

# 设计专业设计总结 包装设计专业大学生 实习报告(实用5篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。什么样的总结才是有效的呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 设计专业设计总结篇一

利用暑假，对国际烟草包装市场做了个调查，现报告如下：

目前西方国家的卷烟产品每个环节的环保程度都非常高，我国烟草企业如果不尽快适应这一国际通用的“游戏规则”，就意味着将这个有着巨大利润的市场拱手让人。同时，烟草企业使用了环保的包装产品也是拿到了走向世界市场的“绿色通行证”，因此，“绿色包装”产品的生产和应用将是今后几年中烟草行业发展的重点。

目前在国外为烟草包装提供印刷产品的企业使用较多的设备及方式有如下几种：

单张纸凹版印刷机是质量最稳定的印刷方式，它以最有别于其他印刷工艺的'压花纹、上光和uv装饰油墨等印刷功能，成为烟酒包装印刷的新宠。

窄幅轮转印刷机近几年在全球范围内的销量直线上升，预计在未来2-3年内，其市场占有率将有可能超过胶印和凹印，它不仅可使标签及包括烟包在内的薄卡纸包装一次性印制完成，更由于它相对环保的印刷方式广受青睐。

在烟包印刷中应注意发展单张纸凹印机和单张纸胶印机相结合的生产，它的印刷效果往往令人惊喜。此外西方国家还采用在条盒上采用白卡纸而在外塑料膜上进行印刷的方式生产包装。

预计到2005年，亚洲尤其是中国卷烟的产量还将上涨，因此中国将成为烟草包装用纸的主要增长点。由于纸张的选择关系到烟包外观的挺括度，直接影响着卷烟品牌的确立，用不同的纸张包装不同档次的香烟已成为烟草企业的共识，今后采用单一的白卡纸进行烟包硬盒的生产将成为一种趋势。

油墨的使用对一个好的产品来说同样重要，它的作用已不仅仅是使印品更漂亮，还具备了防伪等附加功能。此外，金属油墨、荧光油墨、珠光油墨、温变油墨等具有特殊用途的产品将被更多地应用到烟包生产中。

烫印全息效果图案是已相当成熟并被广泛应用于烟包上的防伪方式之一，目前将三维全息技术与二维印刷技术完整地结合起来用于卷烟包装印刷的整体设计，将是卷烟包装发展的一个趋势。

防伪专用型bopp烟用包装薄膜适用于大批量生产，有效降低防伪成本，因此国外烟厂的防伪一般都大量使用防伪烟膜。它用普通油墨印刷定点简单图案并定位包装使烟膜图案覆盖盒皮图案，这样可达到更好的防伪效果。例如“三五”烟多年来不改变盒皮的外观设计，不提高材料成本，而是通过烟膜进行防伪甚至采用在烟膜上印刷满版烟标图案。

浮凸印刷可以改善烟盒内衬的外观，在效果上，浮凸印刷可以成为抵制假冒烟的防线，因为质量优良的浮凸印刷是难以复制的。

一种技术原理为肉眼不可视的特殊荧光化合物涂料的防伪方式，它可应用于墨水和颜料中，并运用于各种印刷程序中，

印品完成后借助于专用工具可辨别其真伪，它的另一个特点是可与喷码设备结合而具备物流管理的功能。

一些国家认为在香烟外盒上印刷“吸烟有害健康”这样的警句已不能满足需要，而是要求必须印有由于吸烟造成伤害或病变的脏器图片，这就需要在烟包上增加更多的印刷色。

革新型和个性化的包装设计将有更广阔的市场，例如增加反面印刷即在烟条盒内部印上商标或有关该品牌烟的说明性文字；在烟盒口处采用曲线型设计；封口处带按扣的包装等等。

## 设计专业设计总结篇二

在xx中学的实习，我感到非常幸运。海中的老师都非常好，做好示范，耐心指导，而且也很放心让我们上课，对我们存在的问题认真指导。在为期差不多两个月的实习，我总共上了差不多40节课，其中包括习题课、评讲试卷课、新课和课外实验课。在上课过程中，我的指导老师几乎每节课都会去听我的课，而且每听完一节课都会指出我存在的问题和上课要注意的地方。有一次，我上习题课，在黑板上写出本节课要讲的内容，在讲题过程中，由于版面不够，就把前面的标题擦了，下课后，老师给我指出了这一点，重要的板书一般是不能擦掉的，一节课下来，最后留在黑板上的内容就是本节课所讲的关键点，这是对我的一点告诫，也让我领会到板书的重要性。

