

小学三年级语文说课稿 三年级语文说课稿 (大全8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小学三年级语文说课稿篇一

《倔强的贝多芬》选自科教版小学语文第五册第四单元，是一篇主体课文，课文讲述的是德国著名音乐家贝多芬在一次音乐会上，不堪忍受贵族的侮辱而愤然离开演奏现场的故事，生动形象而又鲜明深刻的表现了贝多芬自尊、倔强、高傲的性格。

设计理念：三年级的学生已经积累了一定的语言，有了一些个性化的阅读体验，因此我设计的这节课尽量让学生表达个性化的阅读体验。在技法上按照《语文课程标准》对中段教学的要求，同时根据教材的特点，确立以抓住关键词、重点段进行情感体验的教学理念，使学生在读中感悟，在读中想象，在读中体验，在读中理解人物的心理和品质。

根据本单元以“自尊、自强”为训练主题，小学语文课程标准对第二学段的阅读教学的要求，以及三年级学生的阅读水平，我确定了三维目标和重难点。

1、知识与技能目标：有感情的朗读课文。了解“倔强、怒不可遏”等词语的意思。继续培养默读的习惯和合作探究的能力。

2、过程与方法：用情境去渲染课堂，抓住学生思维，顺势引导，通过自读自悟，合作交流升华故事所要传递的情感体验。

3、情感、态度价值观：通过学习课文，懂得做人应该有尊严的道理。感受和理解“乐圣”贝多芬面对权贵自尊自爱的品质。

4、教学重点：有感情朗读课文，读中感知、感受。

5、教学难点：感受和理解“乐圣”贝多芬面对权贵自尊自爱的品质。

根据小学生语文课程标准中对阅读课教学的要求，我采用“自主—合作—探究”模式组织课堂教学，引领学生在自主的、愉快的、轻松的氛围中吸取知识。同时，利用多媒体电教手段形象、醒目的特点创设情境，使学生与文本巧妙的融合，同时，带领学生借助多媒体手段，品析重点词句和段落，完成教学目标。

学生通过小声读、默读、选择自己喜欢的方式读、分角色读等多种形式的朗读，以读促讲，让学生在读中感知、感受、感悟文本所要传递的情感体验，最后升华情感，学生在读文的过程中，动手圈、勾、画、写，培养学生不动笔墨不读书的阅读习惯。

第一环节：用多音字“强”导入。

问学生你们认识吗？谁能给它组个词语？用“倔强”来说一句话。从而引出倔强的贝多芬。（板书课题，齐读课题，强调“倔强”一词的读音。）

第二环节：初读感知、感受。

首先，让学生借助工具书小声读课文，做到不丢字、不添字，把课文读通顺，读正确。然后教师出示一些词语检查学生的读书情况。

（意图：根据课标对第二学段的阅读要求，鼓励学生遇到不理解的字或词使用工具书来查找。培养使用工具书来阅读的习惯和能力。一旦习惯养成，学生就不会漫无目的的读文章，而会有目的去品读，独立阅读的能力也会渐渐的养成。）

学生分段读文，（读一段，说说段意）课件出示：受到邀请，动情弹奏，遭到侮辱，愤然离去。让学生抓住几个重点词连成一句话，说课文内容。

第三环节：直接切入重点，深读感悟、生情。

教师结合学生的汇报处理以下教学任务：

1、指导学生在《月光曲》的渲染中，朗读第三自然段。

意图：播放音乐《月光曲》，让学生在壁上双目，在欣赏配乐朗读中感受音乐会的美好氛围，体会贝多芬的高超的演奏技巧，为理解下文中伯爵的大声喧哗和亲王的训斥职责这一无礼之举，设计了反差对比。

2、教师课件出示填空题，以此加深学生对本段的印象，达到背诵的目的。

3、再悟课文第4段，体会贝多芬的倔强。

让学生默读此段，用波浪线画出令自己印象深刻的句子。再以小组为单位，讨论学习成果。选出代表汇报交流。在汇报时，教师出示第四自然段的内容，让学生们指出贝多芬是怎样说的，指导朗读贝多芬说两句话。提醒学生注意提示语和两句话中的重点词语。通过反复品读，体会人物语气。

意图：学生在畅谈自己的见解时，自然而然的升华了情感。体会到了贝多芬在面对有权有势的贵族的无礼和侮辱时，并没有妥协，而是勇敢的站起来，用自己刚强不屈的言行来维

护自己的尊严，充分体现了他自尊、自爱的性格。这时教师板书：伯爵亲王无礼侮辱维护尊严此时此刻学生情感与文中人物的情感融合，达到情感共鸣。

第四环节：拓展延伸

说一说，自己再生活中遇到过不被别人尊重的事情吗？你是怎样做的？

意图：让学生懂得做人一定要有尊严，要具备和贝多芬一样的“自尊、自爱”的品质。

第五环节：总结。

学生自我评价本节课的收获和不足。

小学三年级语文说课稿篇二

《孔子拜师》这篇课文讲述了我国古代思想家、教育家孔子拜老子为师的故事，体现了孔子谦虚好学、孜孜以求的治学精神和老子诲人不倦、爱护晚辈的品行，课文还渗透了“学无止境”的精神。

