

贵阳的导游词(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

贵阳的导游词篇一

各位旅客朋友们：

大家好！

河滨公园位于贵阳市中心区西南部，前临环城南路，后傍南明河，故名河滨公园。公园南边山麓，河水清澈，古柳低垂，是夏天游泳的好地方。河上游的对岸，原生长着一棵大柳树，因此，公园的原名叫“杨柳湾”。

公园内的建筑，都依据山形、水势设置。公园大门处，宽阔的林荫道两侧有两排高大的二球悬铃木和玉兰树，中间置花台。林荫道左侧小岗上，有用现代建筑材料修筑的“姊妹亭”，造型新颖，右侧较高的山上绿树掩映之中，原是工人文化宫，现为电影院。这里是公园中的最高处，清幽雅致，可俯瞰全园景色。林荫道尽头的两山之间，建有圆形喷水池，池里种有睡莲，水池四周园林工人精心种植的各种花卉，争奇斗妍，池旁设有画廊和娱乐室。

整个公园按其娱乐功能，大致可分为三个部分，即：儿童游乐区、科普展览区和安静休息区。儿童游乐区在公园的东北部分，即公园大门的左侧，这里有一架伊尔14型小客机停在游乐园内，供儿童参观，另建有各种电动飞船、转椅，90年代新建大型“旋转木马”，还有一座灯光篮球场。游乐园周围配以假山水池，亭榭长廊及绿树草地。

从喷水池沿七十余级宽阔石阶而下，即至南明河边。岸边绿树荫浓，附近有旱冰场和长廊。临河新建有茶厅，建筑风格具有现代特色。河中有坝上桥，连接河的两岸，河上可以泛舟。

科普区经常举办各种科学技术展览，为贵阳的科普爱好者提供了场所。

休息区是园内的主体，最高的山岗上有一座影剧院，与影剧院遥遥相对的是东风亭，河边有旱冰场。公园内还有桃园、花圃和温室，春天桃花盛开，生机勃勃。花圃里培育有迎春花、山茶花、菊花等花卉；温室中栽有月季、文竹、君子兰、夜来香、苏铁和昙花等盆栽花卉。整个园内花木草坪逾60000平方米，绿化面积逾660000平方米，常举行“菊花展”、“兰花展”。

贵阳的导游词篇二

欢迎大家来到这！我是你们的导游，我姓王，大家可以叫我小王。为了便于大家参观游玩，下面我首先向大家介绍一下。

阳明祠，位于市东扶风山麓，始建于清嘉庆十九年(1814年)，此祠是为纪念明代哲学家、教育家王守仁(1472年—1528年)而建。以后几度重修，现为省、市两级文物保护单位。四合院结构，主体建筑为享堂(大殿)，堂前有“正气亭”、“桂花厅”与两侧游廊相通。享堂正中，塑有王阳明先生汉白玉雕坐像。祠内殿廊相接，林木葱茏，清幽宜人，诗文碑刻甚多，文物荟萃，引人注目。

凡喜欢王明阳的人，已经是半个儒者。追寻阳明足迹的人，不能不来贵州。

颇有些武侠小说中的情景，阳明先生毕生所学，最终在隐居修炼中悟得精华，挟绝世武功，名震江湖。

当你步入扶风山阳明祠，立刻会被一种气息包围，这种气息仿佛远离都市，超越时空，宛如高天流云，浩渺烟波——仔细云感悟吧！

阳明祠，坐落在贵阳市区扶风山，始建于清嘉庆十九年(1814年)与相邻的尹道真祠，扶风寺共同组成环境清幽、景色秀丽的扶风山风景区，清代西南巨儒郑珍曾赞之为“插天一朵青芙蓉”。

明代哲学家、教育家王阳明被贬谪为贵州龙场(今贵阳市修文县)驿丞。在贵州三年中，他先后在修文龙岗书院和贵州文明书院讲学。他逝世后，贵阳人为纪念他而修建该祠。祠内殿堂中，有王阳明先生汉白玉坐像，两侧为先生手书：“壮思风飞冲情云上，和光春霭爽气秋高”木刻对联、殿堂外碑廊有王明阳先生手书”《矫亭记》和家书文稿及燕服画像。此外还有清代学者莫友芝、何绍基等人游览祠堂题咏的诗文及捐资修建人员名册石刻，是贵阳市现存的’碑刻精华，也是极其珍贵的历史文物。

贵阳的导游词篇三

贵阳，贵州省省会，是全省的政治、经济、文化、科教、交通中心和西南地区重要的交通通信枢纽、工业基地及商贸旅游服务中心。“贵阳”因位于境内贵山之南而得名，已有400多年历史。古代贵阳盛产竹子，以制作乐器“筑”而闻名，故简称“筑”，也称“金筑”。贵阳风光旖旎，是一座“山中有城，城中有山，绿带环绕，森林围城，城在林中，林在城中”的具有高原特色的现代化都市，中国首个国家森林城市、循环经济试点城市。以温度适宜、湿度适中、风速有利、紫外线辐射低、空气清洁、水质优良、海拔适宜、夏季低耗能等气候优势，荣登“中国十大避暑旅游城市”榜首，被中国气象学会授予“中国避暑之都”称号[1]20xx年3月5日，标准排名发布"20xx年中国大陆城市财力50强排行榜”，贵阳以374.15亿公共财政预算收入排名第40位。

民间工艺

贵阳文昌阁(2)刺绣与挑花，是贵阳传统民族工艺，具有各少数民族的风格特色：布依族的清秀、苗族的绚丽、水族的素雅、侗族的明快.....以苗族的刺绣最为典型，图案多取材于自然景物，色彩丰富，针法精巧，美观大方，充满民族气息。

