

2023年昆虫记阅读心得体会(优质5篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

昆虫记阅读心得体会篇一

看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

第一次读《昆虫记》，不知的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。

昆虫记阅读心得体会篇二

世界上第一本《昆虫记》出版在19世纪末20世纪初的法国，那是一本集自然科学和人文关怀于一体的昆虫百科全书。当时的《昆虫记》全书共十卷，长达二三百万字。在《昆虫记》中作者将专业知识与人生感悟融于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫的特征和日常生活习性的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光，字里行间洋溢著作者本人对生活的热爱与尊重。这本书一出版就立即成为了当时的畅销书，在法国自然科学史与文学史上有着举足轻重的地位。它不仅是一部研

究昆虫的科学巨著，也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，被人们冠以“昆虫的史诗”之美称，法布尔也由此获得了“科学诗人”、“昆虫界的荷马”、“动物心理学的创导人”等桂冠，并因此书于1910年获得诺贝尔文学奖的提名。

《昆虫记》是一个奇迹，的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的。

昆虫记阅读心得体会篇三

前几天，我读了《昆虫记》这本书。其中，狼蛛这一章给我的启发。

蜘蛛，相信是我们多数人都认识的昆虫，但它有一个很坏的名声，而且一看到它就感到害怕。其实不然，大多数蜘蛛是无毒的，只有少数的蜘蛛有毒，而狼蛛就是其中之一。

狼蛛的身手真敏捷啊！轻而易举就把一只土蜂给杀死了，土蜂成了狼蛛的一顿美餐。作者还不满足，让狼蛛与木匠蜂作战，有只胆大的狼蛛冲出来，一下，木匠蜂就毙了命。狼蛛可真不一般呀。作者再次试验，狼蛛居然把体积大自己几十倍的麻雀和体积是自己几百倍的鼯鼠给杀死了，狼蛛可真是捕猎能手啊！

狼蛛不但捕猎技能超强，它保护自己的卵的精神也让我敬佩。它把自己的卵包在一个小圆球里，随身挂在它身后的丝囊上，即使在危险的时候，也绝不会抛弃卵。它每天都要让卵晒太阳，让小狼蛛尽早出巢。

小狼蛛出巢后，整天趴在母狼蛛身上，不吃不喝，竟也奇迹般地活了下来。而且，母狼蛛背上的小狼蛛如果不小心掉下去，母狼蛛决不会理会，让稚嫩的小狼蛛自己爬上来，让小狼蛛养成不依赖的习惯。这一点，我们的家长们应该好好地

反思一下啊！

小狼蛛要与母亲分离了，可它们不会依依不舍，几百个兄弟姐妹各自与母亲分别，到一个陌生的地方，建立自己的家庭。

大自然是美丽的，是新奇的，更是可爱的！让我们擦亮双眼，认真观察大自然中的神奇世界吧！

昆虫记阅读心得体会篇四

可爱的瓢虫、外表美丽内心凶残的螳螂、大自然的清洁工蜣螂……这些小昆虫们在法布尔的笔下变得更加惟妙惟肖、栩栩如生。

法布尔的《昆虫记》是传世经典，不仅仅是一部科学百科，还是文学著作。

《昆虫记》的语言十分质朴，可是却生动形象表现了昆虫的可爱。该作品的文字清新、自然趣味，语调简便，幽默诙谐。作者将昆虫的多彩生活与自我的人生感悟融为一体，用人性去看待昆虫。字里行间都透露出作者对生命的热爱，体现了昆虫们鲜明的特点。

昆虫们虽然毫不起眼，可是我们也需要爱护它们，因为它们是生物界中不可缺少的一环，即使不起眼，也需要保护。

《昆虫记》经过它的语言优势，受到广大民众的喜爱，这部文学著作，将永垂不朽。

大千世界无奇不有，小小的昆虫竟有如此多不为人知的秘密。《昆虫记》给了我真实的昆虫世界，《昆虫记》给了我美丽的昆虫物语，《昆虫记》给了我细腻的昆虫写照《昆虫记》带着我遨游了昆虫的海洋。

法布尔以不同的目光看待这个昆虫的世界，他将这看成拥有文明、文化的小人国；法布尔用现实反驳了拉封丹的观点；法布尔用尽毕生的精力告诉了我们昆虫的文明；法布尔能通过小昆虫发现人类不能及的能力；法布尔经实践告诉我们昆虫的智慧。

小小的昆虫世界折射出了人类的社会。看呐！寄生虫鬼鬼祟祟的在蜂巢前，打算找一个机会牺牲别人，以便安置自己的家。这是一种叫金蜂的家伙，他外表美丽，你怎么也不会把他与一个穷凶极恶的大坏蛋联想到一起。金蜂会将卵产在另一种蜂的茧子里，等它的卵孵化成幼虫，茧子的主人就是它的第一顿大餐。这些从茧子里出来的便是沾满无辜者鲜血的金蜂了。

