

# 最新部编版语文六年级教学设计教案(通用5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 部编版语文六年级教学设计教案篇一

本人带六年级一个班，共有学生人，其中男人，女生人。通过五年多的学习与训练，孩子们学习的自觉性大都比较高，学习意识较强，能主动参与到学习中来。但有个别的学生学习意识比较差，不知道学习的重要性，受智力因素和非智力因素的影响，学习情况参差不齐。个别学生的学习习惯还欠培养，书写马虎，学习懒惰，怕吃苦，依赖思想严重，学习方法不够科学，特别是习作能力有待提高。从整体来说，动笔前的构思还不够，作文缺少创意。行文中，出现不具体、不生动，没有个性的张扬，公式化较严重。个别文章空洞无味，后进生的习作语句不通、不连贯，作文水平还停留在一、二年级。因此，本学期将继续对其进行思想教育、学习目标教育、提高学习的自信心和兴趣等，教给学生合理的学习与复习，奠定良好的语文基础，提高语文素养和语文学习的能力。力求让全班孩子的自主学习能力及各方面水平上一个新台阶，尤其在写作方面努力拓展孩子的思维空间，使学生的习作求真、求实、求新。

为了更好地、有针对性地、有的放矢地培养教育好每一个孩子，要充分挖掘他们的潜力，注重能力培养和个性发展；金无足赤，人无完人。每个人有每个人性格特点、兴趣爱好，再加上生活背景、学习环境、成长经历、世界观等的不同，造就了学生各方面的差异。我们一定要注意并重视这些不同，因人而异，个性发展。因此，要改革教法，注重学法。教师

加强学法指导，给学生学习充足的时间与空间，让学生充分体验学习的艰辛与喜悦。教师适时加以点拨，根据学生不同的类型，设计使用不同的学习方法，重视差异，使学生个性得到张扬，各方面的才能得到充分发展。

新统编本六年级下册语文教材于20xx年春期正式试行。教材继续按专题组织单元，共六组，依次是：民风民俗、外国名篇名著、人间真情、体会人物品质、科学精神、难忘小学生活。本册教材的综合性学习安排在第六组“难忘小学生活”。这个专题包括“活动建议”和“阅读材料”两大部分。

本册共有课文17篇，精读课文12篇，略读课文5篇。这六组教材，每组基本由“导语”“课例”“口语交际”“习作”“语文园地”五部分组成。课例包括有二至四篇课文，精读课文两篇，略读不定，有的单元没有略读课文，有的单元有1——2篇略读课文。其中，第三单元安排了习作例文，所以没安排语文园地。第六单元是综合性学习单元，也未安排语文园地。精读课文后有思考练习题，略读课文前有连接语。部分课文后面安排了“阅读链接”。

全册安排“阅读链接”四次，未安排“资料袋”。“口语交际和习作”依然作为一个独立的栏目。整册共安排口语交际三次，分别是同读一本书、即兴发言、辩论。

全册6个单元便安排了5次习作，除第六单元外，其他每个单元都安排了一次习作，另外还安排了两次小练笔。一次是学习了《腊八粥》一课后，让学生照样子写一种最喜欢的食物；第二次是在学习了《真理诞生于一百个问号之后》以后，让学生仿照课文的写法，用几个具体事例说明一个观点。全册共安排“语文园地”四次，“交流平台”“词句段运用”“日积月累”是固定栏目，另有“书写提示”“快乐读书吧”穿插安排，其中，“书写提示”在第一、五单元各安排了一次。在第二单元语文园地后安排了一次“快乐读书吧”，主要向学生推荐世界名著。

另外，与本套的其他各册教材不同，古诗词并没有根据内容安排在相应的专题中，而是在六个单元之后，集中安排了一组“古诗词背诵”。这10首脍炙人口的古诗词中没有太多生字，意思也不艰深，适合小学生读读背背。这样的编排也体现了向初中教材过渡的编写意图，在初中教材中，古诗词背诵也是作为一个独立的部分安排在教材后部的。

课堂教学是教学改革中重要的也是最艰难的环节。在备、教、改、导、考、析等教学环节下功夫，加大力度，认真做好培优补差工作和学科竞赛辅导。在教学方法上，对不同课题进行不同的教学设计，分层次，分类别训练，在预习、课堂活动、课后练习、检测中，围绕趣学、乐学、学会、会学创设学生全身心参与。让学生在参与中生动活泼地发展，在发展中积极主动地参与。

