

# 2023年三年级语文写字课教案(汇总7篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 三年级语文写字课教案篇一

蜗牛是幼儿生活中常见的一种动物，但幼儿只是知道蜗牛有一个螺旋形的外壳，对蜗牛的其他外形特征及其生活习性了解甚少。

为了让幼儿真切知道蜗牛喜欢生活的环境，我利用户外活动时间先带幼儿进行了一次捉蜗牛的活动。因为是分组活动的，每一组有一个小组长进行负责，所以一到室外，有的小朋友就连忙四散走开了，有的小朋友却是很有秩序的在小组长的带领下，先进行了讨论，只听有的小朋友说：蜗牛喜欢生活在什么地方的呢？菜叶上，潮湿的地方吧，草丛里，墙角边……孩子们你一言我一语的互相争论着。“走，去那里看看。”小组长小静指着种植园地说。于是一组的小朋友全都跟了上去，“这儿，这儿肯定有的。”他一组的小朋友连忙蹲下来用手轻轻的扒开菜叶，很小心的样子，但是没有找到，有几个小朋友就产生了疑问了：“这里怎么一只蜗牛都没有啊？”小静发话了：“到那边去找找看。”大家都一窝蜂的跟着他来到了食堂后面，不多一会儿听见了一个很兴奋的声音“我找到了一只蜗牛了！”只见娜娜小朋友大声的说着。其他小朋友都放下手里的东西，不找了，围着娜娜唧唧喳喳的说个不停。有的说：“让我看看呢。”有的嚷：“我都看不见了。”还有的说：“我也去找找”这一句话一说口，小朋友都分散开来了，又一次去寻找了。看着他们忙碌的身影我没有去打扰他们，来到了另一组，因为从他们的脸上没有找到“高兴”两个字。走近一看，才了解到了原来他们一组

一只蜗牛都没有捉到，失望在他们的脸上是显而易见的。我请他们请教其他的小朋友是怎样捉到的方法时，“希望”两个字立刻出现在他们的脸上。仔细的观察小朋友捉蜗牛的情景，发现每一个小朋友都是那么的认真，没有一个小朋友在偷偷的玩，包括我们班的调皮王也是那么认真的在探索，在发现。

然后，我们把蜗牛放在自然角里饲养，小朋友们带来了菜叶，观看菜叶的变化，观察蜗牛爬行时的样子。我还为幼儿提供了辅助工具——放大镜。借助放大镜，幼儿细致地观察到了蜗牛的两对触角。

通过亲身体验，幼儿获得的有关蜗牛的知识不再是空洞乏味的。

## 三年级语文写字课教案篇二

教学目标：

- 1、读懂课文内容，体会重点词句的意思和文章表达的思想感情。
- 2、有感情地朗读课文。
- 3、学习作者认真、细致地观察事物的方法，培养学生留心观察事物的习惯。
- 4、掌握本课会认字、会写字和词语。

