

柏拉图经典语录名言(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

柏拉图经典语录名言篇一

柏拉图原名阿里斯托勒斯(aristocles)却又何以改称“柏拉图”？溯其源，阿里斯托勒斯自幼身体强壮，胸宽肩阔。因此体育老师就替他取了“柏拉图”一名，“柏拉图”希腊语意为“宽阔”。后来，柏拉图的名字被沿用下来，流行至今。柏拉图出身于雅典贵族（他的母亲是雅典立法者梭伦的后裔），青年时师从苏格拉底。苏格拉底死后，他游历四方，曾到埃及、小亚细亚和意大利南部从事政治活动，企图实现他的贵族政治理想。公元前387年活动失败后逃回雅典，在一所称为阿卡德米(academy)的体育馆附近建立了一所学园，此后执教40年，直至逝世。他一生著述颇丰，其教学思想主要集中在《理想国》(therepublic)又译作《国家篇》)和《法律篇》中。

柏拉图是西方客观唯心主义的创始人，其哲学体系博大精深，对其教学思想影响尤甚。柏拉图认为世界由“理念世界”和“现象世界”所组成。理念的世界是真实的存在，永恒不变，而人类感官所接触到的这个现实的世界，只不过是理念世界的微弱的影子，它由现象所组成，而每种现象是因时空等因素而表现出暂时变动等特征。由此出发，柏拉图提出了一种理念论和回忆说的认识论，并将它作为其教学理论的哲学基础。

柏拉图认为人的一切知识都是由天赋而来，它以潜在的方式存在于人的灵魂之中。因此知识不是对世界物质的感受，而

是对理念世界的回忆。教学目的是为了恢复人的固有知识。教学过程即是“回忆”理念的过程。在教学中，柏拉图重视对普遍、一般的认识，特别重视学生思维能力的培养，认为概念、真理是纯思维的产物。同时他又认为学生是通过理念世界在现象世界的影子中才得以回忆起理念世界的，承认感觉在认识中的刺激作用。他特别强调早期教育和环境对儿童的作用。认为在幼年时期儿童所接触到的事物对他有着永久的影响，教学过程要通过具体事物的感性启发，引起学生的回忆，经过反省和思维，再现出灵魂中固有的理念知识。就此而言，柏拉图的教学认识是一种先验论。

柏拉图的教学体系是金字塔形。为了发展理性，他设立了全面而丰富的课程体系，他以学生的心理特点为依据，划分了几个年龄阶段，并分别授以不同的教学科目。0—3岁的幼儿在育儿所里受到照顾。3—6岁的儿童在游乐场内进行故事、游戏、唱歌等活动。6岁以后，儿童进入初等学校接受初级课程。在教学内容上，柏拉图接受了雅典以体操锻炼身体，以音乐陶冶心灵的和谐发展的教育思想，为儿童安排了简单的读、写、算、唱歌，同时还十分重视体操等体育训练项目。17—20岁的青年升入国立的“埃弗比”接受军事教育，并结合军事需要学习文化科目，主要有算术、几何、天文、音乐。20—30岁，经过严格挑选，进行10年科学教育，着重发展青年的思维能力，继续学习“四科”，懂得自然科学间的联系。30岁以后，经过进一步挑选，学习5年，主要研究哲学等。至此，形成了柏拉图相对完整的金字塔形的教学体系。

根据其教学目的，柏氏吸收和发展了智者的“三艺”及斯巴达的军事体育课程，也总结了雅的教学实践经验，在教育史上第一次提出了“四科”（算术、几何、天文、音乐），其后便成了古希腊课程体系的主干和导源，支配了欧洲的中等与高等教育达1500年之久。

柏拉图认为，每门学科均有其独特的功能，凡有所学，皆会促成性格的发展。在17岁之前，广泛而全面的学科内容是为

了培养公民的一般素养，而对于未来的哲学家来讲，前面所述的各门学科都是学习辩证法必不可少的知识准备。文法和修辞是研究哲学的基础；算术是为了锻炼人的分析与思考能力；学习几何、天文，对于航海、行军作战、观测气候、探索宇宙十分重要；学习音乐则是为了培养军人的勇敢和高尚的道德情操。同时，他还很重视选择和净化各种教材，如语言、故事、神话、史诗等，使其符合道德要求，以促进儿童心智之发展。

