

最新1二年级古诗二首教案(通用5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

1二年级古诗二首教案篇一

教材分析：

本篇课文中所选区的两首古诗分别是唐代著名诗人杜甫的《房兵曹胡马》和唐代著名诗人李贺的《马诗》，这两首诗都描写了马，与本单元的课文主题“马”联系紧密，但是虽然两首诗都描写了马，却有所不同，在教学中应引导学生从这方面入手，理解诗意。

教学目的要求：

- 1、认识识字表生字，读准发音，记清字形。
- 2、学会写字表生字，能够读准发音、记住字形，用正确的书写姿势进行规范的书写，把字写美观、工整、大方。
- 3、用多种方法熟读古诗，体会两首诗的意象同于不同之处。
- 4、鼓励学生细心阅读，交流感悟，作者用哪些具体的内容来说明中心句的，体会这种写法。

教学重难点：

古诗的诗句以学生诵读为主，朗读要贯穿于教学的始终，在读中整体感知，在读中自悟词句的大致意思，在自读体会的基础上合作学习，交流对语句的体会。

教具准备：录音机、磁带、课件

教学时间：2课时

教学过程：

第一课时

一、导入新课：

- 1、同学们喜欢马吗？你最喜欢马的那些方面？给大家说一说。
- 2、今天我们学习两首古诗，描写了马。板书课题：古诗二首

二、讲授新课：

（一）《房兵曹胡马》

- 1、这首诗是哪位诗人所写？(唐朝诗人杜甫)
- 2、自由朗读这首诗歌，体会诗人的思想感情。
- 3、大面积指名朗读，齐读。
- 4、要求读准每个生字，读不准的画出来。

（二）初读课文，了解课文内容。

- 1、指朗读好的学生朗读课文。其他学生注意听：自己读的不熟练的生字的发音。
- 2、学生自己再朗读课文。
- 3、指学生分层次读课文，进一步巩固生字的发音。

（三）再读一读书，深入感受

- 1、小组讨论：本诗讲了一件什么事？
- 2、小组汇报，其他同学进行补充，纠正。晓在线3、评一评哪个小组讲得最好。

（四）教师指重点词，学生回答。

- 1、你理解了哪句诗的意思？

指名让学生复述诗的大体意思，教师进行整理。

第二课时

（一）教学《马诗》

- 1、这首诗是哪位诗人所写？(唐代李贺)
- 2、自由朗读这首诗歌，体会诗人的思想感情。
- 3、大面积指名朗读，齐读。
- 4、要求读准每个生字，读不准的画出来。

（二）初读课文，了解课文内容。

- 1、指朗读好的学生朗读课文。其他学生注意听：自己读的不熟练的生字的发音。
- 2、学生自己再朗读课文。
- 3、指学生分层次读课文，进一步巩固生字的发音。

（三）再读一读书，深入感受

- 1、小组讨论：本诗讲了一件什么事？
- 2、小组汇报，其他同学进行补充，纠正。
- 3、评一评哪个小组讲得最好。

（四）教师指重点词，学生回答。

- 1、小组中理解诗句的含义。
- 2、指名让学生复述诗的大体意思，教师进行整理。体会诗人在诗中表达的意思？学生充分发言，体会诗人由一开始扫兴到兴奋的感情变化。

（五）这首诗与《房兵曹胡马》都是写了马，比较一下他们有什么不同？

学生根据诗的意境，诗所表达的情感等方面进行探讨。

四、板书设计：

古诗二首

房兵曹胡马 马诗

唐朝 杜甫 唐朝 李贺

课后反思：

学生学习古诗一定的基础，并知道一些学习古诗的方法。但是没有接触过这样抽象、极其富有哲理的诗文，在读诗节奏上、情感渗透方面需要指导。由于预习充分课上学生可以完成背诵。

《房兵曹胡马》和《马诗》从不同侧面入笔，反映了两位诗

人的不同心境。通过两首诗歌的对比，学生能更好的理解每首诗蕴含的意思以及明白了作者所表达的思想感情，体会到“我手写我心”的写作目的。本节课在指导学生自学古诗和拓展学习方面进行了较好的尝试。尊重学生利用多种方法学习，情感的激发与习惯的养成。注意诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。学生能够阅读诗歌，大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会诗人情感。受到感染和激励。人人能在古诗文方面得到不同程度的发展。

