

# 最新红楼梦读书心得(优质7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 红楼梦读书心得篇一

《红楼梦》，一部含笑的悲剧。《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反判那个垂死的封建贵族阶级的贰臣逆子；所同情悼惜的是那些封建制度下的牺牲者；所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟，“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”，“质本洁来还洁去”，在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，质本洁的追求始终不弃。我们感叹贾、林两人爱情的悲剧的时候，看到了造成悲剧的一个重要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

《红楼梦》中她葬花的一段情节，是她的个性体现的焦点所在。她的自卑、自尊、自怜在她的《葬花词》中袒露无遗：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。

花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”“愿侬此日生双翼，随花飞到天尽头。天尽头!何处有香丘?未若锦囊收艳骨，一捧净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧?侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”

一个世俗之人无法明白她的思绪，“尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧?侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?”面对落花，她想到自己死后的情景，无法释怀，又潸潸泪下。在封建礼教前，她的自卑激发了她的自尊，当宝玉挨打后，工于心计、精于世故的薛宝钗送来了药丸，而且还用训教的口气规劝宝玉改邪归正。但作为封建礼教的叛逆者宝玉的支持人——善良孤傲的林黛玉却只是一味地哭，把眼睛都哭成了桃儿一般，她的哭不是软弱，她以哭这种独特的情感体验来真诚声援宝玉，默默对抗封建礼教，因此只有他们二人的心才贴得最近，爱得最深。

“娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”作者通过贾宝玉的眼睛为我们描绘了一个聪明多才、美貌体弱的病态美人。这么一个柔弱的女子，无视世俗的传统规律，反其道而行之。在经受了无数摧残之后，生命尽头到来之际，封建社会的狰狞面目加速了她的香消玉陨。看过《红楼梦》，我们不会忘记黛玉临死前的那个场景，病危之际，紫鹃四处求人，却没人肯帮。为避免晦气，贾母把宝玉的婚事也转到别处去办理。一面是成亲的喜庆景象，一面是死前的哀怨凄婉，“天尽头!何处有香丘?”无怪乎黛玉的葬花吟诵。什么地方有一个干净的、理想的地方，究竟什么地方有我自己的理想的地方，是香丘呢，我现在所处的现实社会都是污浊不堪的，我要找一个自己的理想的地方，黛玉至死不放弃对自由的追求。我们为之揪心，为之愤懑，一对追求自由的青年男女在封建的枷锁之下生离死别。“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知!”黛玉就这样在宝玉的婚庆锣鼓声中离开了人世。带着她的那份甜蜜走了。甜在何处?甜

在这个人不接受世界，世界不接受人的世界上获得理解和亲爱，在孤独无依的世界上，宝玉是她心中永远的温暖；在情爱无傍的世界上，宝玉是她心中永远的伤痛。虽然最后她成为了那些封建制度下的牺牲者。

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不同，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。

□

## 红楼梦读书心得篇二

人说，读一本好书等于拥有第二个生命。的确是这样，没有比沉迷在书中更愉快的了。

我是从三年级时开始看这本书的，由于没懂这本书的内涵，正如冰心一开始对它的评价：“林黛玉的哭哭啼啼和贾宝玉的女里女气都使我厌恶”。相比之下，我更愿意去看一些易懂的名著。

在五年级时，我又捧起了她。细心品读：这是怎样一本书啊！正显映了当时的“一个朝代和四个家族的败落，辛酸。”看到了林黛玉多情诗意的话语，“质本洁来还洁去，不教污淖陷渠沟。”也只有曹雪芹才能捏揉出这么一个娇媚柔弱的女子吧！这时，书中的人物，便只有林黛玉是我最喜欢的了。喜欢她的那一种清幽与高雅，喜欢她的才华和丰富的感情，也欣赏它独一无二的慧心。拿着锄头，带着与凡人不一样的风韵，把自己的悲伤与花朵一同抹去了。

我爱读红楼梦，爱读它的悲欢离合；爱读它的情节潮起潮落；爱读它的优美的诗词；爱读它的理智与情感。这就是我最爱读的一本书——红楼梦。

## 红楼梦读书心得篇三

《红楼梦》是我国的四大名著之一。在星期三的下午，我怀着好奇的心情读了这本书。

这本书主要讲了贾`史`王`薛为背景，故事情节由主次两条矛盾线索构成的。一条是以贾宝玉和林黛玉的爱情为中心，贯穿全节的全线。它以贾`林争取爱情自由，婚姻自主和个性解决的思想同封建制度，封建礼数之间的矛盾为线索，以贾，林最后对封建制度和封建礼数的彻底背叛和爱情的悲剧为结局而告终。