法布尔它不仅敢于创新，他还敢于质疑，并能用实践证明他的观点。拉封丹的蚁和蝉的故事人人皆知，但法布尔发现的却截然不同。蝉潜伏在地下四年，只为出土放声歌唱一夏，便完结了它的生命，冬天不会有蝉的出现。其次，法布尔也通过自己的实践与观察反驳了这个观点。蝉在夏季放声歌唱，同时也用自己胸前的一个小吸管刺穿树皮，做成一口小井，在口干舌燥时喝个够。这时蚁也会口渴，便厚着脸皮来抢劫，最后蝉不得不放弃自己做的小井，另寻别处了。这个事实不正与寓言相反吗？对于一切人、一切事、一切物我们都有质疑的权力。“耳听为虚，眼见为实”一切事物，只有实践过后我们才有权力去肯定它。

看那拥有纤细的腰肢，玲珑的身材，娇小的赤条蜂。谁能想象他捕食的样子呢？赤条蜂的食物是毛毛虫，他捕食的时候，像一个经验丰富的外科医生，它用自己的刺在毛毛虫的每一节上刺一下，它知道刺在哪一个神经中枢上能使毛毛虫麻醉但不致死。

人们常说“读万卷书，行万里路”，而我便是“读昆虫记，晓世间理”。《昆虫记》教会了我不要懒惰，教会了我从不

同的角度看事物，教会了我要敢于质疑与实践，教会了我不自以为是。

法布尔是一位法国著名的科普学家，是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他穷其毕生精力深入昆虫世界。在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实的记录下昆虫的本能与习性，写出了《昆虫记》这部昆虫学著作。

《昆虫记》的第一个特点是从自己的观察、实践出发，体现了昆虫研究的科学性。法布尔一生最大的兴趣，尽在于探索生命世界的真面目，发现自然界蕴含着的科学真理。正因为他热爱真理，所以他在写《昆虫记》时，一贯“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽视什么。”法布尔为之献身的，正是因为这种揭示把握“真相——真理”的伟大事业。

在法布尔那个时代，研究动物是蹲在实验室里做解剖与分类的工作，昆虫学家的研究是把昆虫钉在木盒里，浸在烧酒里，睁大眼睛观察昆虫的触角、上颚、翅膀、足，对这些器官在昆虫劳动过程中起什么作用却很少思考：昆虫生命的重要特征——本能于习性等，登不了昆虫学的大雅之堂。法布尔却挑战传统，将自己变成“虫人，”深入昆虫的生活，用田野实验的方法研究昆虫的本能于习性，探求生命的本质。

《昆虫记》的第二个特点是语言生动，体现了很高的文学性。《昆虫记》被认为是“科学与诗完美结合。”法布尔把毕生从事的昆虫研究的经历及其成果大部分用散文的形式记下来，在表现手法上，主要采用拟人化手法，使昆虫具有人的爱恨情感和思考行为，读起来感到十分亲切。

《昆虫记》的第三个特点是从昆虫思考人类，体现了很强的思想性。法布尔凭借自己独特的情感体验描虫、悟虫，以虫性反观人生，他笔下的昆虫世界其实是人类生活的缩影。在法布尔看来，一切自相残杀的行为都是有违人类道德的，昆

虫世界如此，人类如此，人类对昆虫更是如此。任何时候，人类都不能违背人性的道德去做一些悖与自然法则的事。

《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴含着追求真理、探求真相的求真精神，在生活中和学习上，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，做任何事情都要坚持下去，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

朋友，你看过《昆虫记》吗？

《昆虫记》是由法国杰出昆虫学家、文学家、动物行为学家法布尔所著。他有着“昆虫界的荷马”“科学界的诗人”以及“昆虫之父”的美名，达尔文还称赞他是“难以效法的观察家”。

法布尔的《昆虫记》从出版后，就誉满全球，先后被翻译成50多种文字，数十种版本，横跨几个大洲，纵贯两个世纪，至今仍是一座无人逾越的丰碑，被誉为“昆虫的史诗”。

在我看来，《昆虫记》是一本描述昆虫习性、产卵、捕食、劳作与死亡等方面的科普书。它的文字朴实而又生动，叙述幽默而又风趣，让我看到一个毫不保留的昆虫大世界。它的内容详尽细致、通俗易懂，文章自然、亲切，具有很强的可持续性，让我体会到了昆虫世界的丰富多彩、妙趣横生。另外，作者还多次引用希腊神话，历史事件以及《圣经》中的典故，时而穿插着普罗旺斯语或阿拉丁的诗歌，语言优美且富有诗意。“蝉和蚂蚁的预言”“大孔雀蝶的晚会”“花金龟”“隆格多克蝎的家庭”……平日里，在人们眼中渺小的昆虫们通过这本书变成了一个个可爱的小生灵！难怪鲁迅先生会把《昆虫记》称为“讲昆虫生活”的楷模。