教学重点：弄清作者为什么开始嘲笑蜗牛是胆小鬼，后来又敬佩它，

体会作者情感的变化。

教具准备：多媒体课件

第一课时

教学目标：

1、引导学生自由、投入地读课文，尽力读懂课文。

2、学习本课生字、新词。

教学过程：

一、观图导入，揭题：

你们见过蜗牛吗？它长什么样儿？（生描述）就这样儿——「展示课件第一屏」（播放有关蜗牛的短片或图片供学生观看）

师：这就是我们今天要认识的动物朋友——蜗牛。（板书课题）

**【设计意图】**：具体的动物形象最能打动孩子们，使他们产生愉悦的学习体验，进而激起探究的兴趣。

二、情感朗读，感悟：

（一）请大家自由、投入地朗读这篇课文，通过文字和作者对话，和小蜗牛对话。

1、师：读的过程中有没有遇到什么障碍？（生质疑，师生共同解疑答惑）

2、这篇文章的哪些段落特别吸引你？（三、四自然段）

选择自己喜欢的方式尽情地读读这些描写吧，去享受美好的

文字带给你的精神盛宴。（生自主读文）

（二）师：此时此刻，你一定想说些什么吧，把你心里的话写在课文旁边的空白处，写完读给我们听听。

**【设计意图】**：教师作为组织者、引领者应给予学生充足的时间和空间，让他们在读中生疑，读中自悟，只有当该“出手时”再“出手”。

三、回顾学法，识字：

1、师：在学习《山雀》一课的生字时我们一起来回顾、总结了学习生字的好方法——

**【展示课件第二屏】**出示生字的学法

2、好的学习方法就像是勇士手中得力的武器，可以所向披靡。那么，小勇士们还等什么呢？开始学生字。

（1）同桌合作试讲。

（2）学生依座位顺序讲生字，每人一个，其他同学可补充。

（3）师重点讲解、范写“袋、继、熟”三字。

**【设计意图】**：新增此环节将生字新词故事化，既有助于学生记忆、理解、运用字词，又是对构思和表达能力的锻炼。

四、学生练写生字，师巡视，及时指导。

五、作业设计：

（一）在作业本上写本课生字。

（二）有感情地练读课文，预习课后题。

## 六、板书设计：

### 6蜗牛

#### 袋继熟

#### 第二课时

#### 教学要求：

- 1、理解课文内容，体会重点词句的意思和文章表达的思想感情。
- 2、有感情地朗读课文。
- 3、学习作者认真、细致地观察事物的方法，培养学生用心观察事物的习惯。

**教学重点：**弄清作者为什么开始嘲笑蜗牛是胆小鬼，后来又敬佩它，体会作者情感的变化。

#### 教学过程：

##### 一、揭题，走进回忆：

师：一段美好的生活，总会留下一个难忘的回忆。而在美好的童年里，在潮湿的墙根儿下和蜗牛亲密接触的幸福和幸运可不是人人都能拥有的。如今，当蜗牛更多地被作为美味端上餐桌时，关于墙根儿下的抓蜗牛、看蜗牛的回忆就显得更加珍贵了。

一起走进郑晓东的回忆。（板书课题）

**【设计意图】：**回忆总是绵远悠长的，就像一声声轻轻的叹息。这篇文章中处处弥漫着作者的情感，既有对蜗牛的敬佩

赞叹，又有对逝去岁月的惆怅感慨，在开课之初以接近于作者风格的语言创设一种回忆的情感空间，可以引领学生自然置身文境。

## 二、读文，品词析句：

预设：

1、我觉得作者有点儿难过，惆怅。

2、我发现课文的开头和结尾都写到了小青青唱儿歌。

（师结合现实帮助学生理解“惆怅”的含义，同时引导他们感受作者自然的文笔，渗透“首尾呼应”的写作方法）

（二）1、回忆是美好的。在回忆中，作者对蜗牛的感情经历了怎样的变化呢？请大家用心地默读课文的三、四自然段，寻找答案。

（起初认为蜗牛是胆小鬼，后来开始敬佩它了。）

2、选择自己喜欢的方式再读这两个自然段，思考：为什么“我”开始嘲笑蜗牛是胆小鬼，后来又敬佩它了呢？标出相关的词、句、段，好好体会。

**【预设】：**（1）“蜗牛总是藏在圆圆的螺旋形的硬壳里不肯出来。”

a□生朗读，谈体会。

b□藏在硬壳里的蜗牛当时会怎么想呢？（生想象、交流，体会蜗牛的胆小。）

c□师指导朗读：是够胆小的。谁来读读这句，读出小家伙儿

的胆怯。

d□学生读句子。

a□生汇报。

b□师紧扣“探出”、“东张西望”、“巡视”、“慢慢”、“伸出”、“立即”、“缩”等词语，引导学生借助动作、想象的’方式理解词语含义，从而体会到蜗牛的胆小。

c□指导朗读、背诵。

(3) 师：如此胆小的蜗牛后来却得到了作者的佩服，原因何在呢？

(生谈) (板书：不畏惧不退缩不放弃)

a□师生合作读第四自然段，体会蜗牛的精神。

b□生从文中寻找相应内容填表格——

爬行的角度

背上的负重

爬行的方式

摔下来的表现

所用时间

垂直平面

“壳像一块大石头”

