最新长城谣教案音乐初中(优质7篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

长城谣教案音乐初中篇一

倪明

课时：4·1

教学目标：阅读“文章选读（一）、（二）”，了解长城的价值和长城文化的内涵；对文章内容能作深层次理解，会比较作者观点的异同。

教学重点：了解长城的价值和文化内涵。

教学难点：比较作者观点的异同。

教学准备：搜集有关长城的图片、自读选文。

教学设想：图文结合感知长城形象，了解长城文化内涵。

教学过程：

一、引入专题学习，揭示课时学习目标。

1、交流课前搜集的长城图片，并对图像进行解说，感受长城的雄伟气势和丰富的文

化内涵，激发学习兴趣。

2、揭示学习目标

二、研读选文一、二，讨论，探究问题。

（一）、默读选文。

（二）、分发练习设计，完成学习。

1、说说下例句中加点的“构造”各指什么。

（1）、万里长城的构造。

（2）、城墙的构造，在明朝以前，大多是土筑或石砌的……

（3）、现以明朝所筑的居庸关至八达岭这一段长城为例，来说明它的构造。

2、用自己的`话概括说明长城各部分构造的特点。

（1）、城墙墙身；

（2）、城墙顶部；

（3）、墙台和敌楼；

（4）、烽火台；

3、请举例说明长城的军事功能。

4、选文（二）作者认为：

（1）、今天“万里长城已经没有什么实用价值”，这里所说的“实用价值”是指什么？

你认为今天它还有没有实用价值？

（2）、“花费了这么漫长的时间，这么巨大的力量，造一个四合院式的，现在看来使人

惊异又觉有趣的长墙，只不过为了防御当年敌人的进犯，求得自己的平安。”这句反映

了作者怎样的观点？从哪里可以看出？

（3）、作者对秦始皇持什么态度？秦始皇造长城的历史教训是什么？

（4）、作者认为长城里面有人，有着令人永远难忘的人的活动，“她使你深思，给你

启发。”请说说长城能给人们哪些启发？你能说多少就说多少。

（三）、讨论交流，答案不强求一致，但要言之成理。

三、小结全课。

四、布置作业：

1、自读选文（二）和参考资料。

2、从网上查找关于长城的最新资料。

教学内容：专题长城

课时：4·2

教学目标：阅读选文（三）和参考资料，对文章内容能作深层次理解，会

比较作者观点的异同。

教学重点：了解长城的价值和文化内涵。

教学难点：深层理解文章内容，会比较作者观点的异同。

教学准备：复印好练习设计

教学设想：讨论、探究对文章内容作深层次理解。

教学过程：

一、引入新课，揭示学习目标，讲解学习方法。

二、阅读选文（三）和参考资料，完成练习，做好讨论准备。

（一）、分发练习设计，浏览问题后阅读文章，思考并答题。

（二）、练习设计（文章见课本）

题目：

1、甲文是一个徒步走完万里长城的人写的，乙文是未去过万里长城的

人写的，他们同样都赞美长城，所选的角度有什么不同？

2、甲文和乙文写长城的角度不同，但在内容方面有相同之处，你能说

出几点来吗？

3、甲文开头就叙述去长城的路线，而乙文却在最后才叙述神游长城的

路线。这样安排合理吗？为什么？

4、余秋雨对长城与都江堰从几个方面作了比较，请根据文章内容填写

下面表格。

5、作者对长城和都江堰的评价怎样，请结合作者的用语来作分析。

6、剪伯赞对秦始皇造长城抱什么态度？你从哪里可以看出？

三、讨论、交流，答案不要求一致，只要言之成理即可。

四、小结

五、布置作业

从网上查找关于长城的最新资料。

教学内容：专题长城

课时：4·3

教学目标：培养思辨能力，学会综合和概括，对问题能提出看书的看法。

教学重点：在阅读思考的基础上，回答“讨论研究”题，学会综合和概括。

教学难点：对问题能提出自己的看法，力求辨证，客观。

教学准备：投影仪

教学设想：对所回答的问题先进行自我评价，在此基础上同学之间开展互评，并写出评语。

