

即兴主持稿有哪些(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

即兴主持稿有哪些篇一

【摘要】 凤凰台的节目主持人佳佳原以播气象节目出名。其青春活泼、快人快语的形象早已在观众心目中建立。2004年，她以“新闻不一定很严肃，为你冲泡一杯清新爽口的新闻下午茶”作为节目的宗旨而开出一个新新闻茶馆。节目以软性新闻为主要内容，以观众参与作为诉求点，创造了一种讲新闻的新闻节目的新形态。在她的茶馆中，每天举行一个新闻擂台赛，由两个地方的观众先报各自城市当天晚报上的有趣消息，然后就当天大新闻提三个问题，双方抢答，最后以答对两题者作为擂主，明天再与别人对垒，这样既引起观众的参与兴趣又传播了新闻。节目中还开设了“小题大作”等小板块，设立了茶爷爷和茶妹妹两个卡通人物，轻轻松松把新闻说出来，获得了观众的好评。

美国《60分钟》总编唐休伊特曾说过：“如果把节目比作一盘好菜，节目内容是主菜，主持人的魅力就好比是调料。”说新闻的实质，是主持人播报方式的改变，说的成功与否，几乎全部依赖于主持人的素质和魅力。

关键词：个性化 真性情 平民化

- 1、个性化的人际传播——说新闻、讲新闻
- 2、真性情的主持——“说”与“评”相结合

在主持人节目中，先是有广播中类似“晚报浏览”、“媒体

热点”等读报节目出现，继而凤凰卫视杨锦麟的《有报天天读》又带动了电视读报栏目的热播，如央视《第一时间》中的“马斌读报”，《媒体广场》中文静的读报，江苏卫视《南京零距离》中的“孟非读报”等。

这些“读报”不同于过去重点新闻节目中的“报纸摘要”。以往的“报纸摘要”内容一般限于党报、大报的社论、评论员文章，语态是郑重严肃的传统播报。现在的读报，一是内容选择范围宽泛，且不同定位的读报栏目选择信息的侧重点不同。二是它们由主持人或主播读报，在语态上有鲜明的个性化色彩。三是都有或多或少的主观评议。

3、平民化的语言——换个角度、换个说法

主持人是媒体与受众的中介人物，既要体现媒体的意志，又要反映百姓的意愿，要打通“精英文化”与“大众文化”的通道。在语言内容方面，主持人应借助“传媒机构的视野”和“专家的深度”，为受众提供有深度的大量信息和文化含量，把握正确的舆论导向和文化品格。在话语态度和关系方面，可谓“灵魂站在高处，姿态放得平和”（主持人张越语）。在话语方式方面，同样的内容和意图要“换个说法”，以“个性化的独特角度”和“百姓乐于接受”的话语方式加以表述。

这番话，落笔在颜色上，没有直接阐述土地荒漠化带来的危害，没有引经据典地说政府“红头文件”上的话，也没有号召人们该怎样做，但听起来，却能让观众心动，有感同身受的深切同情，有现在的担忧，有对未来的美好祝愿和憧憬，还有主持人关注国家、关注老百姓命运的情怀，同时还能体味到敬一丹朴素细腻而又淡雅、有韵味的语言特色。从思维和语言的角度可以看出，敬一丹抽象思维的流畅性、概括性及形象思维的联想与艺术感受及语言表达上细腻抒情的个性特点。从这里，我们可以看出敬一丹的主持风格——平实而不平淡，平易而不平庸。她与观众是平等，她是一种交流式的平视。主持人在节目中，不能图省事说官话、套话、空话，

不能说装腔作势、淡而无味的话，更不能说假话和不负责任的话。要练就这样的语言能力：换个角度，换个说法，换个色彩，换个方式，说出与时代主旋律一致的话。风格是日常的，受众喜闻乐见的，又是个性化的，所要达到的传播目的却是一样的。