挪动

“没关系，我没摔坏。”

几十分钟

c□师引导学生根据表格内容，再联系自身负重爬山的体验体会蜗牛的勇敢、顽强。

d□师生举例子（联系身边的、报刊杂志、电视节目中出现具有顽强精神的人的事例），理解“世上无难事，只要肯登攀”的含义。

**【设计意图】：**立足文本解读，超越文本感悟。

三、总结，欣赏励志：

师：儿时的观察、思考让作者写出了一篇情真意切的赞美蜗牛的回忆性文章，这段回忆又让我们认识并了解了可爱而顽强的蜗牛，作为锦上添花的礼物，下面我要把一首名叫《蜗牛》的歌送给大家。

「展示课件第四屏」播放周杰伦的歌曲《蜗牛》并出示歌词

「展示课件第五屏」“路在脚下，只要走，就有希望！”

**【设计意图】：**学习即生活，在生活中学习。

四、作业设计：

（一）采集课文中用得巧妙的词语补充在“词语花篮”里。

（二）日记《我\_\_\_\_\_蜗牛》。

（三）阅读《语文同步读本》中《松鼠》和《喜爱音乐的白



鲸》两篇文章，感受自然界动物的可爱。

## 三年级语文写字课教案篇三

### 一、针对现状，确定选题。

描写景物的文章在小学语文教材中是常见的，尤其是在中年级语文教材中开始更多地接触到这类文章和练写小片断。可是，在小学生的作文中，我们发现写自然景色的比较少，成篇写景的更少，一篇作文中有写景的语句也不多。什么原因呢？我想，一是因为不少人觉得写景好像很高雅的事，很难学好；二是由于没有掌握写景的技巧。针对这种现状，我依据儿童的年龄特点和实际水平，选择学生比较熟悉的春季景色的描写入手，以活动的形式提高学生的兴趣，帮助学生树立信心，引导学生观察事物，抓住特征，写景抒情。

### 二、课前准备，积极主动

课前做好充分的准备是上好活动课的关键。学生是活动的主体，活动课首先应让所有的学生有充分的自主权利，主动参与、自主地活动。活动课主题确定以后，我让学生自找资料，自我准备，告诉学生只要平时注意观察，注意积累，就可以在此次活动中大显身手。学生兴趣盎然，通过各种途径积极准备，所搜集的资料大部分是课外的。这些知识的积累完全是学生自主的，充分体现了活动课的自主性原则，增强了学生的参与意识和主体意识。

### 三、形式多样，课堂活跃

兴趣是最好的老师。小学生情感外显，好动、喜欢丰富多彩形式灵活的各种活动。根据这一特点，设计《春天的童话》我采取了循序渐进，由易到难、动静结合，灵活多样的活动形式。

首先是进行“词语积累”方面的竞赛活动。这种形式符合小学生好胜心强，喜欢自我表现的特点。竞赛中人人动起来，动脑、动口、动手，全面调动了学生的积极性，个个情绪高涨。从活动效果看，学生的词汇积累相当丰富，写春天的有“乍暖还寒、莺飞草长、鸟语花香……”，在此基础上学生背诵古诗，边背诵边感受诗中意境，体会诗人丰富的想象力。接着以组内交流形式进行“赏析片段”，要求每个学生把自己的摘抄的片断读给别人听，并投影显示各组推荐的最佳摘抄片断进行评议。

