

2023年撒哈拉的故事读后感(优质7篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

撒哈拉的故事读后感篇一

撒哈拉沙漠荒凉而神秘。有时它在狂怒中嘶吼，有时它在夜里静默，却始终倔强地不肯留下一滴泪水。

因为撒哈拉要把故事埋在沙里。

沙漠的风无疑是沙漠的主人。三毛只消把耳朵一探，全都是呼啦呼啦、夹着碎石砾凌冽的风，只好把头稍稍往里缩。过了一会儿，又觉得不太甘心，又把头往前伸了一点。深呼吸，再来一次，好，慢慢地静下心来……这次是终于听到了些许声响：滴啦嗒啦喜庆的声音，是谁家的女郎要出嫁了?穿起黑色的长裙包着身子，在男眷即将到来之前裹起头巾。极乐宴会开始了，所有的人开始唱跳，举杯祝贺……全然不知房里俏女儿对即将经历的人事的羞涩忐忑呐!

风愈来愈强劲，夹带的说话声也越来越清晰了：是骆驼的足蹄，是生病女人的呻吟，是房顶上的山羊和聒噪的邻居……三毛越听越起劲，正欲把脖子伸长一些以便可以听得更清楚些，突然一只大手用力把她往回扯。

“你不要命啦!”，是荷西。

“很有意思呢，你要不要来?”，荷西瞪大了眼睛，以示拒绝。三毛撇撇嘴，扭过头来继续听，这时风声却是小了，隐隐约约听不清是妇女沐浴泉咚咚的声音还是卖鱼人吆喝声。

撩开自制的窗帘，窗外黄沙依然肆虐，模糊间有当地人裹紧了头巾艰难前行，荷西在叫她，她扭过头应了一声，再回头时已不见了人影。

放在外院子的一尺高的木凳被黄沙埋了一半，怕是过不了多久，连凳面也要看不到啦！

撒哈拉的故事读后感篇二

在宁静的夜里，我从书柜里拿出一本三毛写的著作——《撒哈拉的故事》，我想这里面会讲些什么呢？于是，我带着这个“问号”，津津有味地看了起来。

这本书写的都是三毛自己在撒哈拉沙漠过的那些有趣而又惊险的日子。有几篇文章写的也十分生动，像什么：芳邻啊，荒山之夜，沙巴军曹等等，都是一个个真实的故事，每一个情节都呈现在我的脑海当中。

一个最令人深思的一篇文章是——荒山之夜。主要讲的是：三毛和荷西去迷宫山寻找仙人掌还有其他珍贵的东西。但是，这座山是一座可怕的山，有很多人经过这里而迷路死亡。三毛和荷西决定去迷宫山尝试的走一走，去一下探险。在迷宫山里荷西不小心陷入了沼泽，抱住了一块冰硬石头。在这关键的时候，沙漠土匪出现了，三毛上车甩了沙漠土匪。她又看着地上的轮胎印回到沼泽地边，临危不惧，把车上的座椅连起来推进沼泽，救出荷西。平安地回了家。

我也是个热爱探险（冒险）的人，喜欢探险（冒险）应该具备哪一基本条件呢？答案就是勇于面对可怕和困难，遇到任何事都冷静。我可以说，我没有具备，但是，在去富阳溶洞的那一次，我具备了探险（冒险）的基本条件。

害怕和胆小是一种莫名的恐惧，也是因为知识的贫乏，同时，胆小和害怕也解决不了任何问题，和做任何事的，我们要敢

于面对可怕和困难，遇到任何事情都冷静，把自己的心放平静，并且多掌握知识，让自己的大脑充实。这样，无论是探险（冒险）还是做其他的事情，我们都能顺利的完成了。

撒哈拉的故事读后感篇三

这本书，带着我走向了神秘的沙漠，不仅让我了解了你与荷西美好而不失真实的爱情模样，更让我第一次犹如管中窥豹一般，看到了一点点沙漠里的人情事态。也才知道，你的梦，原来在那块贫瘠的土地上。

然而，你依旧怀着一颗热情的心，在这里与荷西安定了下来。

你说：“这里有什么吸引我？天高地阔，烈日风暴，孤寂的生活，有悲伤，有欢喜，连这些撒哈拉威人，我对他们一样有爱有恨，混淆不清。哎，连我自己也说不清楚。”

