

# 2023年与朱元思书教案部编版八上(通用5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 与朱元思书教案部编版八上篇一

### 教学目标

- 1、阅读课文，认识死海的特点。了解地球上奇妙的自然现象。
- 2、体味课文写法的生动性。

### 教学过程

#### 一、导入

湖泊、河流、海洋遍布地球。在它们中，有着许多奇妙的现象。同时，人们也给与它许多神奇的传说。（教师展开世界地图）在亚洲西部，有一个“死海”，就是这样一个充满神话色彩的地方。我们一起来看课文。

#### 二、整体感知课文

- 1、请大家默读课文，想一想，死海有什么特点，用自己的话将它们概括出来。

明确：死海的特点是围绕着“死”与“不死”来展开的，可以概括为以下几点：

(1)、水中没有生物，海边寸草不生。

(2)、人在其中不会下沉。

(3)、含有大量的矿物质，特别是氯化钠含量很高，海水的密度大于人体的密度。

2、作者在向我们介绍“死海”特征的同时，遵循着认识事物的逻辑顺序，还介绍了死海的形成、死海的开发与前景，请找到课文中相关的段落，给课文分段。

死海的特征

《死海不死》死海的成因

死海的开发与前景

三、品读课文

引导学生体会故事的生动增加了文章的趣味性。

2、引导探究：“死海不死”中“死”与“不死”的含义。

“死”的本义是指生物失去生命，跟“生”想对而在这篇文章里，作者从标题到内容无不赋予“死”丰富的内涵。

“死”——（1）死海的表面特征——寸草不生。（2）死海的未来——干涸。

“不死”——（1）浮力大，人在上面沉不下去。（2）开发利用死海，死海的“不死”得以光大。正是“死海不死”的真正含义。

四、课文的结尾说：“死海数百年后也可能干涸。”请同学们想一个挽救死海的办法。

# 与朱元思书教案部编版八上篇二

## 23、马说

韩愈

学习目标：

### 1、知识与技能

(1)学习、积累课下文言词语，重点掌握以下词语的含义和用法：然后、而、虽、之、以、食、是、见、等、安、策、临、其。

(2)了解“说”的文体特点。

### 2、过程与方法

(1)借助工具书和课文注释，初步感知文章大意；反复诵读，达到熟读成诵。

(2)感受千里马的不幸遭遇，理解课文的深刻含义。

3、情感、态度、价值观：认识封建社会埋没人才的昏庸愚妄，引导学生认识当今社会重视人才的优越条件，努力学习，成为社会的栋梁之材。

重、难点：

1、重点：学习和积累文言词语，理解、背诵课文。

2、难点：体会本文“托物寓意”的写法，理解伯乐和千里马的关系。

教学时数：

一课时

教学过程：

一、预习

- 1、读准下列字音，教师课上检查。
- 2、阅读课文，查字典，查资料，看课文注释翻译全文。

二、导入

1、作家、作品简介。

韩愈（768-842），字退子，南阳（现河南南阳县）人，唐代著名文学家。出身于封建官僚家庭。韩氏先人原是昌黎（今属河北）的大族，因而他常常自称昌黎韩愈，世称韩昌黎。他的作品集叫做《昌黎先生文集》。他多次被贬官降职，很受压抑，他的散文创作实践也体现了这种精神。他是我国文学史上杰出的散文家之一。

韩愈所处的中唐时期，藩镇割据，宦官专权，朋党之争激烈，许多中下层的地主阶级知识分子都怀才不遇。韩愈本人遭遇也是这样，因此他对埋没人才不但不满，而且加以揭露和抨击。本文便是他这作品中的名篇之一。

2、导语。

今天我们来学习《马说》（板书）。

3、解题。

《马说》是篇借物比喻的杂文，属论说文体。本文是作者《杂说四首》中的第四首，“马说”这个标题，是后人加的。“说”就是“谈谈”的意思，比“论”随便些。这篇文章以

马为喻，谈的是人才问题，从字面上可以解作“说说千里马”或“说说千里马的问题”。

#### 4、简介伯乐相马的故事。

相传伯乐是春秋时代人，姓乐名阳。据说，有一匹千里马拉着沉重的盐车翻越太行山。在羊肠小道上，马蹄用力挣扎，膝盖跪屈；尾巴下垂着，皮肤也受了伤；浑身冒汗，汗水淋漓，在山坡上艰难吃力地爬行还是拉不上去。伯乐遇见了，就下了自己的车，挽住千里马面对它淌眼泪，并脱下自己的麻布衣服覆盖在千里马身上。千里马于是低下头吐气，抬起头来长鸣，嘶叫声直达云霄。这是它感激伯乐了解并且体贴它啊。