春天组：春天到了，风儿轻轻地抚摸着柳树姑娘的面颊，把嫩嫩的柳芽从睡梦中引出来。顿时，黄绿色的柳芽绽满枝条。柳条舒展着它那柔软的腰肢，随着春风和谐的音乐，翩翩起舞，舞着、舞着，一片片嫩绿的柳叶伸出头，睁大了眼睛，争着观看这奇妙的大世界。

学生在评评议议中领会了写景的技巧：认真观察，抓住特征，写出变化。这种形式让学生在活动中接受知识，有力地促进了学生把学过的语言知识进行消化吸收，从而调动了他们学习语文的积极性。

以上几项活动为学生开阔了视野，打开的思路，使学生产生了富有创造性的写作灵感。最后一项活动——“练写片断”也就水到渠成了，学生充分发挥了自己的想象力，描绘出美丽的春季风光。

这节活动课的设计以学生为重心，强调自我准备，自我表现，自我发挥，使他们在愉快和合作的气氛中主动参与老师设计的学习活动，提高了学习兴趣，体现了学生主体与教师主导作用的有机结合。

#### 四、运用学生评价，积累引入生活

在交流展示的环节中，教师自己对学生的评价太多，学生自

己对自己的评价，对他人的评价太少。课堂评价手段应有机的结合运用，特别是师生互评，生生互评的评价方法，更能起到学生自我学习进步的激励作用。古诗、俗语的积累目的之一也是要在习作和生活中运用，学生习作中恰当运用得很少，教师应作有意识的引导。

## 五、拓展延伸，发展能力

这节语文实践课只是一个起点，目的是引起学生的兴趣，由此探究下去：如体描写山林原野、江河湖泊、花草树木、鸟兽虫鱼等自然景物，体会写景在文章中的作用。

语文活动课以它活泼多样的形式和内容，开阔了学生的视野，丰富了学生的语言材料，为少年儿童提供了集体活动的场所，从宏观的延伸看，我们可以让学生根据自身的需要，根据实际发展情况，推出新的活动方式和组织方式，以活动促发展，使他们成为当今社会所需要的开拓型的，创造型的人才。

## 三年级语文写字课教案篇四

这是一篇散文，写的是作者自家天井的石板缝里长出的小草，引起“我”的注意。“我”从这嫩嫩的弱小的绿芽中，感受到了春天的气息，表达了自己对春天的热爱、赞美之情。这个小生命也给“我”的生活增添了勃勃生机和无穷乐趣。在教学中，我围绕教学目标，抓住重点词语进行教学，让学生在反复读中理解课文。不只是学生紧张还是我的方法不得当，没有达到预期的效果，学生的积极性没有发挥出来，课后我认真的反思一下，怎样才能调动学生的积极性呢？在这节课的教学中，我还是没有给学生自由支配、自由发挥的空间，没有给学生学习的主动权。没有充分发挥学生的学习潜力，让学生主动地获取知识，参与学习的全过程。在这节课中如果我让学生在读中自己去发现问题，小组交流，鼓励他们抓住重点词语去理解，我想课堂气氛会高涨，学生都会主动参与到学习中，效果会很好。通过这节课的教学，我感

受到，作为一名小学语文教师，如何把一堂语文课活跃起来，有效地提高小学语文课堂教学质量，教师必须在40分钟内承担起自己的责任，努力改善课堂教学的氛围，千方百计地提高每一堂课的教学效率，进而提高整体教学质量。良好的课堂气氛对提高教学质量、减轻学生负担起着重要的作用。如果课堂教学气氛异常紧张，使学生对课堂产生了厌倦甚至逆反心理，必将严重影响课堂教学效果，进而形成“课内损失课外补”的恶性循环，大大加重了学生的学习负担。所以强调一种活化的课堂氛围，在探求知识、掌握知识的过程中，让学生的思维“轻舞飞扬”。

