

# 2023年茶花女的学生读书心得(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 茶花女的学生读书心得篇一

初读《茶花女》，心中所感，是为玛格里特为爱的牺牲，对爱的执着，为爱情的圣洁而感动。再读《茶花女》，是为玛格里特悲凉。也许是因为早就知道了结局，也许是开篇就写了玛格里特的悲惨死亡与身后事的破碎流离，也许是因为就算与阿尔芒在一起欢乐幸福度过的乡下时光也依旧离不开疾病的困扰，每每在脑海中有她出现的画面总是笼罩着哀凉。

这个漂亮女人，她汹涌而来的爱情，于她人世间的末段，温暖了她，寂静了她，也同样使一个男人纠结了一生。

我想过，假如玛格里特依旧是那个连名字都不会写的乡下姑娘，她与阿尔芒的结局会不会幸福一点。但我很快否定了自己，因为，她是个乡下姑娘，她没有精致的马车，她没有华丽的衣服，她根本就不可能坐在剧院里看戏，她没有用金钱堆出来的奢华耀眼，纵然她有一张绝世容颜，她依旧没有观众。

小仲马因情人丢下自己而创造了玛格里特，他赋予了玛格里特与那些巴黎女性不同的珍贵品质，她愿意为爱放弃雍容的生活，她会用真心去爱一个人，她曾经为了爱情脸色苍白。占有欲毁了玛格里特和阿尔芒，也毁了小仲马和玛丽。小仲马对玛丽的感情是复杂的，有猎艳，有虚荣，有同情，有爱恋。他有过和阿尔芒一样的心路历程，不，他就是阿尔芒。

日风渐下的巴黎造就了玛格里特，而今时今日，生活也会像小说里巴黎塑造玛格里特一样，打破我们原来的'样子，重塑一个我们，磨破了棱角。

当读完垂死的玛格丽特挣扎着写给阿尔芒的信，内心诸多感慨，这是一个曾因绝世容颜而名动巴黎的女人，而她的死亡，却是如此的痛苦凄凉。她爱的人恨她，她昔日的朋友因为她没钱而离开她。

她为了阿尔芒的家族名声离开了他，她为了阿尔芒的前途而离开了他，她为他当掉了披肩、马车、首饰，我想那时玛格丽特是真心想跟阿尔芒在一起。

## 茶花女的学生读书心得篇二

《茶花女》是根据小仲马亲身经历所写的一部力作。是发生在小仲马身边的一个故事。

在19世纪40年代，一个叫阿尔丰西娜·普莱西的贫苦乡下姑娘来到巴黎，走进了名利场，成了上流社会的一个社交明星，开始了卖笑生涯；并改名为玛丽·杜普莱西。她爱好文学，音乐，谈吐不俗。一次在剧院门口咳血时被阿尔芒看见，阿尔芒甚是心痛。玛丽也非常感动，于是两人开始了一段交往。后来阿尔芒和玛丽的感情出现了问题。一次阿尔芒回到巴黎时听说了玛丽的离去，异常后悔，愧疚，于是写出了这部文学史上的经典。在一些版本里，您会看到这本书的第一页就是小仲马为玛丽·杜普莱西写的一首诗，名叫《献给玛丽·杜普莱西》。此外，由于小仲马的母亲并不是大仲马的妻子，大仲马曾不肯相认。小仲马也借此为当时所有母亲这样的女人说话。

巴黎名妓玛格丽特为青年阿尔芒的真挚爱情所感动，毅然离开社交生活，与阿尔芒同居乡间。阿尔芒之父责备玛格丽特毁了儿子的前程，玛格丽特被迫返回巴黎重操旧业。阿尔芒

盛怒之下，在社交场合当众羞辱她。玛格丽特一病不起，含泪而死。阿尔芒读了玛格丽特的遗书，方知真相，追悔莫及。

## 茶花女的学生读书心得篇三

当你占有了一本书，这本书也占有了你。

每个人都有自己的爱情故事。我们这本书的女主角——茶花女，也同样有自己刻骨铭心的爱情故事。身为巴黎交际花的玛格丽特，原来只是个贫苦的乡下姑娘，不知是什么不得已的苦衷，走上女这条路，后来成为巴黎上流社会著名的“交际明星”。玛格丽特有着一种不同于那一类人的气质，而其卓越的风姿更是衬托出了这种气质的与众不同。因为几乎每天身边都会佩戴茶花，因此大家都戏称她为茶花女。也许茶花是她对自己的渴望。