### 三、正课

教师范读全文，要求学生注意难字的读音。

学生读课文，并且讨论理解全文大意。

#### 1、学习课文第1段。

(1)学习课文第1段。

(2)教师补充讲解词义。

伯乐善于相马的“相”字怎么解释？

明确字义：察看，仔细地看。

“相马”就是仔细审视、察验马的优劣。

骈：并。骈死：并死，成双成对地死、一个接着一个地死。

槽，是放饲料的食槽；枥，是系马、拴马的马棚、马厩，这

两个字合起来可以不分开解释，用槽枥借指马食宿的整个环境，既养马的处所。

介词“于”，可作“在”字讲。介词“以”，可以作“因为”讲。

(3) 学生逐句读、译。

(4) 教师归纳讲析。

提问：世上到底是先有马还是先有对马的认识？

明确：先有马，再有对马的认识。就一般的马来说，应该是这样的情况。然而对千里马来说，情形便有所不同。如果不能把它从普通的马群中识别出来，只是一般对待，发挥不出它的特长来，那就等于它不是千里马，就没有千里马。在这里，识马就成为前提了。所以作者劈头就提出：“世有伯乐，然后有千里马。”连词“然后”，表示两件事情的联系，后面续前事而起，没有前事就没有后事。

世上先要有会相马的伯乐，然后才能发现千里马。第二句从反面承接上文，转入论述；本来千里马是常有的，可是伯乐却不是经常有的，表明千里马多伯乐少。第三句的“奴隶人”并非指奴隶，而是指地位低下不识好马的养马人。因为没有人识得好马，即使有了好马，也只是交到他们手中一般地对待。“称”：著名、著称、出名。句末“也”字表示陈述语气。全句说：因此即使有了好马，也只能在无知的养马人手里遭受屈辱，直到相继死在马厩里。可见由于没有伯乐，千里马只落得个平庸地默默无闻地死去的不幸遭遇。

第1段大意：无识马者则名马无名。

齐读第1段。

## 2、学习课文第2段。

(1) 朗读第2段。

(2) 正音、析义。

外见（）：见同“现”。

是：此，这。

且：副词，犹，尚且。

安：疑问副词，怎么。

(3) 逐句读、译。

(4) 教师归纳、讲析：

提问：跟常马一样都达不到，岂不是千里马不如常马了吗？

明确：通常数量的喂养，常马吃饱了而千里马没有吃饱；没吃饱的当然比不上吃饱的，本领自然发挥不出来。这正是说明，于千里马喂养不得法，便无法显示它的本领。

第2段大意：无识马者则千里马无法日行千里。

(5) 齐读第2段。

## 3、学习课文第3段。

(1) 朗读第3段。

(2) 学生读、译第3段。

(3) 归纳、讲析：

提问：“策之”、“食之”、“鸣之”是什么句式？

明确：排比句式。总括不识马者不按照千里马的特性来对待它。

问：这里的三个“之”字，用法是否一样。

明确：前两个“之”，代词，指千里马，分别作动词“策”（驱使）、“食”（喂）的宾语。第三个“之”却不同：它可以不用，用了只起调节音节的作用，如同我们在第一册中读到的“久之”的“之”一样。（见蒲松龄的《狼》）这里“鸣”是（马）鸣，而不是鸣（马）。句式整齐而又灵活富于变化。