1、课题入手收益大。刚刚开课，我就写了一个大大的“芽”字，问：“看到这个字你想到了什么？”维嘉说：“我仿佛看到种子发芽了。”晓儿说：“我想到了幼苗。”金恒说：“我想到了草芽、树芽。”为儿说：“春天来了！”“是啊，此时已是初春。虽然我们这里仍是白雪飘飘，今早来上班时我看到了道路两旁的杨树已经孕育了许许多多的芽苞。春天的确就在我们身边了。”我说。

2、润物细无声，“感恩”的种子植入心田。课文的第一自然段写到“天井的石板缝里，透出一条条蚯蚓似的泥土。这几天来，渐渐地有几株青青的芽冒出土来。”第二自然段有这样的句子“我从心底感激播种者，是他为我的小天井里送来了春天。空间虽小，谁能说这不是小天地里的一线生机，一点青青的颜色？”我紧紧抓住“感激”一词唤醒孩子们感恩的心。“我们从心底感激值日生，为我们（）；我们从心底感激生活委员，为我们（）；我们从心底感激纪律委员，为我们（）……”经过这样的点拨，孩子们深深地知道应该感激身边的每一位为我们服务的人。

3、抓住由“渴望”到“不失望”的情感线，指导孩子们写作。文中写道：“……我欢呼了，我在小天井里发现了春天。我渴望着能出现更多的青芽。我找呀，找呀，找遍了每一条蚯蚓似的泥土。可是，没有。失望吗？不，一点也不失望。

我只是恨自己力气小……”原本怀着“渴望”之情找呀找，到头来没有找到，按常理应该是失望的。由此，我联系自己找丢失的钥匙时的急切心情。孩子们也争先恐后地讲述自己的“骑驴找驴”的趣谈。六十多个孩子居然都跃跃欲试，课上时间有限，不可能人人讲到，为了节约时间，我趁热打铁请孩子们用笔记录下来找时间读给大家听。

## 三年级语文写字课教案篇五

为了让学生能够真正感受散文中优美及巧妙比喻的意境，我以提问的方式引发学生带着思考导入主题，给他们逐一看课件和故事，让他们找一找秋天有些什么景色，并边进行提问：把什么比喻成了什么？视频中小朋友们为什么喜欢秋天？引发学生学习并回答：作者把秋天的雨比做一把钥匙，秋天有很多的水果，也有很多非常漂亮景色。

但是由于准备不是很充足，缺少了单张图片展示，因此，学生在理解秋天的颜色，秋天的气味的方面都不是很顺利。尤其是“把黄颜色和红颜色给了谁？（银杏、枫树）没有孩子能回答出来，说明孩子们的知识经验还不是很丰富，以后在活动之前，我都应该考虑到前期经验的灌输，使活动能很好地开展。比如说，秋天的气味方面，我可以让他们先闻一下橘子的香味，菠萝的香味……这样，他们就能充分的体验到秋天的好多气味。

《秋天的雨》是部编本三年级上册第二单元的一篇课文。作者抓住秋天的特点，从秋天的到来写起，写了秋天缤纷的色彩，秋天丰收的景象，还有深秋各种动物、植物准备过冬的情景。学习本课重点放在让学生以各种形式的读来感受和想象秋天的美。

### 一、注重朗读的指导

《秋天的雨》是一篇抒情写景散文，指导学生美美地读课文是

教学本文的重点。在这节课中，把“读”贯穿于整个教学过程中，引导学生通过自由读、指名读、配乐读、师生合作读等多种形式，让学生充分感悟课文的语言美、情感美。特别是在学习第二自然段的时候，通过简短的小诗与课文内容的比较学习后，指导学生逐句朗读，然后配上优美的音乐和背景，让学生朗读第二自然段，在有感情地朗读中，想象画面，潜移默化中体会了课文写具体形象的好处。

