

最新博物馆感悟(通用5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。心得感悟对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得感悟呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得感悟范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

博物馆感悟篇一

第一段：引言（150字）

伊通博物馆是一座位于中国辽宁省伊通满族自治县的现代化博物馆，馆内陈列了丰富多样的文物和艺术品，展示了中国丰富的历史和文化。在我近日的参观中，我深深被博物馆所展现的历史底蕴所折服，同时也对我自己的文化意识产生了触动。接下来，我将分享我在伊通博物馆的参观体会和感悟。

第二段：历史的魅力（250字）

参观伊通博物馆，我被馆内所展示的历史文物所吸引。从远古时代的石器到现代的文房四宝，这些珍贵的历史遗物激发了我的好奇心。其中，我特别留意了满族文化的展示。满族是中国众多少数民族中的重要成员，他们有着丰富的文化传统和独特的习俗。通过观赏伊通博物馆中满族文物的精彩展示，我更加深入地了解了满族的历史和生活方式。这种文化的多样性和独特性给我留下了深刻的印象，也增强了我对传统文化的兴趣。

第三段：艺术的光辉（250字）

伊通博物馆的馆藏艺术品真可谓是一个辉煌的篇章。从古代的青铜器、瓷器，到现代的书画作品，每一件都展示了中华民族的智慧和创造力。特别是陈列的绘画作品，每一幅都是

一幅艺术佳作，让人沉醉其中。观赏这些作品，我不仅得以欣赏到千百年来艺术家们的心血之作，也感受到了艺术对人类精神的启迪和熏陶。在这里，我更加明白艺术作品的力量，以及它们对我个人的情感和思维方式的影响。

第四段：文化的传承（250字）

参观伊通博物馆，我深深感受到文化传承的重要性。在教育展示区，博物馆将一些传统技艺展示给观众，让年轻一代有机会亲身体会古人的智慧。我参加了编织苇席和制作剪纸的活动。通过亲自动手，我更加熟悉了中国传统手工艺，并感受到传统文化对于现代生活的重要性。这种传承不仅是对过去的致敬，也是对未来的赋能。我深信，在传承中融入创新，赋予传统文化的新活力，才能保持文化的永久魅力。

第五段：个人感悟（300字）

参观伊通博物馆，给了我很多启示和感悟。首先，我明白了历史和文化是一个国家、一个民族的根基所在。了解历史和传统文化能够帮助我们塑造自身的文化认同，提升文化自信。其次，我也认识到文化传承的重要性。在现代社会，人们越来越追求新的事物和方式，许多传统文化趋于被忽略。然而，文化传承是我们与祖先共同的责任，只有不断传承，我们才能找到回归的方向。最后，我明白通过艺术的观赏和参与，我们可以提升自身的审美情趣和创造力，同时也能够喂养我们内心的美好。

总结（150字）

伊通博物馆是一个为观众提供了了解历史文化和当代艺术的理想场所。通过参观这个博物馆，我感悟到了历史的魅力、艺术的光辉和文化的传承的重要性。同时，我也通过个人参与手工艺活动，亲身体会了传统文化的魅力。这次参观不仅让我对中国的传统文化有了更深的了解和认同，也激发了我

对自己传统文化保护和创新的责任感。

博物馆感悟篇二

北京航空馆位于北京北郊昌平小汤山，该馆以山洞内一个大机库作为展览厅，机库外广场上有8000平方米的停机坪，库内外共展出88种型号、200多架飞机，参观航天博物馆感悟。另外还有高炮、导弹、雷达、航空摄影机、炸弹等600余种展品，以及飞机模型等。其中很多系国家珍贵文物、世界航空珍品。航空博物馆以丰富的实物史料向人们展示中国航空事业发展的历程。