“执策”的“策”：马鞭子，名词。

“临之”：面对着它（千里马）。

三个“马”字，都是指千里马。

“其……其……”：道……，那……；难道真的是没有千里马吗？那是真正不识得千里马呀！

第一个“其”同“岂”，第二个“其”作“那”讲。末一个“也”字，表感叹语气。

全段综述不识马者的表现，活画出不识马者昏庸无知而又妄言天下无马的丑态，归结到要害是不知马。呼应了前文，证明了不是没有千里马，而是没有伯乐。

第3段大意：妄言无千里马，恰是不识千里马者。

(4) 齐读第3段。

4、讨论：



(1)文中千里马指的是什么？明确：比喻人才。

(2)伯乐指的是什么？明确：比喻识人才的人。

(3)归纳：本文就是通过千里马和伯乐，隐喻人才和识人才的人的。

#### 四、小结

##### 1、文言词语。

(1)一词多义。

吃食不饱，力不足，才美不外见。

食吃一顿一食或尽粟一石

通“饲”，喂食马者不知其能千里而食也

鞭子执策而临之

策

用鞭子打策之不以其道

有的人今或闻无罪，二世杀之

或

有时一食或尽粟一石

才能虽有千里之能

能

能够安求其能千里也

## (2) 通假字

“食”通“饲”，喂食马者不知其能千里而食也

“见”通“现”，表现才美不外见

“邪”通“耶”语气词，呜其真无马邪

## (3) 虚词

之表示定语后置马之千里者

代词它策之不以其道

助词的祇辱于奴隶人之手

其代词它的策之不以其道

代词它安求其能千里也

代词他们其真不知马也

语气词加强反问语气其真无马邪

## 2、文章主旨

本文围绕着有马还是没有马的问题反复论述，慨叹世无伯乐致使千里马陷于不幸遭遇，有力地揭露了封建统治者的昏庸愚昧、埋没人才，并抒发了作者怀才不遇的心情。

读了本文受到什么教育？

明确：阅读本文的现实教育意义：读了本文能认识到旧社会、

封建统治者埋没、扼杀人才的可恶，深感生在今天新社会的幸福。我们应当珍惜今天的幸福，要努力磨炼自己，使自己成为建设社会主义祖国的有用之才。

### 3、写作特点

本文以物作为比喻，通篇说马，通篇喻人。先从千里马与伯乐的关系落笔，鲜明地提出了“世有伯乐，然后有千里马”，接着以名马的不幸遭遇说明有千里马没有伯乐还是等于没有千里马。再以喂马的不得法进一步论证了论点，没有伯乐就没有千里马。最后用排比句有力地概述了不知马者的表现，归结到实质是不识马这个要害上来。不识马才会妄说无马，识马就有马。文章反复论述，层层深入，短小精悍，波澜曲折，耐人寻味。

### 五、布置作业

1、完成课后练习一、二、三题

2、选用课时作业设计。

## 与朱元思书教案部编版八上篇三

一、课前准备，营造氛围。

老师：在初一，我们学过一首写大海的诗，是曹操的，题目叫《观沧海》，内容大家还记得吗？学生：记得。

老师：我们一起来背诵。

学生：东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。

老师：这里描写的大海是那样充满生命的生机，表现了诗人的博大胸襟和远大抱负。今天我们要学习的课文也跟“海”有关系。

二、整体感知，把握内容老师：大家喜欢旅游吗？学生：喜欢。

老师：因为旅游总是给我们带来一些意想不到的新奇，我们总是喜欢去探究。这节课我们就一起来学习一篇文章，一起到亚洲西部去探究神秘的死海。（板书课题：死海不死）

老师：大家已经预习过了，这是一篇说明文。说明文以什么表达方式为主的？学生：说明。老师：对，以说明为主。说明文主要是给人们介绍一些科学的知识。在说明文中，有一种文体，叫科学小品。（板书：科学小品）

老师：关于科学小品，我想大家应该了解它的这么几个特点：首先，它给人们介绍一些知识，所以它具有知识性；这些知识是科学的，正确的认识，这叫做科学性；在介绍科学知识的同时，作者不是用平实的语言，而是用文学的、形象的语言来描绘，让我们感觉到这些知识很有意思，这叫做趣味性。（板书：知识性、科学性、趣味性。）

老师：学习这篇文章，我给大家介绍一种读书的方法，叫做四读法。

老师：我们读一篇文章时，可以从文章的题目、结构、内容、语言四个方面，去领会和理解。

现在，大家看文章的题目，你从题目中读到什么？你有哪些探究和发现？（学生看书，看题目，思考片刻。）

学生1：文章说明的对象是死海，说明了“死海不死”。老师：这是死海的??

学生：特点。死，又不死。

老师：大家觉得这里有意思吗？哪些词语？请大家在题目上圈画一下。学生：有意思。“死”和“不死”。

老师：他提出了一个问题，很好，这正是文章要告诉我们的。抓住文章的题目，我们就读出了文章要说明的主要内容。老师：下面，大家迅速读课文，看哪些段落介绍了有关死海的知识，介绍了死海的哪些知识，你是怎样知道的。一会儿，大家一起来交流，分享你的发现。（学生看书，勾画语句，思考。）

学生3：第1段说死海的海水中没有鱼虾、水草，连海边也寸草不生。这就是“死海”得名的原因。第2段说人们在死海中，即使不会游泳，也总是浮在水面上，不用担心会被淹死。真是“死海不死”。

