

观心得道出自哪里(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

观心得道出自哪里篇一

邓恩铭是一位著名的演员，在过去的影视圈中取得了很好的成绩，并拥有着广泛的群众基础。不久前，我有幸看了他主演的一部电影，名为《识骨寻踪》，自此对他的演技和表演理念有了更深入的了解。在观看这部电影的过程中，我获得了三个方面的启发：情感表达能力、聚焦细节与完美造型。

第一方面是关于情感表达能力。在电影中，邓恩铭扮演一个骨科医生，虽然工作繁忙却对患者极其负责，深受病人的喜爱。但他对自己内心所爱之人的情感却难以挥霍，总是表现得有些抽离。但是在逆境面前，他在演技的发挥上却达到了极致，他能够用最真实的情感表达来呈现角色的内心世界，让观众很容易与之产生共鸣。而且，他能够把自己融入到角色中，将自己的意识和目光完全放在所扮演的角色身上。观众从他的身上看到了一种执着和真诚，非常令人感动。

第二方面是关于聚焦细节。观察邓恩铭在电影中的表演，可以注意到他对细节的关注和把握非常巧妙。他很清楚所扮演的角色性格、生活习惯等方面的特点，并因此有条不紊地做出相应的表演。例如，《识骨寻踪》中他的角色对手术流程的各个细节都表现得游刃有余，每一步骤都非常有说服力，即使对于医学不了解的人也能够恰当地理解。

第三方面是关于完美造型。邓恩铭出演的角色十分酷炫，打扮的非常精致，给人留下的印象很深刻。这也是他释放角色

个性的一种方式。他不仅仅扮演了角色的思想、行为和情感，还通过精心设计的服装、造型和化妆等方式来给角色增色添彩。这种完美的造型和表现力让我深深被折服。可以想象，他所扮演的角色在现实生活中决不是一个轻松的工作，需要长时间的磨练和细致的设计。

邓恩铭的演技和表演理念，给我们带来了很多启迪。他将自己的情感表达能力、聚焦细节和完美造型三个方面淋漓尽致地展示出来，引起了观众的共鸣和关注。他通过对细节的注意和完美造型的展示，使观众能够更好地了解 and 认识他所扮演的角色，更好地投入到故事情节中去。我相信，我们在自己的演艺道路上，也应该时刻注重情感表达能力、聚焦细节和完美造型，发挥淋漓尽致，才能更好地演绎角色，引起观众的共鸣。

观心得道出自哪里篇二

几年前秦腔《杜甫》曾经在北京长安大戏院演出，当时空中剧院直播我也看了，事过已久，记忆已经不多。当时只感觉，主工小生的李东桥饰演须生，身上总缺了点什么。有几次梅花奖演员演出，曾看过李东桥现场彩精彩唱段。却也还是感觉他塑造的杜甫沧桑感不足。第一次现场看整本的《杜甫》演出，几点体会心得随手写下来。

《杜甫》与《杨贵妃》同是李学忠导演的戏，此戏远没有秦腔音乐剧《杨贵妃》好看好听，好看也许是易俗剧院财大气粗舍得投资，舞台上舞美灯光服装等华美绝伦。但是唱腔没有杨贵妃好听（这一点显而易见），则说明唱腔设计没有下功夫，或者下了功夫但不成功。

但是剧本《杜甫》可要比《杨贵妃》写得好，戏词比较雅，杜甫的一些名句也镶嵌在戏词里。而《杨贵妃》的戏词太通俗，有点流行歌的感觉。

在故事的编排上，《杨贵妃》尊重历史事实，完全是复制事件发生的原貌，艺术地再现在今日的舞台上。春寒赐予华清宫，安史之乱，马嵬坡惊变，长生殿相会每一幕都是历史的再现。而《杜甫》则是两条线，一个是贯穿始终的主线杜甫，一个虚构的杜甫的红颜知己辅线娇娘。其实当说到虚构时，已经脱离了历史事实。可当最后两条线碰撞在一起，却起到了艺术上的升华。这是《杜甫》剧本的成功之处。

晚上看戏没有与小女在一起，她在前排，我在后边，我相信她会很认真的看，也知道她看得懂。看完戏归来与小女在百富烤霸吃饭，很自然的与女儿谈起了晚上的演出。女儿说“杜甫是个君子，他不吃别人偷来的东西。我想他死后灵魂一定在天堂。而安禄山一定下了地狱”。对于戏中的其他人物，他也有自己的判断，杜甫的好友郑虔是个桥头草，王琯宁死不屈，严武还差不多……我问她比起前两天晚上看的舞剧《解放》如何，她说再别提《解放》了，我一点也看不懂。

