么这个黑洞的质量为 1.4×10^{19} 千克，远超木卫十三，因而这个黑洞在吸收木卫十三以前就是这么重了。而这么重的黑洞的寿命为 1.5×10^{66} 秒，也就

是 4.8×10^{56} 个世纪，因此完全没必要担心蒸发过快的问题。

而如果假定黑洞的主要质量来自木卫十三(这样才需要担心原始微黑洞的蒸发问题)，那这个黑洞的半径为 8.4×10^{-3} 纳米，而寿命为 3.1×10^{46} 个世纪，也不是文中的半个世纪。

所以，这一段的数据是完全错误的。

另一方面，这里写到高way落入黑洞，然后很科普地告诉我们，从他看来他已经通过黑洞视界接触到了奇点已经死亡了，但是从外界看来他仍停在视界面上，而且还能看到他，还有人担心如果现在做实验刺激黑洞的话会让他真正跌入黑洞而死。

这段描述也是完全错误的。

首先，落入黑洞的物体会反过来影响黑洞的视界面，使得它隆起，然后隆起的部分接触到落入物体，最后他进就如黑洞了，所以从外界看来他也已经进入黑洞了。

其次，物体停留在视界外的话，附带的效应是引力无限红移，所以发出的光不但颜色变了，而且能量极微弱，所以事实上是看不到的。第三，后来的刺激必然位于高way更外的地方，所以不用担心会刺激到黑洞而杀死高way

而黑域的描述也是错的。修改光速的本质，其实是修改时空的几何结构。最明显的就是史瓦西解(刘慈欣也提到了)中视界位置为 $r=2gm/c^2$ 处， c 如果发生变化，视界位置也就发生了变化。所以黑域不是只吸引光，而是一个真正的黑洞。因而，后来在已经进入黑域状态的dx3906恒星系中，程心、关一帆和云天明私人根本就只能朝一个方向移动，不可能活得如此潇洒。

另一方面，修改光速 c 以后，量子理论也会发生改变，从而导

致物质结构的变化，最严重的情况，就是现在分子间的相互作用强度会发生改变，因而生物根本不可能在 c 变化后的时空里生存下去——当然 Δc 小小地变化是没问题的。

二向箔的问题前面说过了，这里再说一个三维物体二维化的问题。刘慈欣说：1，二向箔其实是维度蜷缩以后的空间；2，三维物体二维化以后没有任何细节被遗漏；3，二维化以后的三维物体不重叠。

从1和2可以推出，三维物体的细节是以蜷缩维的尺度为极限的，只能比这个尺度小，不能比这个尺度大，因为大了二维膜“放不下”，就成三维的了，和二维化这个大前提矛盾。同时，从2单独出发可知，物体的尺寸不能被任意修改，否则就会有细节遗漏。而由3可知，不同粒子所占的位置不同，或者更准确一点，三维的费米子在二维还是满足费米统计。

好，以这个前提出发，我们可以计算一下（当然，蜷缩为的尺度，因为文中多次提到以弦论为基础，所以就取弦论中的尺度 Δ planck长度），一个边长为一米的正方体，按照上述条件二维化以后，其面积将为惊人的692平方光年。

所以，这里索性不说保留所有细节和不重叠。

当然，所有的作为都可以交给那个特殊的“力场”来完成。

在dx3906星域，发现那些石板的过程也有问题。文中说降落的位置不变，而石板就在他们脚下，这是不可能的。一百八十万年的时间，地质会发生巨大的变动，所以那些字的位置不应该还在他们的脚下。这种运动不单是板块运动（以地球为例，每年1~6厘米左右，一百万年可以移动十到六十公里），还包括各不同岩石层的运动（地震）和土层的移动（比如南极洲的冰面滑移，当然，土层的话这个效应非常小）。既然这里最后石块已经到了地下二十二到二十八米这样的深度，这表明这一百万年里地质活动还是比较活跃的，所以岩石层的运动

带来的影响就不能忽略。

除了上面所说的，还有许多细节问题。比如太空城中的风层，文中看来太空城里似乎天气不错，但事实上会出现类似科里奥利力的效应，从而使得不同“高度”的空气之间存在风层。

还有，木星等类木行星附近的太空城，从文中“靠近木星的一侧”这句话可以看出，太空城的转轴是指向木星的，因而太空城转轴与木星自转轴垂直。这样的话，由于潮汐锁定效应，太空城其实会多消耗不少能量，因为太空城会自然地产生一个与木星自转同方向的转矩。当然，这个方向的好处是方便调整高度，但是为此付出的可能比较大。

所以，一个好的方法是太空城自转轴与木星自转轴同向平行，然后在中段的一些支撑位置建造不旋转的固定环，环上有推进器，用这个推进器调节高度。或者就是不构造这样的支撑环，就在旋转的外表面安装可以改变方向的推进器，然后计算好旋转的角度来控制方向和推进器的开关。后面一个方案比较适合无中轴(也就是无骨架型的太空城)。

而且，事实上，考虑到太空城最终在打击到来的时候需要作出各种不可预知方向上的规避动作，这种建筑在环(或者球等各种不同形状)上的多方向推进器本身也是必须的，不然规避动作只靠两极附近的推进器是很难完成的。