老师：这位同学的回答解释了题目中的疑问，为什么叫“死海”，又为什么“不死”。请大家圈画课文中相关的句子。

老师：大家看，在这两段中，“死”的含义是否相同？为什么？

学生：不一样。第一个“死”是指动植物的死，死海水中没有生命；第二个“死”指人，是说人不会被淹死。

学生4：第4段，介绍了死海中有多种矿物质，这样就使海水的密度大于人体的密度。

学生4：介绍了死海的咸度很高。老师：大家看，咸度高是因为什么？学生：死海海水的浮力大。

老师：我们用一个词来概括，就是??学生：原因。

老师：好。我们明确一下，这一段介绍了死海海水浮力大的原因。文章用了一个设问句，然后回答。下面，继续交流你的收获。学生5：第7段。介绍人们对死海的开发利用。

老师：这是死海的“今天”。大家看这一段，还写出了死海的什么？学生：几十年前的死海。老师：也就是死海的过去？学生：过去。

老师：大家从文中找找看，以前的死海有什么特点？学生：荒凉。

老师：请大家圈画出“荒凉”。文中介绍人们怎样开发利用死海的？

学生6：死海旁边出现了一些工厂，同时修建了一些现代化的游泳池、高级旅馆和游乐场所。

老师：此外，还有什么？

学生6：死海海水有治病的功能，吸引着许多游客。

老师：对。这样，我们看，死海被开发利用在建工厂、旅游和疗养这些方面。现在的死海与过去相比，有什么变化？学生：出现了不少生气。

老师：“生气”，和我们平时说“我不高兴，我很生气”中的“生气”意思一样吗？

学生7：不一样，这里是生机勃勃的意思。

老师：是这样吧？一个词语的意思要结合上下文来理解，“生气”在这里的意思就是“生机、活力，热闹的景象”。请大家圈画并记一下。学生8：第6段，介绍了死海的地理位置，死海地处约旦和巴勒斯坦之间南北走向的大裂谷的中段。

学生10：死海的源头主要是约旦河，河水含有很多的矿物质，河水流入死海，不断蒸发，矿物质积淀下来，越积越多，就形成了今天世界上最大的咸水湖——死海。

学生：死海得名的原因，“死海不死”的特征，死海海水浮力大的原因是咸度高，死海形成的原因。

学生：逻辑顺序。

学生：那时，死海真的要死了。

老师：大家注意到，这里说的“死”是什么意思？学生：消失、干涸。

老师：大家理解得非常正确。结合上下文，“死”在文章中有不同的含义，同学们学习很用心，理解很到位。

老师：通过读文章的段落结构，我们读出了死海的一系列知识，那么文章作者是用哪些说明方法来介绍这些知识的？它们有什么作用？（学生找相关段落，分析说明方法，圈画词语和句子。）

### 三、细读课文，领会方法

老师：好，现在把你的探究和发现与同学共享。

学生12：第四段和第六段，第三段和第五段是引用。

老师：第四和六段还没有具体说，她就到第三和五段了，跳跃很大，大家能跟上吧？

（对学生12）你给大家具体说说。

学生12：第三段引用了一个传说，说明死海海水的浮力很大，人在里面淹不死；第五段引用了一个神话传说，说明了人们对

死海形成过程的一种推测。

老师：大家看，她说得特别好，不仅说出了这两段的说明方法，而且指出了说明的内容。大家想，如果去掉这两段，文章的趣味会怎样？学生：少了很多。

老师：这样大家就可以分析出，“引用”这种说明方法的作用是？学生：增强文章的趣味性，使读者有阅读兴趣。

老师：大家说得很好。我们请另一位同学来说第四段和第六段的说明方法。学生13：第四段中，“135.46亿吨氯化钠，63.7亿吨氯化钙，20亿吨氯化钾，另外还有溴、锶等”，这是列数字的说明方法。第六段中，“它的南北长75公里，东西宽5至16公里，海水平均深度146米，最深的地方大约有400米，也是列数字的说明方法。

老师：大家看，这些数字有什么作用？

学生：说明了死海水里含有大量的矿物质，说明了死海的长、宽和深度。

老师：对，这些数字准确地说明了死海的这些情况，非常直观。大家看，这些数字，有非常准确的，叫确数，也有些不太精确的，叫约数。大家找一找，看有什么不同。

老师：这位同学提出了一个很好的问题。约数通常有词语上的标志，如“大约”、“左右”等等。有时，我们也可以不用这些词来表示约数。现在让我来猜一下同学们的年龄，十二三岁，十三四岁。是这样吗？学生：差不多。

老师：你看，我没有用准确的数字，却知道了大家的年龄。看来，有时候约数反而更能准确反映事物的情况。再有，你家到学校有多远？学生：一公里。



老师：不确定时，我们也可以说二里路，三里路。这里的“二三”、“三四”都是约数，也都能准确反映出家与学校的距离。老师：除了列数字，文中还有哪些说明方法？（学生一时沉默了。）

老师：大家看，第四段介绍死海海水浮力大是因为咸度高时，说“死海海水里含有多种矿物质”，大家注意到这里的标点符号了吗？它有什么作用？学生：冒号。

老师：冒号在这里的作用是提示下文。有哪些矿物质，文章告诉我们了，有氯化钠、氯化钙、氯化钾、溴、碘等，这些是什么说明方法？学生：举例子。

老师：对。通过举例子，我们就具体直观地了解到死海海水所含有的矿物质是哪些，很明白。

还是在这一段，最后，还有一种说明方法？

学生15：这样，就使海水的密度大于人体的密度，无怪乎人一到海里就自然漂起来，沉不下去。

老师：这句话用的说明方法是？学生：作比较。

老师：很对。通过比较海水和人体的密度，我们就清楚了“死海不死”的原因。大家在课文上圈画，作一下笔记。

老师：现在我们回顾刚才的内容，文章运用了列数字、举例子、作比较、引用的说明方法，

使我们了解到死海的相关知识，增长了很多见识。那么大家喜欢读这样的说明文吗？

（学生读书，圈画，和同学交流。）

四、研读课文，问题探究

老师：说说你对文章的发现，哪些地方引起了你的阅读兴趣？

学生16：文章的题目很有意思，“死”海“不死”，“死”和“不死”，让我有一种急于读下去的念头。

老师：这位同学说的很形象，标题很吸引人，有悬念，让人欲罢不能。联系刚才的分析，课文最后还提到死海的将来??