当然在教学过程中也会遇到一些意想不到的事，这时候真的很考验教师的应变能力。记得有一次上课时，班上的投影坏了，我的课件投不上去，怎么办呢？我的上课内容都在电脑里，而且我也没有打印出来，我让电教员调试了大约十分钟还没弄好，就下决心，不用课件上课，仅凭我对课件内容的记忆，上了一节课。这节课给我的教训很大，虽然是一个意外，但是作为一名教师，课前应该要预想到可能发生的一切情况，

并做好应对的准备。而我在上课前是完全没有想到课室的投影会坏，也没有做好其他准备。所以，我们以后上课前，尽可能的想到课堂发生的一些意想不到的事，并想想应对的措施，以确保课堂能够顺利进行。

实习期间，我收获最大的就是上了一节公开课，内容是“离子反应发生的条件以及离子共存”。当时是在整个化学课组开的，听课的老师包括高一、高二、高三的化学老师以及其余四个实习老师，课前我以为我会很紧张，但是我发现我在课堂上一点都不紧张，而且上课时间刚刚好，公开课顺利进行。课后我总结了一下，我觉得这次公开课会如此顺利，是由于我准备的比较充分，对上课的内容很熟悉，在教学设计上也比较严谨、顺畅。此外，那次我的心态很好，不会在乎上的不好会有什么影响，“像平常一样上课就行了”，我一直这样对自己说，所以我一点都不会紧张，发挥自如。但是，还有一点不足就是我上课的语速偏快，这是我一直以来都存在的问题，需要慢慢解决。但总的来说，这次公开课我的收获很大，非常感谢海中的老师给我这样一个机会。

## 第二课堂——共同学习，共同进步

在实习期间，我们还帮助海中举办了一些第二课堂活动，增加学生的学习兴趣，丰富学生的课外生活。首先，我们带了学生的研究性实验，参加“詹天佑”杯学生科研论文，我带的是13班的两位同学研究《利用手持技术探究二氧化碳对温室效应的影响》。还有学生兴趣小组实验等等，这些活动不仅增加学生的课外知识，丰富课外生活，同时也让我学到了很多这次xx中学的实习，我们都满载而归，收获着教学技能的提高，教学的经验，收获着管理学生的经验，收获着为人做事之道，同时收获着感动和友谊。这些将给我以后的工作生涯带来经验，同时也是我人生一笔宝贵的精神财富。

所以，感谢实习！感谢xx中学的老师！感谢亲爱的队友！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 设计专业设计总结篇三

style="color:#125b86">传媒专业大学生报告总结3

转眼间，三个月的专业媒体实习就过去了，如我所愿，我来到了位于祖国南端的海南岛，并且在海南日报的摄影部度过了这三个月的时光。相比于其他大部分同学来说，我在摄影部的实习相对来说更加的有挑战性，因为以前的师兄师姐到摄影部实习的并不多，没有一些可以遵循的道路或者经验，即使是有的在新华社的摄影部，也是作为图片编辑，更多情况下是单纯和照片与文字打交道，而直接与人进行交流，参与到一线的摄影采访的机会比较少。

三个月的实习只能是管中窥豹，并不能完全的融入到报社当中，但是这次“涉‘摄’未深”的实习经历，已经让我受益匪浅。在实习过程中，我觉得对我来说记忆深刻，或者说让我对摄影、摄影记者以及图片与报纸的理解有着重大的影响的，有几个事件，也许这些东西对别人看来是非常浅显的，但是这是我在实习中切实体会到的，而这些东西也是实实在在的值得总结的。

## 一、我们要选择什么样的照片？

这样的讨论其实经历了许许多多的媒体从业人士的讨论，即使是在我们清新的实践中也存在着这样的疑问，近些年来，“读图时代”被众多媒体宣称到来，许多的报刊杂志也突出了新闻照片在各自的媒体当中的比重，但是照片多了，选择照片又成了一个问题。

在我实习期间的这次讨论可以说也是围绕着这个问题展开的。讨论会上，摄影记者选择了一些自己传回报社的稿件，将自己觉得应该见报的照片和实际见报的照片放到一起，让大家一起品评。其中很多照片的选择不仅仅是摄影记者与编辑产生了很大的分歧，而且在编辑中间对于照片的选择也有很大的分歧。