此次参观航空馆，不但丰富了我的知识，而且让我感受颇多。

从1912月17日莱特兄弟的那次短暂飞行开始，飞翔对人类已不再是梦想，但勇敢的人们并不满足，他们希望能不断挑战飞行的极限：林白，首次飞越大西洋，揭开了洲际飞行的序幕；埃尔哈特，第一个飞越大西洋的女性，虽然最后在飞越太平洋时遇难，却点燃了女性对飞行的热情和信心；耶格尔，驾驶实验机x-1向音速的极限发起冲击，音障从此不再存在。挑战热障、不间断不加油的环球飞行，一次次的飞行探险谱写着勇敢者的诗篇。

中国的航空业首先是从仿制苏联的米格战机开始，之后经过不断的努力，已经取得了许多引入瞩目的成绩，到最近的先进的飞豹战机和歼-10战机，以及即将开展的大型干线飞机的研发，所有这些都表明中国正向世界航空大国的方向发展迈进。

作为科研工作者，前面肯定存在艰难险阻，我们唯有勇敢接受挑战，不断努力，朝着目标勇往直前，为祖国的科技事业做出自己的贡献。科技是无国界的，只有被正义的事业所掌握，才能释放出其巨大的力量，从而促进人类的发展，也才能战胜强大的敌人。辛亥革命、北伐战争、万里长征、八年

抗日以及解放战争，有多少先烈为了祖国的独立和强大而抛头颅、洒热血，才有了今天的大好局面。风雨无阻、万众一心，紧密地团结在党中央周围，坚持科学的发展观，为建设和谐社会，为中华民族的伟大复兴而努力奋斗。

博物馆感悟篇三

伊通博物馆是我国一座历史悠久、文化丰富的博物馆，其陈列的文物和展品精美瑰丽，充分展示了伊通地区的历史和文化。我近日参观了这座博物馆，深受启发和震撼。在此次参观中，我不仅感受到了历史的底蕴，也从中获得了有关文化的心得体会和人生的感悟。

首先，参观伊通博物馆给我带来的第一个感受就是历史的魅力。博物馆内的文物无不闪现着历史的光芒，让我仿佛穿越时空重返古代。在展览馆内，我看到了伊通地区的古代遗址出土的陶器、玉器以及石器等文物，这些珍贵的遗物展现了当地古人的生活方式和文化水平。在欣赏这些古代文物的同时，我也被那段久远的历史所吸引和打动。历史是一本打开的书，在博物馆中，我仿佛触摸到了那些被遗忘的岁月，感受到了历史的厚重和深远。

其次，参观伊通博物馆让我领悟到了文化的力量。伊通地区是一个历史文化名城，这里有悠久的文化传承和独特的文化风貌。在博物馆中，我看到了众多传统的手工艺品和民俗文化展示，比如精致的刺绣作品、绘有吉祥图案的瓷器和传统的民间乐器等等。这些文化展品揭示了一个地方的独特魅力，让我深切感受到文化的独特力量。文化是一个民族的精髓，也是一个地方的底蕴。伊通博物馆的参观让我明白了文化的珍贵和重要性，也让我产生了保护和传承文化的决心。

再次，参观伊通博物馆让我有了人生的一些感悟。在博物馆中，有一面墙上挂满了历代名人的名言警句，这些警句触动了我的内心深处。比如“读万卷书不如行万里路”，这句话

让我明白了知识和经验的重要性，知识可以增长我们的见识，经验可以拓宽我们的眼界。还有一句“天将降大任于斯人也，必先苦其心志”，这句话告诉我人生的道路充满着挑战和困难，只有在重重困难中磨炼，才能获得真正的成功和成长。这些名人的警句让我重新反思了人生的意义和目标，也激发了我在追求事业和学习上的动力和决心。

最后，参观伊通博物馆让我对家乡的了解更加深入。作为本地人，我以前对伊通地区的历史和文化了解甚少，很多地方都只是过眼烟云。然而，通过参观博物馆，我对家乡有了更深入的了解和认识，对这块矿区所承载的历史和文化有了更加深刻的认识。这让我更加珍视自己的家乡，也让我更加自豪和自信。伊通博物馆的丰富展品和精彩陈列给了我机会重新认识家乡，这对我个人的成长和发展具有深远的意义。