学生：那时死海真的要死了。

(学生一时间沉默。)

学生：第一段，第二段。

老师：大家看这两段，如果我们去掉文中那些描写的、修饰的词语，剩下的是??

学生：远远望去，死海的波涛此起彼伏，无边无际。

学生：但是，谁能想到，如此浩荡的海水中竟??甚至??大概

学生：(读课文)人们在这无鱼无草的海水里，能自由游弋；不会游泳的人，总是浮在水面上，不用担心会被淹死。

老师：文章中能够激发我们阅读兴趣的词语是??

学生：然而，令人惊叹的是??竟??即使??也??真是

老师：请大家圈画、标记这些词。这两段中的这些关联词语和修饰词语，让我们读者一下子就产生疑问，为什么会这样，使我们急于阅读下去，这正是作者体现科学小品趣味性的地方。

老师：大家看，如果我们把课文第三段的内容放到第四段后面来讲，会有怎样的表达效果？

(学生思考。)

学生：先说死海不死的原因，再说死海不死的故事(传说)，就感觉到没有那么大的悬念，吸引力就不那么强烈。

老师：我们同学说的很好。安排文章的内容时，要讲究一定的顺序。科学小品的趣味性也正是在这里：会写文章的人，常常能设置一些悬念，引起读者的疑问，这样的文章就比那些平铺直叙的文章有吸引力。这对我们写作文也是很有启发的。

## 五、欣赏图片，关注死海

老师：学完了课文，同学们一定对死海充满了好奇心。下面我们就通过欣赏图片来揭开死海的神秘面纱。

播放死海的有关图片

(一)体现死海的“死”：海水中没有生命，海边寸草不生

(二)体现死海不死：人在死海里沉不下去，可以在海面上自由游弋，可以在海里读书看报

(三)死海中矿物质的结晶体：令人感叹惊讶老师：这就是死海的奇妙。死海在哪里？

学生：在亚洲西部，巴勒斯坦和约旦交界处。

老师：大家地理学得好，课文学得也很仔细。如果有一天，大家有机会去西亚旅行，那么你会不会把课文上学到的知识和你的亲身体会结合在一起呢？愿我们有这样的机会去体验大自然的奇妙。这节课就到这里，下课。

# 与朱元思书教案部编版八上篇四

永恒的悔(语文版八年级必修教案设计)

永恒的悔

教学目标

知识与能力

1. 学习掌握本文真实自然的描写方式，感受本文朴实语言中所含的复杂感情。
2. 准确认读课文中疑难字词，并掌握它们的意思。

过程与方法

本文的教学主要从找出文章线索入手，然后围绕这个线索按照段落顺序逐步讲解，所运用的方法主要有问题法、讨论法、教师范读、演讲法等。

情感态度价值观

引导学生体会父母、长辈对自己的爱，使其懂得审视自己的行为，珍惜亲情，探寻与 / 义母、长辈相处的最佳方式。

教学重、难点及教学突破

重点1. 学习本文真实自然的描写方式，感受本文平实的语言中所饱含的深情。2. 对学生进行相关的情感教育。

难点1. 本文的线索是吃的东西，这一点较不常见，对此应稍作分析。2. 文章对母亲的描写不多，却感人至深，其原因何在?教学突破对学生情感的教育不能用说教的方式，可通过演

讲，引导学生自己明白体会。

## 教学准备

教师准备查阅资料，掌握作者情况及作品背景。学生准备预习课文，了解文章大意，准确认读课文中疑难字词，并掌握它们的意思。

## 教学步骤

(第1课时)

### 第一课时教学流程设计

#### 一、创建情景。导入课文(约分钟)

教师活动学生活动.

1. 师：在学习本课之前，我想请大家回班

忆一下，有没有什么事情让你们至

今想起仍悔恨不已呢？

2. 鼓励学生举手讲述，注意对学生的

心结进行开导。

3. 师：本文题为“永久的悔”，它的作者

是当代语言学家季羨林老师，写这

篇文章时季老师已年近九十，却还

在对一件往事耿耿于怀，可见这件事1. 低头沉思，回忆往事。

2. 举手讲述让自己至今懊恼不已的往事，注意情节的完整性。

3. 听教师讲述，了解文章的创作背景，对本文的学习产生兴趣。

在他的内心深处有着怎样的地位。

那么，让这位九十岁的老人永生难忘，始终无法释怀的到底是一件什么样的事呢？

板书课题。

二、分析课文第1□2自然段(约分钟)