I二年级古诗二首教案篇二

师：同学们，你们还记得我们第三单元的主题是什么吗？

生：母亲河。

师：板书“母亲河”。前面两篇文章的学习，让我们知道了我们的母亲河——长江，她无私地哺育了我们，但是我们同样知道，我们还有另外一条河??（来不及说完，孩子们已经迫不及待地说出了——黄河）

师：今天我们要学习一首描写黄河的古诗。板书课题——凉州词、王之涣。

师：你们知道有关这首诗的背景资料吗？

生：交流预习时收集的关于“凉州词”“王之涣”“边塞诗”的知识。

师补充并板书：曲调名、边塞诗

二、以读为主，探究学习

师：我们学过很多古诗，大家说说怎样学习古诗？出示方法：

- 1、朗读古诗，读准字音，读出节奏美；
- 2、想象画面，了解意境，读好每一句；
- 3、走近诗人，体会情感，读出情感美。生：自由读诗，用铅笔划节奏。

生甲读，评价。生乙读，再评价，老师点评。播放朗读，以作示范全班齐读。过渡语：熟读古诗，是学习古诗的第一步，而要深深地烙印在自己的心上，理解就很重要。

（一）黄河远上白云间

1、读一读：

首先我们来看诗的第一句：黄河远上白云间。

如果让你来读，你觉得该怎么读？为什么？

谁来读一下？（指多个学生读）

谁能读得气势更大一点。

（师：读得不够，我们仿佛觉得黄河像是一条潺潺的小溪。
师：读得不错，黄河有上百里了；师：哦，有千里之势了！）

师：谁能读出黄河汹涌咆哮，奔腾万里的气势来！

好！让我们像这位同学那样读！

2、看一看：想看看黄河吗？

播放黄河课件。

3、你有什么感受？

4、你知道其他描写黄河的诗句吗？

5、读一读：

过渡：放眼望去，黄河奔流着，远远地好像与白云相接。诗人将目光移动，看到的却是另一种景象：“一片孤城万仞山”。（出示该句）师：读读这句，你觉得本句中哪个字让你感受最深？为什么？交流：“孤”、“仞”、“一片”教师补充玉门关的资料谁来有感情地朗读这句？小结过渡：那奔腾的河水似乎从天际云空直泻而下，气势雄伟，意境开阔。在苍茫辽阔的西北高原上，崇山峻岭之中只有玉门关孤立其中，显得十分孤独而寂寞。齐读这两句。

（三）、“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”

这两句诗理解较难。首先我们解决一些难理解的词语，哪些字词较难理解？

学生交流，教师引导点拨：

师：在这荒凉的玉门关外，在这寂寞的寒冬夜里，回忆起与亲人朋友的话别，无限愁思犹如大海波涛，汹涌而来。俗话说，抽刀断水水更流，举杯浇愁愁更愁！如今，只有把满腔的愁绪和相思，寄托在凄切的羌笛上，吹奏起令人伤感的《折杨柳》曲子。——读（教师指后两句诗）

师：茫茫的戈壁，孤独的边塞，凄切的羌笛，无穷的痛苦。面对这样的生存环境，诗人发出了震撼人心的呼喊——读——“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”！！

8、整体读古诗，背诵古诗

三、拓展阅读

师：板书“母亲河”。前面两篇文章的学习，让我们知道了我们的母亲河——长江，她无私地哺育了我们，但是我们同样知道，我们还有另外一条河??（来不及说完，孩子们已经迫不及待地说出了——黄河）

师：今天我们要学习一首描写黄河的古诗。板书课题——凉州词、王之涣。

古诗二首：凉州词、浪淘沙

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

二年级古诗二首教案篇三

教材分析：

本课的两首古诗是唐代诗人王之涣、刘禹锡有关黄河的诗歌。《凉州词》写的是边塞的荒凉，《浪淘沙》写的是黄河的蜿蜒曲折，流程较长。了解诗歌的大意，体会作者表达的感情是本课的学习重点，体会诗人丰富的想象是学习难点。

教学目标：

1. 能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
2. 了解诗歌的大意，体会作者表达的感情。
3. 体会诗人是怎样展开丰富的想象的。

