最新四年级语文母鸡教学反思(汇总8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

四年级语文母鸡教学反思篇一

9月25日，济源市全体青年语文教师进行了培训，本来以为这只是像以往培训一样，走马观花。到了现场才得知需要现场抽签进行同课异构。最终决定做课的是张小娟老师和史若兰老师。在济渎路学校，我们聆听了名师张小娟老师和青年教师史若兰老师精彩的课堂教学，收获很多。张小娟老师的课内容丰富，注重基础，并且特别注重对学生的引导;青年教师史若兰仅仅用了短短的20分钟时间就备好了一节课，她的课上的扎实有效。

首先是张老师的课给人一种拂面春风的感觉，清新自然而又有条理。她通过复习老舍的另一片佳作《猫》来导入了《母鸡》的学习，并且也为后面对比这两篇文章的写法做了铺垫。那时我就在想，如果换做是我，可能就是通过《猫》来导入到新课文，仅此而已，那样肯定会缺乏新意。接着，她又让学生站在作者的立场上想想：如果你要是写母鸡，你会写些什么？这个也是我们年轻老师所欠缺的，只是一味的教授，却没有给孩子们足够的时间让他们联系自己的生活环境想象创作。紧接着，张老师让学生通读全文，体悟作者为什么讨厌母鸡，并特别注重朗读指导，并让学生学会通过揣摩重点词语来体悟语气。以前我们总会说“美美的读一下”，“读出高兴、失望、生气的语气”，但是却收效甚微。听了张老师的课，我才知道，通过让学生想象作者当时的情景、揣摩关键词也是指导朗读的好办法。本节课中有些地方让我印象深刻，在张老师讲解母鸡讨厌时，课文的1、8自然段都是写

母鸡声音讨厌，却为什么不放在一起？由于听课的时候我们还没有进行到这一课，其实如果换成是我来备课，可能也无法注意到这一细节。另外一个是拓展部分，辨析“我不敢再讨厌母鸡了”标点的变化是否合适，这个问题对学生偏难，但是在她的引导下学生们说的都还不错。拓展环节她还教给学生如何读名家文章。交给了学生一些使用的阅读技巧和写作方法。在这节课上，学生在课堂上感受到了一种亲切、和谐、活跃的气氛，教师成了学生的亲密朋友，学生再也不是呆板、默默无闻的模范听众，他们的个性得到充分的展现与培养。平时我们总是抱怨学生不灵活，现在细细想来，应该是和自己的引导方法有分不开的关系。

紧接着就是实战阶段了，在让学生通读课文总结母鸡有哪些让人讨厌的，孩子们表达不简洁，只会机械重复课文中的句子，不会灵活运用。这也是平时上课中的常态：不会概括总结，不会灵活运用。后面让孩子们对应找一找母鸡的优点，他们都能很快找到。但是要孩子们发挥想象说说“母鸡可能会怎么警告自己的小鸡？小鸡躲在妈妈的怀抱里会说些什么？”这种发挥性的问题只有经过小组讨论才会有比较创新的答案。后面拓展的问题，能不能把“我不敢再讨厌母鸡”换成“我不会再讨厌母鸡”对于他们来说很难，同学们都睁着为难的眼睛，最后我只能自己说出了问题的答案。

总的来说，这次培训收获不小，让我知道自己在教学上还有很大的提升空间。在以后的培训中，我会更加认真听课，认真反思，让自己的教学水平更快提升。

《母鸡》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

四年级语文母鸡教学反思篇二

《母鸡》是人教版四年级上册第四单元的自读课文，其教学要求是通过学生自读自悟，弄清作者对母鸡的态度有怎样的变化以及变化的.原因，再引导学生通过课文内容的前后对比，体会情感的变化和母爱的伟大。经过对本片课文的教学，认识到了一些不足的地方，现总结如下：