在这次讨论中，我虽然没有能够发言，但是，学到了很多的东西，我知道了大部分的编辑在选择照片的时候是关注什么的，而且我感觉到随着摄影记者水平的提高，新闻照片质量的提高，编辑对于照片的认知和评价标准也在上升，以前觉得编辑对于照片是门外汉，其实他们可以说“阅片无数”，对于新闻照片的选择都有着自己独到的标准。

“新闻性第一”与“画面性第一”是这次讨论争论比较激烈的一对冲突，许多编辑认为作为一张新闻照片要有涵盖整个新闻事件的能力，要做到“一图胜千言”；而认为应该将“画面”作为第一位的摄影记者和一些编辑则认为，既然已经有文字来说明新闻事件，新闻照片为什么不能采用一些视觉冲击力强的，特写性质的照片，因为这些照片更能够体现出摄影记者的摄影技术和水平。

其实我觉得这种讨论的根本还是在于对于新闻图片的理解上，不仅仅是摄影记者需要提高，编辑也应该转换思路。作为摄影记者，我们要在尽可能的利用自己的技术，将画面的美观与新闻相结合，而作为编辑，应该大胆的采用一些新颖的新

闻图片，让画面好的照片上版，利用文字加以补充，甚至尝试着用文字配合新闻照片，这样不仅仅有助于提高摄影记者拍摄好的新闻照片的积极性，而且能够为新闻照片与文字、版面的配合提供一个新的解决方案。

近些年来《新京报》、《新民晚报》、《新快报》等一些媒体在图片使用上给国内的媒体树立了一面旗帜，他们都有自己的图片总监，对上版图片进行把关和建议，可以说极大的促进了自己媒体上图片使用美观性与新闻性的程度的融合。

新华社的老社长穆青同志曾经这样评价我们报刊的发展，尤其是在对待新闻图片的使用的时候说，图片和文字一样都处在一个非常重要的位置，我们的报刊和报道要做到“图文并茂，两翼齐飞”，我想这也应该是我们做到的，而且要为两者寻找结合点，实现的“效益”。

## 二、什么样的条件决定你要做、能做出什么样的新闻照片。

这个道理大家都知道，但是作为刚刚从高等学校里面毕业出来的学生或者是说实习生来说，做起来比说起来要难得多，这也是为什么所有的实习生来到报社之后都会在报社的资料室里面翻阅一周的报纸的缘故。

最初来到摄影部，老师让我到报社资料室看报纸，让我去看到底什么样的照片适合我们的报纸刊载，然而就从这最开始，我就犯了一个错误，我并没有将自己置身其中，而是单纯的置身事外的评价一张片子，用学校里面拍摄“糖水”的眼光来评判。结果一周下来，我记在自己的采访本上的仅仅是某年某月某日哪张照片感觉不错，而不是将照片放到一个新闻事件中。

后来摄影部的王军主任跟我聊天的时候跟我说，其实新闻记者并非不能拍到好照片，而是在新闻事件发生的时候，你需要考虑的东西太多，比如报纸的定位，比如编辑的眼光，还

有更重要的现场的条件。“为什么我们说一张看上去并没有什么出彩的东西的片子拍得好，就是因为在新事件发生的时候，我们只能在有限的条件下拍摄出这种适合各种条条框框的照片的时候，摄影记者用摄影的语言把所有能够表达的东西表达了出来。”

## 设计专业设计总结篇四

这几个月的实习生活是我过的比较充实的一段生活，现在实习就要结束了，我也给自己做一个总结吧。

### 一、实习目的

实习目的是，通过ui设计相关工作岗位实习使我了解以后再ui设计相关工作岗位工作的特点、性质，学习体验ui设计相关工作岗位工作的实际情况，学习与积累工作经验，为以后真正走上ui设计相关工作岗位做好岗前准备。

同时通过ui设计相关工作岗位的实习，熟悉实际工作过程的运作体系和管理流程，把自己所学ui设计工作岗位理论知识应用于实际，锻炼ui设计工作岗位业务能力和社会交际实践能力，并在工作中学习ui设计相关工作岗位的新知识，对自己所学的知识进行总结并提升，以指导未来在ui设计相关工作岗位的学习重点和发展方向。

