

2023年高三读后感(汇总9篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

高三读后感篇一

古人云：“愿乘风破万里浪，甘面壁读十年书”。因此，我常常在书的海洋里遨游，而读过夏洛蒂勃朗特的《简爱》之后，让我受益匪浅。

本书的主人公简爱是一个可怜的女孩儿，父母早逝，只能寄在舅妈家。从小她受尽舅妈的虐待，表姐的蔑视，表哥的欺负和痛打。十岁时，舅妈把她送进慈善学校当修女，在那里简爱学会了坚强，有了无限的信心和坚强不屈的精神。成年后，他成了桑菲尔德府的家庭教师。经过一波三折的爱情故事，《简爱》最终和桑菲尔德府的主人罗切斯特幸福的生活到了一起。

读完这本书后，我被《简爱》的经历所深深折服了。简爱虽出生卑微，但却有着自己独特的人格魅力，她自尊自爱，虽才貌不出众，但心地是最善良的，最洁白的，最独立的，最坚强的！她用自己的实践行动证明了人的价值等于尊严加爱。

我喜欢这本书中的一句话：“假如上帝赋予我财富和美貌，我一定会使你难以离开我，就像现在我与你一样难舍难分。上帝没有这样，但我们的精神却是同等的。我的灵魂和你一样，我的心和你完全一样，我现在和你说话并不通过习俗，惯例，我是用我的精神和你说话。我是用我的精神和你说话，就像两个人都经过了坟墓，我们站在上帝面前，因为我们是平等的。”很少有人像简这样坚强，绝与不合理的现实相妥

协的灵魂。这是《简爱》的真正价值之所在，是不可亵渎的灵魂之美。贪恋富足，虚荣无知是许多现代女性的通病，而且简爱表达了一种高尚的情操，代表了善之极限。

读了这本书，我最大的感触是：在挫折面前不放弃，不向命运低头。命运并不是不可战胜的，平等需要自己去争取，但是平等也不会白白让你取得。敢于正视现实，拥有简爱一样的毅力，坚强的克服困难，这样任何困难都能迎刃而解了。希望大家也能读一读《简爱》这本书。

高三读后感篇二

我的书架上有一本天蓝色的小书，白色的书脊，书身短小而精悍，上面赫然印着二个墨色大字——“论语”。这本书朴实无华，却凝聚着灼灼无尽智慧，影响着一代又一代的人。

那是一个风和日丽，万物复苏的初春，我们班主任老师方爸爸带着我们全班同学共读《论语》。初读时，我的兴趣都在那些精辟的译文上。慢慢的，我开始迷上这三言韵文里悠深的内蕴与意义。我细细地读它，品它，这些文字如镜子般让我明晰了许多做人的道理，也觉察了自己的不足。

子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？”孔子说：“[把所见所闻]默默地记在心里，努力学习而不厌弃，教导别人从不疲倦，这些事情对我有什么难呢？”子曰：“二三子以我为隐乎？吾无隐乎尔！吾无行而不与二三子者，是丘也。”孔子告诉学生们：“你们以为我有所隐瞒吗？我对我们无所隐瞒！我没有一点不向你们公开，这就是我孔丘的为人。”在《论语》里也强调，尊敬师长，懂得长幼有序，要学礼懂礼等。这点，带给了我很大的感触，因为在我的成长中有许多德艺双馨，温柔和蔼的老师教育我，帮助我。他们无私奉献，孜孜不倦，任劳任怨，在我心间播下了美好的种子，他们让我心生敬意，尊师成了我品行里特别重要的部分。

我们的班主任方爸爸已经执着地在三尺讲台精心耕耘了近三十年了。但是，他把每一天都当作他最重要的日子，把每一个学生都当作他最亲爱的孩子。他用智慧与情怀谱写最美的师德篇章。我常常看见他在办公室里伏案凝眉，埋头苦作的样子；我也经常听到他与别人交谈时饱腹诗书，虚怀若谷的话语；我时刻感受到他对我们的悉心关怀与温暖呵护；我还看见过他在教室里废寝忘食，毫无怨言地改着同学们的作业……我对方爸爸充满了敬意，每次课后在校园里，远远看见方爸爸，我都有女儿见到父亲般的亲切感，当我大声地喊着：“方爸爸！”他的脸上立刻会漾起一个大大的微笑，那朵微笑，含着满满的欣慰与慈爱。