教师活动学生活动

1. 让学生齐读课文第1□2自然段。

2. 师：作者心中永久的悔是什么？

抽学生回答。

板书：不该离开故乡，离开母亲。

3. 师：为什么说它是作者心中“永久”的悔？

抽学生回答。

板书：最深切、最真实、最难忘。

4. 师：作者在第1段用了两个成语“俯拾皆是”和“唾手可得”，它们在文中起到了什么作用？

抽学生回答，总结。

5. 让学生用上面两个成语造句，并加以点评。1. 朗读课文，注意读出感情。

2. 思考回答。

生：不该离开故乡，离开母亲。

3. 思考回答。

生：因为它最深切、最真实、最难忘。

4. 思考回答。

生：这两个成语说明作者后悔的事有很多，但却能不假思索地说出让他感触最深的事，因为它一直在他心中，是作者无法解开的心结。

5. 用“俯拾皆是”和“唾手可得”造句。

三、让学生默读课文，熟悉文章内容，明了文章线索(约分

钟)

## · 教师活动

### 学生活动

1. 请学生默读课文。

2. 师：刚才大家都阅读了课文，对文章

的内容有了大致了解。请大家思考

一下，作者这篇怀念母亲的文章是围1. 默读课文，熟悉文章内容。

2. 踊跃回答。

生：全文是围绕吃的东西展开的。

绕什么展开的？

3. 师：很正确，具体有哪些吃的呢？

抽学生回答。

板书：白的黄的红的

4. 师：不错，“白的、黄的、红的”就是本

文的线索，它贯穿文章始终。作者

为什么要以吃的为线索呢？这一点

作者在文中作了说明，请大家找出



来。

5. 抽学生朗读相关语句。

6. 师：因为孩子最容易关心吃的东西，所以作者对小时候的记忆总与吃的联系在一起，这一点可以理解。但为什么母亲吃不到好东西这件事也会让他想起母亲呢？

组织学生讨论。

7. 让学生汇报讨论结果，并加以总结。

3. 思考问题。

生：白的麦子面，黄的小米面和棒子面，红的高粱饼。

4. 阅读课文，在文中找出相关语句。

5. 朗读： . “第一，我作为一个孩子容易关心吃的东西。第二，除了。黄的’以外，所有我在上面提到的好吃的东西，几乎都与母亲无缘。”

6. 分组讨论，每组选一个小组长，作好

讨论记录。

生：母亲之所以只吃红的是因为她把白的和黄的让给了我，这让我感动至深。

生：母亲艰辛一生，作者儿时无法体会，成人时又无法报答，内心悲凉。

7. 汇报讨论结果，在教师点拨下明确。

#### 四、本课小结

本课熟悉了课文内容，明确了文章线索，对第1□2自然段进行了分析，知晓了作者心中永久的悔是什么，初步感受了母亲对“我”的关爱和我对母亲的怀念。

#### 五、课末板书设计参考

永久的悔

季羨林

最深切、最真实、最难忘——永久的悔：不该离开故乡，离开母亲

线索：白的黄的红的.

教学步骤

(第2课时)一

## 第二课时教学流程设计

### 教师指导学生活动

1. 阅读理解3、4自然段1. 阅读3、4自然段，对作者家境和母亲形象有初步认识
2. 分析阅读5-8自然段2. 阅读5-8自然段，初步感受母亲对自己的关爱
3. 重点研读9-11自然段3. 研读相关部分，进一步感受母子情深
4. 辅导学生完成课堂练习4. 完成课堂练习

### 一、阅读理解3、4自然段(约分钟)

### 教师活动学生活动

1. 让学生阅读第3、4段，思考这两段主要讲了什么，在文中有什么作用。
2. 抽多名学生回答，并总结。
3. 师：这两段篇幅不长，却将作者父辈生活的艰辛深深地印入读者脑海。  
文中有些词语极富表现力，请大家找出来。
4. 指导学生用这些词语造句，以加深

理解。

5. 师：母亲的基本情况是怎样的？

抽学生回答，将内容板书(见课末板书设计)