关键处处理：

利用教学课件，直观演示，理解作者表达的情感。有感情地朗读、读出古诗的韵律，加深理解。

课时安排：

二课时

教学准备：

教师：录音机、磁带、课文插图等。

学生：按要求预习课文，查阅作者的'有关资料。

第一课时

教学内容：

学习《凉州词》

教学过程：

一、导入新课：

我们刚刚学习了有关长江的文章，同长江的热情、奔放所不同的是黄河的凝重、悲凉。从古到今，黄河也是诗人们描写的对象之一，这节课，我们就来学习两首有关黄河的诗歌。

二、学习《凉州词》。

1. 简介作者王之涣。

2. 解释题目。

3. 初读课文。播放录音，范读。自由练读，指名朗读，分男女生朗读。

4. 理解诗意。

(1) 分小组合作学习，根据查阅的有关资料，理解诗意。

(2) 全班交流，结合学生的交流，引导学生理解诗意。

5. 想意境，悟诗情。

(1) 自由读诗歌，思考：这首诗表达了作者怎样的思想感情？

(2) 指生读诗并交流。结合学生的交流，引导学生体会到：这首诗通过描写边塞、玉门关的荒凉，表达了作者的孤独、悲凉的心情。

6. 有感情地齐读这首诗。边读边想象诗歌所描绘的情景。

7. 练习背诵。先自由练习背诵，再指名背诵。

三、诵诗会。

学习伙伴还会背别的古诗，你们也一定行！把自己积累的古诗有感情地背给同学们听。

第二课时

教学内容：

教学《浪淘沙》

教学过程：

一、背诵《凉州词》

1. 指名背诵。
2. 全班集体背诵。

二、学习《浪淘沙》。

1. 初读课文。播放录音，范读。自由练读，指名朗读，分男女生朗读。

2. 理解诗意。

(1) 分小组合作学习，根据查阅的有关资料，理解诗意。

(2) 全班交流，结合学生的交流，引导学生理解诗意。

3. 体会诗歌表达的思想感情。

(1) 再读诗歌，思考：这首诗歌表达了作者怎样的思想感情。你是怎样体会到的？

(2) 讨论交流，体会诗歌表达的思想感情。

4. 有感情地诵读诗歌，想象诗歌描写的情景，进一步体会诗歌表达的思想感情。

5. 练习背诵。先自由练习背诵，再指名背诵。

四、体会诗人是怎样展开丰富的想象的。

1. 自读诗歌，想一想诗人是怎样展开丰富的想象的？
2. 小组讨论后，全班交流，结合诗句具体谈。

五、填写“我的视角”。

1. 阅读丁丁、冬冬的视角，自读课文，填写“我的视角”。
2. 先小组交流，再指名全班交流。

六、配乐朗诵诗歌。

七、课时小结。

作业设计：

1. 背诵并体会诗的思想感情。
2. 预习下一篇课文。

板书设计：

凉州词浪淘沙

孤独蜿蜒曲折

荒凉流程长

同情激奋

I二年级古诗二首教案篇四

北师大版教材与之前一直教的人教版教材有着很大不同。北师大版教材课文数量多，每篇内容也多，且有些篇目学生较难理解。这学期时间少，语文课又少，新接手一个班级师生需要更多时间磨合、相互适应。我曾经一直为此苦恼该怎样高效高质高情趣进行我的语文教学。今天这节课比较满意，学生学习效率高。

以前学古诗时一般一节课学习一首古诗，而且时间比较紧。今天这节课我们一下子学完了《江畔独步寻花》和《游园不值》两首。以前理解古诗时让学生结合注释解决，现在北师大版教材古诗下没有注释。我抓住课文中的插图让学生边看图边理解古诗的意思。