还有敬爱的数学向老师，英语miss张等诸多老师她们用自己精湛的专业，为我们播下美丽的知识种子。在生活上，她们无微不至地关心我们，呵护我们；当我们犯下了错误，她们会有恨铁不成钢的焦灼，更有苦口婆心、语重心长的教诲；当我们取得成绩时，她们会难掩喜悦之情、欣喜，欢跳。她们与我有着老师的恩泽，亦有大姐姐般的情谊，让我尊敬不已，我也用自己良好的品行，优异的成绩努力的去回报她们对我的爱。

也许以前，我不会有这么多的细思，学习了《论语》之后，仿佛人生受到了洗礼，思想有了升华，我更懂得了感恩，懂得了明礼。在与老师们的相处中，在我内心对老师们的生活感情里，我的心灵深处绽开了一朵美丽的梦想之花，我希望，在不久的将来，我也能像我的恩师一样去传播智慧与美德，去滋养更多孩子美丽的童年！为此，我将不懈努力，坚持梦想，锐意进取。

一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂，《论语》就是一棵树，一朵云及深邃厚重的灵魂，它更多的章节亦在启迪我，影响我，让我在经典雨露里勇敢地逐梦！

高三读后感篇三

暑假里，我读了《童年》这本书，里面的内容让我受益匪浅，看到高尔基和我们那不一样的童年，又不禁为他的悲惨童年而感到悲伤。

《童年》讲的是五岁的高尔基失去了父亲，而后又经历了母亲改嫁等一系列的变故。为了上学，他只能去捡废品卖了钱当学费，自己供自己上学。高尔基身上穿的破旧，在身边的富有同学面前，受到了不少屈辱，可是他并不在意，把这一切化为动力，促使自己努力学习，成绩一直是名列前茅。

读完了这本书后，我陷入了深思。现在，我们的条件是多么的优越，不用担心没钱上学，更不用捡垃圾维持生活。身上穿的都是名牌的衣服，用的也是五花八门，色彩鲜艳的文具，各种样式的书包，还有许多不知名的东西，应有尽有。而高尔基呢？他是多么的悲惨啊！别说是文具了，就算是衣服也都破烂不堪，是补丁擦补丁，还受到外公的百般虐待。相比之下，我们就像温室里的花朵，享受着小公主、小皇上之类的待遇，不愁吃，不愁喝。简直是“衣来伸手饭来张口”。但是对于高尔基来说，这根本就是神仙般的，想也不敢想的奢侈生活呀！而他却在这样艰苦的环境下勤奋地学习；相比之下，我们这些过着幸福生活的人，却是那么的不争气，真是自叹不如呀。如果，我是高尔基，那一定会为自己的贫穷家境而自卑的对学习没有了信心，而他却把嘲笑化为了进步的阶梯，我真是佩服不已啊！

相比高尔基童年的生活，我们可以用——掉进了蜜糖罐一样形容现在的生活，可是，尽管这样有些人还是不满意现在的生活，挑这捡那。我也曾经做过一件这样的事。

高三读后感篇四

如今，我明白了余华先生起这个名字的意义。活着不应是用尽一切办法留在人世；而是在生命经过无数磨难后仍不放弃生命，活着只为活着，纯粹简单。

福贵，文章的主人公，这个曾经的富少，过着刘村人所不能及的生活，享受着他人所不能享的尊宠。人往往在满足和拥有中堕落，富贵他爹因为赌输了一半的家产，在富贵这里，把另一半家产也丢了，顿时富贵成了一穷二白的落魄少爷，一夜瘦了一大圈。

家道中落，富贵也在贫困中顿悟，也许这并不算迟，毕竟浪子回头金不换。可厄运的阴影一直追随着他的脚步，残暴的夺走每一个与他有缘的人的生命。他的父母在家境落败后相继离去，丈人来雪上加霜，带走了他的妻子。当他的妻子生完有庆回来时，我以为富贵会过上幸福的日子了，虽然不能像之前那样锦衣玉食，可是在爱的人的陪伴下，粗茶淡饭胜过锦衣玉食。