是啊，撒哈拉就是这样一个让你又爱又恨、装满回忆，如果再选择一次，依旧会义无反顾投身于此的地方。

因为我知道，在撒哈拉那个一切都无比原始落后，仿佛被造物主遗忘的地方，人们依旧有一颗追寻美好的内心，以及作为一个人最纯粹的情感和本能——爱。

所以，撒哈拉值得被人向往和留恋；撒哈拉的故事，也值得更多人品读。

撒哈拉的故事读后感篇四

《撒哈拉的故事》是三毛在适应了沙漠单调生活之后提笔写下的，她与丈夫荷西在撒哈拉沙漠的日常与见闻。文字说不上多么的深刻，倒是其中的许多故事读来幽默又发人深省。

三毛与丈夫荷西的感情故事大概是最广为人知的故事了，这

个生性自由我行我素的女人，凭借《国家地理》里一篇关于撒哈拉沙漠的介绍感应到的前世乡愁，便下定决心搬去沙漠定居。而当时还并未成为她丈夫的荷西，不笑话她也不阻止她，只是默默地收拾了行李，去到沙漠里的磷矿公司工作，好让三毛来到沙漠时能更好地照顾她。也是这一刻，三毛下定决心要跟这个人天涯海角一辈子流浪下去了。

他们在沙漠里准备结婚需要的文件，耗费了长达三个月的时间，到真正结婚的那一天，这两个随性的人，一个穿着深蓝色的衬衫，一个穿着细麻布的长衣服，甚至更是随手在厨房里拿了一把香菜别在帽子间，徒步走到了镇上的法院举行了结婚仪式。

书里描写了很多三毛的撒哈拉威邻居和朋友，大多数连自己的岁数都搞不清楚，有着根深蒂固的封建思想与习俗，固守着自己的宗教与信仰，排除一切的“异端”，一些落后至极的地方甚至从未见过“镜子”这种在不用说在当今社会早已人人皆知的事物。

书中很多的故事都出乎了我的意料，十岁就被安排出嫁的娃娃新娘姑卡、即使被骗也固执寻求着妻子的沙仑、对撒哈拉威人充满仇恨的沙巴军曹、因为种族歧视世代只能沦为奴隶但却知恩图报的哑奴，还有在骆驼屠宰场被残暴杀掉的沙伊达与鲁阿。这一个个活生生的人物与他们的故事，让撒哈拉的生活变得生动了起来。

同样地，在这之余，也让人感慨文明的进步，在极度落后的社会是多么关键又重要的事情。但也是在这个极度落后的沙漠中，无论物质生活有多么的缺乏，也仍然不会缺少“爱”这个人类的本能。也是这些生命中温情的存在，让这本该凄凉的大漠变得温和又美丽了起来。

撒哈拉的故事读后感篇五

当我放开《撒哈拉的故事》这本书，品味着三毛在沙漠中的生活，别有一番风味涌上心头。

这本书字里行间反映着大沙漠独有的地形地貌和风土人情，让读者犹如走进一幅充满异国风情的画卷。

然而这一切难不倒三毛和荷西，他们动手设计房子，卖石灰水泥糊墙，补窗户，用装棺材的外箱改作家具，到垃圾场拾汽车外胎做鸟巢式的坐垫，巧用铁皮和玻璃制作风灯，用沙漠麻布缝制彩色窗帘……他们用自己的双手一起建设沙地城堡。

三毛在交通不便，物质贫乏的沙漠里过着艰难的生活，她始终在努力着，给沙漠的人治病，教他们读书写字，当然，在这些过程中她也结交了许多朋友。

人活着，就应该有理想与抱负。我们要为实现自己的梦想而努力。让平淡的生活注入爱的情愫，让爱滋润生命的心田。只有这样，我们才能面对一切挫折与失败，才能像三毛那样活出精彩人生，虽然短暂但却永恒。

撒哈拉的故事读后感篇六

书是知识的海洋，力量的源泉，智慧的翅膀，生活的方向盘。读书使人明智，读书使人聪慧。我就是个爱读书的人，我读过许许多多的书，然而我最喜欢的还是三毛写的《撒哈拉的故事》今天我就把它推荐给大家。

《撒哈拉的故事》是一系列以沙漠为背景的故事。主要描写了三毛和荷西在撒哈拉沙漠生活时的所见所闻，与撒哈拉的故事当地相识朋友的故事，每个故事都透露出这个隐忍女子对生活的热爱和面对困难的坚定。

