

岭南版美术四年级教学计划 四年级的美术教案(精选7篇)

光阴的迅速，一眨眼就过去了，很快就要开展新的工作了，来为今后的学习制定一份计划。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的计划吗？以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

岭南版美术四年级教学计划篇一

1课时

1. 教具准备：投影仪、多媒体。
2. 学具准备：彩色笔、油棒、绘画工具。

通过对民间美术的欣赏，了解了在日常生活中，不少艺术品中都有着“图必有意、意必吉祥”了解中国民间的艺术品。感受民间吉祥图案的“夸张、变形、对称、概括、简洁”等造型规律。

在课程设计中主要利用多媒体中民间艺术作品创设情境，使学生对民间艺术有重新的认识和欣赏。引发其兴趣，运用不同的观察方法，尝试说出自己的感受，培养其语言表达能力，激发学生爱祖国，爱人民的好品德。

1. 知识与技能：了解一些以“谐音”“寓意”、“象征”等手法表达吉祥如意主题的图案纹样。

能用语言描述民间美术作品的图案纹样、色彩特点等。

能灵活运用民间吉祥的图案和色彩，尝试组合表现一幅喜庆吉祥的画面。

2、过程与方法：创设“比较”情境，体验民间表达“吉祥”主题的图案纹样、色彩特点等。

尝试运用民间吉祥的图案纹样组合一幅画面。

3、情感：对民间吉祥图案纹样或色彩产生兴趣。收集民间吉祥的图案。

能用语言描述民间美术作品中的吉祥图案纹样、色彩特点等。

灵活运用民间吉祥的图案和色彩。

（一）课堂导入：

1. 创设喜庆情境：从多媒体中欣赏民间艺术作品。让学生感受民间美术“夸张、变形、概括、对称”等造型特点。

2. 让学生能用语言说“吉利话”想对方祝福引入，感知一些““吉利话与吉利画”的关系，了解和进行“谐音、寓意、或、象征”的联想。

3. 培养学生的想象能力。设问提出要求：你知道和见到的还有哪些民间艺术品。

4. 板书课题：

一边板书一边让学生打开课本，并认真阅读课文内容。

（二）教授新课：

1. 观看，欣赏中的各种图片。

（三）作业布置：

能用适当的材料，运用具象与抽象的吉祥纹样和色彩组合一

幅吉祥图案。

（四）巡视辅导：

学生作业，教师巡视的过程中发现学生存在的共性问题，及时进行讲评。

（五）结果：

1. 作业评述：举办墙报，展示全班作品，让学生自评优秀作品。
2. 教师小结：对构图完整，画面有特点的. 学生进行表扬。
3. 课后拓展：设问：你今天学会了什么？特别美的地方在哪里？
4. 课后思考题：寻找身边的民间美术，写成文字或画出草图，下节课带来。

岭南版美术四年级教学计划篇二

一、学习风的表现方法

二、培养对大自然、对生活的观察能力和记忆能力，发展想象力和绘画表现能力。

三、培养热爱大自然、热爱生活的情感。

一、引导学生观察、记忆刮风时周围人和事物的变化。

二、大胆的表现对风的感受。

师：图片

生：练习纸、图画本、铅笔、彩笔等。

一课时

一、组织教学。

二、导入

风本身是看不见，摸不着的东西，但我们可以通过感观真实地感受到它的存在，听觉就是其一个主要的方面，我们用声音表现一下微风的感觉。

师：你知道自然界中有哪几种不同的风吗？(微风、大风、狂风)

运用图片引导学生回忆，并描述对各种风的记忆和认识。

四、尝试训练。让学生自己表现画风。

1、比赛画风。

让学生用线条来表现风。看谁能在规定的时间内画出形象的“风”来。

展示部分学生作品，让同学评一评。

教师进行简单小结：用线来画风可以形象的把风的方向和路线表现出来，让人感受到不同形式的`风。

2、景物描绘。

师小结：风能让许多东西动起来，飘起来。

3、人物的表现。

回忆在风中的经历，让学生描述，并请两位同学上台进行表演。引导学生观察欣赏，加深对风中的人物特征的认识。

五、图片欣赏。

师：小结。

六、创作表现。

“风”经常碰面，你还记得上学路上它吹走你的帽子，在教室里乱翻我们书本、作业时的淘气样，或是在你上完体育课大汗淋漓时给你带来清凉的可爱样吗？下面就让我们用手中的画笔来把你和这位朋友相处的情景描绘下来！—————在图画本上画一幅表现风的画面。