教学过程：

长城谣教案音乐初中篇二

一，通过看图和理解课文，认识长城是我国古代劳动人民血汗和智慧的结晶，是世界历史上的伟大奇迹，激发学生的民族自豪感。

二，学习由远及近，由整体到部分，从不同的观察点观察事物的方法，学习在观察中展开联想。

三，学会本课的生字，新词。

四，有感情的朗读课文。背诵一，二自然段。

理解长城的气势雄伟和高大坚固；体会作者的联想所表达的思想感情。

两课时

电脑课件

第二课时

一，图文对照，理解课文内容。

二，理解重点词，而后理解句子。

三，增强学生的民族自豪感和爱国之情。

认识长城是我国古代劳动人民血汗和智慧的结晶，是世界历史上的伟大奇迹，激发学生的民族自豪感。

通过擂台赛的方式激发学生的’学习兴趣，以学生自学为主，教师点拨为辅。

一，导入新课：（公布擂台赛规则）

二，教授新课：

先将学生分为a和b两组。

请同学们默读课文□a组从第一段中找问题□b组从第二段中找问题，但不能轻视其他段落，因为你们既是提问者又是被问者。

你们想出了什么问题，请说说。

必答题：

a组问：1）出示图1，这幅图是第几段的内容？你怎么知道？

2）远看长城，它的形状是什么样子？

3）把能说明长城长的词语找出来。

4）长城的长体现了长城的什么特点？

5）请有感情的朗读这一段。

b组问：1）出示图2，这幅图是第几段的内容？观察点有何变化？

2）近看长城给人的印象是什么？

3）读出文中描写长城“高大坚固”的句子。

4）读出文中介绍长城备战设施的句子。

5）有感情的朗读第二段。

抢答题：

1）站在长城上会想到什么？

2）从那些地方可以看出古代劳动人民修筑长城的艰难？

3）比较句子，把想到的说给同学听。

劳动人民的血汗和智慧凝结成万里长城。

多少劳动人民的血汗和智慧，才凝结成这前不见头，后不见尾的万里长城。

4）有感情朗读第三段。

5）长城为什么是世界历史上的“伟大奇迹”？

6）这一段表达作者什么样的思想感情？

个人才能展示

请你从中国地图上找一找山海关和嘉峪关的位置，数一数长城经过我国那些省市？

三，复习巩固：

依照板书，总结中心。

四，课后作业：

背诵一，二段。

五，板书设计：

长城谣教案音乐初中篇三

1、教材在本单元所处的位置及教学目标

《长城》是人教版小学语文第七册第五单元中的第一篇课文。该单元主要的教学任务是让学生了解中国的世界遗产，在阅读中理解内容，想象课文描写的情景，留心文章表达方法。

根据本班学生的实际情况，我把本课时的教学目标定为：1.认知目标：学会本课8个生字，会写13个生字。正确读写生字词。正确流利有感情朗读课文，通过朗读表达出长城的雄伟气势。2.技能目标：初步了解作者观察和表达方法3.情感目标：了解长城是我国古代劳动人民血汗和智慧的结晶，是世界上的伟大奇迹，激发学生民族自豪感。这样确定教学目标，使传授知识，发展能力和陶冶情操紧密结合，在同一数学过程中，互相渗透，共同完成。

2、教学重点、难点

学习由远及近、由整体到部分、从不同的观察点观察事物的方法，学习在观察中展开联想。这是根据长城气势雄伟的远景和高大坚固的近景来确定的，是本课的教学重点。作者用自己的“心”和“情”去观察长城之后自然产生的对古代劳动人民的由衷的赞叹，是学生体会作者情感的关键。

1、教法教无定法，贵在得法。建构主义理论认为学生不是被动地信息接受者，而是主动的，人脑并不是被动地学习和记录输入信息，而是主动地构建对信息的解释。该理论强调学习的主动性和情境性。因此，本课拟采用“情景教学法”，三次运用投影，创设情景。第一次，课始，定格投影，静态展现长城的远景，整体感知长城全貌;第二次，学习第二自然段后，定格投影长城近景的各个部位，学生图文对照，说各部位的位置、样子和作用，理解作者的表达方法;第三次，慢速移动式投影，有重点地依次出现长城的远景和近景，并配