总之，参观伊通博物馆是一次令我收获满满的经历。从历史的魅力到文化的力量，再到人生的感悟和对家乡的深入了解，这次参观让我对生活有了更深层次的体悟。我相信，在未来的岁月中，我将会更加努力地学习和拓宽自己的视野，努力保护和传承优秀的历史文化贡献自己的力量。

博物馆感悟篇四

过完年春节后，爸爸说要带我和妈妈出去玩一天，于是一家人坐在一起商量去哪玩，后来妈妈提议我们正月初十去北京首都博物馆玩一天。首都博物馆新馆坐落于西长安街延长线白云路的西侧，外观雄伟，气势磅礴。进入之后，按照导览图一一参观，不知不觉沉醉于祖国首都的一草一木，一鼎一印之中。

通过参观首都博物馆，我对首都的认识在以下四方面得到了提升：

一为博；首都地大物博自是早就知道，但仅限于一个模糊的概

念。这次系统详细的参观了古代玉器艺术精品展、古代瓷器艺术精品展、古代佛像艺术精品展、燕地青铜艺术精品展、古代书法艺术精品展、馆藏京剧文物展、书房珍玩精品展等各项展览，不禁感慨祖国首都的文化底蕴之博，物产资源之博，艺术内涵之博。首都以她博大的胸怀，包容和养育着生活在这里的万民百姓。

二为史。北京是古城，历史悠久。曾有多多个朝代以此为都，北京的历史中填充着无数色彩缤纷的故事。承载着朝廷权威的皇家玉玺，记录着世代变迁的竹简，刻画着沧海桑田的铁器铜器，象征着雍容华贵的玉器古玩，还有留着战争疤痕的民间遗物，每一件都在给我们讲述着自己说不完的经历和史实。

三为情。老北京的民俗和风土人情是闻名世界的。展厅中模仿的婚庆场面洋溢着热闹喜庆，也洋溢着纯朴的民风民情；原汁原味的老北京吆喝，从头到尾透着诚恳和热情；还有日渐稀少的老北京四合院的风情，街坊邻里们谈笑风生，互相帮助，谁家有事，一声招呼，一个院落携手共济，不是亲情而胜似亲情，让我们现代人无比羡慕那美好的和谐。真正老北京的民情是淳厚的、温和的、谦逊的，这是需要我们现在去重温，去寻找和拾回的。

四为美。名胜古迹之美，现代建筑之美，自然风光之美，北京的美无处不在。活灵活现的皮影儿和面人儿，独特的传统服饰和民间剪纸，享誉世界的京剧文化，神秘高雅的篆刻和书法，首都北京的文化艺术之美更是魅力无穷。再看从博物馆本身的建筑设计，到展区展品的设置，无处不在的贴心服务，到细心品味的参观人群和天真活泼、认真参观学习的孩子们，也展示了我们首都北京的精神文明之美。

只有真正了解一个城市，才会真正热爱她。我不会有意识无意的用欣赏的目光去观察路边的建筑；每次看到有损市容市貌的行为时心中总是想，这么好的城市，我们为什么不能好好爱

惜她保护她。首都博物馆是一个窗口，应该面向社会各界免费开放，让大家都来了解北京，热爱北京，进而更加热爱祖国，热爱党，热爱人民。很难想象一个乱贴小广告或随意扔垃圾的人会是一个对首都，对国家充满感情的人。

温州博物馆是一所综合性的地方博物馆，创建于1958年，原址在江心屿。，位于世纪广场西侧的新馆落成并正式对外开放。该馆建筑面积26000平方米，馆内展区总面积8000平方米。该馆设有历史馆、书画馆、陶瓷馆、自然馆、工艺馆等五个专题陈列。该馆拥有文物2万多件，有20个门类，而尤以陶瓷器、彩塑、书画为特色。五月三号，我和瑞贤一起去参观了温州博物馆。