### 二、实习时间

20\_\_年\_\_月\_\_日——20\_\_年\_\_月\_\_日。

### 三、实习地点

\_\_\_\_经济开发区。

### 四、实习单位



\_\_\_\_教育集团。

## 五、实习主要内容

我很荣幸进入\_\_\_\_教育集团开展ui设计岗位实习。为了更好地适应从没有ui设计岗位工作经验到一个具备完善业务水平的工作人员，实习单位主管领导首先给我们分发ui设计相关工作岗位从业相关知识材料进行一些基础知识的自主学习，并安排专门的老前辈对ui设计岗位所涉及的相关知识进行专项培训。

在实习过程，单位安排的杜老师作为实习指导，杜老师是一位非常和蔼亲切的人，他从事ui设计相关工作岗位领域工作已经有二十年。他先带领我们熟悉实习工作环境和ui设计相关工作岗位的工作职责和业务范围，之后他亲切的和我们交谈关于实习工作具体性质以及ui设计相关工作岗位容易遇到的问题。杜老师带领我们认识实习单位的其他工作人员，并让我们虚心地向这些辛勤地在ui设计相关工作岗位上的前辈学习，在遇到不懂得问题后要积极请教前辈。毕竟是人生第一次在ui设计工作岗位上，所以真正掌握这一份工作是需要一个过程的。一开始我对实际ui设计岗位的工作内容比较陌生，都不太清楚自己的工作范围和职责，对实习单位的情况也不太了解，不过杜老师会告诉我该怎样处理自己在ui设计岗位上遇到的问题。慢慢的我也就熟悉了自己的ui设计岗位工作内容，在ui设计岗位上的一些棘手问题也能自己独立解决，每天把工作做得井井有条。

在单位实习期间，我从事的ui设计工作岗位相关的工作之外，还负责协助其他部门的日常工作，包括制定计划，利用新学习的ui设计相关工作岗位业务知识处理相关文书。

## 六、实习总结

对于第一次在ui设计相关工作岗位的我来说，还没有足够的社会经验。经过了这半年来的ui设计相关工作岗位实习，我学到了很多，感悟了很多。特别是在实习单位领导和ui设计工作岗位的相关同事的关心和指导下，认真完成领导交付的工作，和同事之间能够通力合作，关系相处融洽而和睦。在工作中积极学习新知识、技能，注重自身发展和进步，我学会了很多ui设计相关工作岗位理论实践技能，增加了ui设计相关工作岗位相关工作经验。

## 设计专业设计总结篇五

当今社会的关键词是什么，人才，应用型人才。我正处在知识型人才过渡到应用型人才的转变期。作为一名学生，拥有的仅仅是理论知识。理论指导实践，但只有在实践中才能检验发展真知。所以我选择去施工一线学习。

银洲建筑装饰公司在竺山湖度假村主要负责的施工项目有，竺山湖浴室，竺山湖公寓的室内装修。经过一个月的学习，对项目的施工流程有了新的认识 and 了解。

看过了整套的建筑施工图，以自己的专业知识开始去了解工程队施工要做什么。主要分为几个方面：基础工程，安装工程，装饰工程。

### 一. 施工安全：

进入施工现场必须要戴安全帽，以及不能赤膊，抽烟，酗酒，穿拖鞋等。

施工现场施工用线不得大于5米，5米以外需要使用电箱。

### 二. 施工技术：

我仔细观察过瓷砖的粘贴方法。

## 测量放线——根据瓷砖吸水率吸水——拌水泥砂浆——瓷砖铺贴

首先是先在墙上用红外镭射确定水平高度，然后用墨线在墙上拉出来。在墙上一个平面需要贴瓷砖的最高点上钉钉子，左右各一个，然后在钉上拉铅垂线。在两线之间拉水平线形成一个平面。用一个小块的碎瓷砖，背面均匀涂上c32.5的水泥砂浆，贴在墙上来拟定一个贴上瓷砖后的平面，以这个厚度为标准，调整水平线，形成一个贴瓷砖后的一个平面，以后贴的瓷砖都是以这个平面为标准。在贴瓷砖的时候要按照图纸上贴。