上相关的解说词和乐曲，深入体会作者的联想和发自肺腑的心声。多媒体创设的动、静态情景，既可以从宏观上展示长城的雄伟、壮观，又可以从微观上真切地感受长城的高大坚固，从而缩短学生的历史认识距离。

2、学法新课标积极倡导自主学习的方式，让学生真正成为学习的'主体，因此，我设计的学法是侧重指导“预习”和“观察自悟”的方法。课前预习发现疑难，造成学生急待解决问题的紧迫感。课中求教于教师或同学，呈现主动学习的态势;重点明确而有序的画面，有益于培养和提高学生观察、思维和想象能力。在预习指导上，我们要求学生先看导读和预习，总揽全局，把握要求;再通读课文，了解内容;寻找疑点，记入预习本子并由小组长检查落实。课前做到学习什么，解决什么问题，胸有成竹。在“观察自悟”指导上，我们借助长城远景、近景的投影，引导观察，悟出方法。如，远景投影，先显示主体镜头长城(观察重点)，再慢慢扩展周围崇山峻岭的镜头，让学生揣摩、体会，并说说观察事物先要抓住什么(重点)近景投影，按照课文各个部位叙述的先后顺序，逐个投出“长城脚下”“八达岭上”“城墙顶上的方砖”“垛子”“瞭望口”“射口”和“城台”等分镜头。领会描写过程应有先后(顺序)的理由。通过观察、诱导，学生便悟出了方法。

1、激发兴趣，导入新课

课始，我充满激情地朗读了世界各国元首献给长城的题词：

生：我感到很自豪。我们的长城真伟大!

生：我真想马上去长城看一看。

生：我很兴奋。因为有那么多的国家领导人赞美我们的长城。

生：我为自己是一个中国人而感到骄傲!

2、初读课文，整体把握

自由读课文后，学生对课文有了初步印象，“你对长城有什么印象，请你把知道了解的和大家分享。”这样，对于课文的大概内容就有了一个整体印象。

3、细读品位，突破难点

这一教学环节是为课文的教学难点设计的，通过初读课文，学生对白天、晚上、阴雨天和冬天这四中情况下的找方向有了初步的印象，但是，理解并不一定到位。让他们选择自己感兴趣的段落，配合幻灯片的演示，再通过假设情景的表演，增强了趣味性，突破了课文难点。

4、感情朗读，突出重点

“书读百遍，其义自见”让学生在读中感悟，读中理解，读出感情，读出味道。因此，这一环节安排了自由读、汇报读、竞赛读和齐读。每个学生都有不同的读法，每个学生都读出了自己的理解，在“你的朗读让我陶醉”这样的评价和激励中，让学生享受阅读的喜悦。重视了学生的独特感受，发挥了学生的不同个性。

5、结尾题词，拓展延伸

语文学习应该培养学生的语感，重视学生的语言积累。《长城》一课，我以题词导入教学，又以题词结束教学。首尾呼应、结构精致，将一条横贯东西、逶迤曲折的人工长城演绎成融会古今、坚强刚毅的人文长城。

课终，我鼓励学生为长城题词：

师：同学们，面对这巍然屹立的万里长城，你最想说的是什么?请把你的话写下来，那就是你献给长城的题词。(学生写

题词。全班交流题词。）

生：长城是个奇迹，一个由伟大的民族创造的气魄雄伟、年代久远、工程浩大、施工艰难的伟大奇迹!题词人：张亮。

师：超过克林顿。(笑声)

生：我爱我们伟大的长城，更爱我们伟大的中华!题词人：鲁平凡。

师：感情真挚，表达凝练!

生：我爱长城!我爱中华!题词人：王晓梦。

生：长城是我的骄傲，我们的骄傲，我们中华民族的骄傲。正如美国总统克林顿所言：“长城是一个奇迹，一个伟大的民族创造的伟大的奇迹。”题词人：李为栋。(掌声)

师：由我到我们再到中华民族，一气呵成、激情彭湃，真好!