挑花是根据底纹布上的经纬线设计图案的装饰艺术，多为几何图案，构图严谨，富于节奏。花溪的苗族挑花以工艺精致著称，且在传统技法的基础上有所创新，在色彩、构图上更符合现代审美情趣的要求。

原木艺术是以原木为载体，由保留着表皮的自然植物制作而成，因而既纯朴自然又具有现代美感。

地方戏曲

花灯戏：贵阳主要的地方戏，由花灯歌舞发展而来，俗称灯夹戏、花戏等。最早记载花灯艺术的典籍是清康熙二年(1663年)初刻的《平越直隶州志》，说“城市弱男童崽饰为女子装，群手提花篮灯，假为采茶女，以灯作茶筐，每至一处，辄绕庭而唱，过《十二月采茶》之歌”。

川戏：在清代末期，青岩镇的川戏队就成立并有活动，发起人为罗鼎斋。最初是以完友的形式出现在小场合，或在一家小院，或者一个街坝进行演唱，其演唱内容大多是历史戏及怎样教人为人行善。

地戏：源于古代的“扮傩”。“扮傩”是为逐疫鬼，迎神灵，保平安的祭祀仪式。唱戏的时间均在正月初开场，演出前要燃香点烛，举行祭祀活动和开财门仪式。

美食文化

贵阳贵阳的美食，着实令人垂涎。肠旺面，花溪牛肉粉，丝娃娃以及恋爱豆腐果等小吃已成为远近闻名的特色美食。还有烤脑花，烤大排，酸辣烫，清水烫，豆米火锅，辣子鸡，糕粑稀饭等等都一定会让作为食客的你流连忘返。贵阳美食的精髓在于平价与美味，真正做到了大众美食的需求，让每一位平凡的人享受到食物给予人类最真实的财富。各色的火锅，炒菜，粉面和烧烤都会让来客体会到贵阳人的热情。

各种特色美食都有其令人熟知的老字号，我们不经意间会看见许多朴实的店面门前排着长龙，这就是贵阳美食的魅力，无需豪华的装潢，无需刻意的宣传，让来客的'味觉成为这座城市美食最好的代言，疲惫的身躯需要美食的犒赏，来这座城市吧，贵阳的美食文化一定会让来客感到温暖。走在城市的路上，或坐在这座城市的某个角落，让这里的美食带来客更深入的了解这里的魅力。合群路，陕西路，青云路，二七路等为贵阳特色小吃的聚集区，到了这里，来客可以品尝丰富多样的贵阳小吃。

贵阳的导游词篇四

贵州举人、进士如雨后春笋般蓬勃发展的同时，作为科举制度产物的文昌阁神庙也随之兴旺起来，认为人才蔚起与文昌庇佑有关。如雍正时任贵州巡抚的张广泗重修贵阳文昌阁后，题一联云：“盛世车书环斗极，遐方文物应奎垣。”

明代贵阳城区只有文昌阁两座，乡间无文昌阁。清代贵阳城区发展为9座，各乡发展为25座，城乡共计34座。数量之多，居各种神庙之冠。与民间较为流行的关帝庙和观音寺相比较，明清两代贵阳城乡共有关帝庙24座、观音寺19座，远不如文昌阁之盛（《贵阳市志·宗教志》）。

1911年辛亥革命胜利，清朝统治结束，千百年来的科举制度随之告终，文昌神也渐失去信众。民国成立，各种神庙渐被打倒。贵阳境内的文昌神庙有的.改办学校，有的改作公房，

有的变为民宅，陆续消失，贵州各县情况也大致相同。贵阳惟东门月城上的文昌阁，民国时期常被军队驻扎，并一度改作监狱。解放初期曾设文昌小学于内，因此，神像等虽被拆除，房屋旧貌基本保存下来。

贵阳的导游词篇五

旅客朋友们：

大家好！我是你们今天的导游，我姓王，你们可以叫我王导！

青岩古镇位于贵阳市的南郊，距市区约29公里。这是贵州非常著名的文化古镇之一，游客来到这里，立即就会感悟到悠悠古韵。

作为贵州省历史文化古镇，青岩的文物点多达百处，其中23处已收入《中国文物地图集》的《贵州分册》。在那亘古不变的狮子山下，古镇胜迹随处可见。交错密布于镇内的明清古建筑，计有九寺、八庙、五阁、三洞、二祠、一宫、一院等共37处，其中8座石碑坊现存3坊。

这些古建筑都是设计精巧、工艺精湛的佳作，如慈云寺的`石雕、寿佛寺的木雕艺术均为贵阳市仅见的精品。寺庙、楼阁无不画栋雕梁、飞角重檐相间，虽年久失修，大部分仍风韵犹存。

青岩镇的镇容布局沿袭明、清格局，至今仍存完好的朝门、腰门以及陈旧古老的石柜台和木柜台，总给人以悠悠古韵。新建的古镇商业街更使古镇遗风韵味得以弘扬。

青岩还有自身特有而远近驰名的土特产品——玫瑰糖。原名“麻片糖”874年首户生产传承至今的百年老字号。青岩双花醋也有百岁高龄，至今不衰，其醋液浓稠持碗，色如酱油黑中带红，酸味适中，曲香回味悠长而略甜，“老贵阳”们对它颇

为偏爱。

好啦，今天的贵阳青岩古镇之旅就结束了，欢迎大家有时间再来呀！