

# 2023年武汉晴川阁导游词 湖北晴川阁导游词(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 武汉晴川阁导游词篇一

各位朋友，现在我们看到的是禹碑亭。相传大禹治水“功成刻石衡山”。这块石刻被后人称为“禹碑”，由于原刻在湖南衡山的岫嵎峰，故又称“岫嵎碑”。唐朝时期就有关于禹碑的传说，当时的大文豪韩愈还为此赋诗。但是好多人寻遍衡山却未曾见过此碑。直到南宋嘉定年间这块碑才被人们发现，并被人摹刻于三峡的夔门和长沙的岳麓书院。禹碑上共有77个字，文字奇特难识，有人认为是“蝌蚪文”，有人认为是“鸟虫篆”，还有人断其为“篆书”，历代想辨识者众多，但都不能解其中义。虽各家解释都不相同，但都认为碑文大意是：禹受舜命，坚苦卓绝地治理了洪水，使百姓丰衣足食，安居乐业。至此以后，禹碑闻名天下，被摹刻于全国各地的名山之中，大江之畔。晴川阁的禹碑就是清朝著名文人毛会建历尽千辛万苦自衡山摹刻于此，后又摹刻于西安碑林。但晴川阁的原碑已毁，现在的这块是从西安碑林摹刻于此。历经了百转千回，才得以呈现于此。

这个大殿叫禹稷行宫，也就是禹和稷的`别墅。“禹”就是指治水英雄大禹，“稷”则是指后稷，是大禹的助手。相传大禹治水，救民于水火，稷则教民种植五谷杂粮，救民于饥寒，由此禹稷得以并称。

再看这块无字碑，它是明代的遗物，用整块的汉白玉雕刻而成。1983年出土时是断裂的，经修复成现状。或许大家在全

国各地见过不少类似的碑，但我们此刻所见的这块却同大禹治水有着不解之缘。古神话传说龙生九子，九子九样，都似龙非龙。这只看起来像龟的，也是龙子之一，名叫赑屃。传说赑屃好负重，背负着三山五岳到处兴风作浪，而大禹降伏它以后，它转而帮助禹治水，并立下汗马功劳，大禹为表彰其功绩，便让它背着这无字碑漫游神州大地。大家想想看，禹表彰其功绩，却为什么碑上一个字也没写呢？之所以只字未写，是为表明它功绩卓著，书之不尽。告诉大家区别赑屃和龟的一个简单的方法：看它的脚，龟足像鸭掌，有蹼；而赑屃的脚和龙爪一样，五指是分开的。

这个圆形的透雕物，叫“落地罩”，也叫“垂花门”。你若细心的观察体会，则会发现上面许多有趣的装饰。大家请看落地罩的上方有一块雕刻牌，若直观地看其外形像“凤”字的外框，因此，此牌叫“凤”字牌。这个牌的左右两边各有一条龙，上方正中间有一个珠，合起来为“双龙戏珠”之意。珠的下面是一个“寿”字，“寿”字下缀着两枚方孔钱币；上方则刻有一只倒飞的蝙蝠，这里，“倒”通“到”，“蝠”通“福”，合起来就是“福到了”的意思。因牌中包含有“龙”、“凤”，所以又称“龙凤呈祥”。以上这些都反映了清代建筑的装饰技巧。再看上边横梁上的木刻图案中，有四个小海马，其寓意为大禹治水的精神和功绩名扬四海。大殿廊檐下的“万世蒙泽”四字门额，意思是大禹治水使世世代代炎黄子孙享受幸福和快乐，是由书法大师沙孟海所书。檐柱上的这幅对联：

三过其门虚度辛壬癸申

八年于外平成河汉江滩

上联讲的是大禹为了治水三过家门而不入，新婚时也只在家呆了几天；下联意为大禹经过八年治水，治理了黄河、长江、汉水、淮河等河流。这幅对联是书画大师刘海粟的手笔。院子两边廊亭的壁画，体现了古时的社会风情。