《母鸡》作为一篇自读课文，其教学重点应放在课文的第5—9段，在教学中要将这部分讲透，在学生总结出母鸡的优点后细致的进行分析，从重点段落到重点句子，再到重点词语，逐步细化，引导学生掌握具体的知识点。而我在教学中虽以作者的情感变化作为脉络，但在第1—3段的讲解上浪费了太多时间，致使重点不突出。前半部分应该在学生的回答中带过，不需浪费太多时间。而后面重点部分的分析也是泛泛而谈，没有抓住重点词句来分析和引导。如学生回答出母鸡“慈爱”的特点时，就可以提问“母鸡的慈爱表现什么地方呢”，再引导学生找到表现慈爱的动词。

板书在黑板上的问题“比较《猫》和本文，作者在情感的表达方面有什么不同？”不够具体，学生不易把握。而当重点放在作者喜爱母鸡的段落时，可以先让学生找出母鸡有哪几方面值得喜爱，再引导学生总结出喜爱的特点并用事例来佐证。在这一个过程中可以根据学生的回答来板书母鸡的特点。而在此部分的教学中我过分拘泥于段落和顺序，逐段进行分析，没有体现学生的自主性，束缚了学生的思维。

这篇课文以作者的情感变化为线索来组织文章内容，重点段

落各有特色，在教学时可以引导学生分析其中的特点来积累好词好句。如在学习第7段中，就应该抓
住“蹲”、“挤”、“伏”、“爬”、“啄”等动词来体会母鸡的“慈爱”。而我在进行作文指导时是从大处着手，没有让学生得到具体的写作方法，全是泛泛而谈。

总之，通过此次教学后的反思我深刻地认识到备课的重要性，不仅要确立重点，弄清教学流程，做好方法指导，还要改进自己在语言表达方面的缺陷，尽量有感情地语速适中地进行讲授。

四年级语文母鸡教学反思篇三

“母爱”是一个永恒的主题，从古到今人们对于她的讴歌与诠释从未有过终止。《母鸡》，老舍的另一篇佳作，通过描写对母鸡看法的变化，表达了作者对母爱的赞颂之情。在体会作者由讨厌到敬佩的情感过程中，紧扣文章的情感主线引导学生把握作者的情感来梳理文章的脉络，学生的学习目标进一步的被明朗，学便有了针对性。文章的布局和教材的处理事实上是有异曲同工之趣的：讲究有详又略，详略得当。讲学习感悟作者对母鸡的讨厌部分时，放在了整个文本的大背景去体验，这事实上也是作者写作手法的体现：欲褒先贬、欲扬先抑、欲擒故纵。故在此环节的处理上无过分的张
扬，()为体验后面的主情感“母爱”埋下了伏笔，并进一以贯之。最后让学生在“品析词句，体会情感”的学法指导下，在朗读感悟母鸡对鸡雏的平凡细节中自然地联想到生活的场景，层层推进，勾起对“母爱”的回忆，从而揭示出：母亲是伟大的，一位母亲必定是一位英雄的文本主题。

和谐的课堂氛围激发了学生思维的火花；朗读的指导与训练我是很舍得在平时花功夫加以落实的。

四年级语文《母鸡》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

四年级语文母鸡教学反思篇四

《母鸡》作者描写了对母鸡的看法的变化，前半部分写了母鸡的无病呻吟，欺软怕硬和拼命炫耀，再现了一只浅薄，媚俗的母鸡。后半部分则描写了母鸡的负责，慈爱、勇敢和辛苦，塑造了一位伟大的鸡母亲的形象，表达了对母爱的赞颂之情。

《母鸡》是篇略读课文，内容浅显。教学目的是让学生自读自悟，弄清作者对母鸡的态度有怎样的变化，原因是什么，然后再交流读书体会,对比与《猫》的写作手法。

教学中我力争创设丰富的教学环境，突出学生的主体地位让学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力，同时也不忽视语文基础知识，基本能力的训练，力求两者的和谐统一。在教学中，我能抓住重点句理解作者对母鸡的感情：讨厌到不敢讨厌，再切入课文抓住重点句学习，理解作者讨厌母鸡是因为母鸡的无病呻吟，欺软怕硬和拼命炫耀。而后重点理解作者为什么不再讨厌母鸡的讨厌，让学生从文中找句子理解。最后解决为什么用“不敢”，让学生体会到，