学生作业，教师巡视指导。

七、作业评价。

展示部分作品，学生自评、互评后，教师做简要点评。

岭南版美术四年级教学计划篇三

1. 初步了解有关资源的知识，初步学习招贴设计的基本方法。
2. 通过小组合作学习、综合应用活动，提高对水资源的危机感的认识，知道用美术的方式关注生活。
3. 初步学习利用招贴画宣传节约水资源，唤起以实际行动保护和节约水资源的意识。

二、重点、难点。

重点：了解水资源知识，能设计保护水资源的宣传招贴。

难点：巧妙地设计并进行一次以节约用水为主题的美术宣传活动。

三、教学课时2课时

四、教学设计

第一课时

课前准备

（学生）彩色水笔或油画棒、纸张。

（教师）多媒体课件、小组合作学习任务单。

教学过程

1. 揭示课题后引导学生了解自然界的水循环，认识世界水日等知识，初步了解我国的水利建设事业发展史、文化等。

2. 引导学生在小组内讨论交流名画家笔下水姿态的欣赏体会，完成第一次练习：用合适的线条画某一种水的姿态。

3. 展示学生用线条描绘的各种水姿态的作业，师生共同进行简单的评价。

4. 引导学生观察、分析水资源被破坏前后的现状对比，启发学生关注身边的水资源。

5. 引导学生小组讨论、调查了解家乡水资源的现状，总结保护水资源的方法，制定针对该办法的宣传活动方案。

6. 学生在进行小组作业时，教师巡视并进行个别辅导。

7. 引导学生展示介绍完成的作业，互相观赏并进行评价。

8. 启发学生观察、研究中国国家节水标志的设计手法，教师介绍其他地区先进的水资源保护方法。

9. 拓展：要求学生课后寻找关于水的各种知识的材料。

第二课时

课前准备

（学生）彩色水笔或油画棒等。

（教师）多媒体课件、招贴画实物等。

教学过程

1. 请学生展示第一课时学习后搜集的关于水的各种知识的资料。

2. 引导学生进行小组学习：根据课本的图片欣赏，讨论以下2个问题：

(1) 什么是招贴画？

(2) 招贴画的特点是什么？

标题可大可小，要与图形协调地编排设计在一起。

4. 欣赏各种爱护水资源的招贴画，学习招贴设计的多种方法。

5. 提出本课时作业要求：设计一幅爱护水资源的宣传招贴画。

6. 学生完成招贴设计，教师巡视并进行个别辅导。

7. 引导学生展示完成的招贴画，互相观赏并进行评价。

8. 教师小结本课内容的学习，鼓励学生在课后继续关注水资源，进行水资源保护的宣传活动。

第2课砖石上的雕刻

1. 欣赏和了解砖石雕刻作品的有关知识。
2. 运用刻、挖法，学习制作泥板雕刻，提高造型能力。
3. 感悟砖石雕刻作品的实用性和艺术价值，体验造型的乐趣，养成认真仔细的学习习惯。

二、重点、难点。

重点：初步掌握泥板雕刻的制作步骤和方法。

难点：根据材质的特点，巧妙构思，创作出具有一定主题的浮雕作品。

三、教学课时1课时

四、教学设计

课前准备

（学生）黏土（或彩泥）、泥工刀等工具材料。

（教师）课件、黏土（或彩泥）、泥工刀等。

教学过程

1. 引导学生欣赏浮雕作品《五四运动》图片（人民英雄纪念碑上的浮雕之

一），说说作品带给你什么感受。

2. 教师小结，出示课题：《砖石上的雕刻》。
3. 引导学生欣赏历代砖石雕刻艺术品，进一步感受中国传统砖雕作品的艺术魅力。
4. 引导学生学习教材第7页的泥板雕刻步骤图，师生共同探究：怎样用泥板雕刻的方式创作一件浮雕作品。教师适当进行示范。
5. 提出作业建议：用泥板雕刻的方式创作一件浮雕作品。
6. 欣赏同龄人的作品，进一步学习泥板雕刻多样的表现方法，拓宽创作思路。
7. 学生创作，教师巡视并进行个别辅导。
8. 展示评价：以“泥雕作品展览会”的形式，互相交流作品。
9. 拓展延伸：欣赏不同材质的雕刻艺术品：玉雕、木雕等。