课文在叙述孔子拜师这件事时，线索非常清楚。

第一部分，孔子决意拜师。用简练的语言交待了孔子当时的身份，以及他拜师求学的愿望及原因。虽然当时他已经是“远近闻名”的老师了，却还要拜师求学，更可见他对知识的渴望。

第二部分，孔子历尽艰辛前往洛阳拜师。先讲孔子的旅途之苦。作者使用了几个词语：“相距上千里”，表明路途之遥远；“风餐露宿”，表明途中生活艰苦；“日夜兼程”，表明孔子求知若渴的迫切心理；“终于”，说明孔子虽然在路

上遭遇了许多困难，但凭着毅力和信心，最终还是来到了洛阳。课文接着详细描写了孔子与老子初次见面时的情景，通过人物间的对话，表现出孔子和老子的谦逊有礼。

第三部分，写孔子认真求学。他虚心向老子请教，老子则毫无保留地把学问传授给他。第四部分，写人们既佩服孔子和老子的学问，又敬重他们的人品。

对于三年级的孩子来说，孔子离他们是比较遥远的，对那个年代的生活情况不是很了解，无想想象，所以会有学生说到挖草根，吃树皮。孔子谦虚好学的精神只能让学生在阅读中体会，因此在教学中应处理好知识理解和学生语文能力培养之间的关系，注意抓住思想内容与语言文字的内在联系。要让孩子们真正地走进文本，从对话中，从文本中体会孔子谦虚好学，彬彬有礼和不怕辛苦。需要教师引导下的深入地阅读，让孩子们自读、自悟、自得。在读中获得愉悦地享受，在读中受到良好的教育和熏陶，达到“润物细无声”的教学效果。

为了让学生更好地体会孔子的好品质，我选择了上课文的二三四段，以读为主，让学生在读的过程中去体会，去感悟，重点感悟孔子的谦虚好学，贯穿于整个教学过程中，无论是字词的理解还是句子的理解都体现了这一点。

三年级的语文教学正处于由低年级的识字教学向高年级的阅读教学的过渡阶段，在小学语文中起着承前启后的作用。其主要任务是进行段的训练，并在段的训练中培养学生理解词语、运用词语的能力。在本课的教学中以新课标为指导，以学生为中心，根据三年级学生阅读实际情况，主要采用了质疑问难，自主探究，合作交流等方法，以孔子的品行为切入点引导学生质疑，然后组织学生阅读探究并体验，配合板书，最后拓展延伸，从而体现教师的主导性和学生的主体地位，体现语文课的开放性和语文课与社会、与人生相结合的特点。努力为学生营造一个开放而富有活力的学习氛围，提供展示

的机会，让学生体验到成功的喜悦。

“阅读是学生个性化行为”是语文课程标准的基本理念。这就要求教师应该让学生在主动积极的多元对话中，培养他们感受、理解、欣赏、评价和运用能力。本节课我的'教学程序安排如下：

第二段是本篇课文的重点，是孔子谦虚好学精神的集中体现。因此在这里要把学生引入文本，和文本对话，在阅读中去发现，去感悟，去体会。

首先我紧扣课题，由“孔子还有哪些好的品行”这个问题开始，激起孩子们走进文本的阅读期待。以学生的自读为主，让他们在放声诵读中实现与文本的对话，整体感知课文的第二段，并请他们把能表现孔子良好品行的句子划下来，这样有助于学生积累好词佳句，学会读书，培养自我学习的能力。在此基础上，让他们谈谈自己的阅读感觉：“你找到了孔子的哪些好品质”每个同学都是一个独立的个体，他们对文本都会有自己不同的感受。所以他们汇报的过程就是一个充满个性化的、体现他们自己从文本获取知识的过程。

接下来是重点感悟孔子的不怕辛苦，在教学这个重点去的时候主要是根据三年级学生阅读的特点，通过重点词句引导学生理解文本，让学生在读的过程中感受文本。让学生找一找哪些词语让你最感动？紧扣“风餐露宿”“日夜兼程”等关键词，体会孔子拜师路上的艰辛。让学生想象一下，当时孔子可能是怎么样的？于是学生想到了他走得渴了，可能会去喝河里的水，想到累了睡在露天，可能会冻得发抖。学生还感受到了晚上行路的时候，他可能会因为没有灯光而摔跤，可能会碰到野兽，还可能会被荆棘划破！通过让学生交流他们所想象到了生活场景，升华自己的情感，从而把自己的感受溶入到文本中，读中悟，悟中读，在读的过程中更深刻地体会到孔子当时路途中的艰难困苦。为下文理解“风尘仆仆”做好了准备，同时也让学生进一步地体会到了孔子的谦