就教学方法而言，柏拉图师承苏格拉底的问答法，把回忆已有知识的过程视为一种教学和启发的过程。他反对用强制性手段灌输知识，提倡通过问答形式，提出问题，揭露矛盾，然后进行分析、归纳、综合、判断，最后得出结论。

理性的训练是柏拉图教学思想的主要特色。在教学过程中，柏拉图始终是以发展学生的思维能力为最终目标的。在《理想国》中，他多次使用了“反思”(reflection)和“沉思”(contemplation)两词，认为关于理性的知识唯有凭借反思、沉思才能真正融会贯通，达到举一反三。感觉的作用只限于现象的理解，并不能成为获得理念的工具。因此，教师必须引导学生心思凝聚，学思结合，从一个理念到达另一个理念，并最终归结为理念。教师要善于点悟、启发、诱导学生进入这种境界，使他们在“苦思冥想”后“顿开茅塞”，喜获“理性之乐”。这与苏格拉底的助产术有异曲同工之妙。

柏拉图的教学思想几乎涉及到教学领域中的所有重要方法。他第一个确定了心理学的基本划分，并使之与教学密切联系起来。他继承并发展了斯巴达的依年龄特征划分教学阶段的教学理论，在教学的具体内容、形式、方法和手段上则更多地总结与采用了雅典的经验，提出了全面、和谐发展的课程体系。他十分注重在教学中发展学生的思维能力，强调探讨事物的本质，这些都给了后世教育家们以巨大的影响和启迪。

但是，柏拉图夸大了理性发展在教学中的意义。他主张的通过回忆和沉思冥想以致知的教学过程，反映了其对掌握知识理解中的唯心主义倾向。特别是他把理性绝对化、孤立化，使感觉和理性之间对立起来的思想，以致成了中世纪经院派教条主义教学方法的理论基础。他有一句名言：不知道自己的无知，乃是双倍的无知。