## 武汉晴川阁导游词篇二

各位朋友：

大家好！今天我将带大家参观的是包含全国重点文物保护单位，2002年获批的国家aaa级旅游景区、有着“三楚胜境”之称的晴川阁风景区。

晴川阁位于汉阳龟山东麓的禹功矶上，东对长江，与武昌黄鹤楼隔江相望。江南江北，楼阁对峙，相得益彰，蔚为壮观。

晴川阁风景区由三大主体建筑组成，包括主楼、禹稷行宫和铁门关。

晴川阁主楼，又称晴川楼。它始建于明代嘉靖年间，为当时汉阳知府范之箴倡议兴建，取唐代诗人崔颢登黄鹤楼写下的诗句“晴川历历汉阳树”中“晴川”二字命名。历史上晴川阁屡毁屡建。明清两代，晴川阁先后进行了五次维修，其间遭受最大的破坏有两次，一次是明末农民起义中，晴川阁作为军事要地，在硝烟弥漫的战火中几乎成为废墟；另一次是太平天国运动中，太平军在武汉与清军进行殊死战斗，在战乱中晴川阁毁于大火。屡毁屡建的晴川阁重建后规模一次比一次宏伟。晴川阁的历史悠久，这里的视野极好，楼台的造型也好，无愧于“楚国晴川第一楼”的冠誉。清湖广总督张之洞曾亲自为修葺后的晴川阁题写楹联。

## 武汉晴川阁导游词篇三

晴川阁取崔颢《黄鹤楼》中的“晴川历历汉阳树”句意命名，有“楚国晴川第一楼”的美誉。晴川阁的历史虽然没有黄鹤楼、岳阳楼那样悠久，但由于其所居独特的地理环境、独具一格的优美造型以及诸多文人名士的赞咏，赢得了重要的历史地位。

晴川阁坐落在武汉市汉阳龟山东麓禹功矶上，北临汉水，东濒长江，与武昌黄鹤楼夹江相望，江南江北，楼阁对峙，互为衬托，蔚为壮观，有“三楚胜景”之称。晴川阁整个占地约一万平方米，平面呈三角形，由晴川阁、禹稷行宫、铁门关三大主体建筑和禹碑亭、朝宗亭、楚波亭、荆楚雄风碑、敦本堂碑以及牌楼、临江驳岸、曲径回廊等十几处附属建筑组成。晴川阁景区的整体建设从1984年开始，分前后二期（1984年—1986年；1990年—1993年），历时5年多时间完成。复建后的晴川阁，以南方建筑风格为主，融合南北建筑风格之长，使楼阁的雄奇、行宫的古朴、园林的秀美浑为一体，成为武汉市著名的文物旅游景观。

晴川阁原汁原味地再现了楚人依山就势筑台，台上建楼阁的雄奇风貌，并富有浓郁的楚文化气息。两层飞檐四角铜铃，临风作响；大脊两端龙形饰件，凌空卷曲，神采飞动；素洁粉墙，灰色筒瓦；两层回廊，圆柱朱漆；斗拱梁架，通体彩绘；对联匾额，字字贴金。总体上晴川阁的装修构件以木石为主，在门窗上采用了玻璃及少量金属部件。

禹稷行宫（禹王宫），本名大禹庙，是武汉地区现存不多的具有代表性的清代木构建筑。由司农少卿张体仁于南宋绍兴年间创建，后成为武汉历代祭祀大禹之地。元大德八年（公元1304年）重修，明天启年间（公元1621—1627年）改大禹庙为“禹稷行宫”，在原祭祀大禹的基础上，又加祀后稷、伯益、八元、八恺等先贤。现存建筑为清同治二年（公元1863年）修建，1984年按“保持现状，恢复原状”的原则进行修缮。

修缮一新的禹稷行宫占地面积为380平方米，由大殿、前殿、左右廊庑、天井等构成院落式建筑。正立面为砖体牌楼式（四柱三楼三门）面墙，其他三面为青砖半砌风墙。大殿为硬山顶式厅堂，正立面前檐用如意半拱装饰并承托出檐，正脊两端升山较大，但屋面无折水。天井两厢如廊式，均为单坡屋面。行宫屋面盖青小瓦，檐头屋脊装饰沟头、滴水、脊