买了票，我们进入展厅，就看见一楼大厅里的花岗岩壁面上悬挂着九幅中国传统神话题材的铜雕壁画：盘古开天、女娲补天、夸父追日、精卫填海、后羿射日、嫦娥奔月、神农伏羲、燧人取火、大禹治水。这些浮雕都很漂亮，但给我印象最深的就是后羿射日了，这是一个很精彩的画面：后羿身上背着箭袋，手里拿着箭弩和箭，眼睛专注地望向东方，准备把箭射向太阳。这些浮雕都表现出了中华文明的博大精深。

大厅里有一个“孔子系列”的大型彩石玉雕，这个玉雕分为孔庙、孔子周游列国、孔子事迹图、春满神话州四部分。“孔子系列”是温州已故工艺美术大师吴进德生前的扛鼎之作。“孔子系列”历时三年，花费45000个工时，耗用黄金10斤，用玉10余吨。其中孔庙是我最欣赏的，它长6.3米，宽5.7米，高3.45米，它精仿山东曲阜孔庙(大成殿)，以岫岩玉为主要原料，底座是由花梨木精制而成的。它的每个细节都很讲究，特别是雕刻，更是精益求精。来看“孔子系列”的人，没有一个是不拍手叫好的。听导游说，整个系列是运用了圆雕、浮雕、透雕、镂雕、线刻、阴刻、贴金、镶嵌等多种技法。它在被评为吉尼斯世界最大玉雕珍品，同年六月参加“北京全国首届十大民间艺术家精品展。”应邀前往昆明参展。它具有极高的艺术与收藏价值。我们在大厅里还看

到了抛石机，蒙古军就是靠它，攻下了久攻不下的襄阳城，因此又称“襄阳炮”。

一楼大厅里还有个蒙古包，它的形状是上圆锥下圆柱的，我正在外面看得入迷，这时，瑞贤提议去蒙古包里看一下，我们就进去了，里面有四根木柱，每根木柱上都刻着龙。还有三张茶几，一张古代皇上坐的“龙椅”。墙壁上都“刻”着网格，还挂着成吉思汗的画像。

我们还去历史馆和自然馆里看了一下。历史馆主要分为公元前1的温州大事记、近代的温州大事记和当代的温州大事记三个版块，每个版块都用梗概、人物事迹和出土文物，来说明我们温州走过了风风雨雨的五千年。

自然馆有鸟类、禽兽、鱼类、贝类等多个主题陈列，我们快要到出口的时候，忽然看见那里有五六头恐龙，最后一只恐龙，它的头时而伸高、时而降低，还发出巨大的响声，让我很害怕。

喷泉下雨般丁冬的声音，让人心旷神怡。

参观完博物馆后，想着参观过的种种情景，不仅发出感叹：博物馆不仅让我们看到了许多平时看不到的东西，还让我们有了很多乐趣。

今天下午，老师带我们到浙江自然博物馆去参观。里面的一切好像是真的，四周独特的灯光与一声声亮丽婉转的鸟叫仿佛给馆内又披上了一层清幽，连游人们的说话声也轻了，生怕盖过了这美丽的声音。

我们走进了这美丽的“大自然”，许许多多的小动物在“山坡”上，好像是真的，都用水灵灵的眼睛看着我，好像我就是个森林之王。许多地方，都是完全仿真的！连白天和黑夜都会加上。白天，鸟叫声一点也不间断，而晚上也不是

毫无生气的，青蛙呱呱地叫，时而还有一两声猫头鹰的大叫。一个个展馆排列得十分有序，一楼是鲸鲨、海龟、翻车鱼、灰鲸几个动物的模型。讲解员给我们讲了一块挂在墙上的长方形海百合，这是生活在几亿年前的动物，它分为两种，一种是扎根在深海底的，而另一种是在大海里飘浮的，所以它不是植物而是动物。