当然，新闻节目和新闻的内容是多种多样的，“播”法也应是多样化的，从实际出发，该“说”的说，该“报告”的报告，不应该厚此薄彼，更不应肯定一种而否定其他。另外，说新闻也不像有些人想的那么简单。它不同于日常生活当中街市上那种极为随便的“交谈”。这种“说”的语言不失新闻语体真实、客观、准确、郑重的本质风格特点，它是汲取了书面语长处的精髓口语，是经过加工的口语，它摒弃了日常口语的随意性、冗余性、离散性、粗略性等缺陷，既保有口语通俗性、简洁性、明晰性、生动性、灵活性的特点，又兼有书面语规范性、集中性、有序的长处，上口入耳，入脑入心。这种“说”，是需要深厚的内在素养和极强的语言功力的，不是随便什么人想说就可以说好的。这便是播音与主持的风格！

二、播音语言的特点

播音语言的特点，可以概括为“三性”、“三感”，分述如下：

1、规范性

播音语言的规范性，主要是指语音(声、韵、调)、词汇、语法、语流都要符合普通话的要求，遵从普通话的规范。

推广普通话，应视为广播电视的一项重要职责。普通话水平测试的达标，只是达到了最基本、最起码的规范性要求。推广普通话，已是大势所趋，播音语言应该起到“表率”的作用。然而，这还并非“规范性”的全部内容，它还应包括思

维的清晰、语感的准确、逻辑的锐力、艺术的魅力。这些，在本书其他章节中均有论述。值得注意的是，把播音语言的规范性认作“呆板”的代名词，把规范性同艺术性对立起来，把规范性当成“不自然”、“不生活”的同义语，显然是一种幼稚的、需要进行启蒙教育加以纠正的偏见。

2、庄重性

3、鼓动性

鼓动性是一切宣传语言所共有的，广播电视播音语言也不例外。广播电视要“以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”(xxx语)，“引人向上”，“催人奋进”，是播音语言的一个本质属性。这一切，一言以蔽之，就是“鼓动性”。当然，“鼓动性”同“不喊不革命”的内涵有着根本的区别。播音语言的鼓动性，植根于语言的“情感性”和“感染力”，情感有多种多样的差异，感染有强弱快慢的不同，却从没有人主张语言可以没有情感，不要感染。大体上，播音语言的发出一定基于一种目的，一种愿望(这种愿望就是一种情感)。尽管事实上存在，却也从没有人主张以让人消沉为目的，以“不想说什么”为愿望。要让人知道说话人愿意说，说出的话让人产生“共鸣”，让人积极、让人振奋。政治倾向、思想倾向，在广播电视中是相当明显的，这是宣传的需要[xxx说过“倾向性越隐蔽越好”，我们不能理解为取消倾向性。建设社会主义精神文明和物质文明，努力提高全国人民的素质，解放和发展生产力，就是我们的倾向性。其中当然包含着清除殖民地、半殖民地的文化垃圾，帝国主义、封建主义的精神污浊。播音的倾向性讲求宣传艺术，避免“强加于人”并不矛盾。播音语言的鼓动性，必须坚持实事求是、具体问题具体分析辩证方法，完全不应该脱离宣传内容、不顾表现形式，更不应张扬自我、强加于人。

4、时代感

所谓时代感，是一种时代精神和时代氛围的心理把握。当前，时代精神是指“爱国主义、社会主义、集体主义”，时代氛围是说“精神文明建设必须紧紧围绕经济建设这个中心，为经济建设和改革开放提供强大的精神动力和智力支持”(xxx同志在中国xxx第十四次全国代表大会上的报告)。播音，实质上是一种新闻性工作，报告新闻，播送专题自不必说，现场直播、体育解说和主持节目同样带有新闻性。在这些工作中，有声语言的时代感是比较突出的。有人认为，“播音不过是照稿子念，稿子写得有时代感，播出来自然也就有时代感。”且不说“照稿子念”也是一种创造性劳动，且不说稿子写得如何同播得如何虽有联系更有区别，就说有声语言中要充溢时代感，如果不进行艰苦的积累和不懈的努力，那也只能是纸上谈兵。情感的聚集与凝注是不可能一蹴而就的。丰富多彩的时代，要求丰富多彩的语言去反映。播音语言的内容与形式只有走多样化的路，才能完成这一使命。在我们的播音语言中，必须加大思想的厚度与表现的力度。我们要努力做到新鲜、活泼、舒展、跳脱，表意则意明，传情而情切。