## 二、注重语言文字训练

第二自然段有这样两个重点句子：“黄黄的叶子像一把把小扇子，扇呀扇呀，扇走了夏天的炎热。”、“红红的枫叶像一枚枚邮票，飘呀飘呀，邮来了秋天的凉爽。”在引导学生欣赏优美句子的同时，让学生发挥想象，并让学生在读中观察比较这两个句子的共同点，然后再入情朗读，体会句子的韵味美。为了让学生掌握并运用这个句式，在学完第三句后，出现这样一个句式训练：“它把金黄色给了田野，像（），（摇）啊（摇）啊，（摇）来了。”让学生活学活用。在学生充分朗读、体会的基础上，然后再给出水果和植物的图片，让学生看图仿说。由扶到放，给学生一把拐杖，降低了说的难度，学生愿说，乐说。

## 三、注重关键词的学习

在让学生感受秋天色彩美时，我这样说：“孩子们，看看，秋雨过后，银杏的黄、果子的红、田野的金黄、菊花的紫红、淡黄、雪白……大自然有这么多的颜色，老师数也数不完，难怪说秋天的雨有一盒（）的颜料，便水到渠成地理解了“五彩缤纷”的意思，最后让学生配乐朗读第二段，在音乐中想象秋天的美。

不足：学生读书的时候，在朗读的指导上体现的不够，指导朗读太少，学生朗读缺乏感情，没有把喜爱之情读够。在今后的教学中，我还要多寻找方法，多请教他人，争取上好每

一堂课。

小学语文写雨课文秋天的雨课文导入语

## 三年级语文写字课教案篇六

教学目标：

3. 在道德情感目标上，通过学习，激发学生彼此尊重，平等相处的思想感情，激发学生的创造力和想象力。

教学重点：

能认读本课2个认读生字，会写5个会写生字。

教学难点：

根据儿歌内容理解词的意思，背诵儿歌。

教学准备：

搜集有关世界各国的资料，预习课文，自学生字遇到不懂的记下来。

多媒体课件、生字卡片。

教学时间：

1课时

教学过程：

一、谈话导入，揭示课题。

同学们，把你们搜集的有关世界各国的资料展示给同学们看一看。

学生和老师把自己搜集的资料共同展示出来，并说说你所了解的内容。

你们谁能说说自己最熟悉的国家风俗。

人们常把儿童比作祖国的花朵，世界上不同国家的少年儿童就像开放在世界这个大花坛中不同颜色的花朵，你们就是最美丽的那一束。

板书课题：最美的花束

齐读课题。

二、初读儿歌，感知生字、词。

自由朗读这首儿歌，画出不认识的字。

这些不认识的字可以怎么办？

自由学习不认识的字，可通过问别人、查字典、猜字等一系列方法。

画出自己不理解的词，和自己认为比较好的词。多读几遍。

师巡视指导。重点指导学困生。

出示带生字的词，开火车读。

例如：漆黑、花冠

分小节朗读儿歌，读准字音。



学生分小节朗读儿歌，其余学生边听边看书，听一听他们读得是否正确，读音是否准确，读后学生互评。

三、创设情境，以境生情。

投影出示：课文中的图

1、你看到了什么？课文里是怎样说的？同位互相读一读。

在每一小节里有没有不理解的字？提出来。

2、课文中的“你”、“我”、“他”指谁呢？

3、分组读，喜欢怎样读就怎样读。

四、再现情境，读中感悟，体味语言美。

拓展延伸。

读了诗歌，你还想到了什么？

五、实践作业设计

回家读儿歌、并且要背过，把课文中好词好句多读几遍明白在怎样用。

六、总结。

《最美的花束》教学反思

一、采取多种形式的读，有效地激发了学生的积极性。因本课内容通俗易懂，学生又很喜欢这样的儿童诗歌，所以在预习的基础上通过多种形式的读，让学生积极地参与到学习中，基本能理解诗歌内容。