观心得道出自哪里篇三

邓思铭的实力在一个字“强”中可以总结。在节目中，他展示了他扎实的音乐功底和良好的演唱技巧。他的才华和自信令人钦佩，而且在表演中展现出的情感和能力也令人惊叹。观看邓思铭的表演后，我对他的音乐才华和个人魅力有了更深刻的认识和理解。

首先，邓思铭展示了他非凡的音乐才华。他的歌唱技巧非常出色，他的音域广阔，音准稳定。无论是高音还是低音，他都能轻松应对。他的歌声充满力量和感染力，每一句歌词都能引起观众的共鸣。在节目中，邓思铭选择了一首难度极高的歌曲，他在高潮部分展示了他惊人的高音能力，让观众们都为之惊叹。他的演唱让人感到震撼和赞叹，展示了他在音乐上的非凡才华。

其次，邓思铭展示了他的个人魅力和自信。在舞台上，他的表演非常自信，他与观众和评委们建立了强大的连接。他展示出了他对音乐的热爱和自信，他的演唱充满了能量和热情。他的表演不仅仅是唱歌，而是将整个舞台都变成了他的舞台。观看他的表演，我不禁联想到一句话：“自信是最好的装饰”。邓思铭的自信给了我很大的鼓舞，也让我意识到在任何领域，自信都是非常重要的。

此外，邓思铭在表演中展现出了超强的情感和能力。他的表演不仅仅是唱歌，而是将情感融入每一个音符中。无论是悲伤、欢乐还是愤怒，他都能用他的音乐来表达。在某一段悲伤的歌曲中，他的歌声如同哭泣一般，让人心痛不已。而在另一首欢快的歌曲中，他的歌声如同小溪一般欢快流淌，给人带来无尽的愉悦。他展示出了他在情感表达上的独特能力，使我对他的音乐感到深深地着迷。

最后，邓思铭的表演给我留下了深刻的印象。他的音乐才华和个人魅力都很出色，使我对他的音乐产生了浓厚的兴趣。他的表演让我意识到在音乐领域中，才华和努力是不可或缺的。他展示出了他对音乐的热爱和执着追求，让我对自己的梦想充满了信心和勇气。观看邓思铭的表演，让我有了更大的动力去追逐自己的梦想，并相信只要努力，就能实现自己的目标。

总之，邓思铭的表演给我留下了深刻的印象。他展示了他的音乐才华和个人魅力，展现出了他非凡的音乐功底和演唱技巧。他的表演充满了情感和能力，给观众带来了震撼和感动。观看他的表演，让我深刻地认识到才华和自信的重要性，并为自己的梦想注入了更多的勇气和信心。我相信邓思铭将会有一个辉煌的音乐未来，期待他更好的表现。

观心得道出自哪里篇四

《情书》的开头是男孩子的去世两周年追悼会。在一种压抑

和混乱的氛围中开始。女主角渡边博子的深情表现在她的痛苦与歇斯底里中，因此我判断她一定深爱着死去的男孩子。但是醉酒一幕却让我感到纯粹感情中的一些杂质。

在男孩中学时代的毕业纪念册中，女孩子记下了男孩以前的地址，她知道那个地方已经不存在了。因此他就当做给天国写信，可是奇怪的事情发生了，一个同名的人给她回信了。看到这里，我无法将两个人联系起来，一个是优雅文静的博子小姐，一个是爽朗甚至冒失的藤井树，两个性格完全不同的女人之间有什么样的联系呢？至此，电影对男孩藤井树的交代甚少，这样也引起了观众的思考。

博子特地去小樽探寻真相，直到两个人有一面之缘，博子惊讶的发现两个人长得太像了！因此她直觉的觉得男孩子是因为她和那个藤井树相像才跟她交往的，她可能只是他的一个精神寄托。