生：刚毅、庄重的万里长城，是我国劳动人民血汗和智慧的结晶，是我们的骄傲。我为自己是一个中国人而感到自豪。题词人：任勤奋。

师：发自肺腑之言!

生：万里长城下的一砖一瓦、一土一石，都蕴含、渗透

师：“蕴含”、“渗透”，多雅致的两个字眼，用得真好!

生：我爱长城，我爱中华，我为我是一个中国人感到无比自豪。题词人：金虹。

师：把无比自豪的感受大声地读出来。

生：(生再读，略)

生：这万里长城，不是石砖建的，而是由千万个生命、千万滴血汗组成的。坚强、刚毅、庄重的万里长城不是风风雨雨、电闪雷鸣所摧得垮的。题词人：方毅民。(掌声)

师：说得好!两千多年的风风雨雨、电闪雷鸣，早已证明了这一点。

生：万里长城，你是我国人民的骄傲!你是代表中国坚贞不屈的精神!你象征一条正在腾飞的中国巨龙!题词人：谭瑛。(掌声)

师：巨龙已经腾飞!巨龙必将在你们的欢呼下飞得更高、飞得更远!

那么这种仿写，既有语感的培养，又有对课文的拓展延伸。

6、板书设计。

长城谣教案音乐初中篇四

1、学会拼搭大炮和枪。

2、把拼搭好的大炮和枪与长城组合。

3、发展幼儿的动手能力。

4、愿意大胆尝试，并与同伴分享自己的心得。

5、培养幼儿敏锐的观察能力。

1、知识准备：与幼儿一起讨论战争时候使用的大炮和枪的样子。

2、材料准备：雪花片、战争时期使用的大炮和枪的图片。

一、谈话引题。

师：你们知道或者见过的大炮和枪是什么样子的？

幼：很长、圆的、枪有长的也有短的。

小结：教师展示战争时期使用的大炮和枪的图片，并做小结。

二、幼儿游戏，教师参与幼儿游戏并进行指导。

1、注意观察建构过程中有构思新颖、富有创造性的内容，向大家展示，让大家学习，以进一步提高幼儿的建构水平。

2、教师和小朋友一起讨论拼搭的大炮和枪如何与长城进行组合。

师：你们搭的大炮和枪要怎么放到长城上面去的呢？

小结：放在舵口和枪口，并固定住。

三、评价欣赏作品。

1、教师和小朋友一起观察幼儿的作品，然后进行讨论，肯定有创意的作品，提出不足之处。

2、讨论活动过程中遇到哪些问题，有什么不足，下次要如何改进。

本次活动是长城的第四次活动了而且我们全班都到音体室建构，他们已经知道了“长城”的结构特征。每个孩子的想象力都很丰富，有的说是它像一条蛇，有的说它是一座城堡……接着出示建构材料然后让他们拼并且引导个别幼儿。

长城谣教案音乐初中篇五

1．听写生字词。

2．指名有感情地朗读第一部分。

3．哪个词表达了作者对长城的赞叹？（不朽）

二、精读第二部分

1．导读。

听录音并跟着默读第二部分，然后画出作者感叹的句子。

（京杭大运河谱写了动人的诗篇）

2．讲读。

（1）观察书中插图，填空并回答问题。

前半句北起首都北京，南到天堂杭州在结构上起什么作用？

动人一词可否换成不朽？

3．指导朗读。

这部分结构完全同于第一部分，同学们自己先读一读，联系奇迹的历史和特点，想一想：朗读时的语气是否也和朗读第一部分的语气一致？同学们不妨自己试着读一读。

指名说说两大部分读法的区别。

同座可分两大部分互读，互相纠正读得不妥的地方。

指名读，其他同学闭眼体会，听后纠正。

师读两部分相同的前两句，男生读两部分关于描写特点的两句，女生读两部分关于抒情的两句，齐读歌颂古代劳动人民的两句。

三、总结全文

2．师总结：今天，我们乘着作者驾驶的飞机俯瞰了祖国的两大奇迹。祖国的奇迹还有许多，如那一座座长江大桥、一幢幢高楼大厦、赶超世界水平的人造地球卫星、令世人瞩目的三峡工程等等。大家一定要好好学习，长大后去创造新的奇迹。