柏拉图经典语录名言篇二

不可以做朋友，因为彼此伤害过，
不可以做敌人。因为彼此深爱过，
所以我们变成了最熟悉的陌生人。

2. 柏拉图说：人生最遗憾的，
莫过于，轻易地放弃了不该放弃的，
固执地，坚持了不该坚持的。

3. 柏拉图说：既然爱，
为什么不说出口，
有些东西失去了，
就再也回不来了！

4. 柏拉图说：有些失去是注定的，
有些缘分是永远不会有结果的。
爱一个人不一定会拥有，

拥有一个人就一定要好好去爱她。

5. 柏拉图说：我们的生活有太多无奈，

我们无法改变，

也无力去改变，

更糟的是，

我们失去了改变的想法。

6. 柏拉图说：人生不止，寂寞不已。

寂寞人生爱无休，

寂寞是爱永远的主题。

我和我的影子独处。

它说它有悄悄话想跟我说。

它说它很想念你，

原来，我和我的影子，都在想你。

7. 柏拉图说：时间会慢慢沉淀，

有些人会在你心底慢慢模糊。

学会放手，你的幸福需要自己的成全。

8. 柏拉图说：相爱是种感觉，

当这种感觉已经不在时，我却还在勉强自己，这叫责任！

分手是种勇气！

当这种勇气已经不在时，我却还在鼓励自己，这叫悲壮。

9. 柏拉图说：有的人与人之间的相遇就像是流星，

瞬间迸发出令人羡慕的火花，

却注定只是匆匆而过。

10. 柏拉图说：人生短短几十年，

不要给自己留下了什么遗憾，

想笑就笑，想哭就哭，

该爱的时候***，无谓压抑自己。

人生的苦闷有二：一是欲望没有被满足，二是它得到了满足。

11. 柏拉图说：所谓花心，就是有了爱情和面包，还想吃蛋糕的心情；

所谓外遇，就是潜出围城，跌入陷阱；

所谓浪漫，就是帮老婆买包心菜时，还会顺手带回一支玫瑰花；

所谓厨房，就是结婚时红地毯通向的正前方……

12. 柏拉图说：我以为小鸟飞不过沧海，

是因为小鸟没有飞过沧海的勇气，

十年以后我才发现，不是小鸟飞不过去，

而是沧海的那一头，

早已没有了等待。

13. 柏拉图说：第一次哭是因为你不在，

第二次笑是因为遇到你，

第三次笑着流泪是因为不能拥有你。

14. 柏拉图说：如果爱上，就不要轻易放弃机会。

莽撞，可能使你后悔一阵子；

怯懦，却可能使你后悔一辈子。

15. 柏拉图说：我终归是你的一个过客，

你始终不爱我，不管我怎么跨越

不管我怎么想靠近你，

你还是会离开我……

16. 柏拉图说：第一财富是健康，

第二财富是美丽，

第三财富是财产。

17. 柏拉图说：恋爱，在感情上

当你想征服对方的时候，

实际上已经在一定程度上被对方征服了。

首先是对方的吸引，
然后才是你征服对方的欲望。

18. 柏拉图说：爱到分时才显珍贵，
很多人都不懂珍惜拥有，
直到失去才看到，
其实那最熟悉的才是最珍贵的。

19. 柏拉图说：喜欢在你身上留下属于我的印记，
却不曾记起你从未属于过我。
如果有一天，
不再喜欢你了，
我的生活会不会又像从前那样。
堕落，颓废，
我不想再要那样的生活。