6. 师：如何理解“这个五里路，就是母亲毕生所走的最长的距离”？

组织学生讨论。1. 阅读3、4自然段，思考这两段在文中的作用。

2. 生：这两段主要讲述了作者贫困的家境，将母亲的大致轮廓也勾勒了出来，为后文的展开铺垫了感情基调。

3. 生：立锥之地、孤苦伶仃、无依无靠、举目无亲、背井离乡、千辛万苦……

4. 用上述词语造句。

5. 生：娘家姓赵，十分贫穷；不识一字，连名字都没有；走过的最长的路就是从娘家到婆家的五里路。

## 6. 讨论这一句话中所饱含的深情

### 二、分析阅读5-8自然段(约分钟)

#### 教师活动

#### 学生活动

1. 让学生细读5~8段，掌握其内容。

2. 师：吃白的是最高标准，其次是黄的和红的，作者家平常都吃些什么呢？

抽学生回答。

3. 师：但“我”却偶尔可以吃到点白的或黄的，有哪几种途径可以得到呢？

抽学生回答，将内容板书(见课末板书设计)。

4. 让学生齐读第7段，注意读出感情。

5. ’ 组织学生讨论：文中母亲在中秋节

给我半块月饼的事是整篇文章唯一

一处对母亲行为的描写，语言极其

朴实，却让人感触甚深，为什么会有

这种效果呢？1. 细读第5-8段。

2. 思考回答。

生：“‘白的’与我们家无缘，‘黄的’与我们缘分也不大，终日为伍者只有‘红的’。”

3. 生：可以从家境较好的大奶奶那里得到一小块馍馍；中秋节母亲会想办法给我弄一点月饼；为二大爷割牛草也可得到一点黄的。’

4. 齐读第7段，体会文中流露的母子情深。

5. 分组讨论，汇报交流讨论结果，在教师指导下领会文中自然流露的母亲对儿子的关爱之情。

三、重点研读9—11自然段，进一步感受母子情深(约分钟)

教师活动学生活动

1. 饱含深情地朗读“我在她身边呆到六岁……一直到母亲离开这个世界”。

2. 抽一个学生朗读第10自然段。

3. 师：这两段是本文最感人的部分、每次读来都让人有一种辛酸的痛。

“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”，年少时对母亲的恩情理解得并不深刻，等到知道报答时却已不能，

1. 听教师朗读，感受其感情基调。

2. 充满感情地朗读第10自然段。

3. 领悟作者平实的语言中所蕴含的深情，联想自己的情况，体会父母对自己的爱。

这里面包含了作者多少无奈啊！

指导学生领悟这两段作者平实的语言中所蕴含的深情。

4. 以“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”为题组织一次小型演讲会，对学生进行情感教育。

4. 踊跃发言，说说自己平日是如何与

父母、长辈相处的，从哪些小事中可以反映父母对自己的爱。检讨自己的不足，并思考应该如何去回应、去报答父母、长辈的关爱。

#### 四、完成课堂练习(约分钟)

教师活动

学生活动

1. 疑难字词练习(见随堂练习设计)。
2. 指导完成课后思考与练习。
  1. 掌握相关知识。
  2. 发挥主观能动性，完成课后习题。

#### 五、本课小结

这节课主要按段落顺序对课文进行了较为详尽地分析，使学生对文中质朴语言所蕴含的复杂情感有了深入体会，明白了文章之所以动人应在于情而非文。学生通过此课的学习，认识到父母及长辈对自己的关爱，懂得思索探寻与他们相处的最佳模式，莫等到“子欲养而亲不待”，空悲切。

#### 六、课末板书设计参考

永久的悔季羨林母亲：

线索

白的：大奶奶给；中秋节母亲想办法弄



黄的：为二大爷喂牛讨得

红的

问题探究与拓展活动

一般的纪念性的文章都会围绕被怀念的对象展开，但本文语言平实，对母亲的描写着墨极少，只有一处行为描写和一处语言描写，却同样能触人心弦，让人潸然泪下，作者是如何做到这一点的呢？可让学生课外模仿作文。

练习设计

随堂练习设计

文中有这样一段话，“母亲不知有多少个日日夜夜，眼望远方，盼望自己的儿子回来啊！然而这个儿子却始终没有回去，一直到母亲离开这个世界。”请随意想像一个片断（如村边眺望、临终思念等）对母亲的心理活动进行描写。