总之，在深知教学是一门艺术的原则下，奉行的是“教学有法，教无定法，教要得法”的理念。

本册课文共有六个单元，全册包括“导读”“课文”“读写例话”“积累运用”（读读背背、阅读、口语交际、习作、实践活动）等内容，书后还附有10篇古诗词诵读内容。本册要求学会120个字，每课要求学会的字，排在方格里。

## 1、知识方面

（1）借助汉语拼音识字，会写120个，了解在语言环境中的字义，并能正确书写。

（2）背诵指定的课文和自己喜欢的文段。

（4）学习浏览，能初步了解查找资料，运用资料的方法，根据需要搜集相关的信息，并按一定的标准分类。

（5）学习用钢笔和毛笔书写楷书，行款整齐，并有一定的速

度。

(6) 学写简单的记事作文、想象作文、简单的读书笔记、关于自己的事。

(7) 在阅读中学习一些读写方法：展开联想和想象进行表达的方法；体会关键词句在表情达意方面的作用；环境描写和心理描写；读课文时能联系实际，深入思考；理解含义深刻的句子；继续学习用较快的速度读课文。

(8) 学习修改自己的习作。

## 2、技能方面

(1) 会使用字典、词典进行识字，有一定独立识字的能力。

(2) 能用钢笔书写楷书，行款整齐，并有一定的速度。能用毛笔书写楷书，并体会汉字的优美。

(3) 能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

(4) 学习用较快的速度读课文，并能抓住文章的大意。

(5) 能联系上下文和自己的积累，体会课文中含义深刻的句子；体会关键词句在表情达意方面的作用。

(6) 在阅读中能揣摩文章的叙述顺序，体会作者的思想感情，初步领悟基本的表达方法。

(7) 会读诗歌，初步掌握阅读方法，了解诗歌的语言特点。

(8) 乐于参加讨论，敢于发表自己的意见，提出自己的看法，作出自己的判断。

(9) 能写简单的记事作文、作品梗概、想象作文、读后感等

习作内容具体，感情真实。能修改自己的习作，书写规范、整洁。

1、语言的感悟、积累和运用，从精读课文的学习中积累语文学习的方法。

2、针对教材中的习作训练，开展一些语文课外实践活动，提供写作的素材。

3、注重课内知识向课外的延伸，力争使课内外的知识有机地结合起来。

1、加强训练，方法多样，培养学生的好习惯。

2、持之以恒，不断地加强积累。

3、注重实践，培养能力。

4、在平时的语文教学中，加强朗读的训练，培养学生的语感，从而提高他们的语文理解能力。

5、充分发挥学生的积极性和主动性，让学生通过自学理解课文内容，并在自学实践中逐步提高语文素养。

周次时间教学内容备注

12.24—2.28 《北京的春节》、《腊八粥》、《古诗》

23.2—3.6 《藏戏》、《习作》、《语文园地》

33.9—3.12 《鲁滨逊漂流记》、《骑鹅旅行记》、

《汤姆索亚历险记》、《口语交际》（1）

43.16—3.20 《习作》、《语文园地》、《快乐阅读吧》

53.23—3.27 《匆匆》、《那个星期天》、《习作例文》

63.30—4.3 《习作》、《古诗三首》

74.6—4.10 《十六年前的回忆》、《为人民服务》《金色的鱼钩》

84.13—4.17 《口语交际》、《习作》、《语文园地》

94.20—4.24 《文言文二则》、《表里的生物》

104.27—5.1 《真理诞生于一百个问号之后》、

《他们那时候多有趣啊》、《口语交际》

115.4—5.8 《习作》、《语文园地》、《难忘小学生活》

125.11—5.15 古诗词阅读：《采薇》、《春夜喜雨》、

《江畔独步寻花》、《早春呈水部十八员外》、《江上渔者》

145.25—5.29 复习

156.1—6.5 复习

166.8—6.12 复习

## 部编版语文六年级教学设计教案篇二

1. 知识教学点：学会本课出现的生字、结合上下文理解新词，理解重点句。

2. 能力训练点