虚好学！

第三是角色朗读，语境体验。阅读教学的重要任务是引导学生学习语言、发展语感。学习母语尤其要重视对语文材料的积累、感悟。这篇课文语言流畅，对人物的动作，神态描写细致，对话很有意思，在指导学生朗读时，让学生分角色读读孔子和老子的话，将学生从旁观者推向了与文本对话的位置，成为有情感的“事中人”，促进学生走进教材，积极进行角色体验，随后，将体验所得通过表情朗读显现出来并在熟读的基础上进行角色表演。

整堂课下来，感觉毕竟和学生的生活离得太远了，所以学生在理解风餐露宿、风尘仆仆等词时，体会还不是很深刻，在有些地方显得有点乱，学生的感受不是很深刻。如果上好此类课文，有待于我们以后进一步去实践研究。希望各位老师批评指正。在此我特别要感谢我们学科组全体老师的帮助和指导！

小学三年级语文说课稿篇三

各位尊敬的评委老师,大家好！

首先，我要向各位评委老师道一声：“辛苦了！”，因为你们历经了几个小时，为我们这些竞聘的老师进行指导。（站着）我是语文-号，我今天说课的题目是-（板书：课题），下面我将从说教材、说教法和学法、说教学过程、说板书设计四个方面来对本课进行说明。

课程目标九年一贯整体设计。课程标准在“总目标”之下，按1~2年级、3~4年级、5~6年级、7~9年级这四个学段，分别提出“阶段目标”，体现语文课程的整体性和阶段性。说课标阶段目标从“识字与写字”、“阅读”、“写作”（小学1~2年级为“写话”，3~6年级为“习作”、“口语交际”四个方面提出要求。课程标准还提出了“综合性学习”的要求，以加强语文课程与其

他课程、与生活的联系，促进学生听说读写等语文能力的整体推进和协调发展。本学段属于第二学段，其目标是：

1. 对学习汉字有浓厚的兴趣，养成主动识字的习惯。
 2. 累计认识常用汉字2500个，其中20xx个左右会写。
 3. 会使用字典、词典，有初步的独立识字能力。
 4. 能使用硬笔熟练地书写正楷字，做到规范、端正、整洁。用毛笔临摹正楷字帖。
1. 用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
 2. 初步学会默读。能对课文中不理解的地方提出疑问。
 3. 能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句在表情达意方面的作用。能借助字典、词典和生活积累，理解生词的意义。
 4. 能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。
 5. 能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，与他人交流自己的阅读感受。
 6. 在理解语句的过程中，体会句号与逗号的不同用法，了解冒号、引号的一般用法。
 7. 学习略读，粗知文章大意。
 8. 积累课文中的优美词语、精彩句段，以及在课外阅读和生活中获得的语言材料。
 10. 养成读书看报的习惯，收藏并与同学交流图书资料。课外阅读总量不少于40万字。

1. 留心周围事物，乐于书面表达，增强习作的自信心。
2. 能不拘形式地写下见闻、感受和想象，注意表现自己觉得新奇有趣的、或印象最深、最受感动的内容。
3. 愿意将自己的习作读给人听，与他人分享习作的快乐。
4. 能用简短的书信便条进行书面交际。
5. 尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的词句。
6. 根据表达的需要，使用冒号、引号。
7. 学习修改习作中有明显错误的词句。
8. 课内习作每学年16次左右。

1. 能用普通话与人交谈。在交谈中能认真倾听，领会要点，并能就不理解的地方向对方请教，就不同的意见与人商讨。

2. 听人说话能把握主要内容，并能简要转述。

3. 能清楚明白地讲述见闻，并说出自己的感受和想法。

4. 能具体主动地讲述故事，努力用语言打动他人。

1. 能提出学习和生活中的问题，有目的地搜集资料，共同讨论。

2. 结合语文学习，观察大自然，观察社会，书面与口头结合表达自己的观察所得。

3. 能在老师的指导下组织有趣味的语文活动，在活动中学习语文，学会合作。

4. 在家庭生活、学校生活中，尝试运用语文知识和能力解决简单问题。

此外本学段目标与第一、三学段目标的不同之处是：（根据图说）

1、编排体例（根据图说）

2、编写特点： 1、体现课程标准的理念和目标：

比如：语文课程基本理念提出引导学生一边读书，一边想画面。如，《珍珠泉》文后，学习伙伴说“我的家乡也有这样美好的景物??”，启发学生一边读书，一边浮现课文的情景，把语言文字符号迅速地转换成形象，想象课文描述的美丽景色，这是培养学生阅读能力较好的方法。