因为母鸡的辛苦、勇敢、慈爱、负责，所以作者敬佩母鸡。

当然，在教学中还发现了很多不足，这是一篇略读课文，可是自己因为觉得这也好，那也好，而舍不得丢掉一些，反而使课堂容量过大，课最后来不及上。还有自己上课节奏比较慢，学生反馈有重复的比较多。在平时的课堂教学中，要注意训练学生要善于发表不同意见，相同意见就不必多讲了！

四年级语文母鸡教学反思2

《母鸡》是一篇自读课文，教学参考书上提示重点是引导学生自读自悟，体会母爱的伟大。我备课时阅读了教材，发现这篇课文在写法很明显是先抑后扬，作者抓住对母鸡前后感情不同来写，于是我把教学重点改为：1、自读课文，体会作者对母鸡的感情有什么变化，两种不同的感情你分别从哪些句子的描写中体会出来。学生自读后很快都完成个内容。2、抓住个别有特色的句子，引导学生品读，感悟作者的写法，如：“发现了一点儿可吃的东西，它咕咕地紧叫，啄一啄那个东西，马上便放下，让它的儿女吃。”这个句子，学生找出了作者抓住母鸡的动作“叫，啄，放”体会出，除了描写出母鸡对儿女的爱，还看出母鸡非常的细心。学生体会到抓住动作描写的好处。

这节自读课文抓住一个主要问题，让学生品读课文思考，再体会这篇课文在写法上一二个有特色，值得学习的地方，让学生学习体会。抓的点不多，但在课堂上感觉效果不错。

四年级语文母鸡教学反思3

《母鸡》是在学了精读课文老舍先生的《猫》后安排的一篇略读课文。课前的学习提示是这样写的：在老舍的笔下，那只既古怪又可爱的猫跃然纸上。下面这篇课文也是老舍写的。认真读一读，看看他写的母鸡又是怎样的;再比较一下，两篇文章的写法各有哪些特点。

《母鸡》描写了作者对母鸡的看法的变化，表达了对母爱的赞颂之情。课文以作者的情感变化为线索，前后形成了鲜明的对比。前半部分写了母鸡的无病呻吟、欺软怕硬和拼命炫耀，再现了一只浅薄、媚俗的母鸡;后半部分则描写了母鸡的负责、慈爱、勇敢和辛苦，塑造了一位“伟大的鸡母亲”的形象。作者对母鸡的情感由“讨厌”转变为“尊敬”。

本文的语言风格比较口语化，直白自然，发着浓郁的生活气息，读起来令人感到亲切舒服。这篇课文的重难点是引导学生自读自悟，体会母爱的伟大，并通过比较老舍两篇文章的特点，感悟作者的语言风格，加强语言实践。四年级的学生虽已初步具有一定的理解能力和自读自悟方面的学习能力，本文是一篇略读课文，内容浅显，学生很容易理解课文内容，要求在一课时内学完。但在体会作者情感和写作方法时需要教师加以适当点拨、引导。因此，我根据学生的实际情况和略读课文的教学要求，我将教学的重难点落实为指导学生学习略读课文的阅读方法，引导学生体会作者的情感变化，感受英雄母亲的形象，而将课文安排为两个课时来完成。

根据略读教学的目标，对《母鸡》这一课，我紧抓情感变化这条主线，找出关键的句子：“我一向讨厌母鸡。”“我不敢再讨厌母鸡了。”针对这两种截然不同的态度，提出问题，经过归纳总结成两大问题：1、为什么一向讨厌母鸡呢?2、后来为什么又不敢再讨厌母鸡呢?根据问题，找读相关语句，简单地品读，而不是逐字逐词进行追问研读讲解。

我把本课的教学重点定位为：1、引导学生自读自悟，体会老舍对母鸡的感情变化，感受母爱的伟大;(第一课时)2、并通过比较老舍两篇文章的特点，感悟作者的语言风格，加强语文实践。(第二课时)

教学中，我力争创设丰富的教学环境，突出学生的主体地位，让学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力，同时也不忽视语文基础知识及基本能力的训练，力求两