博子在痛苦中探寻一个她不想知道的事实——男孩藤井树爱女孩藤井树。博子给阿树写信了解国中时代的藤井树，这引起了阿树对自己高中三年生活的回忆。

压抑而沉闷，因为那个同名同姓的男孩子，因为同学们对两人恋爱的起哄和嘲笑，阿树说自己一点儿也不喜欢高中三年的生活。可是从她对点点滴滴的和男孩子有关的事情的回忆中，我们发现，那是多么美好的时光啊，女孩子怎么会说那是压抑而沉闷的呢？作为一个还怀有少女情怀的女子我了解阿树的内心，她是喜欢他的，但是她不想说出来，她希望他说出来。女孩子追忆着和男孩子相处的时光，并且去以前的学校怀旧，在一种美好的对过去的回忆中，她很快乐。当从老师口中知道男孩子已经死去的时候，她悲伤极了，她想起了十年前父亲的去世，想起了在雪地里冻死的蜻蜓。

爷爷坚持将阿树背到医院，赢得了宝贵的救治时间，阿树得救了。而此时的博子也来到了藤井树出事的雪山，在一个清

晨，歇斯底里的呼喊：“藤井树，你还好吗？我很好。”她要彻底的忘掉过去，开始崭新的生活。

故事的结尾，一群高中生来到阿树的家里，给她看借书卡背面画着的女孩，至此，男孩对女孩的情意是不用再怀疑的了。可惜就像那本书的名字一样《追忆似水年华》，十年过去了，男孩不在了，美好的年华如同流水一样流走。这张表白之画被发现的太晚了。

我内心一直渴望着一场由纯美暗恋开端的爱情，可惜青春短暂，这样的故事总是没有开始，也谈不上结局，就像是电影里面所表现的一样。不禁为青春的短暂黯然神伤。

曾经幻想着时间很长很长，天真的认为他会一直等我，当他喜欢上别的女孩的时候，心痛极了，他什么时候能发现我深藏的含蓄的爱呢！就像那封迟到十年的情书，当时的我们只是没有承认互相喜欢，而十年过去之后，这份没有开始的爱被发现的时候，是遗憾怀念。

美好的东西总在渴望与回忆中，这是生活。

观心得道出自哪里篇五

邓恩铭，中国现代著名艺术家，1952年生于湖南省岳阳市。自幼受到父亲的绘画影响，他进入中央美术学院后受到学院派和西方现代艺术的双重影响，作品作风独特，风格多样。邓恩铭曾赴欧洲、美洲、非洲等多地写生、演讲、展览，其作品得到国内外权威艺术机构的高度评价。邓恩铭的一系列作品如《自由飞行》、《晴日》、《黄河》等作品堪称中国现代艺术史上的经典。

第二段：邓恩铭的代表作品——《自由飞行》

邓恩铭的《自由飞行》是邓恩铭众多作品中的代表作之一。

这幅作品采用艺术家特有的多层次、色块独特的表达方式，突出了鸟和自由这两个主题。画中的大鸟翱翔于云霄，自由飞翔的姿态栩栩如生。画面中的背景则是多层次的橙、红、蓝、绿、灰等多种颜色交织而成的混沌的天空，十分抽象。

第三段：邓恩铭的艺术表达方式

邓恩铭的作品风格多样，他的艺术表达方式也极具创新性。在众多的作品中，邓恩铭常常采用大面积的色块和线条进行构图，突出主题，表现出他对生命和自由的追求。他的作品传达的信息深刻而简洁，常常引人深思。邓恩铭艺术作品的另一个重要特征是其表现主题的多样性，无论是抽象的、自然的、还是现实的场景，他都有独特的表现方式，将主题表达得淋漓尽致。

第四段：邓恩铭的艺术思想及价值

邓恩铭的艺术作品代表了中国现代艺术的一股独特风格。他的作品虽然抽象，但却充满了人文情感。艺术作品即使没有使用文字也能传递出深刻的思想和内涵。邓恩铭的艺术作品中所传达的自由意识、探索精神、创新思想、尊重个性等价值观念值得我们学习和借鉴。

第五段：对邓恩铭艺术品的感悟

邓恩铭的作品永远精神饱满，充满着包容、自由、热情、探索的气息。他的作品不论正视客观事物，还是能够无限扩张其感性的表现力，具有万物皆可表达的感召力。看邓恩铭的图画，我们感受到的是人类心灵的自由飞翔。如果说邓恩铭的作品让我们看到的是人类心灵自由的面具，那么这个面具是多么的美丽！希望我们能够在自己的成长中，不断地为自己创建美好的天空，这需要我们对自已有信心，对未来有憧憬，学习、提高和创新。这些都是邓恩铭不断追求的理想与价值。