20. 柏拉图说：有时，爱也是种伤害，
残忍的人，选择伤害别人。
善良的人，选择伤害自己。

21. 柏拉图说：岁月就像一条河，
左岸是无法忘却的回忆，

右岸是值得把握的青春年华，
中间飞快流淌的，
是年轻隐隐的伤感，
世间有很多美好的东西，
但真正属于自己的并不多。

柏拉图经典语录名言篇三

柏拉图说：人生最遗憾的，莫过于，轻易地放弃了不该放弃的，固执地，坚持了不该坚持的。

柏拉图说：如果爱上，就不要轻易放过机会。莽撞，可能使你后悔一阵子；怯懦，却可能使你后悔一辈子。

柏拉图说：既然爱，为什么不说出口，有些东西失去了，就再也回不来了！

柏拉图说：第一财富是健康，第二财富是美丽，第三财富是财产。

柏拉图说：恋爱，在感情上，当你想征服对方的时候，实际上已经在一定程度上被对方征服了。首先是对方对你的吸引，然后才是你征服对方的欲望。

柏拉图说：爱到分才显珍贵，很多人都不懂珍惜拥有。只到失去才看到，其实那最熟悉的才是最珍贵的。

柏拉图说：有些失去是注定的，有些缘分是永远不会有结果的。爱一个人不一定会拥有，拥有一个人就一定要好好去爱她。

柏拉图说：我们的生活有太多无奈，我们无法改变，也无力去改变，更糟的是，我们失去了改变的想法。

柏拉图说：有时，爱也是种伤害。残忍的人，选择伤害别人，善良的人，选择伤害自己。

柏拉图说：人生不止，寂寞不已。寂寞人生爱无休，寂寞是爱永远的主题。我和我的影子独处。它说它有悄悄话想跟我说。它说它很想念你，原来，我和我的影子，都在想你。

柏拉图说：分手后不可以做朋友，因为彼此伤害过。不可以做敌人。因为彼此深爱过，所以我们变成了最熟悉的陌生人。

柏拉图说：时间带走一切，长年累月会把你的名字、外貌、性格、命运都改变。

柏拉图说：当爱情轻敲肩膀时，连平日对诗情画意都不屑一顾的男人，都会变成诗人。

柏拉图说：如果，不幸福，如果，不快乐，那就放手吧；如果，舍不得、放不下，那就痛苦吧。

柏拉图说：这个世界就这么不完美。你想得到些什么就不得不失去些什么。

柏拉图说：时间会慢慢沉淀，有些人会在你心底慢慢模糊。学会放手，你的幸福需要自己的成全。

柏拉图说：相爱是种感觉，当这种感觉已经不在时，我却还在勉强自己，这叫责任！分手是种勇气！当这种勇气已经不在时，我却还在鼓励自己，这叫悲壮。

柏拉图说：有的人与人之间的相遇就像是流星，瞬间迸发出令人羡慕的火花，却注定只是匆匆而过。

柏拉图说：人生短短几十年，不要给自己留下了什么遗憾，想笑就笑，想哭就哭，该爱的时候就去爱，无谓压抑自己。人生的苦闷有二，一是欲望没有被满足，二是它得到了满足。

柏拉图经典语录名言篇四

柏拉图式的爱情只有精神上的恋爱。没有肉体上的结合。这样纯洁，洁白的爱情是不可玷污的。才称为柏拉图式的爱情……一种永久的，不求回报的爱。即使不能相守，只要看到对方幸福，这份爱便会绵延下去，直到永恒……有些人，上帝给了他们缘分，让他们相遇，但是却忘了给他们交点，于是这份爱，只能变成远远的守望，而这两个人，也将永远如同平行线一般，不能在一起。

在这世上有、且仅有一人，对你而言，她是完美的。她就在世界的某个角落。然而，柏拉图式的爱情注定是没有结果的爱情。就像一部忧伤的童话，惟其遥远与真实、惟其不可触摸与欠缺，方可成就其璀璨与神圣！

爱一个人不孤单，想一个人才孤单！静静的思念，孤独地享受。
.....

柏拉图的永恒

听过那个关于柏拉图的传说吗？为了自己所爱的人至死不渝，即便最后相爱的人与自己人鬼殊途。默默的付出，静静的守候，不奢望走近，也不祈求能够拥有。也许这样的爱情只是在梦境中才会有的。为了一份爱，为一个人，为一个名字，为了一句承诺，守望一生。

那romantic般的爱情也只是只有电视剧里才会有情节，希腊神话，雅典卫城，蓝色的爱琴海，还有那关于柏拉图的永恒，这些美好的字眼和动情的人物，凄美的爱情连在一起，都是那么动人的，而又让我们向往的。

资料

蓝色的爱琴海边，相爱的人用“柏拉图的永恒”承诺了一千年的执着，一条手链拴住了两颗心一千年的守候，浪漫的神话啊！希腊雅典，这个美丽的国度，给了爱情创造奇迹的境域。

现实的生活里，完美的爱情是少之又少，微乎其微的。我们往往希望能够成就一番事业，又经营好一份爱情。那份爱只有油盐酱醋茶的平淡，既不浪漫，也不感人，吵吵闹闹，磕磕绊绊，那份爱也许有的只是相濡以沫，有的只是互相搀扶，不离不弃，这份爱远不上为了所爱的人放弃生命。在柏拉图的光环下，这份爱实在是暗淡无光。可是这就是现实的生活。真实的爱情吧。我不否认，在这个世界上有这样柏拉图式的爱情？可是又有几对能够走到爱情最高的境界，精神恋爱呢？只要有爱情，有承诺，便可以走完一生，哪怕，所爱的人在另一个世界，在自己的脑海里，可能只是一个名字，一个笑脸，一句话语，摸不到，抱不着，也觉得满足而幸福。试问，一个人有着七情六欲的人，谁有敢肯定能做到呢？虽然有人走到了，做到了，可是毕竟在这个世界上生活的大部分人，都只是有着平凡而有点乏味的爱情。

不可否认，我是从骨子羡慕这种“柏拉图的永恒”，可是我自己能接受得了这种爱情吗？为了所爱的人，宁可失去生命，为了所爱的人，宁愿孤单一生，为了一个相爱一世纪的承诺，追寻一生吗？试问我自己，我能做到吗？我真的不怕死亡吗？我知道自己其实也是害怕的。