5、分寸感

播音语言的“分寸感”比“政策分寸”有更广泛的含义。任何稿件，任何话题，从句到段到篇，几乎都存在分寸感的把握问题，面对纷繁复杂的人、事、物及其关系，在反映和讲述它们的时候，总有个主次，总有轻重，总有缓急，并在有序的、动态的传播中，显示各自的位置、价值，这些比较中的存在，必须用相应的、贴切的有声语言给以鲜明、适当的表现。于是，“分寸感”便自然有了不可或缺的意义。

(1)首先是内容的主次。主要的内容，重点的语句，都要予以突出；次要的内容，非重点的语句，都要予以削弱。

(2)其次是感情的浓淡。感情起伏变化，“浓墨重彩”与“轻描淡写”，在不同的色彩中，“淡妆浓抹总相宜”。

(3)再次是态度的差异。肯定与否定，赞扬与批评，歌颂与贬斥,,,各自都有不同态度支配下的不同的程度。这程度落实到语言上，就是“分寸”。同样一句话，大体上可以有“重度”、“中度”、“轻度”的分别。还有语体风格的区分。新闻中、通讯中和评论中，有分寸感问题;知识类、服务类和文艺类也存在分寸感问题;文学作品播读也有分寸感问题，各种分寸感的表现方式和程度不同。

(4)最后还有有声语言的发出者，那独特感受、表达习惯、话筒前状态,,,也会表现出某种分寸感。可以说，分寸感是有声语言的构成部分，无处不在。成功的播音创作十分注意分寸感的把握，努力避免“过犹不及”的失当处置。目前，主要是“分寸不当”的问题，特别是“重度”失重，什么话均“无足轻重”，如果要表达，只是简单地加重声音，显得拙。还是要在语言功力上花气力。否则，便会常常“心有余而力不足”。

6、亲切感

在广播电视传播中，“传者”与“受传者”的关系应是知心朋友的关系，既不应是“陌生人”，也不应是“私语者”。所谓知心朋友，当然互相了解，彼此知道对方的思想感情，或挚友，或诤友，经常产生“共鸣”。播音语言的亲切感，从内容上说，要适应“新鲜”、“易懂”、“可信”、“情真”的受众期待心理。广播电视可以传播的东西很多，除了禁忌的内容之外，还不宜传播陈旧的东西，尽人皆知的、老生常谈的，引不起人们的兴趣;难于理解的、听来吃力的，只好“敬而远之”;虚假失实的、东拉西扯的，往往使人产生厌烦;虚情假意的、故作多情的，更令人不愿接受。从表达上说，要张弛得体，纵横有节。那种认为只有“小音量、近话筒、一对一、快节奏”才能产生亲切感的观点，不过是某种形式的追求，容易造成机械的、单一的、雷同化的声音效果，不利于“内容决定形式，形式反作用于内容”的能动和多样化的表达。播音语言的亲切感，必须像我们一贯主张的那样，

坚持传者与受传者“平等”的关系，才可以产生。

四、播音员、节目主持人，与演员有着很大的区别，他们在语言创作的过程中，其跳跃性远比不上影视演员。这是肯定的。所以，对于播音员、节目主持人来说，他们的播音主持语言特点更深的打着生活语言的烙印。