第3课墙

1. 初步了解墙文化（功能、类别）和艺术特点，感受不同风格的墙的艺术美。
2. 通过小组合作学习、探究活动等，学习如何灵活运用多样的排列、组合方法将泥巴零件塑造完成一面稳固的独特的“墙”。
3. 感受丰富多样的墙，提高对生活的观察能力并激发对生活的热爱之情。

二、重点、难点。

重点：灵活运用泥巴零件塑造完成一面稳固的“墙”。

难点：灵活运用多样的排列、组合方法，用泥巴零件表现一面独特的“墙”。

三、教学课时1课时

四、教学设计

课前准备

（学生）彩色水笔、纸张、泥巴和泥塑工具等。

（教师）多媒体课件、小组合作学习任务单。

教学过程

1. 揭示课题后引导学生欣赏图片，感受世界上各种各样的墙。
2. 引导学生在小组内运用关键词（材料、形状、色彩）选择一面墙进行介绍。
3. 教师小结：墙的种类繁多，不管用什么材料、什么形状，稳固对建造一面墙来说，非常重要。介绍墙的组成部分：墙脚、墙顶和墙身。点明墙脚的重要性。
5. 教师启发学生创新：还可以用哪些材料来表现墙？假如只用泥又该怎样创作表现墙呢？
6. 教师引导学生学习用泥巴制作零件。
7. 教师创作墙体图纸，让学生欣赏同学创作的砖块墙图纸方案，感受砖的多样性，同时强调注意墙的稳固性和趣味性。
8. 引导学生欣赏陶艺大师创作的墙作品和同学的泥塑墙作品。
9. 教师提出本课时的作业要求：

(1)运用泥巴零件塑造完成一面稳固的墙。

(2)灵活运用排列、组合方法，用泥巴零件表现一面独特的墙。

10. 学生在进行小组作业时，教师巡视并进行个别辅导□ii.引导学生展示介绍完成的作业，互相观赏并进行评价。

12. 拓展：启发学生观察、欣赏各种艺术墙。

岭南版美术四年级教学计划篇四

1、知识与技能：了解飞天艺术，加深对文化和历史的认识。

2、过程与方法：收集资料，讨论、分析，欣赏作品的过程中，逐步形成基本的美术素养和学习能力。

3、道德情感价值观：增强民族自豪感，热爱祖国优秀美术传统。

了解飞天的艺术特点，掌握飞天的基本的创作技法，并试着用线条临摹或创作一幅飞天作品，表现出飞天的动势。

用线条临摹或创作一幅飞天作品，表现出飞天的动势。

课前准备：课件、水彩笔、剪刀、纸等。

一、创设情景，欣赏导入。

1. 欣赏《敦煌》片断。

2. 提欣赏要求：师提问：你们认识这些艺术形象吗？它是谁？美在那？引出主题飞天

3、教师介绍飞天：飞天是从古印度传来的佛教艺术形象。飞

天在我国石窟艺术中，他们是优雅、美好的化身，千百年来一直为大家喜闻乐见。敦煌飞天，经历了千余年的岁月，展示了不同的时代特色和民族风格，许多优美的形象，欢乐的境界，永恒的艺术生命力至今仍然吸引着人们，不断地给人们以启迪和美的享受。

4. 学生谈飞天的美。

5. 教师总结：是呀，我们中国的飞天是不带翅膀，不生羽毛，借助云彩而不依靠云彩，而是凭借人物的动态，飘曳的衣裙，飞舞的彩带凌空翱翔的。飞天是中国艺术家最天才的创作。今天我们就来研究一下古代艺术家到底用了怎样的艺术手法表现飞天的样子的。