2、围绕专题组织单元：从各主题单元的构成看，能围绕一个主题，从多方面选材，充实和丰富主题。如本册教材的第一单元结构是这样安排的，选编了《燕子》《古诗两首》《荷花》《珍珠泉》四篇课文，课文从多角度地展现了大自然的美：有的描绘了春天燕子从南方飞来；有的描绘了二月的柳丝和万紫千红的春日；有的描写了夏日池塘荷花绽放；还有的描写了家乡珍珠般的泉水。我们可以从这些绿柳飞燕、鸟语花香中，感受春天的来临，倾听大自然的声音，欣赏大自然的美景，从而激发热爱大自然的感情。本组的口语交际、习作、综合性学习等训练都是围绕大自然景物专题安排的。语文园地中的“口语交际”和“习作”，是说、写自己观察和发现的家乡美好景物；“宽带网”安排了解和搜集作家笔下的有关大自然景物的精彩描写等都是这一专题训练的拓展与延伸。

3、大量更新课文，题材丰富：

4、保持“语文园地”的框架结构，加强内容的整合和创新

为了更好地体现内容与训练的整合，本册教材继续把“口语交际”和“习作”这两个版块提前，语文园地中的内容依次为：“口语交际”“习作”“我的发现”“日积月累”。第五个板块，则由以前的“展示台”“宽带网”扩充了内容，变为“展示台”“成语故事”“趣味语文”“宽带网”这四项交叉安排，使语文园地的学习内容更丰富、更有趣。

5、图文并茂

6、内容解析与整合

一、教学建议

1、识字、写字教学

识字、写字是贯穿整个小学阶段的重要任务。三年级学生已有一定的识字能力，教师要引导学生将已经掌握的识字方法迁移到新的识字、写字的学习中，尊重学生不同的学习方式和方法；教师应该鼓励学生通过其他渠道自主识字，增加识字量；鼓励同学之间交流识字的方法、经验和感受，促进学生在合作学习中分享识字的乐趣，逐步培养学生独立识字的能力。识字教学中要注意继续保持、加强识字的兴趣，充分关注学生个性差异，注重在阅读中巩固识字效果，并做好课内识字与课外识字的结合。

另外要进一步加强写字的指导。

2、阅读教学

比如精读课文的教学

精读课文是教材的主体，是进行语文能力训练的主要凭借。而读书却是这个主体中的重要语文实践活动。下面就简单谈谈读书教学中的注意问题。首先把读书和思考结合起来，与

思结合的读应是轻声读，或者是默读，（三年级开始初步学会默读），培养学生能对课文中不理解的地方提出疑问。其次要把读和说结合起来，我们教学时可以在“思”的基础上，读促说，说促读，读说结合，相得益彰。另外在教学中一定要注意加强词、句训练。要重视理解、积累和运用。引导学生自觉运用查字典、联系上下文等多种方法准确理解词语，运用联系上下文和生活实际的方法理解含义比较深刻的句子。在理解的基础上，通过背诵、摘抄等形式，积累课文中的优美词语、精彩句段，积累在课外阅读和生活中获得的新鲜语言材料，同时培养对好词佳句的敏感，养成积累词句的习惯。

3、口语交际教学 4、习作教学

4、综合性学习

题中安排了综合性学习，要求学生围绕环境调查和了解父母对自己的关心爱护开展综合性学习活动。

二、评价建议

语文课程评价的目的不仅是为了考察学生实现课程目标的程度，更重要的是为了检验和改进学生的语文学习和教师的教学，改善课程设计，完善教学过程，从而有效地促进学生的发展。不应过分强调评价的甄别和选拔功能。（按图上说）

三、课程资源的开发与利用

一、开发和利用好语文教材

教材做为重要的素材性课程资源，其开发和利用重点是创造性的使用和处理教材。教材不仅仅是学生学习语文知识，提高语文能力的文体，还承担着丰富学生生活经验，提高人文素养，培养创新精神和实践能力，养成良好的学习习惯等诸多任务，我力图通过对教材的学习领悟到教材以外的东西，

从而获得学习方法，形成正确的学习态度和习惯，综合提高语文素养。

二、教室

学生在较大部分时间是在教室里度过的，大部分知识也是在教室里学到。教师除了要有学校统一的布置外，还要有适合于本班实际的文化布置特色。在教室里张贴学生书法、绘画作品等，让学生在美的环境中陶冶情操，健康成长。

三、学校环境

创设多彩的有利于母语学习的校园环境，以陶冶学生情感，促进学生语文能力的发展。

四、课外学习资源还有：电影、电视、网络报刊等等。以及日常生活中的话题也可以成为语文课程的资源。

小学三年级语文说课稿篇四

今天我说课的内容是九年义务教育部编版三年级上册第二单元第六课《秋天的雨》。本课是一篇抒情意味很浓的散文。作者抓住秋天的特点，以秋雨为线索，将秋天众多的景物巧妙的串起来，带出一个美丽、丰收、欢乐的秋天。使学生通过课文生动的描写，体会秋天的美好，感受课文的语言美。这是一篇抒情意味很浓的散文，名为写秋雨，实际在写秋天。课文的内容丰富多彩，作者抓住秋天的特点，从秋天的到来写起，写了秋天缤纷的色彩，秋天的丰收景象，还有深秋中各种动物、植物准备过冬的情景。