(1) 培养学生理解重点语句的能力。

(2) 培养学生合理想象的能力。

(3) 能正确、流利有感情地朗读课文。

3. 德育渗透点：通过学习，了解穷人的美好心灵，向学生进行关心他人、奉献爱心的教育。

4. 美育渗透点：体会穷人夫妇的心灵之美。

### 【教学重点】

分析掌握桑娜内心的矛盾，体会桑娜的善良。

### 【教学难点】

展开想象，续编《穷人》这个故事。

### 【教学时数】

3课时

### 【教学过程】

#### 一、导入

1. 板书课题：穷人是什么意思？（穷苦的人）看着这个课题，你心里

里有什么问题想问吗？

（课文中的穷人指的是谁？课文为什么用“穷人”做题目？……）

2. 出示图片：列夫·托尔斯泰

问：这个名字熟悉吗？谁来介绍有关他的一些情况？

3. 我还知道托尔斯泰晚年时把法国著名作家雨果的叙事诗《穷人》改编成了一篇文章。就是我们今天要学的《穷人》，板书课题。

## 二、检查预习

（桑娜和她的丈夫，在邻居西蒙病死后，主动收养了她的两个孩子的故事。）

## 三、学生自学课文——探究穷人“穷”在哪里。

1. 同学们，这篇课文老师读了很多遍，除了题目之外，文中一个“穷”字也没有，让我们来试着找一找，课文中的哪些地方写出穷人的“穷”。

2. 在小组内交流自己的观点。交流探究成果，多角度感悟穷人的“穷”。

学生或谈看法，或朗读，充分体会穷人的“穷”。交流的过程中，教师引导学生进行梳理，把握下面几个要点：

（1）从“屋内装饰”看出“穷”。

相关句子：

a□古老的钟发哑地敲了十下，十一下……

## 部编版语文六年级教学设计教案篇三

### 一、阅读图片，情感铺垫(5-6分)

一边听音乐，一边认真地阅读《母子图》，你从图画中看出



了什么?(学生反馈, 教师点评)

(预案: 1、年迈的母亲在为即将远行的儿子缝制衣服, 儿子在床上酣睡;2、夜已深了, 母亲不辞辛苦地用自己的一针一线为儿子缝衣服, 祝愿孩子远行平安, 并希望早日归来。3、这是一个好学上进的孩子)

师述: 看到这样一幅动人的母子图, 你就会想怎样的一首诗?

(引出《游子吟》、作者: 孟郊, 唐朝诗人。)

师述: 孟郊唐朝著名诗人, 很早时候就失去了自己的父亲, 与自己的母亲相依为命, 自己从小刻苦攻读, 多次参加科举考试, 可是多次落榜, 只到四十多岁才中进士, 当了一名县官。这首诗就是孟郊当了县官了之后, 回忆往事, 思绪万千时候写就的。下面我们就来欣赏这首古诗。

二、节奏朗读, 引入情感(5分)

出示本诗, 指导朗读, 初步导出学生的感情。(用反复诵读的方式来激动学生的情感)

(1) 请学生来朗诵。

游子吟孟郊

慈母/手中线, 游子/身上衣。

临行/密密缝, 意恐/迟迟归。

谁言/寸草心, 报得/三春晖。

(2) 让听的' 学生说出她读出了一种怎样的感情来?

(预案: 深情的、语气先缓慢再强烈升高、有一种母爱的伟大)

与对母亲的关怀的感觉)

(3)带全体同学朗读，全体学生齐读、朗诵，也同样来读出这样一种感情来。

三、理解诗意，挥发情感(7分)

再读一读古诗，你说说有哪些意思不明白的。

(自由读，可以小组讨论;也可以直接向参考书寻求答案)

(借助：参考资料、图画、想象、以前的旧知识)

(2)、最后一句话最难以理解。

方法：

a□先来读一读。

b□这句话描述的是什么？

c□再理解重点的词语：

意恐心里担心、害怕；

寸草心小草，比喻儿女的心意；

三春晖三月里春天温暖的太阳。

d□最后理解重点句子的含义。

谁言寸草心，

## 部编版语文六年级教学设计教案篇四

- 1、在理解课文内容的过程中，初步学习分辨事物和联想。
- 2、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵第9自然段。
- 3、了解贝多芬创作《月光曲》的经过，体会他所具有的卓越才华和善良的心。