二、进一步欣赏和思考(出示图片)：

- 1、分析敦煌飞天的三个发展时期的特点
- 2、飞天的三大美，飘带美、服饰美、姿态美
- 3、画中人物飞翔的姿态是如何表现的？
- 4、飘带与人物动势有什么关系？

三. 师示范做画步骤：

- 1、画飞天的大形。
2. 添画飘带衣裙。
3. 上色。

四、学生练习，教师巡视指导。

用线条临摹或创作一幅飞天作品，表现出飞天的动势。

五、课堂小结：

师生共同欣赏学生作品，感受飞天的美感以及线条的感染力，鼓励学生继续练习，画出更好的作品。

六、拓展；

1. 课件欣赏

2. 师提问：中国飞天第一人是谁？(杨利伟)他是我们中国人的骄傲！

(三) 找找规律，自己练练

1、看来大家基本掌握了两点水和三点水的写法。下面请大家写几个词语，每个词语中含有一个带有两点水或三点水的字，请大家按上述学习方法练一练。让我们进行一次书法比赛，怎么样？谁写的字最漂亮，老师就把这精美的书法小奖章贴在谁的身上。(播放音乐，学生练习写字)。

(写字课主要是指导学生写的方法，引导他们触类旁通地学习，掌握其他汉字的写法。)

2、小组评选。同学们已经找到了写好汉字的一些小窍门，这可是很有用的。靠这些窍门，我们的字会越写越漂亮。现在，请每个小组推荐写得最好的一位同学参加小组间比赛。

3、集体评出最优秀者，把教师写的书法作品奖励给他们。

(练习写字是比较枯燥的一项活动，需要外在的鼓励来激发学生的兴趣。让学生参加比赛并适当奖励是一个好方法。)

(四) 谈谈收获，激励总结

1、学了这一课，你有什么收获吗？

2、教师总结：宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。不经过刻苦磨砺，是绝不会有什麼神来之笔的。希望大家要熟记书写要领，课后花时间勤加练习，愿以后能在书坛上看到你们的作品。

七、还有更精彩的乐章

1. 教师：从“东方红”到“神舟”号，这是我国科技进步的一组豪迈乐章。它的飞速发展足以证明中国人民完全有能力独立自主地攻克尖端技术，在世界高科技领域占有一席之地。其实，不仅仅是航天技术，中国人在各个领域中都取得了不俗的成绩！

2. 教师引导学生阅读教科书第39页，感受科技的进步，祖国的强大。

3. 教师：请用自己喜欢的方式表达你现在的心情。

4. 学生可以通过办手抄报、画画、写文章等各种形式开展活动。

岭南版美术四年级教学计划篇五

浙美版四年级下册美术教科书的编写，以国家一系列有关教育改革的文件，特别是教育部《基础教育课程改革纲要(试行)》为指针，以教育部制定并颁发的《义务教育美术课程标准》为主要依据，打破过去以美术学科知识、技能为主要目标的教材体系结构，构建以促成美术素养的形成为核心，以探究性美术实践活动为主线，以突出美术教育视觉性、实践性、人文性、愉悦性的单元结构为基本特征的美术教材新体系。

本教材的编写注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会，贴近学

生，学以致用”为原则，选择符合四年级小学生身心特点的教学内容设计课题。全册共有19课，分为10个隐性单元，内容涵盖“造型”表现”、“设计”应用”、“欣赏”评述”、“综合”探索”4个学习领域，其中“造型”表现”及“设计，应用”占有较大比重，“欣赏”评述”大多随堂教学，因而均分配在各课之中。

全册的单元、内容、学习领域及课时安排情况如下表：

本册单元和课节教学内容中，技能方面是按照由浅入深、循序渐进的原则排列的，但是也有并列的内容。因此教师在安排教学时，课序可根据季节、学校及学生的实际情况而作一定的调整。课时数只是一种建议，教师在教学时亦可根据学生的实际水平和教学条件作适当调整。