吻、坐兽等。

铁门关，始建于三国时期，“吴魏相争，设关于此。”从三国时期到唐初的数百晴川阁年间，铁门关一直是武汉重要的军事要塞，曾历经多次攻守激战。唐武德四年（公元621年），汉阳建砖城后，铁门关军事作用日渐削弱，成为文化、经贸交流的一条重要通道。明代末年，铁门关被毁，仅剩土基墙座，清初在残存的土基上建关帝庙，民国初年因战乱，铁门关遗迹连同庙宇一起成为废墟。1990年12月，铁门关复建。复建后的铁门关，占地面积为800平方米，通高为26米。关体墙面由红沙石砌成，城墙内部结构为钢筋水泥，关上城楼翘戗飞檐，翼角升腾，表现出浓郁的民族风格。

## 武汉晴川阁导游词篇四

晴川阁位于湖北省武汉市汉阳龟山东麓禹功矶上，始建于明朝嘉靖二十六年到二十八年（公元1547年—1549年）。下面由小编来给大家分享湖北的晴川阁导游词，欢迎大家参阅。

晴川阁位于武汉市汉阳区龟山东麓、洗马长街的禹功矶上，北为汉水，东为长江，与黄鹤楼隔江相望。晴川阁景区的整体建设从1984年开始复建，历5年而完成，是武汉市著名的文物旅游景观。整个晴川阁占地约8000平方米，主要由晴川楼、禹稷行宫、铁门关三大主体建筑和其他附属建筑群组成。1992年，禹稷行宫被湖北省政府公布为省级文物保护单位。此后又获选为湖北省十佳文博单位，并被国家旅游局评定为aaa级景区。

晴川阁，又名晴川楼，位于武汉市汉阳区晴川街，坐落在长江北岸、龟山东麓的禹功矶上，北临汉水，东濒长江。

晴川阁景区整个占地约一万平方米，平面呈三角形，由晴川阁、禹稷行宫、铁门关三大主体建筑和禹碑亭、朝宗亭、楚

波亭、荆楚雄风碑、敦本堂碑以及牌楼、临江驳岸、曲径回廊等十几处附属建筑组成。

晴川阁晴川阁景区与武昌黄鹤楼夹江相望，江南江北，楼阁对峙，互为衬托，蔚为壮观，有“三楚胜景”之称。名冠四方的楼阁隔岸相对，在万里长江上唯此一处。20\_年获批国家aaa级旅游风景区。

晴川阁最早为明嘉靖年间汉阳知府范之箴在修葺始建于南宋绍兴年间(1131年)的禹稷行宫(原为禹王庙)时所增建，取崔颢《黄鹤楼》中的“晴川历历汉阳树”句意命名。现为武汉市重点文物保护单位。

晴川阁始建于明代嘉靖年间，其名取自唐代诗人崔颢诗句“晴川历历汉阳树”，有“楚四名楼”之誉。因与对岸黄鹤楼隔江对峙，相映生辉，被称为“三楚胜境”。曾多次被毁，现阁系按清光绪年间式样于1985年重建，占地386平方米，高17.5米。其底层面阔5间，进深4间；顶层面阔3间，进深2间。麻石台基，红墙朱柱，重檐歇山顶黑筒瓦屋面，钢筋混凝土仿木结构，门窗栏杆为木质，朱漆彩绘。屋面四角向外伸出，深出檐，高起翘。正面牌楼悬挂“晴川阁”金字巨匾。