注意事项：

如果遇到墙角的位置，瓷砖如果必须进行加工，短边的长度不得小于长边的三分之一。

在贴瓷砖的时候要注意留踢脚线。

每贴完一片瓷砖都要把残留在瓷砖表面的水泥砂浆清理干净。

瓷砖贴的最高点一般是吊顶的最低点。

贴地砖的方法和瓷砖的方法类似，不过要注意地面的找平和泛水的做法。地砖下面的素土厚度至少要5cm.注意坡度的做法。

### 三. 常见问题与分析：

1. 下雨天，需要把所有的窗户关上。

原因：由于窗框是木制等板材做成，进水受潮易发生霉变，变形，起泡，影响美观及使用寿命。

2. 我发现厨房，浴室没有消防喷头。

原因：原则上如果就近有水源的地方就不需要做消防喷头。

3. 酒店独立卫生间门口的地面门槛门套出现渗水现象，开始有起拱，发泡。

原因：地面找平没有做好，积水没有都往地漏口方向渗漏

#### 四. 知识拓展：

1. 仔细观察了粘贴瓷砖的方法，我又考虑到选择瓷砖时质量的区分。请教过瓦工，我有了一下体会。

辨别瓷砖好坏有很多标准，可以进行敲打，声音清脆说明瓷砖瓷化密度和硬度高，质量好；也可以测测瓷砖的吸水率，吸水率越低，代表瓷砖的内在稳定性越高，也就越适合湿气或水分含量较高的空间（比如卫生间、厨房），不会产生黑斑等问题。最简单的检测方法就是用水倒一杯水倒在瓷砖背面，水渍扩散迅速，说明吸水率偏高，反之则较低。检查瓷砖的表面质量，可以用硬物刮一下瓷砖釉面，如果留下痕迹，说明品质差；还要看看瓷砖的颜色清不清晰，凭肉眼看一下有没有针孔，针孔容易堆积脏物，最后再观察瓷砖的平整度，侧面平直，铺起来容易，效果也好。

根据生产流程中各产品达到的水准不同，国产瓷砖都可以分为优等品、一等品、二等品、三等品和劣等品，比如说，二等品就是在生产过程中因没达到某一水准而降为二等品；三等品和劣质品也是这样，只是它们未达到的标准比二等品还要多。

目前市场上优质的进口瓷砖绝大多数为意大利和西班牙的产品，这些瓷砖生产厂家注重质量，产品只有合格与不合格之分，而不会把产品分为很多等级。进口砖严格按照欧洲标准

控制质量，欧洲标准中有许多严格的技术指标：长度误差、直角度、边角度、平直度、吸水率、弯曲强度、耐磨度、耐污度、耐酸碱度等等，每一块都会经过这样的技术指标审核，才会到达消费者手中，所以选购进口瓷砖时，可以将更多的精力放在砖的色彩、表面质地及风格是否与家中的装修风格相吻合上面。

2. 由于我们施工中隔墙，吊顶需要大量的龙骨，为了加以区分和找到问题，便对龙骨进行查阅资料后有以下了解。

龙骨是用来支撑造型、固定结构的一种建筑材料。广泛应用于宾馆、候机楼。客运站、车站、剧场、商场、工厂、办公楼、旧建筑建筑改造、室内装修设置、顶棚等场所。龙骨是装修的骨架和基材，使用非常普遍。龙骨的种类很多，根据制作材料的不同，可分为木龙骨、轻钢龙骨、铝合金龙骨、钢龙骨等。

根据使用部位来划分，又可分为吊顶龙骨、隔墙龙骨、铺地龙骨以及悬挂龙骨等。

根据装饰施工工艺不同，还有承重及不承重龙骨(即上人龙骨和不上人龙骨)等。

根据其型号、规格及用途的不同，就有t行、c形、u形龙骨等。

3. 在实习期间，有人曾经来过现场推销雷士灯具。我阅读了宣传材料，对灯饰也有更进一步的了解。

当今行业上知名灯饰有雷士，西顿，博顿，飞利浦tcl等，也有一些陌生的新品牌，这些品牌的设计理念各有特色，飞利浦作为国际知名公司凭借自身的科技优势主打产品的环保无噪音无辐射，吸尘等环保感念。雷士的多色彩灯饰依旧做的很有优势。虽然各个品牌的灯具灯饰都有很强的装饰效果，但我觉得西顿和博顿的灯具更强调装饰效果。

建筑室内装饰行业在建筑行业所创造的gdp的比重越来越高，这就从一个方面反应到室内装饰越来越受人民的重视，同样中国家具行业的销售额也逐年增加，这就为学建筑室内装饰和家具设计专业的学生提供了更好的就业环境，所以我们应该强化自己的专业知识和拓广自己的知识面，为设计出更好的作品而储备知识和技能。