者的和谐统一。虽然课堂流程顺利，表面上看是完成了教学任务。然而，仔细反思一下，却存有很多的不足之处需改进：

1、由于我忽视了语文意识，因此学生对老舍先生语言的口语化、直白化的感悟和体验就不到位，教学还是在平面上推移，没有让学生在原有基础上有所提高，导致整堂课的朗读始终没有一个提升。在教学的过程中，我安排不同方式、不同要求地读课文。但由于预习检查工作不及时，学生在读课文时出现了朗读不流利，甚至不敢大声朗读等现象。朗读的指导与训练要在平时花功夫加以落实。因此，在平时的朗读教学中就该多种形式朗读，重视朗读的方法。

2、整堂课，举手回答的学生就集中在那么几个人，其他的都是沉默的。新课标指出，阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。而略读课文教学最大的目的就是让我们培养学生独立阅读的能力，让学生自己把课文读懂，在实践中掌握读书方法。略读课文是学生独立阅读的实践机会，个体自读和合作交流是略读课文学习的重要方式。可是在学生的理解遭遇瓶颈的时候，我的分析就过多地参与引导了，使得课堂中教师的主导明显化。

3、本文的语言十分生活化，使得文章是那样的生动鲜明又通俗易懂。都说语文课堂应该充满了朝气与乐趣，这就对教师提出了更高的要求，而调动学生的积极性，营造教学情境等是靠教师的语言的。但是在教学时由于让学生回答问题时过于犹豫，延误了时间显得有点拖拉，致使课堂缺乏活力。因此，在平时的课堂教学中，我应该注意训练学生要善于发言，要注重对学生语文能力的训练，充分调动学生的积极性。

四年级语文母鸡教学反思篇五

《母鸡》描写了作者对母鸡的看法的变化，表达了对母爱的

赞颂之情。课文以作者的情感变化为线索，前后形成了鲜明的对比。前半部分写了母鸡的无病呻吟、欺软怕硬和拼命炫耀，再现了一只浅薄、媚俗的母鸡；后半部分则描写了母鸡的负责、慈爱、勇敢和辛苦，塑造了一位“伟大的鸡母亲”的形象。作者对母鸡的情感由“讨厌”转变为“尊敬”。

本文的语言风格比较口语化，直白自然，发着浓郁的生活气息，读起来令人感到亲切舒服。这篇课文的重难点是引导学生自读自悟，体会母爱的伟大，并通过比较老舍两篇文章的特点，感悟作者的语言风格，加强语言实践。四年级的学生虽已初步具有一定的理解能力和自读自悟方面的学习能力，本文是一篇略读课文，内容浅显，学生很容易理解课文内容，要求在一课时内学完。但在体会作者情感和写作方法时需要教师加以适当点拨、引导。因此，我根据学生的实际情况和略读课文的教学要求，我将教学的重难点落实为指导学生学习略读课文的阅读方法，引导学生体会作者的情感变化，感受英雄母亲的形象，而将课文安排为两个课时来完成。

四年级语文母鸡教学反思篇六

《母鸡》是老舍先生写的一篇脍炙人口的佳作。作者描写了对母鸡的看法的变化，前半部分写了母鸡的无病呻吟，欺软怕硬和拼命炫耀，再现了一只浅薄，媚俗的母鸡。后半部分则描写了母鸡的负责，慈爱、勇敢和辛苦，塑造了一位伟大的鸡母亲的形象，表达了作者对母爱的赞颂之情。

今天教学的是第二课时内容。教学重点为：第一理解母鸡对鸡雏的爱，第二学习本课的写作方法。教学手段为引导学生自主提出问题，解决问题，遇到难处，教师适当点拨，与学生共同解决。

通过教学，我发现这节课既有惊喜，也有不足。让我惊喜的是多数学生能一边读课文一边思考，提出自己的见解，积极参与到学习中来，提高了学习自主性，课堂气氛活跃，从某

些方面讲，也提高了教学效果。

1、教师在引导学生提问方面还要加强训练。有些学生不知道怎样提问题，提什么问题，有些学生提的问题过于浅显或者与教学内容关系不大，达不到教学目标。

2、学生语言组织需要进一步规范，养成说完整话的习惯。

3、平时教学多渗透写作方法，注重应用。

4、重视课外相关知识的积累以及运用。

5、学生发言的积极性、音量、语速等需加强训练。

整堂课我能放手让学生学，引导学生自读自悟，自发提问。我们应让学生成为课堂的主角，在平时的课堂教学中，要善于设计有思维价值的问题，注意培养学生自主提问的能力，激发学生的阅读兴趣，点燃学生的思维火花。

