

最新三年级书法课教学总结(优秀6篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

三年级书法课教学总结篇一

罗永刚

写字教学虽然不是一个年轻的话题，但把写字单独开辟为一门特长功课确是我们学校的一项创新举措。如今学校在全校安排了专门的硬笔书法班，从基本笔画到间架结构，循序渐进，系统完整，学生学得轻松有趣，教师也教得得心应手，大大提高了写字教学的质量。

在这几个月的特长班教学实践中我结合初中年级学生的特点让学生主动快乐地写字，由于刚刚进行写字教学，我们从基本笔画开始教学，每个类型学习后我趁热打铁，安排学生及时的描红临摹，在他们练习的过程中，我提醒学生注意写字姿势，尽量做到“三个一”，并不停地巡视，帮助他们纠正握笔姿势，个别指导范写，用红笔帮其描出竖中线。适时给予表扬和鼓励，学生兴趣很浓，写得十分投入。

知识来源于生活，植根于生活。根据初中年级学生特点，加强知识与生活的联系是激活课堂、巩固知识的一个有效方法。左右结构的字左右部分相碰的地方笔画要注意穿插、谦让，这样整个字结构才好看。就同做人一样，教育学生在平时的生活中也要懂得互相谦让，这样才能和谐相处。

在评价时，我采用“点面”结合的方法及时反馈和评议学生

的练习情况。所谓“点”就是抓住几份有代表性的作业师生共同进行评述，引导学生从结构、笔画两个方面入手，肯定成绩，指出不足。所谓“面”就是让学生同桌或小组交流习字本，人人动脑，互帮互学，逐步提高他们的观察力、鉴赏力以及审美情趣。评议后，学生自己再纠正，加深体会，提高练写质量。

当然，“学然后知不足，教然后知困。”在课后我们也及时认真听取了许多同学科的老师的好评，觉得这节课还有很多地方可以改进，比如：课堂可以更鲜活一点，添加自编谜语、儿歌，利用体态动作演示法，触类旁通法等等。我深信：只要不断的实践就能发现问题，引发我们的思考，从而使我校的写字教学尽善尽美！

罗永刚

2017年7月3日

三年级书法课教学总结篇二

三年级书法教学计划(三下)

龙坪完全小学 黎丽桑

一、教学指导思想

周次 1 2 3 4 5

教学内容 书法漫步 书法漫步 基本笔画（一） 基本笔画（一）

放假

2 / 3

教学时数

基本笔画（二）基本笔画（二）基本笔画（三）基本笔画（三）基本笔画（四）基本笔画（四）基本笔画（五）基本笔画（五）

永字八法 永字八法 综合练习综合练习总复习总复习总复习总复习

3 / 3

三年级书法课教学总结篇三

一、指导思想

通过毛笔书法学习，提高毛笔写字技能，并促进学生对硬笔书法的理解。培养学生规范、美观地书写祖国文字，并形成良好的书写习惯。提高学生对祖国文字的审美能力，增进文化艺术修养。

二、学生情况分析

1、三年级学生经过一个学期的书法，对基本运笔方法有一些理解。 2、对书法练习用品的准备已经比较熟悉，对其功能与用法也有所了解，所以能较好地保持课堂里的书写秩序，并保持整洁。

3、对基本笔画的写法，需要教师一对一地示范指导，学生才能正确书写。 三、课时安排

每班每周安排1节写字课练习软笔书法。对在家也能坚持练习书法的学生进行加分表扬，但不作为普遍的硬性任务。

四、课程教学目标

- 1、指导学生用毛笔练习基本笔法，横、竖、折、撇、弯、钩。
- 2、培养学生养成规范的书写姿势和执笔方法。
- 3、提升学生对书法的欣赏水平，培养学生对书法的兴趣。

五、具体措施

- 1、根据教材及学生实际，确定每周的书法教学内容，由易到难，辅以适量的临帖练习。
- 2、在教学中教师要对书写要领进行充分讲解与示范。
- 3、在课堂上保证学生的书写练习时间，指导学生充分练习。