可命运仍要跟福贵开玩笑，去城里请郎中不幸被国民党军队叫去拉大炮，好不容易才捡了条命回来。

人说大难不死，必有后福。但苦难仍没准备放过福贵，送走了有庆，女儿嫁了个好人家，却难产死了，妻子家珍也熬不下去了，女婿干活的时候被两块水泥板夹死了，只有苦根跟自己相依为命。本以为这样富贵在死的时候还有人收尸安葬，可苦根最后也戏剧化的离开了人世，留福贵一个人在这世上继续忍受着苦难。

余华先生在中文版序里写道，写《活着》，是因为美国民歌《老黑奴》，歌中那位黑奴历经一生的苦难，家人都离他去，可他仍友好的对待这个世界。所以才开始写《活着》，他明白——人是为活着本身而活，而不是为活着之外的任何事物

所活着。

活着只为活着，简单纯粹，世间万物都应这样纯粹，为喜欢而喜欢，为活着而活着，这样子世界就会简单很多。

高三读后感篇五

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

《鲁宾逊漂流记》这本书讲的是：鲁宾逊一心想要航海，在他朋友的帮助下来到巴西，开起种植园。本来日子过得很好，有一天他邻居提出去非洲抓黑奴，鲁宾逊和其他邻居都同意了。可航海过程中浪涛汹涌其他人被淹死了，就鲁宾逊被卷上了岸。就这样，鲁宾逊长达28年的生存历险就开始了。就在鲁宾逊被卷上岸的第2天，他看见那艘船停靠在岸边，他就把很多很多有用的东西搬到岸边，他用树木做成自己住所的城墙，再用两层帆布挡雨，鲁宾逊的小屋就做成了。从此以后鲁宾逊就靠岛上剩下的食物生活。后来他发现了山羊，便以山羊作为肉食的来源。

几年后，鲁宾逊开始种植水稻饲养山羊和制作粗糙面包。有一天鲁宾逊救下了一个俘虏。那天是星期五，所以给这个俘虏取名星期五。于是星期五就成了鲁宾逊的朋友与忠实的仆人。最后鲁宾逊与星期五发现了一艘英国船。鲁宾逊与星期五终于得到了一个离开孤岛的机会。

读完这本书使我受益匪浅。鲁宾逊居然会在孤岛上生活了这么长时间。要是我的话，我肯定不会像鲁宾逊那样自立更生，而是在孤岛上等死。在书的扉页上有一句名言：害怕危险的心

理比危险本身还要可怕上一万倍，意思是一个有大无畏冒险进取精神的人，即使在恶劣的环境中，也终将会成为一个成功者，一个英雄。鲁滨逊是一个探索者，一个发明家，一个善于创造性劳动的人。正是他在危险面前保持一种不怕危险的心理，他才能在危机四伏的荒岛上生存了28年，创造了一个前无古人的奇迹。

鲁滨逊这个人物我也喜欢。他在既无帮手，也无伴侣，环境恶劣的情况下在孤岛上开发资源，饲养山羊，在令普通人完全绝望的情况下生存下来。他不怕苦，不怕累，在工具与人力缺乏的情况下做出那宏伟的帐篷作为住处。他还十分勇敢，在人员不足的情况下与几十个野人大战。他这种智慧与勇敢不但令我佩服还是我们要向生活挑战的榜样，我在生活和学习一定要向他学习这种不怕生活之危险和学习之艰难的精神！

;

高三读后感篇六

小说的主人公简爱从小父母双亡，过着寄人篱下的生活。小小年纪就承受着与同龄人不一样的待遇：姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打…以至被抛弃送进环境恶劣的劳渥德学校。读到这里，我既为简爱的不幸遭遇感到难过，又为这些人的冷酷无情而感到气愤。道貌岸然的布洛克赫斯特先生不但当着全体师生的面诋毁她，还让她在众人面前示众。可以说简爱的童年是不幸的。然而，在这些不幸和苦难面前，她并没有退缩，而是勇敢顽强地面对，把它化为战胜不幸和苦难的动力。不但在学习上飞速进步，同时也取得了全校师生的理解。

同样，在那些贵族小姐和绅士面前，她也始终保持着高贵的尊严。面对嘲笑与挖苦，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑。她认为他们是平等的，一样受到别人的尊重。“难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，

个子矮小，就没有灵魂，没有心肠了——你错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸跟你一样充实！”也正是因为她的正直、高尚和纯洁，深深打动了罗切斯特先生，使他感到自惭形秽，对简爱肃然起敬。最后，简爱终于找到属于自己的幸福。正是这种敢于向恶俗实力反抗、追求平等的精神，让夏洛蒂笔下的简爱形象获得了永生。