而对于太平洋一号这种当作卫星在运动的，就更加应该和木星的自转方向一致了，不然潮汐锁定效应会对整体造成极大的影响(包括导致无谓的机械金属疲劳)。而且，就算太平洋一号不自转，在木星强大潮汐力下还是会自转的，这就是潮汐锁定的威力。木星对其卫星的潮汐锁定效应就是造成其卫星表面冰层裂缝、地下火山活动和高温的一个重要影响源，所以不能小看。

当然，这依然是小问题，因为说不定未来科技的推进器完全

不用考虑能耗、机械疲劳和方向问题。

比较好的技术设定，比如说通过将空间降到零维，然后“再降低”来实现全部十个维度都广延的“新世界”。

三体读书心得篇五

寒假期间，我读了《三体》这本书。

轻轻翻动着雪白的书页，细细品味着优美的文字，我被它深深吸引住了，如饥似渴，手不释卷。精彩的内容，跳跃的思维让我的内心受到了巨大的震撼，以至于有点埋怨自己从前的阅读范围是如此的狭窄，像《三体》这样精彩的小说竟未曾发现。

《三体》便一反常态，将外星人刻画成一个合情合理的形象——迫于生存的危机而侵略地球的生物，存在着缺陷，却又十分的合于情理。这一下，就将它们活灵活现地刻画出来。书中还提到一个新的词语——质子。刚开始，我也不明白是什么意思，可随着故事情节的发展，我终于明白，这是一种被三体人用我们前所未有的高科技赋予了生命，可随意维度化的微不足道的质子！这想象，真是既天马行空，却又有着科学的依据。我们当中有几个人能够将它想象出来！

整部三体都以”和平——战争——生存——毁灭“为主线，在我眼前展现出一个广阔、神秘的世界。它开阔了我的思维，让想象不再受到约束，自由飞翔。其实，每一个人的头脑里都有一个世界，愿我们用想象的翅膀，创造一个属于自己的精彩的三体世界！

三体读书心得篇六

好的科幻小说都要脑洞很大，而脑洞大的程度往往和看书时

嘴巴张大的程度成反比，我看这书时嘴巴总是张得很大，所以对脑洞部分就不评论了。那么，什么是好小说？我觉得就是让人忍不住想看下去的小说，按这个标准，三体是好小说。但什么让它成为了好小说呢？我觉得有两个方面的因素，首先是作者的“残忍”。小说结尾地球和太阳系都毁灭了，一点儿不符合大团圆结局的要求。但这还不是最残忍的，最残忍的是让你在绝境中燃起希望，然后再毁灭它。从面壁计划，到人类的两千艘太空战舰，到黑暗森林威慑，再到掩体计划，一次次希望之火燃起，再一次次被掐灭。其次是作者的“善恶不分”，三体是“恶”的么？不是，他们只是为了生存。

程心是“善”的么？好像也不是，如果不是她的选择，黑暗森林威慑就不会被打破，人类在最后末日来临之前可能已经拥有曲率驱动飞船和黑域技术。既“残忍”又“善恶不分”构成了这部作品的哲学背景，也推动了故事情节的一次又一次转折，造成主人公与人类命运的跌宕起伏。它使得这部小说好看，也使得它深刻：世界本如此，无论残忍还是悲悯，无论善还是恶，都只是一种解读，它们相生相克，幻化无限。而你，终要有一种你自己的解读。“她终于看清了，使自己这粒沙尘四处飘飞的，是怎样的天风；把自己这片小叶送向远方的，是怎样的大河”。

三体读书心得篇七

关于《三体》，第一次看到是冬，汪小糖拿了厚厚的三本书，说这是她的假期计划，科幻小说！！（我心想朋友你慢慢看啊，不和你抢）

10月份，我计划看不同类型的书，看到《三体》，入手。书是买回来了，什么时候打开又是另外一回事了。

12月份的时候mr黄偶然给我们讲了《三体》，离地球最近的是4光年之外的半人马座、降维攻击……突然来了兴致。在看书之前，我又先听了一下《晓说》里高晓松的解读，哇哦，

超级酷！（有限的词汇量，也是够了）

听完之后，打开了一本被称为伟大文学的书。作为物理化一直拖后腿的文科女，科幻我是看不懂，可小说没问题啊，原谅我的肤浅。除了小说情节，我还是被那一串串脑洞、一个接一个神奇的硬科技征服，竟有人视宇宙、太阳系如一盘棋局，将笔下的星球一遍遍地毁灭，又一遍遍地重塑！他就是刘慈欣，一个小镇青年，也是雨果奖的亚洲第一人。他的思想里装的是宇宙星辰、古往今来，何许人也！

《三体》三部曲，分别是《地球往事》、《黑暗森林》、《死神永生》，第一次全篇通读，博大精深悟不透，也就看看热闹，一场有关宇宙时空、地球人类的宏大的、爆炸性的热闹。

热闹好看，怕的是曲终万物散，宇宙寂灭……那时，何往？