当一个女萌发爱情的时候，这种爱情起初像是一种宽恕，最后却几乎变成了对她的一种惩罚。茶花女的爱情在青年阿尔芒·杜瓦尔真挚的爱情下产生了。阿尔芒自从在歌剧院见到玛格丽特以后，就疯狂地爱上了她。在茶花女得肺病期间，阿尔芒每天跑来打听病情，却不肯留下自己的姓名。在玛格丽特的圈子里，只有身体健康才会有朋友。在她的四周，没有人对她付出真情，没有人是因为为了她而爱她。这位漂泊无依的女，因为阿尔芒为自己的吐血生病伤心难过和理解她的工作时，被他的痴情深深地打动了。

从此，阿尔芒成了唯一的这样一个人：在他面前她可以自由地思想和说话。阿尔芒的真挚爱情让玛格丽特产生了对真正生活的渴望，她决心摆脱百无聊赖的巴黎生活，和他到乡下生活。她背着阿尔芒卖掉了披肩、钻石、马……唯一的要求就是得到始终不渝的爱情。像玛格丽特这些飘忽不定的人一样，她也有着离奇的欲望和不可思议的爱情。在这段期间他们享受着浪漫，几乎过着神仙般的日子。

好景不长，阿尔芒父亲的出现打破了拥有的幸福生活。父亲的强烈反对，使得玛格丽特为了阿尔芒和他的家庭，只好做出牺牲。她像最高尚的女人一样冰清玉洁，别人有多么贪婪，她就有多么无私。像玛格丽特这样的高级女，作为情妇，就算会倾家荡产，男士都会感到无比的骄傲；可是说到作为妻子，则成伤风败俗。玛格丽特也懂，她心如刀绞地回到原来的生活。这无疑是自己给自己判了缓期执行的死刑，在她最后给他的一封信写到“她曾经一度享受过您的爱情，这个姑娘一生仅有的幸福时候就是您给她的，她现在希望她的生命早点结束。”到后来愤恨的阿尔芒不断地羞辱她，但她依然爱他，最终承受着精神与身体的双重折磨而死。

是她，茶花女，证明了伟大的爱情是经得起任何事情的考验。玛格丽特是一朵在黑暗中盛放的雪莲，雪白无瑕，透着白光。但是这光却那么微弱，飘渺，最终还是被黑暗这股强大的力量吞食掉。她也是一张弓，外表被剥食得一无所剩，而内心坚固、圣洁，为了能将箭射得更远、更准，她在不断绷紧自己，直到毁灭。

就像一百个读者有一百个哈姆莱特一样，我也有自己心中的茶花女，并且潜在地影响着我的人生足迹！

当你占有了一本书，这本书也占有了你。

## 茶花女的学生读书心得篇四

美丽的茶花，美丽的玛格丽特，茶花的命运也就象征着玛格丽特的命运……伟大的玛格丽特，虽然她陷身虚伪、肮脏、糜烂、残忍的资产阶级上流社会的生活中，但是内心还是保留着对美好事物的向往，那是一段在黑暗中垂死挣扎的爱情，是真爱唤回了她的纯洁，是真爱是他的灵魂得到净化！悲哀的不是被黑暗吞噬，而是迷失了对光明的向往！玛格丽特孤独的离开这个世界，临死的时候还是带着深爱的人的误解离

去……玛格丽特并不悲哀，至少她争取过幸福！她像茶花一样向往光明和温暖，并为此努力一搏，这不是垂死挣扎！而是一种不甘任命运摆布的奋力挣脱！

茶花女，一个看似活在当时法国高层社会，其实沦陷在最底层的名妓。为了自己心爱的人及那个人的家人的名声，她忍着伤痛，独自一人承受着伤痛，离开了那个让她决定回到生活的人，已再次将自己沦陷来拒绝她爱的人！最后，她在怨悔之中死去。