通过这篇小说，我们不难发现，在主人公简爱的身上有着作者自身的影子。夏洛蒂勃朗特出生于一个生活贫寒的牧师家庭，幼年失去母亲，受学识渊博的父亲影响，从小便对文学产生了浓厚的兴趣。但是家庭的变故和当时的社会现状，注定了她的文学道路不会是一帆风顺的。而她并没有因此放弃，终于写出了这部有着深远影响的《简爱》。

法国作家维尼曾说过：“平凡的人听从命运，只有强者才是自己的主宰。”从简爱和夏洛蒂身上，我真正明白了这句话的含义。

高三读后感篇七

《三体》是十分赞的小说。

整个故事大气辉宏，天体物理知识与曲折的情节完美结合，看完让人大呼过瘾。

当一个世界用光年来表达距离，用亿年来表达时间的时候，我才深深感到自我的渺小，一切一切，在宇宙的进程中，都只是一段微不足道的东西。

当然，除去那些超赞的情节，我更欣赏小说里应对人性的讨论。

当叶文洁向未知的三体世界发送信息，让他们来代替地球礼貌的时候，我能感受到她对人类或者说是对人性的绝望，我

没有经历过危难也想象不了危难，可是从叶文洁身上，还是能够看到这场浩劫给人性的重创——多次失望到最终绝望。想到我的一个朋友也跟我说过，单纯并不难，难的是你经历了许多事情，却还能坚持单纯。

文中的这句话给我留下了很深的印象“在疯狂面前，理智是软弱无力的。”关于这个，我想了一下。我自我本身是一个喜欢理性的人，尽管理智在疯狂面前是多么的无力，可是，如果能在一个疯狂的环境坚持理智，更是不易。

罗辑，一个被选中为面壁者的普通人。在巨大的压力下，运用自我的智慧，震慑住了三体人，保护地球免受侵占。之后又作为地球的执剑人保护了地球几十年，被奉为神灵。

可是最终，他又被控诉多年前他的一次暴露一个星系位置的试验可能毁灭了一个礼貌。那里我不得不感叹人的善变，当别人需要你的时候，可能会客客气气的，当你不再有作用了，便形同陌路。另外，那里罗辑被控诉毁灭了一个礼貌。

人生没有任何决定是错误的，因为你永远无法明白另外一个选择是否正确。可是，总有一天，有人会很诚心地告诉你，你一向在做正确的事。”我觉得，我们要审慎地做出决定，然后，就去坚持它。

高三读后感篇八

作品简介：《简·爱》(Jane Eyre)是十九世纪英国著名的女作家夏洛蒂·勃朗特的代表作，人们普遍认为《简·爱》是夏洛蒂·勃朗特“诗意的生平写照”，是一部具有自传色彩的作品，讲述一位从小变成孤儿的英国女子在各种磨难中不断追求自由与尊严，坚持自我，最终获得幸福的故事。小说引人入胜地展示了男女主人公曲折起伏的爱情经历，歌颂了摆脱一切旧习俗和偏见，成功塑造了一个敢于反抗，敢于争取自由和平等地位的妇女形象。

读简爱有感700字

人，不因为美丽而可爱，却因为可爱而美丽，以前我总以为这句话不是对相貌平平的女孩子的赞美，而是一种无可奈何的恭维，当我在一次细细的读完《简爱》，回过头来思考时，我觉得我才真正开始理解它真正的含义。

《简爱》记叙了一个出身卑微、父母双亡的孤女成长的历程，而其中有又插入了精彩的爱情故事。喜欢这部作品有两个原因：第一，如同作品对人物形象的塑造别开生面一样，书中对爱情故事的描写也与众不同，没有任何露骨、低俗的刻画，而是让男女主人公谈了一场纯净、动人心弦、至高无上的恋爱。他们的爱超越了外貌、地位、金钱、年龄，完全建立在精神平等的基础之上，是需要用心细细品读才能体会的。第二，简·爱迷人的品格与气质不仅赢得了罗切斯特的爱和其他人的尊重，也赢得了我的心。相信每一位读者心情都会跟着小说情节的发展而时起时伏。