四年级语文母鸡教学反思篇七

今天，我有幸听了袁书兵老师执教的一节魅力课堂分享课——《母鸡》。

《母鸡》是人教版新教材四年级语文第七册第四单元第十六课，是老舍先生继《猫》之后的另一篇脍炙人口的佳作。作者以自己对母鸡的感情变化为线索，前半部分写了母鸡的无病呻吟，欺软怕硬和拼命炫耀，再现了一只浅薄，媚俗的母鸡。后半部分则描写了母鸡的负责，慈爱、勇敢和辛苦，塑造了一位伟大的鸡母亲的形象，表达了对母爱的赞颂之情。

《母鸡》是篇略读课文，内容浅显，学生很容易理解课文的内容，重点是要引导学生体会作者的情感变化，感受母鸡伟大的母爱。教学目的是让学生自读自悟，弄清作者对母鸡的

态度有怎样的变化，原因是什么，然后再交流读书体会，对比与《猫》的写作手法。

在教学中，袁老师运用了丰富的教学资源，力争创设丰富的教学环境，突出学生的主体地位让学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力，同时也不忽视语文基础知识，基本能力的训练，力求两者的和谐统一。开课之初，袁老师利用阅读要求导入新课并检查了词语的认读情况，使中年段的字词教学落到了实处。在学习新课时，袁老师抓住文章的主线：老舍先生笔下的母鸡是怎样的？作者对母鸡的态度发生了哪些变化？能抓住重点语段理解作者对母鸡的感情：从讨厌到不敢讨厌，再切入课文抓住重点句学习，理解作者讨厌母鸡是因为母鸡的无病呻吟，欺软怕硬和拼命炫耀。而后重点理解作者为什么不再讨厌母鸡的原因，让学生从文中找句子理解。最后解决为什么用“不敢”，让学生体会到，因为母鸡的辛苦、勇敢、慈爱、负责，所以作者敬佩母鸡。

1、这是一篇略读课文，可能是袁老师觉得这也好，那也好，而舍不得丢掉一些，反而使课堂容量过大，没能完成预期的教学设想。

2、网上的课文范读可以很好地帮助学生正音，但是如果能提前下载后插入到幻灯片中，效果会更好一些。

四年级语文母鸡教学反思篇八

《母鸡》作者描写了对母鸡的看法的变化，前半部分写了母鸡的无病呻吟，欺软怕硬和拼命炫耀，再现了一只浅薄，媚俗的母鸡。后半部分则描写了母鸡的负责，慈爱、勇敢和辛苦，塑造了一位伟大的鸡母亲的形象，表达了对母爱的赞颂之情。

《母鸡》是篇略读课文，内容浅显。教学目的是让学生自读自悟，弄清作者对母鸡的态度有怎样的变化，原因是什么，

然后再交流读书体会,对比与《猫》的写作手法。

教学中我力争创设丰富的教学环境，突出学生的主体地位让学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力，同时也不忽视语文基础知识，基本能力的训练，力求两者的和谐统一。在教学中，我能抓住重点句理解作者对母鸡的感情：讨厌到不敢讨厌，再切入课文抓住重点句学习，理解作者讨厌母鸡是因为母鸡的无病呻吟，欺软怕硬和拼命炫耀。而后重点理解作者为什么不再讨厌母鸡的讨厌，让学生从文中找句子理解。最后解决为什么用“不敢”，让学生体会到，因为母鸡的辛苦、勇敢、慈爱、负责，所以作者敬佩母鸡。

当然，在教学中还发现了很多不足，这是一篇略读课文，可是自己因为觉得这也好，那也好，而舍不得丢掉一些，反而使课堂容量过大，课最后来不及上。还有自己上课节奏比较慢，学生反馈有重复的比较多。在平时的课堂教学中，要注意训练学生要善于发表不同意见，相同意见就不必多讲了!