第一周 用笔技法的基础训练。

1 第四周 毛笔楷书笔画的写法——横折 第五周 集字临摹练习（一）

第六周 毛笔楷书笔画的写法——横折折撇 第七周 毛笔楷书笔画的写法——横钩 第八周 毛笔楷书笔画的写法——竖钩和弯钩 第九周 集字临摹练习（二）

第十周 毛笔楷书笔画的写法——斜钩和卧钩 第十一周 毛笔楷书笔画的写法——竖弯钩 第十二周 毛笔楷书笔画的写法——横折钩 第十三周 集字临摹练习（三）

三年级书法课教学总结篇四

一、关于执笔和坐姿。上第一堂课时，我惊奇地发现，全班没有一个学生的执笔方法和写字姿势是正确的，主要表现为握笔太低，头偏向左边并靠近桌面，有的学生眼睛距离桌面甚至不足10公分。也有的执笔偏高，但占少数。具体执笔方法五花八门，难以尽述。因此，第一堂课我重点进行了执笔方法和写字姿势的教学，执笔以三指法为标准。我只好一遍一遍地提醒，同时多次强调掌握正确执笔方法的重要性，告诫学生养成良好

的写字习惯,并与家长取得联系,督促学生尽早改正错误的执笔方法和写字姿势。

1 / 5

偏旁,后结体的教学方法是不足取的。

三、关于范字。教学时,老师的范字书写非常重要。黑板上的范字要写得规范、严谨,对一些关键笔画和重要的例字,可用空心笔画放大书写,让学生看清楚用笔的轻重变化。在学生用铅笔练习前,先叫大家一起对着黑板上的范字用手空临三遍,空临时要朗读出这个字所有笔画的名称,并根据笔画的长短、轻重、快慢决定手甩动的幅度,以加深学生对老师讲解的写字要点的印象。教了一段时间,我发现学生还是不能很好地掌握运笔方法。老师在黑板上书写范字时,由于是背对着学生,学生很难看清楚行笔技巧,以至于有的学生运笔太慢太重,过于拘谨,有的则太快太轻,过于草率。为此,上课时我亲自为每位学生在练习纸上书写范字,并引导学生对照范字,找出自己写的字的不足之处。此法果然凑效,一些学生的字很快有了明显的变化,上课时在练习纸上书写范字并不会占用太多时间,不但不会影响教学进度,相反却能使学生近距离看到老师的书写技巧,体会更深,进步更快。

四、关于作业。学生的课业负担很重,而且多数学生业余时间不只接受写字一种教育,还要学习写作、英语、舞蹈、电子琴、跆拳道等。故作业量不能布置太多,主要是对上课时讲解的笔画、偏旁和范字进行巩固练习。上课时,将学生作业中出现的普遍问题列出来,让学生自己评改,也可以鼓励学生将自认为作业中写得最好的字写在黑板上,让学生们相互点评,以激发学生的学习热情,活泼课堂气氛,提高学习效果。对作业较好的学生,要及时予以表扬,鼓励大家向他学习;对作业不太好的,要及时指明努力方向,迎头赶上。

2 / 5

在引导学生练习笔画的时候,因为每天都要练习,所以有时学生会问“老师,今天写什么?明天呢?”“怎么每天都写一样的字呢?”这样的话是很普遍的,反映出学生每天的练习不是为了锻炼自己的能力而练习书法,而是为了完成老师的任务而去完成,这样的效果是很不理想的。我通过让学生对比前一天的书写来评价自己的进步,看到自己的进步以及评一评进步最大的小小书法家激发孩子想要写字、想要写好字的兴趣。

2017-1

四年级书法教学工作总结

时光流逝,转眼间一个学期过去了,在学校领导的亲切关怀和教导

3 / 5

处的正确领导下,加上师生的共同努力,顺利地完成了本学期的书法教学任务,实现了学期初制定的教学目标。为了更好地完成今后的教学任务,使教学工作做到有的放矢,特对本学期的书法教学工作总结如下:

一、提高对书法教学的认识,端正书法教学工作的态度

本学期书法教学中能够做到精心备课,把握教材的特点,引导学生自读自悟,加强书写规范的教学,做到指导与练习有机结合;突出重点,突破难点大大提高了教学的效率;同时安排了丰富多彩的练写内容,努力做到课堂指导和课后练习相结合:为了突出书法教学是一门持之以恒的功课,课外根据教学要求、教学进度布置一定数量的作业,收到了良好的效果。