师：同学们看课本中第一幅插图，仔细观察看图上都有什么？

生：蝴蝶 黄莺

师：你能从诗中找到相关诗句吗？

生：千万朵花

师：真的有一千朵，一万朵吗？

生：不是，有很多，诗人都数不过来。

生：老师，你看诗中说“压枝低”，把树枝都压弯了，说明很多朵。

师：这美丽的景色作者在哪看到的呢？

生：作者站在路边，花都长满了小路。

师：诗中说“花满溪”，“溪”指的是（小路）

师：你能用一段话说说图上描述的景色吗？

能看着古诗说说诗句的意思吗？

学习第二首古诗方法相同，教师告诉学生“应怜屐齿，小扣”的意思。

师：同学们看课本中这两幅插图，你发现他们有什么异同？

重点引导学生体会诗人心情的不同。

从课堂效果看，学生对看图比较感兴趣，学习起来较主动。结合看图有助于理解诗意。

1二年级古诗二首教案篇五

1. 认知目标：学生自学课文，理解古诗内容，了解自然界中大海的壮阔，西湖的美丽。有感情朗读古诗，背诵古诗，提高学生审美鉴赏能力和创新意识。

2. 能力目标：理解重点词句，感悟古诗所表达的思想感情。学习作者的写作方法；通过写景揭示深刻的道理，表达自己豁达的胸襟。引导学生学习课外古诗，扩大阅读量。

3. 情感目标：通过对古诗的反复吟诵，品味古诗的语言美和情感美，与作者共鸣，产生热爱生活的美好情感。

教学内容及重点、难点分析

本课有《浪淘沙》和《初晴后雨》两篇古诗。第一首作者是白居易，诗中语言奔放，颇有气势，生动地再现了波涛汹涌、辽阔壮观的大海景象，以及作者观后产生的联想。第二首是

苏轼的作品，作者用细腻的笔触，描写了宁静素雅、美轮美奂的杭州西湖的景致。

教学重点：激发学生学习兴趣，体会诗句的美感，理解诗意。产生热爱大自然，热爱生活的美好情感。

教学难点：引导学生由景展开联想，培养学生善于思考的习惯，渗透学习作者用描写景物或事物表达自己要说明的道理这种写作手法。

教学策略及教法设计

1. 自主合作。学生是学习和发展的主体，语文教学必须根据学生身心发展和语文学习的特点关注学生的个体差异和不同的学习需求。初读时，放手让学生联系对古诗已有的认知水平，反复诵读。教师借助运用现代多媒体教学手段，分别适时播放有关大海和西湖的风光片，利用壮阔优美的水，激起学生学习的兴趣，辅助理解古诗内容。鼓励学生大胆质疑，展开小组讨论，相互交流。教师可以挖掘学生学习古诗的经验，帮助学生归纳整理学诗的方法，在课堂上创设出一种生生互动、师生互动、和谐互助，充满人文气息的合作学习氛围，培养学生的主动意识和合作精神。

2. 课内与课外相结合。语文教学得法于课内，延伸于课外。古诗教学的目的不仅是让学生理解所学古诗的意思，体会其中的情感，更是要让学生体会到祖国语言文字的韵律美，意境美，感受到古诗是祖国文化宝库中的瑰宝，培养学生学习古诗的兴趣，激发学生积极诵读、涵咏、理解古诗的兴趣。

课前准备

教师准备一段关于大海的录象、西湖风景片；学生搜集有关写水的古诗

教学过程

课前预习：了解唐朝诗人白居易和宋朝诗人苏轼的生平，收集、背诵学过的他们写的诗。

一、导游介绍，激趣导入

1. 谈话：假期中，我们班的×××同学在家人的带领下到杭州的西湖游玩，那里给他留下了深刻的印象。今天，我们就请他来当导游带我们一起去游览一番。（学生边介绍边出示课件，带领学生领略西湖的美丽风光）

西湖美吗？从你们专注的眼神，惊异的表情，老师已经感受到了。面对西湖的山光水色，我们只感到语言的贫乏，可古时候的诗人们，却能用寥寥数语勾勒出西湖的美丽，今天我们就来学习其中最著名的一篇。（板书课题，齐读课题）

2. 这首诗的作者是谁？你了解他吗？（交流苏轼的资料）

（出示多媒体课件）苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋大文学家、大艺术家，在诗词、散文、书法、绘画等方面都有杰出的成就，对后世影响很深。他的诗词，挥洒自如，明快豪放，善于运用新鲜的比喻描写山水景物。

3. 理解题目：一天，苏轼和朋友在西湖边上饮酒。开始天气晴朗，不大功夫竟阴了天，下起雨来。这样，饮酒未尽，诗人便饱览了西湖上晴和雨两种截然不同的风光。于是诗人挥笔写下了这首《饮湖上初晴后雨》。