二、教学方法

了解了本册教材教学内容安排的总体思路，接下来最要紧的就是如何教学。那么，如何以新课程理念指导本册教学？编者认为在教学中必须注意以下几个方面：

1. 注重审美能力的培养。

美，了解点彩画法的不同表现形式及其美感，并让他们多谈谈自己的感受，努力提高审美情趣。

2. 重视创新精神和实践能力的培养。

学生创新思维苗子一定是在让其不断地探索和实践成长和发展起来的。因此，激发学生的创新精神和培养学生的实践能力是紧密联系的。

那么，应该如何做呢？

首先，要帮助学生获得亲身体验，形成喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向，激发创新的欲望。例如第5课《时钟造型设计》应抓住“时钟造型设计除了新颖、美观，还应注意些什么？仔细观察课本上的几幅图，它们有什么相同和不同的地方”，让学生开动脑筋，大胆想象出与众不同的造型来，可先让学生讲讲自己的思路，以便互相启发，激活创造性思维。然后，让学生通过互相比较，采用类比、求异、想象等方法，引导学生创造。

3. 创设文化情境，涵养人文精神。

新课标指出美术学习不仅仅是一种单纯的技能技巧的训练，而应视为一种文化学习。美术学科具有知识面广、综合性强的特点，它与社会科学、人文科学、自然科学有着直接和暗含的关系，因此，它是素质教育中不可缺少的有机组成部分，对于人的整体素质培养具有其他学科所不能替代的作用。把美术学习从单纯的技能技巧层面提高到美术文化学习的层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类、美术与生活、美术与情感、美术与政治、美术与历史等方面的联系，从而更好地学习美术。以前，由于过分强调美术的知识和技能的学习，忽略了美术文化的滋润，影响了学生学习美术的积极性。因此，今天降低美术知识和技能的难度，注重美术文化的学习，提高学生的审美能力、鉴赏能力和创造能力，涵养人文精神，是新世纪美术教育的一大特点。

那么，如何在教学中突出美术文化的学习呢？

首先应重视在美术教学中创设一定的文化情境。例如，第6课《家乡的桥》在教学时用家乡的名桥等让学生感受传统建筑悠久历史和文化积淀，同时还让学生知道了桥的造型和寓意，以及这些桥背后的故事。又如第12课《亭子》在让学生欣赏和表现亭子的同时，也了解亭子在我国传统的地位和象征意义。

4. 确立学生的主体地位。

本次课改的重点就是如何促进学生学习方式的变革，即倡导自主学习、探究学习和合作学习的学习方式。在这些学习方式中，培养学生依靠自己主动建构知识与活动，去与他人互动，与环境互动，与人类文化互动，达到自身进一步发展的目的。例如，在第2课《年年有余》中设问：“我国民间为什么喜欢在门上贴这样的年画？”应让学生通过观察和思考生活中的场景，分析归纳出民间年画的寓意，一定要避免老师直接讲解。

教师要尊重与爱护学生，对每个学生的创造成果要给予充分的尊重，不要用统一的规定去束缚学生的手脚，学生作业应是个性的体现，要以丰富性、多样性的要求去迎合学生的需要，如果学生完成的作业各不相同，则应该充分肯定。例如，在第5课《时钟造型设计》中绝不要让学生按教师的要求照样子创作一样的作品，而应该让学生找寻各自喜欢或适合的材料，最后完成的作品主题也可以千变万化。当然，强调学生在学习过程中的主体地位，并非让学生放任自流。但教师也不要把自己的体验作为“标准答案”强加给学生，而应该作为活动的组织者、参与者、引导者，在活动中教师与学生是平等的。

5. 鼓励学生进行综合性与探究性学习。

随着人类社会的发展，人们在社会生活中需要用美术以及美术与其他学科相交融的方法来解决各种问题的机会将越来越多，这就使得当今美术课应十分注意以美术为主体并联合其他学科学习，引导学生在实际生活中领悟人类社会的丰富性，了解各学科的共通之处和相异之处，理解美术对生活的独献，使他们真正获得综合运用美术以及其他知识、技能来解决学习与生活中各种问题的能力。在教学中应发掘综合性内容，例如在第4课《安全标识》教学中，除了要求学生完成安全标识的设计，还可以紧密结合当今现代生活中安全为主题展开