读完此书，我完全被简·爱独立自主，自强不息的精神品格，那丰富、明确、坚定的追求女性社会上的独立与尊严的个性所深深的震撼。我也为海伦的爱心、真诚、智慧所感动，是的，虽然她在人世间的生命是短暂的，可她的一生却绽放出流星般的光芒。我还为罗切斯特先生的热情奔放、敢作敢为、敢爱敢恨、有同情心而赶到敬佩。

正如她所说的那样：“我跟你有一样的灵魂，有一颗一样的心。”

我反复读了好几遍《简爱》，也流了好多泪，是同情、感动的眼泪，也树立了奋发进取、自强不息的信念。漫漫人生道路上，《简爱》是我的精神财富，将鼓励我不断前进。

高三读后感篇九

《三体》获雨果奖后，网上有一些人评论《三体》的作者刘慈欣文笔差，甚至没文笔等等。因为这些评论，我被误导了很久，迟迟才打开他的书。

最近废寝忘食读完这本书之后，相见恨晚，才明白为什么这本书会墙内开花墙外香。

作为工程师出身的刘慈欣，显然不能满足大多国内读者对作者妙笔生花的期望。当其他人还在探讨人生观，世界观时，他已在自己恢弘的宇宙观里，以光速为基础单位的速度行进，几十几百甚至上万年，弹指一挥间。

至于文笔什么的，已在冥王星上的“地球文明”博物馆(人类文明的坟墓)，刻在岩石上的所有伟大著作中，连同整个太阳系一起坠入二维空间，永远消失了。也许数亿年后，某个高等智慧生命，在太阳系毁灭后留下的那张类似梵高的《星空》的巨画中，寻找到一线蛛丝马迹。

这让人读完后，不停下来思考点什么，会感觉自己就像脚下永远找不到方向的蚂蚁一样，围着这巴掌大的一块地来回团团转，困在自己的迷宫里。

当你对书中未来世界天马行空的描述心有余悸时，又似乎有什么东西很熟悉，似曾相识。

比如当地球收到警告信号，将遭到三体星球的袭击时，地球上的人类迅速分为两个阵营，一边是保护地球家园与外星人对抗的民众，一边是效忠于三体人的地球叛军——三体组织。这个组织的宗旨是帮助三体人消灭人类，统治地球。组织内一部分是以科学家为主的社会精英，他们因为对人类的失望，希望有一个更高级的文明来进化地球。另一部分则是对三体星球有着宗教般的迷信，将其称为“主”，誓死为主效忠，

希望在三体人占领地球后成为功臣。

是不是让人想起很多历史？

而这个反人类的三体组织的最高统帅，是一位慈祥的老太太——叶文洁。

叶文洁是一位物理学家，父亲曾是有名的物理学教授。她年少时在wg运动中亲眼目睹父亲被惨死，家破人亡。叶文洁也遭遇迫害，偶然因为自己曾发表的一篇学术论文引起重视，被送到藏在太行山中的一个秘密军事科研基地，才保住性命。但在基地的工作只是因为她的才华对领导有帮助，所取得的科研成果也被领导冠上自己的名字，坐享其成，她只是个被囚禁一生的工具。

后来三体组织在全球迅速壮大，作为这个组织的精神领袖，叶文洁点燃的火苗，蔓延至远远超出了她的预料和掌控。

《三体》第一部全书中，全世界在三体袭击的危机中人心惶惶，三体人却自始至终没有露过面，所有的攻击、破坏都是地球上三体组织的人受三体人指使所为，战争，还是人类自己的战争。

如果让传统作家从严肃文学的角度来讲述叶文洁的故事，表达的会是因果，人性，定少不了对文字的精雕细琢。

但刘慈欣是科幻作家，他没有很精深的文学造诣，却有着丰富的历史、哲学、物理学知识，看他的书要有小学生一样对未知知识的耐心与好奇，才能承受被大量物理专业术语烧脑的挫败感。其实，他只是像位科学家那样引领你漫游太空，然后告诉你：人类一亿双的眼睛，正好等于银河系中恒星的数量。

人类的出现，与以前漫长的岁月相比，仅是弹指一挥间，王

朝与时代像火焰般变幻，古猿仍向空中的骨头棒还没落回地面就变成了宇宙。

他只知道这个宇宙你曾来过，至于得到什么，又留下什么，是你自己的事情了。