其北侧为“园中园”，园中青草如茵，竹木葱茏，瘦石嶙峋，幽静雅致。禹稷行宫并立于晴川阁西南侧，原名禹王庙，始建于南宋绍兴年间，也曾数度毁坏。现存建筑为清同治三年(1864)重修。占地350平方米。其建筑为硬山式砖木结构，带墀头布瓦屋顶，屋脊微呈凹形曲线。中轴线两侧卷棚吊顶廊庑与宫室连通，形成长方形天井。其西侧有一个院落，院外建有一座六角攒尖顶禹碑亭。亭内立有毛会建于清乾隆三十五年(1770)所刻禹碑残片及摹刻的毛会建禹碑石刻。禹稷行宫与重修的铁门关和晴川阁组成古建筑群，为武汉名胜之一。

各位朋友，大家好！今天我将带大家参观的是武汉市重点文物

保护单位，有着“三楚胜境”之称的晴川阁。

晴川阁位于汉阳龟山东麓的禹功矶上，东对长江，与武昌黄鹤楼隔江相望。江南江北，楼阁对峙，互为衬托，蔚为壮观。清顺治年间文人程封在其《登晴川阁》诗中写道：“凭栏高倚半江秋，楚国晴川第一楼”。晴川阁的历史虽然没有黄鹤楼、岳阳楼那样悠久，但由于其所居独特的地理环境、独具一格的优美造型以及诸多文人名士的赞咏，使它赢得了重要的历史地位。所以用“楚国晴川第一楼”冠誉晴川阁是不为过的。

晴川阁由三大主体建筑组成，包括主楼、禹稷行宫和铁门关。现在请大家和我一起去领略一番这座历史上与黄鹤楼齐名的古建筑群的风采吧。

晴川阁主楼，又称晴川楼。它始建于明代初年，为当时汉阳知府倡议兴建，取唐代诗人崔颢登黄鹤楼写下的诗句“晴川历历汉阳树”中“晴川”二字命名。历史上晴川阁屡毁屡建。明清两代，晴川阁先后进行了五次维修，其间遭受最大的破坏有两次，一次是明末农民起义中，晴川阁作为军事要地，在硝烟弥漫的战火中几乎成为废墟；另一次是太平天国运动中，太平军在武汉与清军进行殊死战斗，在战乱中晴川阁毁于大火。屡毁屡建的晴川阁重建后规模一次比一次宏伟，清湖广总督张之洞曾亲自为修葺后的晴川阁题写楹联：

洪水龙蛇循轨道

青春鹦鹉起楼台

1920年，辛亥革命爆发，龟山屡遭重炮轰击，晴川阁受损严重，虽未全毁，但已成摇摇欲坠之势。到了1934年，一场大飓风吹塌了晴川阁。1983年，武汉市政府在重修黄鹤楼的同时，依照清光绪年间的样式修复了晴川阁。阁名是由中国佛协主席、著名书法家赵朴初先生所书。从此，晴川阁与黄鹤

楼再次雄踞大江南北，楼阁对峙，交相辉映，成为江城一大旅游胜景，有“三楚胜境，千古巨观”之美誉。请大家与我去登阁远眺，真切的去体会一番临江而立，纵览晴川全景的独特感受吧。大家可以在此凭栏远眺，前后龟蛇之巔黄鹤楼、电视塔赫然在目。

各位朋友，我的讲解到此结束。希望晴川阁之行能够给您留下一次美好的回忆，谢谢大家！

晴川阁现在名称：晴川阁；用途：名胜古迹(原)，名胜古迹(现)；地址：汉阳晴川街；设计：武汉市建筑设计院；施工：云梦县第四建筑公司；结构：石木；层数：2层(禹稷行宫1层)；建成时间：1864年(1985年重建)。

晴川阁位于汉阳龟山东麓功矶上，始建于明嘉年间(公元1522-1566年)，为汉阳太守范之箴在修葺禹稷行宫(原为禹王庙)时所增建，取唐崔颢《黄鹤楼》“晴川历历汉阳树”句意命名。晴川阁与武昌黄鹤楼隔江对峙，有“三楚胜景”之称。晴川阁与禹稷行宫在历史上屡毁屡建六七次，清同治三年(公元1864年)汉阳郡守钟谦重建。