三、深钻教材、认真备课、优化教学、提高效益。

4 / 5

书法,掌握正确书写方法,有一定的速度;比较熟练地掌握本册规定的偏旁的书写,做到字中的搭配关系,做到结构匀称,布局合理,行款整齐。

诚然,学生经过努力取得了一定的成绩,但是也还存在有许多的不足之处,比如对个别同学的辅导不够全面扎实,另外在其它功课作业的书写方面抓的不够,造成学科之间书写上的脱节等问题,这也是今后书法教学工作的努力的方向。在今后的的工作中我们将认真总结经验,查找不足,以写字教育为突破口,进一步带动学生全面素质的提高。

2017-1

5 / 5

三年级书法课教学总结篇五

巩固学生“双姿”训练的成果,进一步培养学生良好的书写习惯,通过不断完善写字教学评价,对学生进行道德素质、意志毅力、智能素质、审美情操的培养,实现培养学生形成正确的写字姿势和写字技能以及“认认真真写字,踏踏实实做人”的目标。

三年级大部分学生经过几年的写字学习,已经养成了良好的写字习惯,能熟练掌握基本笔画的书写。学生的书写工整率还算可以,但入体率不高。执笔方法和写字姿势不正确,个别学生的书写比较草,书法基础较差,有待加强。

1. 进一步了解汉字的结构特点,特别是各种不同的偏旁或同一偏旁在字形不同位置所占的空间大小及笔画的变化。
2. 写字时做到字迹工整、行款整齐,有一定的速度。
3. 培养学生的写字兴趣、审美能力和良好的写字习惯。

4. 培养学生认真写字和爱惜写字用具的习惯。

5. 激发学生和培养学生的写字兴趣，提高学生对汉字书法的鉴赏能力。

1. 在教学中，适当向学生讲述一些有关汉字起源与发展的知识，介绍一些古代书法家勤学苦练的故事，引导学生欣赏书法作品，培养他们热爱祖国语言文字的感情，采用书法比赛、作品展览等方式鼓励学生好好写字，真正调动起学生学习写字的积极性和主动性，激发起他们的写字兴趣。

2. 认真上好每周一节的写字指导课，优化写字课堂教学，在教学中要做到训练有度，在教学内容上注意由简到繁，由易到难，使学生体验到书写的乐趣，树立信心。重视写字课教学，先讲后练，提示注意点，再让学生去练习，使学生的练习能够有章可循，从而提高写字水平。

3. 要做到课堂指导和课后练习相结合；处理好写字与识字的关系；处理好写字教学与课外书法活动的关系。

4. 培养和发展学生们的法兴趣和特长，带动全班同学参与到写字活动中，进一步提高写字水平。

三年级书法课教学总结篇六

中国书法历史悠久，博大精深，不但有着鲜明的艺术性和广泛的实用性，而且自身还蕴藏着丰富的德育因素。在教学中如果注重挖掘这些因素，并恰当地将其融合、渗透在教学当中，对培养学生良好的道德情操，提高他们自身的道德素养和知识水平会大有收益。

教学重难点：通过本学期的学习，使学生学会正确的执笔方法、写字姿势、提高执笔的稳定性。解决执笔写字时手发抖的问题，学会基本的运笔方法。

三年级的学生刚刚接触毛笔书法，学生对执笔、运笔等方法掌握的不是很好，书写态度不认真是很大的问题。

1、在书法学习中，使他们养成良好规范的书写姿势和执笔姿势。

2、指导学生写出一笔漂亮的字，对其学习以及将来的工作、社会交际起到深远的影响。

3、通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。

4、让学生直接接触书法，接触中国文化艺术之美，传承祖国传统文化。

1. 加强课堂四十分钟教学，认真上课备课，加强作业检查批改力度。课堂中多渗入中国传统思想教育，确定“写字先做人”这一教学原则。

2. 努力提高学生学习书法的兴趣，辅以课外阅读知识教学，强化品行教育，促进良好习惯的养成。进一步强化学生双姿、书写卫生习惯。

3. 有计划开展好学生习字活动，全面提高学生整体的书法水平。

4. 开辟一块展示台，定期将学生书法作品展示出来。积极组织参加各级书法考级、比赛，积累参赛成果。

第一周 书写工具

第二周 执笔与姿势

第三周 临摹的方法

第四周 用笔方法

第五周 横（长横、短横）

第六周 垂露竖

第七周 悬针竖

第八周 撇

第九周 捺

第十周 复习

第十一周 点

第十二周 点

第十三周 横折

第十四周 竖钩

第十五周 提

第十六周 竖折

第十七周 复习

第十八周 复习