四、布置作业

1．课堂作业。

完成课后习题第三题。

2．课后作业。

（1）多音字组词。

（2）形近字组词。

骂（）使（）蓝（）导（）象（）

驾（）驶（）篮（）异（）像（）

绵（）峪（）蜿（）蜒（）扁（）

棉（）浴（）碗（）诞（）篇（）

折（）绸（）朽（）州（）飘（）

拆（）调（）巧（）洲（）漂（）

附板书：

2．长城和运河

长城连绵起伏

曲折蜿蜒

（像巨龙）东起山海关

西到嘉峪关

古代劳动人

奇迹

运河银光闪闪

伸向天边

民的创造

（像绸带）北起首都北京

南到天堂杭州

长城谣教案音乐初中篇六

1、学习按从下到上作画的顺序表现事物简单的重叠。

2、知道关于长城的常识，感受长城的雄伟。

记号笔、蜡笔、长城图片、示范画

一、欣赏长城图片、讨论

1、提问：中国的首都在什么地方？北京有哪些好玩的名胜古迹吗？

小结：长城、天安门、故宫和颐和园都是有名的名胜古迹。

2、提问：长城是怎么样的？（教师出示图片）

小结：长城是依山而建，高低起伏，曲折绵延的，由烽火台和城墙连接而成。

二、教师示范

1、刚才我们看了长城，现在我们来试试画漂亮的长城。（出示范画，引导幼儿观察）

2、哇，原来长城造在那么多的山头上，谁能告诉我先画什么？为什么？（引导幼儿观察范画）

3、弯弯的山头画好了，接着画什么？烽火台要怎么画，上面的屋顶的形状像什么？

（教师边示范边念口诀“四四方方一座墙，上面曲曲又折折，下面开个圆门洞”）

4、画好了烽火台，旁边的城墙怎么画？（教师边示范边念口诀“一横一竖再一横，一高一低好躲藏”）

5、一座山头建好了，像不像？可是，我们接下来画的时候发现山头怎么样了，这该怎么画？（引导幼儿观察范画，老师念口诀“看到线绕开线，从左向右画，从下往上画”）

三、引导创作

提问：老师的口诀你们学会了吗？现在我们自己也来试试画长城，好不好？

1、开始画山——说说它是怎么来画的。

3、当幼儿画到最高峰时，启发他在上面添画登上山头的人。

4、运用多种方法装饰每一个山头，如盛开的鲜花、茂密的树林、飞翔的和平鸽或五彩缤纷的彩虹等。

四、分享体验

1、看看长城都坚固吗，比一比谁的长城最雄伟？

2、中国人在古代就修建了如此宏大的工程，长城是中国人的骄傲。

长城谣教案音乐初中篇七

“不到长城非好汉！” 朱彬琦带来的长城留念照片留有这行字，而这行字引起了孩子们的强烈兴趣：“为什么不到长城就不是好汉？”“长城那么长，是谁造的？”“长城是怎么造起来的？”“烽火台上面为什么要有小洞洞？”孩子们的问题如潮水般涌来，我们深刻的感受到孩子们主动发起的、强烈的求知与探索的信号，所以我们在《我是中国人》主题中，延续孩子的兴趣点生成了主题分支——长城，以支持孩子们这一探究的需要。

在研究前期，教师与孩子一起作为学习者与研究者，搜集大量的关于长城的主题资料，通过各种途径：记录问题，收集资料，观看录象，交流分享等积累主题经验，但如何整合这些零星的经验，让孩子们引发新一轮的思考与探究，让教师发现幼儿的内在需要与个别差异？让长城再现！让幼儿在主动建构的过程中运用整合已有经验；让幼儿在自发的建构中寻找合作伙伴发展社会交往能力；让幼儿用多元的方式进行表达与交流。