讨论，也可以结合其他学科的教学，开展美术活动。

探究性学习是美术学习的一种好方式。教师应鼓励学生对问题多思考，自己找出解决问题的答案。如第14课《线条的魅力》教学中可向学生提问：“在自然界和我们的生活中都存在着千变万化的线，你发现了吗？说说哪些物体上的线使你觉得很美？为什么？”让学生能通过看一看、想一想、画一画，自己发现美，从而提高观察、发现美的能力及兴趣。

6. 重视学生的自评与互评。

传统美术课程评价是一种以课程目标为依据的鉴定和甄别，现代

课程评价应贯彻素质教育精神和“以学生发展为本”的思想，核心是促进学生的发展。要通过突出评价的过程和个性的差异性，建立发展性的评价体系。评价标准应改变“像不像”等“技能性”的单一化评价标准，体现美术的多样性、个性化、创造性等基本特征。在评价中除了要完善教师对学生学习评价的观念与方法，也要让学生学会自评、互评，这实质上是让学生学会学习和自我教育，成为“可持续发展”的学习者。例如在第5课《时钟造型设计》中可以让学说说自己设计的时钟造型的特点及改进意见，使学生在评价的过程中进一步巩固知识，提高技能，培养审美情趣。这样的教学课堂气氛一定更为生动活泼，学生更感兴趣，教学质量将大大提高。

7. 恰当运用多种教学手段。

美术课程标准指出：“教师应以生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。”例如上第10课《落日》可以用多媒体图像让学生观看、欣赏落日美景，仔细观察日落时的天

空与景物色彩;第18课《良渚古玉》让学生看大量的良渚古玉图片或者录像;第6课《家乡的桥》可以让学生参观访问当地的桥等。

8. 广泛利用各种课程资源。

本次课改“给予教师更大的教学空间”，强调激发教师的积极性，努力开发当地的课程资源。因此，本教材在设计时留有20%左右的课时由教师根据本地区、本校师生的实际需要安排教学内容，实施教学，所以教师在教学中应广泛开发、利用各种教学资源，如各种图片、光盘、摄影资料;参观美术馆、博物馆、博览会、艺术家工作室;校园环境、社区环境、自然环境等都是开发利用的对象。另外，还应开展多种形式的教学活动，加强学生之间、学校之间、省市之间和国际之间的学生作品的交流。

以上意见，仅供教师们理解本教材及教师用书时参考。本册教师用书的编写由于时间紧、任务重，难免有差错，希望广大教师能给予指正。同时，编写者也希望本书能起到抛砖引玉的作用，成为广大教师实践美术新课程理念的垫脚石。相信教师们一定会以课改精神为指针，以新的美术教育理念搞好新教材的试验，为我国新一轮课程改革做出自己应有的贡献。

岭南版美术四年级教学计划篇六

教学目标:

知识与技能: 初步了解有关年历的知识, 学习简单的年历制作方法。

过程与方法: 通过欣赏, 认识年历的艺术特点, 年历的作用及组成部分。学习设计、绘制年历。

情感态度与价值观：培养学生想象、协作学习和动手能力，教育学生珍惜时间合理安排时间。

教学重、难点：年历的设计和制作

教学方法：、讨论探究、小组合作

课前准备：

教具：多媒体课件、挂历、自制年历

学具：彩色绘图颜料、彩纸、剪刀、胶水等

课时安排：1课时

教学过程

一、揭示主题：(5分钟)

1、导入新课：请同学们闭上眼睛，静静地感受这时候有一种非常珍贵的东西从我们每个人身边永远逝去，大家说说是什么？(生：时间)古今中外有很多名人都在感叹时间的珍贵和一去不复返，同学们能说出一些关于时间的名言名句吗？(一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。。。。。。)

2、在人类早期只能通过太阳的升降，四季的变化等来辨别时间，现在人们呢？比如说大家都喜欢过“六.一”节吧，谁知道今年“六.一”是星期几？你是怎么知道的？(看年历)

3、了解年历的相关知识及用途。

(它可以帮助我们查找节假日、生日、农历等,方便人们计划安排好自己的生活、工作……)

4、那好,让我们抓紧时间,学习新的知识。我们每个同学家里的年历几乎都是买的,父母单位发的或者朋友送的,我们能不能自己亲手设计制作一本年历呢?那我们这节课就来学习亲手做年历。

课件出示课题:做年历

二、讲授新课:(12分钟)

时光不能倒流,但我们可以从旧的年历上学到新的知识。我们先看看(出示两幅不同主题、不同表现方法的挂历,让学生观察、讨论、发言,教师结合学生的发言小结)

(一)年历上一般有些什么内容?