从主持语言艺术的角度，对语言风格大致可分为以下几类：

- 1、说理型的。这类语言一般常见于政播节目，新闻、评论、时事、综述、评述等等，主持这类节目，其语言有较强的逻辑性，虽不太强调情感的外露，但确实表现出语言的犀利、说理的透彻，而这种理既能让专家接受，也能让百姓认可。这是需要深厚的文化底蕴和丰富的知识结构做支撑的。
- 2、知识传播型的。这类主持语言，一般以朴实大方、学者风范见长。在他们的语言中，常常蕴涵着很深厚的知识积淀，既有权威性，又富可信性，同时，他们不温不火的对于知识的把握，不仅显示出知识的魅力，更显示出其人格的魅力。
- 3、情感细腻型的。这类主持语言表现，更加彰显其个人的语言魅力。这种语言大多也更加贴近百姓，既可亲又可爱，热烈中带着恬静，温馨中带着诚意。在很多时候，所表现出的“一对一”式的谈话形式，把主持人对于听者的理解，毫无保留地传达给对方。所以，这类主持语言，使人感觉更加朴实、自然，也使听者在一种平和与自由的气氛中体味到平等对话的愉悦。说者敞开心扉，听者“心满意足”（当然，在自然中，也保持着一种情感的适度性），从而达到情感的宣泄与沟通。
- 4、风趣幽默型的。这类主持语言，大多出现在娱乐性节目中。其表现特点是：诙谐、调侃，轻松自如。常有“语出惊四座，捧腹嘴不合”的语言表现，给听众留下很深的印象。另外，由于他们渊博的知识，常常反映出主持人的机敏与才智，巧

妙的比喻、善意的嘲讽，让听众在欢笑中得到愉悦。其最突出的特点是：雅俗共赏。

不管是哪种风格，只要你经过不断的实践与努力而得以形成，那你的艺术，一定是实现了升华。

三、结论

对于以有声语言为传播工具的专业播音员主持人来说，拥有出色的语言表达能力无疑是造就其主持艺术不可或缺的主要因素。二十世纪最著名的成功学导师戴尔·卡耐基说：“一个人的成功，约有15%取决于知识和技术，85%取决于沟通——发表自己意见的能力和激发他人热忱的能力。”所以，一个播音员主持人的语言表达能力，决定了他能否获得受众的认同和喜欢，决定了他的节目是否有吸金夺人的魅力。论及当今播音员主持人的语言特色，虽然万紫千红、各具功力，但比较起来，仍属央视主持人白岩松的语言风格显得独树一帜。这位十多年前还是央视栏目制片人的蒙族青年，凭借自己标新立异的修辞、咄咄逼人的语气、专家样的评论、学者般的反问，为受众树立起当代中国一位严肃而亲民的电视主持人的典范。

语言是播音员主持人综合素质的重要组成部份，其素质高低，归根到底是通过口才表现出来。通过口才，从各个角度展现出他的思想道德、人格修养、知识根基、文化品位、审美情趣、性格特征等深层次的内涵。因而，当我们认真梳理白岩松语言风格的同时，着重分析其与语言风格紧密相连的人格魅力，着重挖掘其与语言风采紧密相连的社会责任，对于时下播音主持队伍的自身建设，不但是十分有益的，而且是十分必要的。

即兴主持稿有哪些篇二

新闻播音主持的艺术气息很浓。作为一名优秀的新闻播音主

持人，一定要打造出优秀的节目，节目发展的出发点有两个：一是报道的内容，二是主持人自身的素养。

一、树立个性化的主持风格

现在的播音主持行业呈现小众化趋势，因而播音主持人员的个性化特征显得尤为重要，具备突出性格特征与主持风格的主持人才能够获得大众的喜爱。个性化的主持风格主要体现在播音主持人员的着装、发型，声音特点、气质以及学识修养等。首先，播音主持人员应重视外表美，根据外貌特征选择服饰搭配，表现出大气优雅的效果。播音主持应具备个性化的主持风格，在播报时注重对稿件内容进行深入的理解，并运用语言、肢体动作生动地将其表达出来，转变以往单调枯燥的播音气氛。其实，播音主持是隔着屏幕与观众进行交流的，播音主持应保持良好的播音状态，在屏幕前要集中注意力，持端庄的播音仪态，以自然的状态向观众播报，从而拉近与观众的距离。

1. 语音标准

这是从事艺术语言表达工作的第一要素，播音员主持人的发音过程贯穿始终，语音的标准规范程度是节目创作中的硬件问题，要掌握吐字发声技巧，吐字清晰，语言优美，声音富于活力和感染力。播音员应善于把控声音，通过语速强弱、快慢，投入感情的言语等手段来不断提升听众的注意力。