在深入探究建构作品的阶段，幼儿在对已有问题通过回忆逐步清晰之后，通过有目的的自由结伴进行小组探究，寻找解决问题的办法，让幼儿在相互学习中共同提高，建构完善理想中的长城。

运用已有经验对自己搭建的长城进一步完善，并合作进行适当调整，体验建构的乐趣。

一、环境创设：幼儿问题版面、资料收集版面、搭建长城场地。

二、各种建构材料及工具：大小、材质不同的积木；废旧纸盒；大型纸张；剪刀及粘贴材料。

一、 话长城——交流分享已有成果。

1、 说说已搭建完成长城的特点。

（可针对搭建的对象与真实长城的匹配程度、搭建的材料选择和方法等）

2、回忆已搭建完成长城需要改进的地方，讨论改进方法。

（可针对建构技巧方面、合作方法方面、细节刻画方面等）。

二、 造长城——深入探究建构作品。

1、根据已有问题协商自由分组。

2、 分组合作对长城进行调整完善。

三、 品长城——欣赏评价改进作品。

（可针对发现问题的解决效果、发现新一轮的争议等）

建构前：

在第一次建构中幼儿充分体验了建构的乐趣，运用各种已有经验追求着长城的“形似”，在建构之后的讨论中提出的问题也大多停留在对于外型的改善上，幼儿们直观的追求看的到的结果，是符合年龄特点的，但作为教师更关注的是探究气质的培养——促进幼儿探究行为的变化。所以在二次建构的第一环节教师预设了一个话题，教师在引导幼儿进行经验回忆的同时，还有重点的提升了幼儿在一次建构中的一种学习方式——同伴学习，女孩杨心婷在与同伴苏振宇建构烽火台的过程中，通过对同伴的观察与模仿，自己掌握了搭建中跨越的经验，而同伴学习这一学习方式，对于我班幼儿个性鲜明、有强烈的自我意识是个普遍的缺失点，教师期望通过这次提升不仅是对内向女孩杨心婷的挑战，也是对众幼儿的启发。

建构中：

在之后建构的活动中，幼儿主要解决的问题是：烽火台的改造与城墙的改造，而教师的观察重点是：幼儿对纸制砖块堆砌而成的烽火台的改造；原因在于：

一、一次建构中碰到问题的两名幼儿能否继续坚持完成自己的任务？

在实施建构的过程中，教师观察到：两名幼儿继续完成自己的烽火台，她们将原来并不牢固的烽火台推倒重来重新搭建，在这时刻教师进行了耐心的等待没有干预，教师认为在建构中要给予幼儿充分的时间与空间进行探索，通过观察两名幼儿能够进行商量，是有目的有计划的进行再次建构，解决自己所想研究的问题；在重建烽火台的过程中，她们将烽火台上方原本较小较软的跨越板替换成了较大较硬的，一方面解决了建构中有关跨越宽度的问题，另一方面在重建的过程中砖块堆放的整齐程度也有所改进，通过这两个问题的解决，

烽火台牢固的问题也随之解决了，烽火台比原先更加逼真与稳固。

在整个建构过程中幼儿充分运用了现成的建构材料，但对于废旧材料的运用不足，当现成材料全都使用完毕，可在之后的活动中引导开发废旧材料，学会用辅助材料装饰建筑物。

建构后：

在二次建构之后的分享交流中，教师主要捕捉的是两点：

一、满足幼儿成功的体验，让幼儿说说自己在改造长城中的成功之处；

二、挖掘幼儿的冲突点，让幼儿有机会进行碰撞、质疑，引发幼儿新一轮的思考，帮助幼儿进行解决方法的思考。

在整个分享环节中，教师的主导性比较强，原因在于

一、作为本学期的新插班教师与本班幼儿在处在磨合期；

二、第二次建构幼儿的经验积累还不够，在不同的阶段采取不同的策略，前期的扶一把：幼儿探究习惯、方法的培养与积累，才能在后期放的开：更自主更开放的探究。