课文把秋雨作为一条线索，将秋天众多的景物巧妙地串起来，从整体上带出一个美丽、丰收、欢乐的秋天。因此，我确定了以下教学目标：

1、认识“钥、匙、缤、枚、争、勾、喇、叭、厚、曲、丰”等11个生字。会写“盒、颜、料”等13个字。能读写“颜料、淡黄、丰收、一曲”等词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，读出对秋雨的喜爱和赞美之情，背诵课文第二自然段。

3、喜欢秋天，能用自己喜欢的方式来表现对秋雨的喜爱。

这篇课文语言生动优美，所以，制定此教学目标，重在使学生在读中感受秋天的美好。

引导学生通过抓具体的语言文字，正确、流利有感情地读好课文。使学生通过课文生动的描写，体会秋天的美好，感受课文的语言美。课文使用了多种修辞手法，或把秋雨人格化，或把秋雨比喻成生活中常见的东西和事物，或很含蓄地抒发感情，这些被艺术化了的语言，会给学生造成理解上的困难。引导学生通过语言文字感受课文中描写的秋天美景，体会作者对秋雨的喜爱之情是本课教学的难点。

（一）情境创设法

一位教育家说过：“头脑不是一个要被填满的容器，而是一束需要被点燃的火把。”我充分利用一些教育资源为学生创设丰富多彩的教学情境，使学生能兴致高涨地参与到学习活动中去。

（二）朗读指导法

有感情地朗读课文是阅读教学应达成的重要教学目标，老师必须有策略地对朗读进行指导。

（三）多媒体辅助教学法

我将合理运用多媒体，以情景助读。

课文的语言生动优美，非常适于朗读，叶圣陶先生说：“美文需美读。”所以，我指导学生采用自读自悟、情境朗读、边读边想象画面等学习方法，以学生为主体、教师为主导、训练为主线，通过多种形式的读，在读中积累、读中感悟、读中运用。

作为第一课时，我这样安排：说秋天——体会秋雨的清涼与温柔——总体把握，统领全文——感受秋天的美景，理解五彩缤纷（读中体会秋雨给大地带来的美景，感受语言美。）

怎样才能突破难点？怎样让学生读好课文？怎样让学生去感受，去领会？

从时间性来讲，已经过时了。要是正合时节的话，就可让学生从生活中（如去找找秋天，去画画秋天，去写写秋天等一系列的活动。）去体验，去感知。有了生活的阅历，再来上这篇课文，可能更容易些。由于条件的限制，只有我自己尽可能的去给学生创造环境，营造气氛，（整个教学过程设制一个背景音乐，以图片去感染熏陶学生，潜移默化地影响学生的情感、情趣。）让学生在富有诗意的情境中，去学习凝聚着作家灵感、激情的文字，去品悟文章的语言美，去感悟秋天的美好。

在新旧课标交替过程中，给学生一个展示自我的舞台，提升语言实践能力，尊重学生的独特体验，读出兴趣与感情、意义与启示，更应该注重的是让学生从读中积累语言文字，从读中去感受。这来得很重要。

（1）注重“积累”

让学生从读中积累，说中积累，这些过程，在我的课中这样安排了一些内容：如：“它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像

一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。”“它把红色给了枫树，红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽。”这两句在句式上是一样的，学了一句，就等于学了两句。安排一点点时间，让学生选择性地背一背，这其实就是一个积累的过程。

讲到菊花时，让学生来补白，说说菊花的其他颜色，再概括地用一个词来说说这些颜色，学生肯定会用上学过的词语来说。（像今天他们就说出了“五彩缤纷”“五颜六色”“五光十色”）也是一个积累的过程，同时还是对所学知识的形象再现。

最后让学生把喜欢的词语和句子找出来，去读读，背背，以便今后写作。这又是一个积累的过程。

之前，我还想过放一个让学生写的过程，可以让学生仿写一两句话。但课文写得那么美，那么诗情画意，说实在，我们老师去写也未必能写好，让学生去写就更难了。要去引导写好，我没有这个把握。

（2）以读带说，以说带读

以读带说，以说带读去体会秋天的美好，感受课文的语言美。课文中多数词语是以联系语言环境来理解的。比如第二自然段的“五彩缤纷”，这个成语比较抽象，但是当我们读完了这一段，眼前浮现出黄色的银杏树、红红的枫叶、金色的田野和美丽的菊花时，就自然而然地知道五彩缤纷指的是什么意思了。课文的语言很美，有些句子富有诗意，需要好好体会品味。如“秋天的雨，是一把钥匙。……把秋天的大门打开了。”先读，再说，说了再读。有了感受去读课文，感觉就出来了。“秋天的雨，有一盒五彩缤纷的颜料。”“黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。”“红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽。”理解这些句子，一要联系上下文和自己平时的生活积累，二要反复朗读品味。