透过《昆虫记》，我仿佛看到了烈日炎炎的夏天，太阳好似

要把大地烤熟，法布尔不畏炎热还在草丛中观察昆虫，冰天雪地的冬日，寒风刺骨，法布尔不惧寒冷，还在寻找昆虫……这本书饱含了法布尔几十年如一日，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛，更蕴藏了他不断探索真理，一丝不苟的科学精神。

法布尔的这种精神也给了我很大的启发：在学习和生活中，我也应该像法布尔那样坚持不懈，为实现自己的理想而奋斗！

日夜虫鸣在耳边，可这世上，除了法布尔外又有多少有心人能真正听懂那微小生命的鸣叫？

虫子在许多人看来是微不足道的，是可恶可憎的。人类依照虫子对其是否“阿谀奉承”对昆虫进行了划分——益出与害虫。但法布尔不是。在他眼中，每只昆虫都是一个鲜活的生命，他们自有其自的生存之道，而自己要做的就是对其毫不干涉，任其自由发展，然后像一位史官对待历史那样忠实地记不它的枝枝末末。正是因为这点，才有了今天那老少皆知的《昆虫记》。

将《昆虫记》作为一本为昆虫量身和的传记来看，它丝毫没有比《名人传》逊色。它将隧蜂忙碌，愚昧而又可悲的一生描写地真实生动，又将砂泥蜂为麻痹灰毛虫而做的“外科手术描写地细致入微。《昆虫记》也可作为一本关于昆虫严谨科学而又面面俱到的百科全书。它对砂泥蜂如何用那神奇的触角探寻几寸外的灰毛虫巢穴进行了探讨，也对红蚂蚁与蜜蜂如何归“家”而进毯子研究。霍金是探究宇宙未解之谜，而法布尔是探寻昆虫中的未解之迷。

《昆虫记》在解秘昆虫上卓有成效，但事实上它真正过人的地方是由昆虫这件明净澄亮的镜子而看到了人类本身。法布尔自己曾说过：“你们探索的是死，而我探究的是生。”砂泥蜂的疏忽大意使它刚到手的食物又被蚂蚁抢去，仿佛是当下未把握着机会而被他人抢去的求生者；隧蜂因愚昧而被小飞

蝇毁掉了家庭犹如社会上优胜劣汰的竞争者；“四年暗无天日的努力，换来一个月在阳光下的欢乐”的蝉好像社会底层努力上进，一鸣惊人的打拼者……这一切，仿佛是人间的镜像。

朱赢椿曾说过：“当我趴在地上看虫的时候，在我的头顶上，是否还有一个更高级的生命，就像我看虫一样，在悲悯地看着我。”高等生命在看人，仿佛人在看虫。在周可以梦蝶，法布尔也一定想到了这眯，人间亦虫间。人间仿佛虫间一样，善恶共存，强弱共生，弱肉强食，优胜劣汰。

《昆虫记》一书，是法国昆虫学家法布尔的传世之作。法布尔很小的时候，就对自然界的事物有一种亲近感，非常喜欢观察植物和昆虫。那时候，虽然没有人教他相关的知识，也没有相关的书可以看，但是，他却从小就树立了成为昆虫学家的目标。

《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，给我很大的启发：在生活和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神。

昆虫记阅读心得体会篇五

近日，我读完了《昆虫记》这本书，感触很深。

这本书的作者经过仔细观察，多次实验，细致描述了各种昆虫的生活习性、繁殖和捕食的方式，向读者展现了一个奇妙的昆虫世界。作者写得生动趣味，读者读得兴趣盎然。

整本书所写的昆虫都使我感到趣味之极。这都要归功于作者的仔细观察，细致描述。如：螳螂的大腿下头生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。“为首的那条松毛虫一面探

测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等，这些仅有仔细观察才能写出来。光是仔细观察还不够，还要细致描述，读者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略秀一点红，小筒的上头叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描述，使整本书写得更加生动、具体，引人入胜。

作者写出这些都是因为他仔细观察，而我，则是一个不太会观察生活的人，所以，教师叫我写作文时候，我总想不到题材。可是有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路回，再搬。这次我虽然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。此刻我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，应当对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢！

生活是写作的源泉，仅有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。

《昆虫记》阅读心得2