## 二、突出本课的重点。

学生理解课文内容之后，我结合课文后面的思考题引导学生思考，理解“最美的花束”及文中的“你、我、他”指的是全世界的孩子，而“花园”指的是地球。

## 三、在学完课文后进行了相关的句式练习，强化平等的意识。

我给出例句：“蓝眼睛和黑眼睛一样。”让学生填空。有的学生说“蓝眼睛和黑眼睛一样漂亮。”“蓝眼睛和黑眼睛一样能看到美丽的世界。”等。我又让学生补充句子：“和一样。”有学生说：“男孩和女孩一样可爱。”

本节课存在的不足有：

一、虽然课文读得比较多，学生也能熟练背诵，但是在感情朗读方面还体现得不够。

二、在理解诗歌后，学生谈今后怎么做时，因思维局限谈得不够好。我发现学生对平等与尊重的理解还不够深入。

## 三年级语文写字课教案篇七

前不久，我在常州电视台某新闻栏目看到，有学生反应，苏教版新版第九册第三课《古诗两首》中《墨梅》课文内容与旧版不同，区教研室赵主任作了解答。我颇感兴趣，于是在网上搜索到《墨梅图》图片资料，根据原作，校注如下：苏教版第九册第三课《古诗两首》，选入明代于谦《石灰吟》与元代王冕《墨梅》两首古诗。2004年第6版及以前各版教材中《墨梅》内容为：2005年第7版教材中《墨梅》内容为：有人质疑，为何四句诗，有三处不同，究竟孰为正宗。其实此事很好解决，只要看一下王冕题有此诗的《墨梅图》就清楚了。此画现藏于北京故宫博物院。如图：按图，所题诗句为：其中“頭、樹、箇、華、開、誇、氣”为繁体字，简化后诗句为：

“研”——“砚”，假借字，《后汉书·班超传》：“安能久事笔研间乎？”“華（华）”——“花”，异体字，《诗经·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。”

“澹”——“淡”，假借字，杜甫《两当县吴十侍御江上宅》：“塞城朝烟澹”。这样看来，为了方便小学生阅读，或便于在民间流传。也可将“研、华、澹”三字改为“砚、花、淡”，并不会改变古诗的原意。也许2005年苏教版的课文，正是这样改出来的吧。这里比较有争议的还有两处，一是“好颜色”与“颜色好”，一是“流”与“留”。

我们先说字。“流”与“留”并非假借字，意思完全不同，不可通假。留，尚存也，亡而未尽之意。《石灰吟》中“要留清白在人间”之“留”字，承上句“粉身碎骨”而言。

《墨梅图》上，其花灼灼，并未零落成泥，故下句不可用“留”字。流，溢也，气盈而动谓之流。故云“流清气”以“满乾坤”。此一“流”字，墨香与花气共扑面，意境全出。

“好颜色”与“颜色好”，在意思上没有多大差别，只是语法构成不同，并不影响诗意。如果一定要在意思加以甄别，就没有多大意义了。这里来谈一谈诗律。原句“不要人夸好颜色”好像是出律了，因为这句的格律本应为“仄仄平平平仄仄”，第五字必须平声，而“好颜色”是“仄平仄”，看起来不合律。如果改成“颜色好”，就正好是“平仄仄”，不但读起来气息通畅，而且诗意并无多大变化，所以有些版本在流传时就改成了“不要人夸颜色好”。那么是不是王冕的诗真的出律了呢？对于古代的文人来说，是不太可能犯这种低级错误的。王冕的原句并未出律，而是用了“拗救”。

此句第五字用了仄声字，称为“拗”，第六字就必须用平声字来救，否则就“犯孤平”了。所以“好颜色”并未出律。杜甫《江南逢李龟年》中“正是江南好风景”句，也属这种情况。

杜甫《江南逢李龟年》中“正是江南好风景”句，也属这种情况。

杜甫《江南逢李龟年》中“正是江南好风景”句，也属这种情况。

杜甫《江南逢李龟年》中“正是江南好风景”句，也属这种情况。

杜甫《江南逢李龟年》中“正是江南好风景”句，也属这种情况。