珍惜吧！未来，我们必然会有这种经历。请不要忘了，那份“两极”的爱情的神圣美丽！

茶花女是个妓女，文章中所讲情节在现在的小说情节中非常常见。

这种正人君子爱上风尘妓女的桥段在古代言情小说中非常常见，茶花女之所以成为名著，靠的是新鲜感。在那个封建腐朽的年代，这种阶级差异的爱情并不为人所接受。作者小仲马写出了突破世俗的绝世恋歌，毫无疑问，这在当时是震惊世人的。所以，作为反抗封建讽刺社会的经典被流传了下来。

与当今的小说文学相比，茶花女毫无疑问败落下风。这个结论大家，从中学生看言情却不看茶花女就可以得出。不得不说，茶花女的写作水平修辞手法与这个网络作品风靡时代的某些作品根本不能相比！

小仲马是19世纪法国著名小说家、戏剧家。他的父亲是以多产闻名于世的杰出作家大仲马。在大仲马奢侈豪华而又飘浮不定的生活影响下，小仲马最初“觉得用功和游戏都索然寡味”20岁时，他就结识了一些有夫之妇，过着纸醉金边的生活。

由此，不得不说，艺术家大都是放荡不羁的，艺术来源于生

活。

设想一下，小仲马若是生活在网络文学泛滥的今天，茶花女是不是也一样脱颖而出呢？答案当然是否定的，且不论妓女爱情题材小说的泛滥，单是他用的修辞就让他不能立足。由此可见，名著的产生还需要许许多多的社会因素，只能说时势造英雄。虽然也有人说，英雄造时势，但是，在某看来，小仲马还不是那可以造时势的英雄。

不管怎样，当故事开始时，我的喜怒哀乐全都随着男女主人公的情感变化而变化，在他们身上似乎我看到了真正的爱情——这人类永远歌颂的主题。《茶花女》中在阿芒身上我知道人是可以为爱而痴狂的，在玛格丽特的身上我明白任何人都会有爱情而且有权利去追求幸福。我和作者一样都非常的同情这位姑娘，就像男主人公对她的爱那样，或许这只是不同方式的契合。

可能是因为自己是一个重感情的人，所以才会在读到一些作品时就会轻易的动情，可是每当读完一部作品时我都收获一种心情这种心情我也说不清楚，很复杂又很简单，可这种心情对我的影响却不小。时而会使我变得忧郁、多愁善感时而又好像给我一股无名的力量让我有勇气来面对眼前的一切困难，甚至可以让我信心百倍的面对未来。

这种心情我时常有，可第一次好像是在我看完《泰坦尼克号》电影后才有的，然后是司汤达的《红与黑》、歌德的《少年维特之烦恼》、《亲和力》、夏洛蒂·勃朗特的《简爱》、还有中国的古典文化中的瑰宝《红楼梦》。我并不是想炫耀自己读了多少书。再说这几本也不值得一提，只是想说它们也给过我类似的感觉和复杂的心情。

在看《茶花女》的过程中，我几乎有好几次都要落泪。但我终究没有哭，可心里却比哭还难受，仿佛自己就是阿芒已遭受了阿芒所遭受的一切。我可以好不夸张地说如果是在一年

前或者我在一个安静的地方一个人去读，我想我肯定会也为之落泪，虽然不会是痛哭失声，但也会热泪盈眶的。

早在上个世纪末，中国翻译家林纾就将法国作家小仲马的名作《茶花女》介绍到我国来。

玛格丽特那悲凉的身世、不幸的命运，那纯朴的生活理想和缠绵悱恻的爱情，感动了许许多多的读者。

玛格丽特原是出身贫苦、纯真无邪的农家姑娘，她母亲死于肺病，而肺病又是母亲留给她的唯一遗产——她也有肺病。为生活所迫，玛格丽特来到巴黎，沦为娼妓，因其常佩戴茶花，而被人们称为茶花女。尽管她是巴黎贵族公子争相追逐的对象，尽管身为一年花费10万法郎的社交红星，玛格丽特并不幸福，绝望使她在狂欢的生活中寻求刺激和麻醉，而她在心灵深处仍保有一份绝不为人所污染的纯情。