1935年晴川阁被风吹倒，禹稷行宫幸存。1983年武汉市人民政府组织修葺禹稷行宫后，重建晴川阁。晴川阁按原样重建，规制略有扩大，高台砌筑，二层石木传统结构，重檐歇山，屋顶前方仍设一水骑楼，匾书“晴川阁”三字。两层飞檐四角铜铃，临风作响；大脊两端龙形饰件，凌空卷曲，神采飞动；素洁粉墙，灰色筒瓦；两层回廊，圆柱朱漆；斗拱梁架，通体彩绘；对联匾额，字字贴金。

富有浓郁的楚文化气息。禹稷行宫(禹王宫)按“保持现状，恢复原状”的原则进行修缮。修缮一新的禹稷行宫，由大殿、前殿、左右廊庑、天井等构成院落式建筑。正立面为砖体牌楼式(四柱三楼三门)面墙，其他三面为青砖半砌风墙。大殿为硬山顶式厅堂，正立面前檐用如意半拱装饰并承托出檐，正脊



两端升山较大，但屋面无折水。天井两厢如廊式，均为单坡屋面。行宫屋面盖青小瓦，檐头屋脊装饰沟头、滴水、脊吻、坐兽等。

晴川阁取崔颢《黄鹤楼》中的“晴川历历汉阳树”句意命名，有“楚国晴川第一楼”的美誉。晴川阁的历史虽然没有黄鹤楼、岳阳楼那样悠久，但由于其所居独特的地理环境、独具一格的优美造型以及诸多文人名士的赞咏，赢得了重要的历史地位。

晴川阁坐落在武汉市汉阳龟山东麓禹功矶上，北临汉水，东濒长江，与武昌黄鹤楼夹江相望，江南江北，楼阁对峙，互为衬托，蔚为壮观，有“三楚胜景”之称。晴川阁整个占地约一万平方米，平面呈三角形，由晴川阁、禹稷行宫、铁门关三大主体建筑和禹碑亭、朝宗亭、楚波亭、荆楚雄风碑、敦本堂碑以及牌楼、临江驳岸、曲径回廊等十几处附属建筑组成。晴川阁景区的整体建设从1984年开始，分前后二期(1984年—1986年;1990年—1993年)，历时5年多时间完成。复建后的晴川阁，以南方建筑风格为主，融合南北建筑风格之长，使楼阁的雄奇、行宫的古朴、园林的秀美浑为一体，成为武汉市著名的文物旅游景观。

晴川阁原汁原味地再现了楚人依山就势筑台，台上建楼阁的雄奇风貌，并富有浓郁的楚文化气息。两层飞檐四角铜铃，临风作响;大脊两端龙形饰件，凌空卷曲，神采飞动;素洁粉墙，灰色筒瓦;两层回廊，圆柱朱漆;斗拱梁架，通体彩绘;对联匾额，字字贴金。总体上晴川阁的装修构件以木石为主，在门窗上采用了玻璃及少量金属部件。

铁门关，始建于三国时期，“吴魏相争，设关于此。”从三国时期到唐初的数百晴川阁年间，铁门关一直是武汉重要的军事要塞，曾历经多次攻守激战。唐武德四年(公元620年)，汉阳建砖城后，铁门关军事作用日渐削弱，成为文化、经贸交流的一条重要通道。明代末年，铁门关被毁，仅剩土基墙

座，清初在残存的土基上建关帝庙，民国初年因战乱，铁门关遗迹连同庙宇一起成为废墟。1990年12月，铁门关复建。复建后的铁门关，占地面积为800平方米，通高为26米。关体墙面由红沙石砌成，城墙内部结构为钢筋水泥，关上城楼翘戗飞檐，翼角升腾，表现出浓郁的民族风格。

## 武汉晴川阁导游词篇五

各位朋友，大家好！今天我将带大家参观的是武汉市重点文物保护单位，有着“三楚胜境”之称的晴川阁。

晴川阁位于汉阳龟山东麓的禹功矶上，东对长江，与武昌黄鹤楼隔江相望。江南江北，楼阁对峙，互为衬托，蔚为壮观。清顺治年间文人程封在其《登晴川阁》诗中写道：“凭栏高倚半江秋，楚国晴川第一楼”。晴川阁的历史虽然没有黄鹤楼、岳阳楼那样悠久，但由于其所居独特的地理环境、独具一格的优美造型以及诸多文人名士的赞咏，使它赢得了重要的历史地位。所以用“楚国晴川第一楼”冠誉晴川阁是不为过的。