1. 月份、日期表:

(1)为什么有些日期是用不同颜色标注?(用不同颜色表明节假日,休息日)

(2)时间表上还有一些什么内容?(24个节气)

2. 图像:观察两副年历,看看每副年历的图像有什么共同点?

(1)、主题统一:如:风景、花卉、动物、人物等。(课件出示不同主题的年历,让学生欣赏)

(2)、表现方法统一:如:剪纸、线描绘画、摄影等。

(二)、年历的种类有哪些?(有挂历、台历、撕历等)

(三)怎样做一副有特色的年历:

怎样做一副与众不同、有特色的年历呢?(出示几副自制的年历)

1、从年历的外形上创新：

看看这几副年历你喜欢哪一副年历，说说为什么喜欢？和一般你见过年历的外形有什么不同？想一想，你还可以做什么外形的年历？（各种动物的外形、几何形、心形、花朵形……）

2、从年历的制作方法上创新：

3、从年历的实用价值上去创新：

制作年历时，我们还可以利用身边的材料，制作出一幅即美观又实用的年历。（如扇子年历，即可以查时间，又可以扇凉。）

4、为各种人群的需要定做年历：

为了方便各种人群的需要，我们为了方便携带设计袖珍年历，你能为视力不佳的老人、不识数字的幼儿、定做一些特殊的年历吗？（将数字放大，用太阳或花朵代表休息日……）

三、动手制作：（17分钟）

同学们已经欣赏了这么多精美又独特的年历，现在是不是小手特别痒痒了，那么就珍惜时间，开动脑筋，用我们的巧手来制作年历吧！

1、学生自由组合合作或独立完成一副年历的制作。

制作要求：（板书）

（1）巧妙利用

（2）与众不同

（3）美观、实用

2、教师巡回辅导：

(1)注意学生年历外形和图像,日期的比例;制作的精美;表现风格是否统一;学生分工是否合理等。

(2)注意在学生制作的时候,要强调怎样合理分配时间,利用节约时间的巧妙方法。

四、作品展示：(3分钟)

将小组合作或自己的年历展示在教室里,老师与学生相互交流意见。评出与众不同的、美观实用的年历。

五、全课小结：(2分钟)

1、课件出示《今日歌》：今日复今日，今日何其少！今日又不为，此事何时了！（师生共同朗诵）

2、小结：今天我们已经学会了制作年历，希望同学们以后珍惜时间，合理安排时间，做时间的主人。

六、课后整理：(1分钟)

整理学具，并把废纸片等收拾干净，保持桌面、地面整洁。

七、拓展：

回家自己做一整年的年历，挂在家里，圈上父母的生日。

岭南版美术四年级教学计划篇七

请学生讨论交流“一分钟你能做些什么”。

学生一分钟能做的事还真不少，提醒大家既然一分钟你能做那么多事情，那浪费每一分钟都是莫大的损失。所以我们要

规划、利用好自己的一天，由此引出课题。

（二）发展阶段

展示一本挂历，交流讨论它的作用。

欣赏不同的挂历图片，引导学生找到它的特点和主要组成部分。这些挂历分为12张，每张都有一个月的时间表，每张的图案都不同。版式大体都由时间区、图画区两个部分组成。

教师出示自己的范作，提示学生可以用不同形式和不同材料来进行表现，同时为了拓展学生的创作思路，教师展示不同表现形式的挂历图片供学生欣赏，以启发其创新思维。

每个小组自己分工、设计并绘制一张月历，最后合订成一本年历。

（三）展示与讲评阶段

小组把自己的月历拿上讲台进行展示，其他学生可进行点评。把小组的月历合订成一本年历，挂在教室里供大家使用。

（四）收拾与整理阶段

引导学生整理好制作工具，尤其是做手工的学生，注意环境卫生。