课文使用了多种修辞手法，或把秋雨人格化，或把秋雨比喻成生活中常见的东西和事物，或很含蓄地抒发感情。这么美的文章，我在教学时，有一点感触很深：书到用时方恨少。教学时，觉得自己的语言真的太平乏了，需要引导学生去读、去说时，我没有更多的词汇、更多的语句来表达。看来自己真的该多读书了！

新课标指出：在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能。在品读第三自然段时，我要求学生闭上眼睛，通过引述让他们仿佛闻到秋雨藏着的气味，并读出来。再让他们小组讨论，秋雨里还藏着什么香味？（课件出示）请学生当小导游，带领我们参观秋天的果园，对于三年级学生来说，如何自由准确地表达内心的想法还存在一定的问题，因此我就出示了这样的例子（课件出示），为学生思维的表达作出了实例示范，这时的学生也许会说：“板栗树上的板栗球露出了笑脸，板栗们趁此机会溜出来了”等一些句子。此时的我会充当学生忠实的听众，引领学生由阅读迁移到感受生活，思考生活，从而发现生活之美，让学生们明白：这样美的语言我也可以说出来。

在品读第四自然段时，（课件）顺学而导，以学定教，采用“创设情境”的方式来理解、品味本段的语言文字。首先告诉学生秋雨是个关心别人的好孩子，瞧！它吹起了金色的小喇叭，它会对好朋友关心的说些什么呢？激发学生兴趣盎然地将书面语言转化为口头语言。再让孩子们当森林中的广播员，替秋雨姑娘广播广播！设想有哪些动植物听到了？最后让学生在小组内进行表演，不知不觉中实现对语言的感悟和积累，使学生在与文本的对话过程中超越文本，享受着创造的快乐，同时也培养了他们语言的创新能力。

指名朗读第五自然段，用以评促读的方式让学生读好这段话。联系全文内容，让学生思考回答：为什么说秋天的雨带给小朋友的是一首欢乐的歌？先在四人小组内讨论，然后集体交流。引导学生拓展活动：美丽而又丰收的秋天已经来到了我

们的身边，学了这篇课文后，此时同学们最想做的又是什么事？（教师可根据学生的兴趣爱好，在课余组织指导学生开展观察活动，为语文园地的教学活动先作铺垫。）

这堂课的板书简明扼要地反映了课文的主要内容，脉络清楚，丰收和快乐两个词语点明了课文的中心，深化了文章的主题。

总之，这节课的设计，我通过多种方法创设师生之间、生生之间、师生与文本之间自由、开放、弘扬个性的课堂氛围，实现了“三个课堂”的有机结合，努力使学生在饶有趣味和充满情感的情境中轻松愉快地接受美的熏陶，提高语文能力，真正体现了语文教学工具性和人文性的有机统一。

小学三年级语文说课稿篇五

1. 教材简析

《孔子拜师》是六年制小学人教版课标实验教材三年级上册第五单元中的课文，这是一篇精读课文。这篇课文讲述了我国古代著名思想家、教育家孔子拜老子为师的故事，体现了孔子谦虚好学孜孜以求的治学精神和老子诲人不倦、爱护晚辈的品行，课文还渗透了“学无止境”的精神。

2. 教学目标（第二课时）

（1）正确、流利、有感情地朗读课文。

（2）了解孔子拜师的经过，激发对大思想家孔子和老子的崇敬之情。

（3）积累课文的好词佳句，能用查字典、联系生活或结合上下文等方法理解词句的意思。

3. 教学的重难点

教学重点：流利地朗读课文，了解孔子拜师的经过。

教学难点：体会重点词句的意思。

培养学生良好的人文素养、语文素养以及合作探究精神、创新精神，是新课程标准的重要理念，为了实现这一目标，同时也为体现新课标中知识与能力、情感与态度，过程与方法的统一，为了充分调动学生的积极性与主动性，构建开放而有活力的语文课堂。教学时巫老师采取引导法，以课题为切入点引导学生质疑“为什么孔子会拜老子为师呢？”然后组织学生探究并体验，从而实现教师的主导性和学生的主体地位，体现语文开放性和语文课与社会、与人生相结合的特点。

巫老师的这一节《孔子拜师》第二课时的课堂结构是：复习生字词——质疑导向——探究体验——学习升华。

1. 复习生字词。检查学生对本课生字词的掌握程度，为学习课文奠定基础。
2. 质疑导向。通过上一节课的学习，学生初步了解到课文主要讲了孔子拜老子为师的事。巫老师就此引导学生质疑：“孔子和老子都是非常有学问的，为什么孔子会拜老子为师呢？”
3. 探究体验。自主探究，合作交流。新课标积极倡导自主、合作、探究的学习方式。学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学习身心发展和语文学习的特点，关注学习的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。这里有自由朗读后对课文内容的交流，也有句子中对词语理解的交流，在交流中达到一定的共识。根据提出的问题，巫老师首先让学生自读课文进行探究，探究定向后，巫老师又引导学生反复读文，学生在寻找答案过程中难免有些片面，这时，巫老师让学生合作探究，学生由自主探