在播音节目中，要尽量解决掉一些常见的语音问题如尖音、团音、唇舌无力、声音干涩闷暗、气息不畅、表达平淡等，一些多音字、易错字要提前做好功课。“工欲善其事，必先利其器”，想获得真正的“嘴上功夫”，台下功夫要多下。作为播音节目的直接传导者——播音主持，应善于把控声音，通过语速强弱、快慢，投入感情的言语等手段来不断提升听众的注意力。

2. 语言表达要有表现力和感受力

支撑主持人语言能力的，首先是自身素质，包括政策水平、价值观念、敬业精神、文化修养、情感表达、人品道德、思想理论等；其次，主持人还必须具有把握自己身份位置和调节语言行为的能力。主持人在学习中主要解决的是创作道路、分析理解稿件、具体感受稿件、语言表达中的内部技巧、话筒前的状态等问题。语言表达的表现力和感受力要通过备稿、情景再现、挖掘内在语等来实现，也要通过停连、重音、语气、节奏等外部技巧来助力。内部技巧和外部技巧的合理运用，在播音主持的创作中赋予鲜明的形象性、严谨的逻辑性，帮助我们更积极、更生动、更清晰、更完美地表达出来，使稿件的语言变成播音员主持人自己要说的话，在这种运动的状态下，创作才有灵魂，播音主持创作艺术语言才有活力。要求播音员主持人的发音在规范、准确、清晰的情况下，而且还要有较强的感染力和语言表达能力。在这样的要求下，观众听过一次之后就可以抓住话语的重点和关键部分。在此基础上，专业的播音员主持人通过自己的创新和再创作，通过内外部技巧将文字内容灵活准确地展现给受众，对于那些内容量大、综合感强的新闻节目，播音主持就应当适当调整语速，使观众能够接收更多的信息；对于那些只是播报新闻消息、气氛庄重的节目，播音主持就应该调整语速，将播音速度放平缓，使观众更能准确地掌握新闻内容。

三、语言表达要为节目形式服务

播音主持艺术语言基本训练是一项艰苦的劳动过程，要想提高，必须做到这样几点：培养良好的职业道德、工作作风、严格的时间观念。坚持多听多看，积极思考，提高听辨能力，发现问题及时解决；利用科学方法上口练习，动口动心；在听和说的基础之上，要使之稳固和提高，必须进行大量的、长时间的锻炼，才能达到“质”的飞跃，才能成为一名有口才、有文采、有风度、有个性、有底蕴、优秀的播音员主持人。

即兴主持稿有哪些篇三

即兴评述就是考生根据事先抽到的题目在现场进行口头叙述和评论。一般来说，即兴评述包括叙述和评论两个方面：一方面是叙述自己对题目以及题目涉及内容的理解；另一方面是就题目发表自己的见解。在实际的即兴评述过程中，有可能根据题目调整叙述和评论的分量，或者叙述多一些，或者评论多一些，甚至只评述不叙述，而只叙述不评论的题目是非常少见的。

即兴评述的题目一般是议论性的，题目的难度不会太大，内容虽然也会涉及到政治、经济、文化、社会等方面，但大多是高中生经常见到的现象和遇到的问题，也就是说，题目一般是开放性的，不会让考生觉得很难理解或者从未涉及过。

考试技巧

考生在抽到题目之后至少会有5分钟的准备时间，在这段时间内，考生需要对题目进行分析理解，充分把握题目的主旨，然后确立主题、构思结构、调用储备、调整状态。根据规定，一般是不准考生将准备的东西写出来的(最多简单的写一个提纲)，而且，从考查的目的来说，也没有必要写出来，因为在现场有许多即兴的成分，并且要求考生用口语表达出来。所以，所有的准备工作几乎都是通过打腹稿来完成的。