读完以后，我已泪流满面。从这条主线看来，造成贾，林爱情悲剧的根本原因是：在封建制度与礼数的祷告下，青年男女爱情不取决于他们的意志，而由以贾母为代表的荣誉当权派们决定的。贾母对林黛玉的“疼”只是亲情上的而已，并不是喜爱她不符封建道德规范的“孤高自许”。由此选出薛宝钗而旗帜林黛玉。它以贾府及其亲族的衰败为结局，不仅构成主线的社会背景，并与主线殊途同归，提示了封建制度的罪恶。

## 红楼梦读书心得篇四

一袭道袍，飘飘曳曳，宛如天外之人，高洁而不沾染一死凡尘，她就像那年盛开在她庵外的红梅，美丽而孤傲，妙玉的美丽是上天造就的，但她的孤傲却是命运使然的，自幼多病的她在父母双亡之后孤身一人流落至此，本也是父母的掌上明珠，怎落得如斯之地步！她就像那一枚明珠却被误投于深海之中，贾府的放荡风气与藏污纳垢，让她不得不因为保护自己而对别人冷目三分，甚而让别人觉得她“可厌”！无非就是因为她的无权无势与身份低微。

也许如果没有让她遇到玉贾宝，也许她没有爱上他，甚而为他走火入魔，也许她便会拥有一个完整的一生，即使一辈子

面对清灯古佛，独自老去，她也不会觉得有一丝一毫的空虚，但她见到了他，这个第一个待她平等之人，第一个值得她为之倾心之人，第一个知她甚深之人，在妙玉心中，他是特别之人。

虽然红楼梦中有所暗示，妙玉会在这里获得幸福，但我觉得高鄂的续书不无道理，在续书中，妙玉被强盗掠走，生死不知，乍看，很悲惨，但我觉得，让她在贾府中受心痛煎熬一辈子是更残忍之事，也许此后的她有了一些转机也未可知。

正如妙玉在给宝玉的帖子中写到：“槛外人妙玉遥祝芳辰”，“槛外人”三个字大有深意，妙玉无疑是聪慧的，她用三个字向宝玉表明心迹，体现她不愿让自己涉足于这纷扰的尘世间，保护自己也保护自己所爱之人，人人都说贾宝玉与林黛玉的爱情是千古悲歌，从来没有人注意到妙玉对贾宝玉苦苦思恋，黛玉无疑是幸福的，她毕竟还有一段美好的憧憬与爱情，但妙玉的爱情从一开始就注定不会有结局。

□

## 红楼梦读书心得篇五

最近我们学校又发了一本新书——四大名著之一的《红楼梦》。故事的情节非常曲折，讲了林黛玉和贾宝玉的爱情故事，我对这本书爱不释手。

小说讲述了林黛玉爱上了贾宝玉，但是贾宝玉的长辈们不许他跟林黛玉结婚，林黛玉虽然长得好看，但是她体弱多病，而且非常娇气，一直要哭，到最后贾宝玉没和她结婚，结果黛玉忧郁而死。这篇故事也讲了当时的人们是多么辛苦，暗示了作者晚年寓居北京西郊，生活贫困的生活现实。整个作品以贾宝玉和林黛玉的爱情为主线展开，向我们展示了封建社会四大家族的由胜而衰的没落过程。作品令人深思，也让我们生活在今天文明富足年代的中国人庆幸生在好年代，由

此也更加珍惜，并且提醒我们要用一颗感恩的心去面对生活，回报生活。

看完书，掩卷思考。我觉得林黛玉这个人不好，我不太喜欢这个人物。她动不动就哭，一直含着泪水。而且身体也不好，总是生病。她和宝钗是一个特别大的对比，宝钗遇事稳重，识大体，顾大局，诗词歌赋样样精通，对待生活有热情，有上进心。从某个角度上讲，她和宝玉是一对金玉良缘。但是，偏偏又碰上贾宝玉厌恶仕途，由此给这段姻缘增加了一层阴云。在我们的生活中，我们身边也会有许多人，他们有抱负，积极进取，在权力名誉和地位的方向上坚毅地前行着，也有一些人，他们看到再多的财富，再高的权利和地位，到头来不过是一片浮云，生活在他们看来，只有一个目的，那就是：快乐。所以，这些人并不去追逐名利，只是在享受当下。对待生活，仁者见仁，智者见智，我的价值观是：无论我们的脚步到达了哪里，都不能忘记我们出发时瞄准的方向是快乐。

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不同，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。

□

## 红楼梦读书心得篇六

在红楼梦里我最喜欢林黛玉。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。

花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，我最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每次与姐妹们饮酒赏花吟

诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的忧伤。

纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有宝玉让她诉说，却又总是患得患失。唉，这都是黛玉的命。