领会贝多芬创作《月光曲》时的心情。

分辨课文中哪些是实在事物，哪些是由实在事物产生的联想。

### 第1课时

#### 一、检查预习

1、这篇课文讲的是谁的事？

2、出示贝多芬画像，简介贝多芬。贝多芬是德国著名的音乐家。他从小就表现出非凡的音乐才华，十岁举行公开音乐会，十二岁开始作曲。他生活在封建统治最黑暗的年代，家境贫寒，受尽磨难，对劳动人民十分同情，对专制暴政无比憎恨。他一生创作了大量的举世闻名的音乐作品，《月光曲》就是其中的一首。

4、请两名学生朗读课文，读后评议，纠正读音。

#### 二、初步理解

1、默读课文，想一想，贝多芬为盲姑娘弹了几个曲子，是哪几首？

2、学生默读思考后讨论。

(1) 贝多芬为盲姑娘弹了几个曲子？（弹了两首曲子。）

(2) 这两首曲子分别是什么？（第一首是盲姑娘想要学的贝多芬谱写的曲子；第二首是贝多芬即兴创作的《月光曲》。）

(3) 课文从哪儿到哪儿是讲贝多芬弹第一首曲子，从哪儿到哪儿讲贝多芬创作《月光曲》的？（二至七自然段讲贝多芬弹第一首曲子；八自然段到最后写贝多芬即兴创作的《月光曲》。）

### 三、深入理解

1、指名朗读二至七自然段，纠正读得不准确的地方。理解几个词语：幽静、入场券、陌生、纯熟。教师介绍莱茵河是欧洲的大河之一，流经好几个国家，包括德国。

2、贝多芬是人民喜爱的音乐家，从什么地方可以看出来？

（他到各地旅行演出，甚至来到一个小镇上，盲姑娘也在弹他的曲子，而且因不能直接听到贝多芬自己的弹奏而感到深深的遗憾。）

3、盲姑娘一家很穷，又从什么地方可以看出来？（他们住在一所茅屋里，兄妹俩相依为命。哥哥是个皮鞋匠，妹妹是个瞎子，他们买不起音乐会的入场券。）

4、姑娘为什么说“哥哥，你别难过，我不过是随便说说罢了”？

（姑娘很懂事，她听出哥哥话中不安的意思，能体谅哥哥的难处，所以反过来安慰哥哥，把自己想听音乐会的强烈愿望淡淡地称作“随便说说”，从这里可以看出兄妹俩互相体贴，这种感情非常珍贵，十分感人。）

5、盲姑娘不但爱音乐，而且懂音乐，从什么地方可以看出来？

（她看不见乐谱只听别人弹过几遍，就能弹贝多芬的曲子，尽管断断续续，很不熟练，却是很不容易的。贝多芬自己弹起来，她立刻听得入了神。一曲完了，她激动地说：“弹得多纯熟哇！感情多深哪！”并且由此猜出了弹琴的人正是贝多芬本人。这说明她具有音乐才能。贝多芬也深深地为自己能在穷人中有这样的知音而感动，正是这种激情促使他创作了《月光曲》。）

6、指名朗读第二至七自然段。

## 第2课时

### 一、复习旧课

1、用生字卡检查生字读音。

2、指名朗读课文一至七自然段。提问：贝多芬为什么弹完了一曲又弹了一曲？

### 二、深入学习

1、指名朗读八至十自然段，纠正读得不正确的地方。

贝多芬看到了什么？（月光照进窗子，茅屋里的一切好像披上了银纱，显得格外清幽。就在这样的气氛中，皮鞋匠兄妹俩站在他的身旁。）

2、贝多芬弹的是什么？他弹的和他看到的有什么关系？皮鞋匠听着琴声，好像看到了什么？他为什么会有这样的感觉？

（他好像面对着大海，月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上，霎时间洒满了银光。月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了

巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……）（他之所以会有这样的感觉，是因为乐曲使他产生了联想。开始，音乐可能是徐缓的，使人联想到月亮升高，穿过微云。再后来，音乐可能高昂激越，使人联想到月光下风起浪涌。）

3、皮鞋匠看到妹妹脸上的表情想到了什么？为什么说盲姑娘“仿佛也看到了”？

4、为什么兄妹俩没有及时发现贝多芬的离去？（他们完全沉浸在音乐中了。）贝多芬悄然而来，悄然而去，给兄妹俩带来一片温馨的人间之爱和一次美妙的艺术享受，也给自己带来了一次意外的创作收获。