即兴评述的时间大约限定为3分钟。在限定的时间内，考生要对自己准备的评述随时进行调整，避免时间已经到了还没有进入主题，也避免刚刚说了几句就已经无话可说。总之，要使得评述主题明确、结构完整、内容丰富、语言流畅，并且表现出平等交流的样态和积极自信的状态。在评述的过程中，一般是不让看稿件的，尤其是不能照着稿子读或者明显是在背诵(偶尔看一下提纲是可以的)，否则都会影响考试成绩。

即兴评述考试项目常常与其他项目一起进行。也就是说，考

生在进入考场以后，往往要将文学作品朗读、指定稿件朗读、模拟主持节目、即兴评述、回答提问等项目一次完成，并且各项目之间不再给准备时间。

考试思路

在这种情况下，就要求考生在备考时要做到：

一要做好时间安排，保证有足够的时间进行即兴评述项目的准备；

二要理清思路，保证进入考场时，在头脑中能够有一个比较明晰的框架；

三要强化记忆，保证自己能够在短时间内将要点提取出来！

即兴主持稿有哪些篇四

知道在播音主持艺考中的即兴评述怎么准备吗？下面小编为大家整理了播音主持艺考即兴评述详细攻略，希望能帮到大家！

在播音主持专业的艺考有15分钟左右的准备时间。进入考场后需要一气呵成，当然在考场上不能看提纲或自己书写的文字稿。这样对考生的表达及应变能力要求就很高。对此全国青少儿播音主持专业委员会的老师将为大家详细讲解艺考中即兴评述的应试技巧。

一般即兴评述这一环节会给考生3分钟左右的表述时间，时间有限，所以考生一定要在有限的时间内准确的表达出重点和亮点。在这里建议考生多采用议论文式的表达方式来应试，既评述时要具备论点、论据和论证，同时开头结尾也要精彩。

如果抽到没有确定主题的评述考题时，考生就要尽快立意，根据题目选择一个中心主题来构思评述。比如：《我的一个朋友教会我的……》，考生要马上选择一个要说的人物，并且要确定好说他的什么、哪一点或哪几点。再比如：《由交通堵塞想到的……》，考生就要从中引出一个主题，这里要表达的主题可以确定为，提高司机的行车道德水平、加强道路建设或者控制人口刻不容缓等；有的即兴评述考题不需要考生自己命题，直接进入构思就行了。比如：《业精于勤荒于嬉》、《失败是成功之母》等就是这类题目。考生就可以直接考虑从哪里切入，并进行评述结构的梳理、内容组织和措词的准备。

即兴评述主题鲜明了还远远不够，考生接下来要将依据主题延伸具体的内容，有了内容才能有“说话”的基础。这里考生可以根据主题找出两三个论据进行论证，一个论据一分钟，这样即兴评述的时间就可以全部充满，也就不担心在规定的时间内无话可说了。

比如：《失败是成功之母》这个题目。1、先说开场白。2、用一个事例、一句名言或一个典故等说明成功的必备因素；以及失败的原因、失败的教训等。3、接着对失败和成功的关系进行论辩，指明、阐述他们之间的辩证关系。4、联系现实生活，联系实际，说说人们怎么样对待失败与成功，说明只有树立正确的成功观才能适应时代发展的需要。5、对自己的观点进行简单总结，最后发出呼吁、倡议等。

精彩的开场白和耐人寻味的结尾对于即兴评述来讲同样重要。好的开场白就好比对一个人初次见面时的第一印象。有些考生的开场白很平淡，没有什么特色，也就没有给考官留下什么印象，这就很可能会为你的即兴评述减分。因此，考生的即兴评述要想令考官印象深刻，就需要有一个精彩的开场白，这会使考官有一个耳目一新的感觉，那么，考生的即兴演讲就成功了一大半。比如一位考生的开场白是这样说的：“在座的各位老师好，今天，我抽到的题目是《他的目

光》。刚才，在我来到考场的路上，我的父母对我说，你真就一定能够成功，接着，他们对我投来赞许、希望的目光；现在，我看各位老师，你们的眼里的目光和我父母的几乎相同，不同的是，你们的眼里透露更多的是期待，期待此时此刻的`我有一个出色的表现，我想我会的，我会以我的真实水平回答你们！”