第二层讲了生命的演变过程，让我们做了一次生命的旅行。我们从宇宙大爆炸说起，地球已经有了海洋，但是生命是怎么出现的呢？在这个问题上，有的人说由于地下有海底烟囱，周围温度很高，微生物众多，很可能出现生命；另外的人则认为地球的生命是来自外星的陨石。这至今也是个谜。我也思考这这个问题，可不知不觉就出现了生命。第一个发现的动物是埃迪卡拉动物群。随后，澄江动物群也陆续出现，这是寒武纪大爆发的典型代表，有三叶虫等甲壳类动物。奥陶纪，海螺繁盛，角石、菊石等海螺出现，它们是鹦鹉螺等软体动物的祖先。泥盆纪，是鱼类繁盛时期，泥盆纪晚期，两栖动物登上了陆地，在陆地上繁衍后代。石炭纪，大片大片地出现了蕨类的森林。二叠纪，最早的爬行动物出现，异齿龙，基龙都是在这个时期出现的，别看它们名字后面跟了一个“龙”，就把它们归到恐龙那一类，它们只不过是蜥蜴罢了。三叠纪到白垩纪，是恐龙的天堂，有了恐龙，这可是进化史上的一大飞跃哦！渐渐地，我们步入了新生代，哺乳动物出现了。我们也结束了生命之旅。

第三层就是最有意思的模拟野外，在一条条幽径的深处，有几个解说器，有一台机器最有趣了，它可以放出各种鸟叫的声音了！上面有一个类似雷达的东西，四只小鸟在屏幕上，我点了第一只小鸟，鸣——雷达转了起来，不一会儿，一声清脆明亮地鸟叫声传出来，咕噜……克哩，最有趣的是那只大角的声音：咕嘟嘟嘟……让人不禁发出笑声。

继续向前走，我们走进了一个深不可测的土洞，里面黑黑的，什么也看不见，里面发出时断时续的蝙蝠叫，我感到背后一

阵凉，最后还是鼓起勇气走了进去，四周一片黑乎乎，不远处突然出现了一个亮点，走近一看，哎！不是出口啊！我叹了一口气，是一个展台的光，那是五步蛇的产房！里面有只五步蛇标本虎视眈眈地瞪着我，虽是标本，但我也感到了害怕，它为什么那么凶狠呢？原来，它是在保护自己的蛋宝宝啊！虽然是蛇，但也有深深的母爱啊！

这次实践活动给我的收获真大，让我明白了许多动物的习性和出现的时间，使我受益非浅！

博物馆感悟篇五

今天，秋风飒爽。一听说爸爸妈妈要带我去常州博物馆参观，我高兴得一蹦三尺高。

一大早，我们就出发了。不一会儿，我们就来到了博物馆。哇！这里比我想像中的气派多了。可想而知，这座博物馆里肯定有许许多多的收藏吧。简单地参观了一楼的书画展，我便迫不及待地来到了二楼，这里就是保利国宝展的展出地了。进入门厅，迎面而来的就是一幅巨大的园明园十二生肖图片，从图片依然可以看出当时的园明园是一派金碧辉煌，繁荣昌盛的景象，汉白玉的扶手、十二个铜制的兽首人身像分列在喷泉的两旁，每隔两个时辰就会从某个兽首口中喷水，依次轮回，待十二生肖喷完，就是二十四小时。这也就是著名的“水力钟”。可是好景不长，由于清政府的腐败无能，以英法为首的八国联军侵略了我们，他们来到园明园烧杀掠夺，抢走了不计其数的金银财宝，导致了大量的国宝流失海外，其中包括十二生肖兽首。后来在海外的一些爱国人士用高价买回其中的七个兽首，让他们回归了中国，但是仍有五个兽首下落不明。看到这里，我愤愤不平地说：“这些人真是太不讲理了。这是我们中国的东西，凭什么你们要来抢，我以后一定要好好学习，将来赚了很多钱，我就要把其他的也拿回来。”现在在我们国家的兽首有：丑牛、寅虎、卯兔、午马、申猴、戌狗、亥猪。一想到美丽的园明园变成了一片儿

狼籍，我就来气。不过，我也要感谢那些有钱的爱国人士，是他们用钱买回了这些兽首，让它们回归祖国。

接着，我们又参观了自然和动物展出，看到了一些非常漂亮的蝴蝶和一些远古时代的动物化石。