究转为合作探究。学生通过自主、合作探究之后，问题基本明朗化，巫老师根据学生的汇报相机版书，版书设计做到简洁明了，并及时出示下列重点词句：如（1）“风餐露宿”；（2）“日夜兼程”；（3）“学习是没有止境的”……通过合作探究突破难点，即体会重点词句的意思。

新课标要求语文教学要加强学生进行朗读训练，不但要从朗读技巧上指导，而且要引导学生入情入境，表达思想感情，所以在学生探究过程中，巫老师及时引导学生进行朗读体验。比如：请用谦虚的语气读出孔子与老子的对话等。

4. 学习升华。经过学生的探究体验，最后巫老师还注重学生的情感态度价值观，激发学生对大思想家孔子和老子的崇敬之情，引导学生要做一个谦虚好学的人。

小学三年级语文说课稿篇六

尊敬的各位老师：

大家好！今天我说课的题目是《身边那些有特点的人》，我将从主题、素材选择、教学过程、练习设计四个板块进行说明。

本次说课的主题是《身边那些有特点的人》。

本次习作主题为“身边那些有特点的人”，是一篇写人习作，是在学完第六单元后，体会了描写的有序、细致，初步掌握了抓关键词体会人物感情的基础上进行的习作。经过学前检测，我发现学生在本课学习时有上述五个优势。

同样，学生也还存在写作语言较为平淡；叙述一件事时表达不完整；阅读同类文本时没有比较意识的问题。

《语文课程标准》要求学生“依据不同的写作对象，写出生

动具体的文章”。结合学情，我将本节课的教学重点定为根人物特点选择合适的一件事例，并把事例写清楚。教学难点定为训练学生在叙事时要有完整的六要素，运用动作、语言、神态等细节描写把事情写清楚。

为达成这一教学目标，我通过创设情境，让学生通过师生探究、小组合作、自主实践等方式来达成共识和实现师生集体建构。

在本课的课程设计中，除了利用课本中的九个形容人物特点的词语作为依托，我还让学生通过课前搜集的方式积累了同类词语，并在课堂上、学习单上出示了30余个同类词语帮助学生积累。

针对通过一件事例写清楚人物特点这一教学目标的需要，结合学生在三年级上学期第一单元习作“猜猜他是谁”中已学习了外貌描写的方法，积累了描写外貌的好词好句，我又给与了学生描写动作、语言、神态、心理的四字词语各五个，并让学生课前利用多种方式理解词语，给学生的习作中添加“亮点”。

《幽默王子》的两则片段是针对学习需要，重点引导学生关注文本里的动作、神态、语言描写，让学生领悟合适的细节描写有助于我们写清楚人物特点。

《大胃王》是这节课微课视频中出现的文本，这一文本重点引导学生关注外貌、心理描写，让学生知道不同的细节描写都各有其作用，只要合理使用，都能帮助体现人物的特点。

本次所有素材文质兼美，让学生在阅读、积累、理解的过程中习得了观察、感悟、表达的方法，从而整体提升学生的语文综合素养。

本节课我主要采用以上教法、学法。

小学三年级语文说课稿篇七

尊敬的各位领导、老师：

大家好！今天我说课的内容是人教版小学语文三年级上册第二单元的第7课《奇怪的大石头》，下面我将从几个方面来进行说课：一、说设计理念；二、说对教材的解读；三、说教学方法；四、说教学过程；五、说板书设计。

在新课标指导下，我本着以人为本、以学定教的教学理念，以学生的真实基础为教学起点，以促进学生语文素养的提高为目标，力求为学生创设愉悦、轻松、自主、开放的学习空间和语文实践环境，引导学生立足文本语言，凸现语文本体，在浓浓的语文味中弘扬人文，积淀精神；努力实现简简单单教语文，完完全全为学生，扎扎实实求发展的教学理想。

下面，我就以人为本、以学定教的教学理念指导下，先来谈谈对教材的理解和分析：

这篇课文讲述的是我国著名地质学家李四光小时候玩耍时，对家乡的一块巨石产生了疑问，在老师和父亲都未能解答的情况下，通过自己多年的研究终于弄明白了巨石的由来。

本文脉络清晰，围绕奇怪的巨石，作者将捉迷藏、向老师和父亲请教、在英国求学、考察巨石、取得研究成果等不同时空发生的事件整合在一起，充分体现了李四光勤于思考、执著求索的可贵品质。