其实在第一眼，我就很喜欢那条手链，那条代表“永恒之爱”的手链，那条出自于follifollie的手链，虽然follifollie与我平时所带的tiffany是有些差别的。但是那种细致那种感动是tiffany可能永远也无法比拟代替的吧。

真的好希望好期待有天，你能为我带上那条属于我的“柏拉图的永恒”。

在电视上，看到浪漫的情节，不完美的结局会流泪，原来骨子里还是希望爱情如此浪漫吧。也许艺术就是艺术，是把现实夸张唯美的工具。可是在希腊这片创造神话的土地上，在见证爱情的爱琴海边，这一切看起来竟然是那么浪漫无比，而一切也只有亲身经历的人才 有资格来高谈阔论一番。

希腊的首都？

雅典

雅典娜的化身？

猫头鹰

亚特兰提斯是谁心目中的理想国？

柏拉图

自由的天堂？

圣托里尼。

这番话曾经让我感动，也请记住这些话，如果哪天，你有幸能和所爱的人走到爱琴海边，也请不要忘记这些话吧。蓝色的爱琴海，也许会见证你们的爱情，浪漫的雅典，也许会给你们的爱 情一个神话，一个“柏拉图永恒”的神话。

有人说柏拉图的永恒也是柏拉图的咒。可能只有等到你失去心爱的人，才会了解为了一个所爱的人不惜失去生命的柏拉图式的爱情吧。可是那样的爱情，你要吗？既然好不容易得来的爱情，与其等到失去他，为他守候一千年，不如拥有时好好的经营，用心的珍惜。

我用了一世纪追寻你，你却 没有留下痕迹，仁慈上帝请给我指引，哪怕等到下世纪。

你走了一世纪，黑暗里，我独自承受这孤寂，纵然海枯石烂暴风雨，你留下的那串泪滴我会珍惜。

你是吗？我是吗？我们爱情是柏拉图的永恒吗？

其实上帝没有忘记给我们的爱情一个交错点，所以，所以，我们的爱情不是平行线。

最后这个“柏拉图的永恒”为我们的爱情画好了一条幸福的抛物线。

希腊，雅典，爱琴海，自由天堂，圣托里尼，还有我们的柏拉图…….

我已经走上了这条不归路

或者说已经中了这千年的咒

我不甘心

真的

为什么当你等到的时候

也是你失去的时候

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

柏拉图经典语录名言篇五

11; 应该学会把心灵的美看得比形体的美更加珍贵。

12; 凡是带欺骗性的东西，总是起一种魔术般的迷惑作用。

13; 没有肮脏欲望的爱，才是真正的，高尚的爱。

14; 与其不受教育，不知不生，因为无知是不幸的根源。

15; 每个恋爱中的人都是诗人。

16; 正像空容器发出的声音最大，智力最低者最善于唠叨不休。

17; 制造不公比承受不公更可耻。

18; 过度快感可以扰乱心智。

19; 意志不纯正，则学识足以为害。

20; 向往爱情的人没有错，有错的是污辱了爱情这两个字的人。

01; 不知道自己无知，乃是双倍的无知。

02; 真正的爱就要把疯狂的或是近于淫荡的东西赶得远远的。

03; 只有驱遣人以高尚的方式相爱的那种爱神才美丽，才值

得颂扬。

04；若是一个人不知真理，只在人们的.意见上捕风捉影，他所做出来的文章就显得可笑，而且不成艺术了。

05；为着品德而去眷恋一个情人，总是一件很美的事。

06；真实的善是每个人的心灵所追求的，是每一个人作为他一切行为的目的地。

07；爱人至少要在心灵方面没有欠缺，如果只是身体的欠缺，那还不失其为可爱。

08；爱情只有爱情，可以使人敢于为所爱的人献出生命，这一点，不但男人能做到，而且女人也能做到。

09；决定一个人心情的不在于环境，而在于他的心境。

10；美，节奏好，和谐，都由于心灵的智慧和善良。

文章来源：

个人转载本站内容，请务必保留上面文章来源信息！任何媒体未经许可不得任意转载！

文档为doc格式