《撒哈拉的故事》中的语言是极具三毛特色的。读《撒哈拉的故事》，仿佛是在与三毛进行一次心灵对话，好似在听朋友讲述动人的故事、深刻的感悟、时时无羁的快乐，令人如入其境。该书中每一篇文章都不求深刻，这就是很多人思考的，为什么朴素通俗的词汇在她的笔下就可以如此闪烁着光芒。三毛用语讲求浅显，该书中很难找到生冷怪癖的字眼和拖沓繁长的句子，用词简单，尽显优雅的色彩。这里所谓的“色彩”，就是三毛独有的个性魅力，这使她的语言脱离肤浅，上升为独具特色的个性化方式。三毛透过《撒哈拉的故事》告诉我们，她传奇般的人生经历，是一段寻找生活的真谛，追求生命超越的心路历程。

“曾经的课堂上的大漠黄沙，曾经的夕阳下的哭泣的骆驼，曾经的枕边的梦里花落知多少，心扉里荷西，心扉里的烂漫女子，心扉里的爱情向往，心扉里自由流浪的荒漠情结……这些都是三毛赋予我的。”网友撒哈拉的橄榄树这样表达三毛对其自身的影响。而这也是她对我的影响，撒哈拉的故事也让我明白了三毛与荷西的爱情是那么的多姿多彩，也让我明白他们的爱情为什么如此的刻苦铭心，以至于在荷西发生意外离去时，三毛是那么的痛彻心扉。写下了这样的话：“结婚以前，在塞哥维亚的雪地里，已经换过了心，你带去的那颗是我的，我身上的，是你。埋下去的，是你，也是我。走了的，是我们。”读后感·荷西走了，连带着三毛也走了，而他们的爱情如此深刻的原因，在看完这本书时我找到了答案。找到了是什么样的感情让三毛这个爱恨分明的女子有了像这样的思念：“每想你一次，天上飘落一粒沙，从此形成了撒哈拉。每想你一次，天上就掉下一滴水，于是形成了太平洋。”

一本书就像是穿越了时间和空间的限制和作者进行的一次心灵上的对话，而三毛作为我最喜欢的作家和她进行一次心灵上的对话让我感到身心愉悦，看看这本书吧，看看里面那个爱憎分明的女子的传奇经历，看看她与荷西的爱情的日常，我看到这本书让我有许多感触，同时也希望这本书可以给你

带来一些感触和乐趣。

撒哈拉的故事读后感篇七

最近，受某视频短片的影响，三毛这个传奇的名字又掀起了一阵热潮，于是，我又抽出那本堆积已久的《撒哈拉沙漠》，重新拜读。

“每想你一次，天上飘落一粒沙，从此形成了撒哈拉。”年少时，正是对着爱情有美好憧憬的青春时代，读三毛，她留下的这句话被奉为爱情经典语录。三毛与荷西的爱情是每个少男少女梦寐以求的，她与荷西牵手走在撒哈拉沙漠的背景是一部传奇。世上本没有完美的事情，再奇的女子，也要在人间烟火中寻找情感的寄托。三毛选择了荷西，选择了她最能伸手触摸的幸福。这是三毛作为一个女人最快乐的一段时光，在她内心的深处，和荷西的爱恋，甚至愿意用童话般的思维去净化和升华。

“你把周围的人看作魔鬼，你就生活在地狱；你把周围的人看作天使，你就生活在天堂。”作结司马中原曾说过：“读三毛的作品，发现一个由生命创造的世界，像开在荒漠里的繁华，她把生命高高举在尘俗之上，这是需要灵命的智慧和极大的勇气的。”就算过的极为艰苦，但是在她字里行间流露出来的却是别样的滋味。我们口中的地狱在三毛眼中却是天堂，每一处的沙漠之景，都显得那么别致；就算生活中的困难重重，却到处都是快乐的影子，每一个人、每一件东西都是那么可爱迷人。

如果说荷西的爱是太阳，她的爱仅仅是一颗坚韧的种子，埋在了地底，并在光的照射下生根发芽。当这一切浮于地表时，扎根心底的情谊就难以摧毁。所以当荷西不幸遇难的时候，三毛最后选择结束自己的生命。她在后续作品《梦里花落知多少》中，深深表达了对荷西无尽的思念，文字间藏不住的对爱情的忠贞，对生命真谛的追求。

“情不知所起，一往情深.....”三毛的作品给我们很大的启发，对待爱情，要忠贞要从一而终；对待生活，要怀有积极向上的心态；对待亲情，要带有感恩的心，懂得珍惜.....