遵循删繁就简抓本位的原则，依据教材和低年级语文教学特点，我制定了以下教学目标：

1、知识与能力目标：会认8个生字，会写12个字。正确读写奇怪、严严实实等词语。有感情地朗读课文。提高学生理解能力。

2、过程与方法目标：在自读自悟、小组合作、教师指导下读懂课文。

3、情感态度价值观目标：感受并学习李四光勤于思考、善于动脑、执著求索的可贵品质。

据新课标要求和我班学生的实际情况，我把读懂课文，引导学生了解李四光探索巨石由来的过程，领会李四光是如何思考问题、提出问题的作为本课的教学重点。本文是通过对话来展示人物内心活动的，抓住对话来体会李四光的思考是层层深入的，李四光的问题是很有逻辑性的，这是本课的教学难点。

1、教法：在低年级阅读教学中，方法的设计十分重要，据新课标基本理念，针对自己对教材的理解，本课我遵循以学定教、以人为本、以读带讲的基本思路，我主要采用合作探究和读中感悟式的教学方式，采用情感朗读理解法和直观教学的方法鼓励学生质疑问难，使学生主动参与探究过程中。

2、说法：根据教材和学生的认知水平，教学中注重向学生渗透自读自悟、合作探究的学法指导，整体把握、品词析句、朗读感悟等方法，悟出效，激活思，调动学生积极性。

本着教重启发，学重思维感知的教学原则，为了突出重点，分散难点，优化教学过程。下面我以第一课时为例来谈教学环节的设计：

丰厚初读，能为深入学习打下基础。所以，在初读环节上，给学生充分的读书时间，让学生切切实实地接触文本，在与文本充分接触中自主识字，走进文本，做到不读熟，不开讲。陨等字音难点注意引导学生在语境中整体认读。新课标中第二学段目标指出能初步把握文章的主要内容，对于刚升入三年级的学生，这是存在一定难度的，也是需要我们在平时扎扎实实训练的。我设计了这样的问题：这篇课文讲了什么？

学生的回答可能会比较繁琐和片面，此时我将逐步引导学生概括：主要人物是谁、做了什么事、结果怎样？这样，学生在掌握方法的同时也提高了整体把握文本的能力。

小学三年级语文说课稿篇八

《童年的水墨画》是一篇文笔优美修辞格别致的诗文，描写的是天真烂漫欢乐自由的童年画面，对学生来说想要完全理解略微有些难读。课文分为三个部分，每个部分描述不同的画面。第一个部分《溪边》要求背诵，语言充满了诗意，重点在表述手法的赏析；第二部分《江上》配合课本插图，通俗好懂；第三部分《林中》修辞格较别致，描写的场景较容易理解，但其中的借代手法是学生陌生的。

1. 认识6个生字，会写10个字，会写重点词语。
2. 能正确、流利、有感情地朗读诗歌。背诵《溪边》。
3. 理解诗歌内容，能用自己的话描述诗歌表达的三个画面。想象诗歌描绘的意境，感受童年幸福快乐的生活和美好的愿望。

1. 通过朗读课文，感受儿童丰富的想象力。
2. 体会童年生活的快乐，感悟儿童诗的特点。

教法：以学定教、以人为本、以读带讲。主要采用品词析句、朗读感悟、读写结合、整体把握等方法。

学法：脑动心到，心口一致，合作交流，疑难共解。

（一）情境导入

教师通过话童年，展开话题。

（二）初读课文，认识生字词：

自由读课文，不会认的字同桌间交流解决。读不通顺的地方反复读，把课文读通顺、读流利。看看文中有没有自己不理解的词，提出来集体交流。齐读课文，读准字音，教师相机正音。

（四）品读课文，学习《溪边》。

1. 指名读《溪边》，提问：这首诗描写了哪些景物？（课件展示）
2. 请同学说说在这首诗描述了什么样的画面？
3. 指导朗读：该段语言优美明快，孩子气十足，或运用拟人，或运用比喻的手法，写出了儿童快乐的生活，富有形象感。朗读的时候，节奏要明快，语调要风趣，表现出儿童天真活泼的特点。

（五）品读分析，体味《江上》。

1. 指名学生有感情朗读《江上》，让学生说出快乐感受。
2. 分析点拨。（课件展示，合作完成）学生质疑，释疑。请同学模仿其中动作“扇动翅膀拍水戏耍”“拨动浪花”加强理解。
3. 指导朗读，齐读回顾。

（六）合作交流，理解《林中》。

老师带着大家了解了《溪边》的愉悦和《江上》的玩闹，接下来就请同学们带领老师来理解《林中》的风景。请大家仔细阅读《林中》这首诗，想一想它描写了哪些景物？描绘了一个什么样的画面？运用了什么手法？表达了什么样的情感？

让学生把不理解的地方互相交流交流，然后老师带着去做。
(课件展示)

(七) 课文小结:

最后课文总结: 让学生从三篇课文中感受到孩子们在大自然自由自在欢乐玩耍的画面，享受着欢乐的童年生活和大自然的乐趣。同时体会作者的优美的语言和手法。