后来，她与涉世未深的青年阿芒相遇，在她旧病复发之际，追求她的阿芒表现出由衷的关心，同时倾吐了沉淀已久的恋慕之情。此举使得原以为将在人情淡薄的世界中自生自灭的她身受感动，也唤起了她纯洁、专一的爱情。然而，正当两人沉浸于爱河之际，阿芒的父亲——一位体面的“绅士”闻讯赶来，从其家庭名誉出发，从阿芒的前途出发，恳求玛格丽特作出牺牲离开阿芒。玛格丽特在伤心之际，满怀“一种从未有过的圣洁自豪感”答应了阿芒父亲的恳求。

不明真相的阿芒不遗余力地报复玛格丽特的“薄情”，而玛格丽特以惊人的忍耐力默默吞食着难以忍受的苦痛，为了让心爱的人将来幸福，她独自承担了一切，直到在爱情、疾病和贫困的多重折磨下流尽了最后一滴血泪。

读罢小说，无人不感动于这种伟大的爱情而为玛格丽特凄苦的遭遇洒一掬同情之泪。

据说，小仲马笔下的玛格丽特并非虚构的人物，的确有着那么一位与茶花女命运相同的女子，真名叫玛丽。迪布雷茜丝，她穿着高雅，风采怡人，更具备聪明与才智，只可惜年仅23岁就被肺病夺走了生命。也据说书中的阿芒其实就是18岁的小仲马。小仲马在朋友介绍下认识了欢场中的玛丽，最后成了莫逆之交，然而，命运又安排了他俩必须分离。小仲马为了排遣对玛丽的思念，便开始写诗和小说。玛丽去世的翌年，小仲马将自己囚于郊外，一口气完成了《茶花女》这部著作。传闻的真假姑且不论，但《茶花女》无疑是一曲真挚动人的爱情之歌。

## 茶花女的学生读书心得篇五

玛格丽特是珍珠的意思。那个手执茶花的美丽而又凄苦的女子，也只有这样纯洁的字眼配做她的名。

她身陷在那个人性几乎泯灭的巴黎，卖笑为生；而我则拥有幸福的家庭，无忧无虑地成长着。我们之间并无任何相似，但她一直长久地震撼着我的心。

第一次读了《茶花女》是在九岁，儿童版，是她，第一次让年少无知的我懂得了“不幸”的含义。以后的日子里，我总是会回忆起她的故事，为她叹息，为她愤恨。

而真正懂她却是在十一岁。那一天，我恰巧没带书签，又不忍心折坏书页，便只好把全译本的《茶花女》打开放在屉中，结果数学老师硬是说我在数学课上看书，把书拽出来，掷在地下。

心里很委屈。俯身拾起书，想要分辩几句，却又瞥见教师脸上的怒色，攥着纸巾的手轻抚着封面，我突然间想起了阿尔芒的父亲央玛格丽特与阿尔芒分手的那一段。



静静听完了老人的一大堆严厉的指责与苦苦的哀求后，玛格丽特一字一颤地说：“那就请您转告您那美好、纯洁、可爱的女儿，说从前有个女人，她一生只有一个心愿，但为了您的女儿，她把这愿望砸毁，用两只手把心捣碎，死了。”

刹那间懂了玛格丽特，懂了她的善良，懂了她的艰辛，懂了她全部的坚韧与伟大。

我与她，虽然有着太多的不同，但这并不妨碍我，成为一个和她一样、充满人性光辉的人！

泪，在那一瞬夺眶而出，晶莹如珍珠。

繁华深处茶花仙，

水中倩影已难辨。

珍珠作名心亦洁，

淡笑一抹绝尘烟。