## 红楼梦读书心得篇七

阅读后的感觉就是阅读笔记。它不仅是一种常见的应用文体，也是应用写作研究的文体之一。简言之，就是看完这本书后的感觉。以下是为大家整理的关于，欢迎品鉴！

### 【篇一】2022阅读红楼梦学生读书笔记

我喜欢《红楼梦》，喜欢它营造的那个“女儿国”，喜欢它那朦朦胧胧的情感世界，喜欢它那种说不清，道不明的味道。第一次翻开，掀起“红楼”一角，就见香烟缭绕，朦朦胧胧中，一位秉绝代娇容，赋稀世俊美的佳人正拨弦而唱红楼一曲，凄凉婉转、哀怨愁叠，刹时落红成阵，人似离魂。金陵一钗的林黛玉不单有古代美女沉鱼落雁，闭月羞花的容貌，更有着令人惊叹的才华。潇湘馆清幽的环境，书房的格调凸显出她的高雅脱俗，加上有咳血的毛病，使她呈现出腮红压倒桃花的美态，就是这样一位病西施在母亲逝世后迈着一寸金莲一步步走入了爱情的牢笼——大观园，虽然我还是个中学生，不应对此作太多的感想但我还是对她的结局深表惋惜。贾府中的男子数不胜数，但她爱上的偏偏是个多情的种子——贾宝玉，这是她人生悲剧的开始。一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕，一个是绛珠仙草，一个是五彩石，为了还泪，一个化为女体，到人间为他倾注毕生的泪水，泪干了，也就香消玉陨了，这注定了林黛玉的悲剧。但上苍既然让她

还泪，何必让两人一见便“似曾相识”，又何必再介入什么“木石前盟”，“金玉良姻”。

林黛玉的情是专一的，她的心中只有宝哥哥一个，不再会正眼看其他任何一个男子，而贾宝玉不同，身边佳人如云，虽然心中也只有林妹妹一个，但却还流连着其他的女子，一个才貌可比黛玉有着金锁的薛宝钗，一个咬舌可爱有着金麒麟的史湘云……“都道都是金玉良缘”难道注定两人此生无缘？宝哥哥在黛玉心中的重要地位，使她有时也会“争风吃醋”耍耍一番嘴皮使她在众人心目中显得孤高自傲、尖酸刻薄，没有薛宝钗那样平易近人，但又有谁真正了解她内心那番寂寞，痛楚。

林黛玉不会像薛宝钗那样提醒贾宝玉多涉及仕途，她没有那种封建的旧思想理念，她是一个敢爱、敢恨、敢做、敢说的人，她追求的是另一种浪漫的境界。她的爱溢于言表，淋漓尽致。跟宝玉一起读《西厢记》，日夜守候在生病的宝玉床前……所以在宝玉心中黛玉更被认定是此生的知己，但她的行为在当时看来是一种“不向上”的表现，再加上身子带病，贾府的“家长们”就更加认为薛宝钗是贾宝玉的配偶，这便引出了一出“掉包计”，林黛玉也在这出戏中“香魂一缕随风去”。

“女子无才便是德”。要说错，那么一开始的“似曾相识是”一个“错”，黛玉的才华是一个错，当时封建社会的背景更是一个错。

掩卷沉思，为黛玉悲剧感慨之余，心中突然豁然开朗，其实这只是一个红楼“梦”。

## 【篇二】2022阅读红楼梦学生读书笔记

轻轻地翻阅《红楼梦》，那是一本带着忧伤、凄凉的气氛的著作，让人时常落泪，里面的诗词之多，令人不得不折服其下。

《红楼梦》体现了封建社会的生活和长辈对于晚辈婚姻的纰漏，可笑的是“指腹为婚”甚至第一次相见就是在婚礼上。可想而知在那时生活的不自主。令我感触最深的就是林黛玉，

虽然很多人都不喜欢她那生性猜疑，多愁善感的性格，但读者们有没有想过呢？她从小父母双亡，又寄人篱下，她感到自己的世界有多么的孤独，为了保护自己，她只能用刻薄的语气去对待他人，这也是她养成生性猜疑的情感的因素。在那时，贾母是她唯一的亲人，而贾宝玉和他的爱情，就像林黛玉唯一的依靠一般，她很害怕失去，所以只能以这样的方式来保护自己。林黛玉在凄凉中死去，身边只有服侍她的一个丫鬟在默默的为她哭泣。这时我也想起了她那被预言的悲惨的一生。

我曾想过，如果她出了家，又会是怎样的一生呢，我想那仅仅只剩下一捧清水的淡然，并不可能经历人生的酸、甜、苦、辣，可是最后第结局却永远那么苦涩，但我想黛玉并不后悔自己的抉择，我相信如果她还有一次选择的机会，她还会义无反顾的选择如今那苦涩的结果。而如今的她，也解脱了，不是吗？

一句“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”写出了作者的辛苦与心酸，也表达出了知音难寻的无奈何苦闷。

《红楼梦》中散发的那股悲凉，让我思考了很多，或许，时间根本就不存在完美一说，事事不能符合人意，不能得到完美，人同样如此。

### 【篇三】2022阅读红楼梦学生读书笔记