晴川阁由三大主体建筑组成，包括主楼、禹稷行宫和铁门关。现在请大家和我一起去领略一番这座历史上与黄鹤楼齐名的古建筑群的风采吧。

晴川阁主楼，又称晴川楼。它始建于明代初年，为当时汉阳知府倡议兴建，取唐代诗人崔颢登黄鹤楼写下的诗句“晴川历历汉阳树”中“晴川”二字命名。历史上晴川阁屡毁屡建。明清两代，晴川阁先后进行了五次维修，其间遭受最大的破坏有两次，一次是明末农民起义中，晴川阁作为军事要地，在硝烟弥漫的战火中几乎成为废墟；另一次是太平天国运动中，太平军在武汉与清军进行殊死战斗，在战乱中晴川阁毁于大火。屡毁屡建的晴川阁重建后规模一次比一次宏伟，清湖广总督张之洞曾亲自为修葺后的晴川阁题写楹联：

## 洪水龙蛇循轨道

### 青春鹦鹉起楼台

1920xx年，辛亥革命爆发，龟山屡遭重炮轰击，晴川阁受损严重，虽未全毁，但已成摇摇欲坠之势。到了1934年，一场大颶风吹塌了晴川阁。1983年，武汉市政府在重修黄鹤楼的同时，依照清光绪年间的样式修复了晴川阁。阁名是由中国佛协主席、著名书法家赵朴初先生所书。从此，晴川阁与黄鹤楼再次雄踞大江南北，楼阁对峙，交相辉映，成为江城一大旅游胜景，有“三楚胜境，千古巨观”之美誉。请大家与我一起去登阁远眺，真切的去体会一番临江而立，纵览晴川全景的独特感受吧。大家可以在此凭栏远眺，前后龟蛇之巅黄鹤楼、电视塔赫然在目。

现在请大家随我一起参观其他的景点，此时映入眼帘的是“荆楚雄风”碑，碑上的四个遒劲有力的大字，是由清乾隆三十五年(1770年)荆南观察使李振义所书。“荆楚”是指古代楚国大地，“雄风”本意是指楚国人的那种英勇顽强，开拓进取的精神。而在这里则主要是赞颂晴川阁依山傍水，居高临下的磅礴气势。

我们现在所看到的这座连接龟山的古代城门就是铁门关。铁门关始建于三国时期，它背倚龟山，俯控江浒，自古以来为兵家必争之地，上可追溯至春秋战国，下至近代的武昌辛亥革命，其间三国时期的争战最为激烈。据史料载，孙吴军为扼守龟山这一军事要地，依山傍水修筑这铁门关，北可防曹魏南下，西可挡蜀汉东进，其关雄峻险固，易守难攻，可谓“一夫当关，万夫莫开”。孙权曾先后令陆涣、陆逊、诸葛瑾领兵驻守，以抗魏、蜀。从三国到唐初的数百年间，铁门关经历多次攻守激战，声名日噪，又被称为“虎豹关”。唐玄武德年间，汉阳建砖城，铁门关军事要隘的作用渐退，逐渐成为汉阳城对外文化、经贸交流的一条重要通道，而这一历史遗迹也成为人们游览的场所。铁门关在明代初期、中

期保存还是比较完好的。它的军事作用日渐削弱，但其文化、旅游、观赏价值却随着时间的推移愈来愈突出和重要。明代末年，铁门关遭到毁灭性的破坏。当时清兵南攻，明王朝摇摇欲坠，而统治者又迷信风水，轻信凿断龙脉便可保江山。因明从“火”，清从“水”，水能克火，而龙则是水中精灵，要使大明朝不灭，须凿断龙脉。