### 三、分辨联想

1、在“一阵风把蜡烛吹灭了……按起了琴键”这一段中，哪些是实在的事物，哪些是引起的联想。

2、在“皮鞋匠静静地听着……月光照耀下的波涛汹涌的大海”这一段中，哪些是实在的事物，哪些是引起的联想。

3、有感情地朗读课文。朗读指导。请学生试背第9自然段。

### 板书设计

月光曲

贝多芬盲姑娘知音

弹奏想听感动

再弹入神动情

记录本陶醉激情

文中是通过皮鞋匠的联想来表现《月光曲》的内容的，那《月光曲》的旋律、曲调、节奏到底是什么呢？这是需要学生自己感悟的，任何分析和讲解都会显得空洞。所以，我安排了充分的时间让学生去反复地读，读完以后，把自己的想法和小组同学交流、和全班交流。

## 部编版语文六年级教学设计教案篇五

教学目标：

- 1、抓住重点语句进行语言文字训练，感受桑娜和渔夫的勤劳、淳朴和善良，学习他们宁可自己受苦也要帮助别人的美德。
- 2、学习文章表达方法。

重点：阅读理解描写桑娜心理活动的重点句，体会桑娜内心的矛盾和善良本性

难点：文章的表达方式

教具：课件

教学过程：

### 一、启发质疑

围绕课题，你能提出哪些问题呢？（课文的题目是“穷人”，但是在整篇文章中，并没有出现“穷”字。为什么？桑娜和渔夫为什么要收养西蒙的孩子？）

二、细读课文，理解文章内容，体会作者的思想感情。

- 1、从课文的哪些地方可以感受到桑娜的一家过着穷苦的生活？

2、学生自学，在书中标画出相关的内容。

3、学生汇报：

文章的开头就向我们介绍了故事发生的环境：又黑又冷的深夜，波涛轰鸣，狂风怒号，海上正起着风暴，渔夫为了一家七口人的生计，竟然冒着危险出海打渔，清早出去，深夜未归。桑娜从早到晚的干活，还只能勉强填饱肚子。可见桑娜一家的生活是十分艰难的。西蒙一家，丈夫已经死去，在这样一个寒冷的夜晚，她也悲惨的病死在稻草铺的床边。屋里又湿又冷，两个无依无靠的孩子熟睡在死去的母亲旁边。在这样的描写中，我们已经深切地感受到穷人的悲惨命运。

4、有感情地朗读，汇报内容相关的句子，读出你的理解。

三、分析桑娜的内心活动，体会人物崇高的品德。

现在，我们就同学们提出的第二个问题展开讨论。

1、出示文章中描写桑娜内心活动的段落。

桑娜脸色苍白，神情激动。她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”

2、出示自学要求：

(1) 读读这段话，想一想，这段话的大致意思。

(2) 这段话里出现了几个省略号？请你想象出桑娜的内心活动。

(3) 可以采用课本剧或者自己喜欢的形式展示自学情况。



3、学生准备、交流。

4、汇报展示。

5、教师总结：

这段描写是桑娜抱回两个孤儿以后，作者细致地描写了她紧张、担忧，甚至后悔的矛盾心理。造成桑娜内心矛盾的客观原因，就是桑娜一家的生活十分艰难，而收养两个孤儿，无异于在极为沉重的生活压力上，再增加一个包袱。作者在这段描写中，运用了直接描写人物心理活动的方法，展示了桑娜崇高的品德。

6、练习朗读。

四、分析渔夫的高尚品德。

1、教师导语：桑娜是善良的，渔夫面对妻子的举动，做出了什么选择？

2、学生朗读课文。

3、教师投影出示文章中的重点句：

“哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他们醒来。”

4、引导学生分析句子的含义。

5、学生汇报。

6、教师小结：

这段话既是渔夫和桑娜商量，也是渔夫的心理活动的描写。写出了渔夫在决定抱回两个孤儿之前的一番深思熟虑。最后，他下定决心，宁可自己吃苦，也要把两个孤儿抱回来抚

养。“熬”字恰当地表现了他此时此刻的内心世界。

五、总结全文。

1、通过本课的学习，你有哪些收获？（引导学生从文章内容和写作方面进行总结。）

2、选择自己喜欢的段落，练习朗读。

3、以“桑娜拉开了帐子……”为话题续写《穷人》。

附：板书设计

穷人

穷桑娜：忐忑不安

人淳朴善良

不美丽心灵

穷渔夫：受、熬