你现在能明白题目的意思了吗？（指名解题，注意调整词序：“饮湖上”应为“湖上饮”，题目可调整为“雨后初晴湖上饮”，把省略的部分补充完整，意思是雨后初晴（在）西湖上饮（酒）时（看到的景象））

4. 过渡：900多年来，此诗妇孺皆能成诵，成为咏西湖诗中的名篇，为什么人们最喜欢这首诗呢？让我们先来读一读吧。

二、质疑解疑，理解诗意

1. 学生自读古诗，注意读准字音。

2. 指名读，纠正字音及不恰当的停顿。

3. 学生自读、质疑，将不懂的词、句标出。

4. 学生自读感悟。鼓励学生借助工具书、结合西湖美景图片了解诗文大意。

5. 小组交流学习体会：学会了什么，还有哪些问题没有解决。

6. 集体交流不理解之处。（注意“潏潏”、“空濛”、“西子”、“总相宜”的意思）

三、吟诵品读，深入感悟

1. （课件出示古诗的前两句）指名读，谈感受。

2. 从这两句诗文中，你感受到西湖在晴天和雨天的景色各是怎样的？用自己的语言描述。（领略西湖的晴姿雨态都是美好奇特的，理解“晴方好”“雨亦奇”是诗人对西湖美景的赞美。）

3. 体会作者看到这般美景的心情。指导学生朗读，建议放慢语速去读。

4. 学生练习，指名读，范读，齐读。

5. 西湖晴天、雨天都如此美丽，不禁使作者想起古代的一个美女西施，发出如此感慨。

6. （课件出示古诗后两句）指名读。为什么作者拿西施来比西湖呢？（学生首先会想到两者都有个“西”字，更要引导学生理解两者都具有的自然之美：西施无论是化淡妆穿素衣，还是涂浓妆穿锦衣，总是美丽迷人。西湖无论是晴天的波光荡漾，还是雨天的迷蒙山色，都让人流连忘返。还有西施是古代春秋时期的越国人。那时越国的地域与后来及现在所称的“浙江”的地域大致相当。杭州及西湖正处在西施的故乡一带。苏轼在杭州就很自然地想到著名的古代美女西施，并拿她来与西湖相比。）

7. 因为这巧妙的比喻，使这两句诗成为传世名句；也因为这传神的比喻，使“西子湖”成了西湖的别称。让我们再来有感情地读一读，感受这美妙的诗句。

有感情地朗读最后两句。

8. 小结：寥寥数语却能勾画出西湖多姿多彩的魅力，怪不得近千年来，人们每每来到西湖都要吟诵这优美的诗句。让我们也来回味一下，配乐（如《平湖秋月》）朗诵古诗，并配以西湖优美画面。

四、总结学法

（课件出示：质疑解疑，理解诗意；吟诵品读，深入感悟）

我们就用这种方法来学习第二首描写大海景象的古诗《浪淘沙》，

五、学习《浪淘沙》

1. 了解作者：白居易是唐朝诗人，字乐天，号香山居士。他是一位伟大的现实主义诗人，诗常常状物抒情，表达深刻含义，让我们看看作者借这首诗来告诉我们什么。

2. 自主、合作学习古诗。

学生借助工具书，自读理解，遇到困难在学习小组中共同交流、启发，对于“淘不住”“遂令”等词语，教师要给予讲解。

教师巡视，关注后进学生，参与小组交流之中，查找问题，适时点拨。

3. 集体交流学习情况：指名读一读诗，学生用自己的话说说古诗的意思，品味“遂令东海变桑田”蕴含的深刻道理。

4. 有感情的朗诵古诗。

六、比较两首诗的不同风格

说说自己喜欢的原因，并有感情地读一读，比一比看谁读得好。

七、作业：（第二课时完成）

1. 搜集与“水”有关的古诗。

2. 喜欢《饮湖上初晴后雨》的同学可以继续搜集有关西湖的风光图片、文字资料；喜欢《浪淘沙》同学，可以找到刘禹锡的《浪淘沙》（九曲黄河万里沙……）读一读。

[古诗二首——《浪淘沙》和《初晴后雨》教案教学设计]