教学探讨与反思

1. 文中有许多成语，让学生把握运用，对于写作水平的提高有一定作用。
2. 整体把握文章内容可以从理清文章线索入手。

## 与朱元思书教案部编版八上篇五

第6课、《现代诗两首》教案（语文版八年级必修教案设计）

第6课、《现代诗两首》教案

教学目标

一．体会诗人对故乡、祖国的眷恋之情。培养学生爱国的情操。

二．掌握诗歌寄情于物、借物抒情的写法。培养读诗、写诗的兴趣。

教学重、难点

一．反复朗读，把握两首诗的中心思想和内容，体会诗人的情感为教学重点

二．理解诗歌寄情于物、借物抒情的写法是教学的难点

教学课时

两课时

第一课时

教学要点

学习《长城谣》

一导入

请同学们说出中国的象征物，如长城等。（游子思乡的载体）

二检查预习

1、给加点的字注音：焉支隘口蹲踞槐树蝉翼

荒莽山巅焚起敕

2、形近字组词

谣隘踞焚悄微冀禅槐

摇溢据梵宵徽翼蝉愧

### 3、解释词语

隘口荒莽

山巅

三学海拾贝

1作者简介席慕容：作家，蒙古族女诗人

2听录音，整体感知诗中写了什么内容？

3讲授第一节

本节写什么？（请抓住重点词语加以分析：悲欢、恩怨、无情、冷眼）

明确：写一部浩浩荡荡的长城史，两千多年的争战和杀伐。长城作为历史的证人历尽沧桑，见证了千古的悲欢离合。使诗歌的气势一下子显得大气磅礴。

4讲析第二节

本节写什么？（请抓住重点词语加以分析：总、一……就……）

明确：抒发作者对长城的依恋之情和赞美。（唱、写）

诗人如何抒情？

“总”字写出诗人日夜牵挂故乡；“一……就……”写出诗

人心系长城以及长城在诗人心中的地位和影响。诗人把长城当成自己的根基和灵魂的寄托之所，所以才有魂牵梦绕、挥之不去的情结。

### 5讲析第三节

本节写什么？（请抓住重点词语加以分析：不眠）

明确：梦回长城

为何以地名“敕勒”、“阴山”、“黄河”抒情？

“敕勒”、“阴山”是作者的故乡，黄河是中华民族的象征，由此可见诗人身居他乡，心系故园。诗人希望有梦，好梦回故乡。但好梦难成，因为浓浓的思乡情使诗人夜不能寐！

### 6老师小结

诗人从小生长在长城脚下、黄河岸边，而且对于故乡，她是“少小离家老大难回”。因此，在诗人的心中，长城除了是民族的象征，还是诗人寄托乡愁乡思的意象。这是一首咏物抒情，反观历史的抒情诗，具有民歌风味，意境悠远，感情真挚。

四当场成诵！

五布置预习《一片槐树叶》，思考两篇诗歌之间共同点。

诵读席慕容的《一棵开花的树》，并赏析其令人回味无穷的情感！

如何让你遇见我\在我最美丽的时刻为这\我已在佛前求了五百年

求他让我们结一段尘缘\佛于是把我化作一棵树\长在你必

经的路旁

阳光下慎重地开满了花 \ 朵朵都是我前世的盼望 \ 当你走近  
请你细听

那颤抖的叶是我等待的热情而当你终于无视地走过 \ 在你身  
后落了一地的

朋友啊那不是花瓣 \ 是我凋零的心

第二课时

教学要点

欣赏《一片槐树叶》

一导入新课

以复习《长城谣》的情感——思乡导入新课

二简介作者纪弦：当代诗人

三赏析诗歌

1听录音，整体感知诗歌这首诗写了什么内容？抒发了作者什么思想感情？

2讲析诗的第一节（可先范读）

提问：本节写什么内容？

明确：写一片“槐树叶”

然而这片槐树叶却使用了极其繁复的修饰语：“全世界”指出范围；“最珍奇、最宝贵”指出程度；“最使人伤心、最

让人落泪的”指出它背后的故事；“薄薄的、干的、浅灰黄色的”指出它的形状、颜色。这样的一片槐树叶使诗人睹物生情，伤感之情溢于言表。

### 3讲析诗的第二节

提问：本节写什么内容？

明确：写槐树叶的来历

追问：槐树叶的作用是什么？

明确：是作为诗集的书签用的。在这里“一册古老的诗集”有了文化的象征，也许指的是古老的中国文化，虽忘却了它的具体来历，但它肯定是故土的槐树叶，诗人因此而略感欣喜，因为它使诗人的思乡之情有了寄托，也一下子开启了诗人的浓浓的乡思乡愁之门。

### 4讲析诗的第三节

提问：本节写什么内容？

明确：对将来的企盼，表达了游子思归的情感。

思考：这一节运用了诗歌的什么手法？诗怎么写的？

明确：运用了联想的手法。由槐树叶联想到故土的泥土，进而联想到淡淡的槐花香的季节。

5、你认为诗歌中哪些诗句写得精彩？说说精彩的理由

### 6、教师总结

本诗以“一片槐树叶”为意象，寄托了诗人思乡盼归的情感，开头以槐树叶起情，结尾以企盼重回槐花飘香的季节收尾，

首尾呼应，一气呵成。和上一篇诗歌一样，都使用了咏物抒怀的艺术手法。

7、再听范读，要求当场成诵。

四布置作业

附舒婷诗歌

**【祖国啊,我亲爱的祖国】**

我是你河边上破旧的老水车数\百年来纺着疲惫的歌\我是你额上熏黑的矿灯

我是你簇新的理想\刚从神话的蛛网里挣脱\我是你雪被下古莲的胚芽

我是你挂着眼泪的笑窝\我是新刷出的雪白的起跑线\是绯红的黎明\正在喷薄

--祖国啊\我是你十亿分之一\是你九百六十万平方的总和

你以伤痕累累的乳房\喂养了\迷惘的我，深思的我，沸腾的我

那就从我的血肉之躯上\去取得\你的富饶，你的荣光，你的自由

--祖国啊\我亲爱的祖国

王老师