好的结尾是即兴评述的压轴戏，也是即兴评述中最出味道最见功夫的点睛之笔。结束语要概括一下全篇所讲的内容，此时，一定要把抽到的那个命题的原话结合到结束语中去，甚至就是重复命题的那一句话，以加深考官的印象。这里提醒大家，即兴评述的结尾要多用反问、正话反说、提示等形式的话语来表达，这样的话语表达的内容往往更加寓意深刻。

一直说下去不能停，这是即兴评述是否连贯的重要评判标准。有的考生虽然演讲的构思、语句都不错，甚至开场白非常精彩，但是，整个演讲断断续续，甚至出现忘词空档的现象，这在考官心中的印象就大打折扣了，成绩也不理想。造成这种情况的原因多是考生过于紧张，大多数人在紧张的状态下就很容易忘词或思维短路，所以学会控制情绪并调节情绪是播音专业艺考生必须具备的心理素质。

即兴主持稿有哪些篇五

敬爱的老师，亲爱的同学们：

大家早上好！我叫***，我来自二年级五班，我的爱好是唱歌，跳舞，讲故事。今天我就为大家带来一个《蚂蚁和蝉》的小故事。

一场秋雨过后，绿叶和青草都换了一身金黄色的衣服。太阳出来了，蚂蚁兄弟们开始准备过冬的粮食，它们来到树下，将树上掉下来的果子收集起来，整整齐齐地摆在树下晒成干

儿，然后一点点地运回家。蚂蚁兄弟的粮仓可真大啊！那里有许多好吃的东西，但是为了使粮仓里的粮食充足一些，蚂蚁兄弟仍然四处寻找食物，汗水顺着它们的脸直往下流，它们谁也顾不上擦汗。

转眼间，冬天到了，蚂蚁兄弟推开门想呼吸一下新鲜空气，这时蝉飞了过来，它有气无力地说：“好兄弟，给我点吃的吧，不然我会饿死的。”蚂蚁兄弟说：“那你夏天为什么不找些过冬的粮食？”“夏天我正忙着唱歌呢。”“那秋天呢？”“秋天我正忙着跳舞呢？”蚂蚁兄弟拿出粮食给蝉吃，看着蝉那狼吐虎咽的样子，叹了口气说到：“如果你只能夏天唱歌，秋天跳舞，那冬天就只能饿肚子了。”

这个故事告诉我一个道理一分耕耘，一分收获，要想取得收获，就必须付出。

尊敬的.老师们，亲爱的同学们，

大家早上好！今天我演讲的主题是“一分耕耘，一分收获。相信大家听到这个题目，都懒的打开你的听觉细胞继续听下去，老生常谈，这是个人人都懂得的道理，说一千，道一万，不过是用一些看上去很光鲜的例证来证明这句话不容置疑的重要地位。然而今天我还是要说，希望我美妙的声音能够打开你一天的好心情。

俗话说得好，“一分耕耘，一分收获。”没有付出，就没有收获。于是我们马不停蹄，每天很忙很认真很充实的学习着，期待着某天收获会到来。然而我们在播下了种子之后，每天勤奋的培养，却始终无法得到我们所期望的结果。为什么呢。

停下来，请你慢一点，再慢一点，先想想你希望收获什么，再想想怎么耕耘，或许会豁然开朗。

你喜欢并擅长画画，希望将来当一名画家，那很好，请朝这

个方向付出吧；

你奥数相当了得，希望以后从事数学研究，请付出吧，少年大学生可不是天生的；

是我们不学就会的呢；

你说，老师，老师，我很自卑，我这也不行，那也不行。那只是因为你缺少一双发现美的眼睛，不会自我欣赏，那么请你去拜托你的好朋友你的老师说说你的优点和你擅长什么，我相信自信的他们会比你的视力好些。

在明确了自己前进的方向后，送你四个字“天道酬勤”，这个成语的意思是：上天会按照你的付出给以勤奋的人们相应的酬劳。你想当画家，歌星，老师，商人，医生，有钱人等等等等，不付出就不会有回报，你再想也没有用。要想收获，就必须付出。