

2023年北京颐和园导游词(模板10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

北京颐和园导游词篇一

大家好，我是导游，我姓乔，大家可以叫我乔导。我有幸陪同大家一起来这个地方旅游，希望今天我可以给大家留下一个美好的回忆。

我们今天来的地方是颐和园。颐和园位于北京的西北郊，原来是清代的皇家园林和行宫，主要由万寿山和昆明湖组成的，其构思之巧妙、建筑之精致，集我国园林艺术之大成，有“皇家园林博物馆”之称，1998年，颐和园被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

我们现在所在的地方就是有名长廊。它有700多米，分成273间。大家仔细看上面的横梁上有画，如果你们仔细看的话，会发现每一条横梁都画着五彩画，画着人物、花草、风景，总共有几千幅画，没有哪两幅是相同的。长廊两旁栽满花木，微风从左边的昆明湖吹来，花的香味随几扑鼻，很香。

现在我们所到的地方是万寿山。从下向上看，一座八角宝塔形的三层建筑耸立半山腰上，黄色的琉璃瓦闪闪发光。好了，现在我们要登上万寿山，大人牵着小孩，不要走散。游客们，下面就是颐和园的全部景色。看前面，昆明湖静的像一面镜子，绿的像一块碧玉。

颐和园到处都有美丽的景色，现在我给大家3小时自由活动时间，3小时以后，大家在门口见。

今天我非常荣幸和大家玩赏这美丽的颐和园，希望大家下次还和我一起参观我们国家的美丽河山。

北京颐和园导游词篇二

亲爱的游客和朋友们：

你好，欢迎和我一起去北京颐和园。我叫x□可以叫我x导；孩子可以叫我x姐姐；如果你想更直接一点，你可以叫我x□

颐和园位于北京市西北郊区海淀区，距北京市区15公里。它是以昆明湖和万寿山为基地，以杭州西湖风景为蓝本，借鉴江南园林的一些设计手法而建成的大型自然景观园林。占地约290亩，有意境，也是保存最完好的皇家公顷。颐和园是中国最大、保存最完好的皇家园林，是中国四大名园之一(其他三个分别是承德避暑山庄、苏州拙政园、苏州柳园)。被称为皇家花园博物馆。另外，我想提醒你，千万不要随便扔垃圾，尤其是在湖上。

颐和园的主要建筑是万寿山上的'佛亭。佛香阁建在21米高的方形平台上；亭高40米，8面3层4檐；馆内有八个巨型铁梨擎天柱，结构相当复杂，是古典建筑的优秀作品。回廊和角亭是常见的园林形式。

颐和园的长廊长约728米，是世界上最大的长廊。画廊上画了14000多幅画，都是传统的故事或花鸟鱼虫。昆明湖东岸的八角双檐像亭台楼阁，也是全国最大的。另外，万寿山山顶的无梁厅都是砖石结构，没有支撑，所以技术水平极高。

昆明湖原本是一个天然湖泊，许多泉水聚集在北京西北郊区。它曾经有七龙湖和达波湖的名字。昆明湖原名翁山公园，因万寿山原名翁山而得名翁山公园。翁山公园位于北京西郊，也被称为西湖。昆明湖静如镜，绿如碧玉。游船和原船缓缓滑过湖面。几乎没有留下任何痕迹。向东看，你可以看到几

座古塔和城里的白塔。

非常感谢你和我一起参观颐和园。现在可以找个酒店住一晚，然后想去外地的可以继续去。再见！

北京颐和园导游词篇三

女士们、先生们：

大家好。欢迎大家来颐和园参观。我是本次带领大家游玩的导游，我姓张，叫我小张就行了。游玩时要注意安全，整理好财物，注意时间。

下面先给大家介绍一下她吧，颐和园位于北京西郊，由长廊，万寿山，昆明湖等组成。前身清漪园，和圆明园一样，曾被八国联军破坏，当时慈禧太后为了庆祝生日，而挪用海军金费和其他款项所建造。顾名思义，她就是昔日的皇家园林和行宫。

下面，我们就进入颐和园进行参观。首先我们来到有名的长廊。这一条有七百多米长，被分成273间，每一间的横槛上都有五彩的画，每幅画上都有一个故事。如；孟母三迁，曾母教子，栩栩如生。让人仿佛回到故事中。

走完长廊，我们来到万寿山下。大家抬头一看，是不是有一座八角宝塔形式的建筑。下面一排排金壁辉煌的宫殿就是排云殿。

下面我们要登上万寿山，请大家小心一点。登上万寿山，站在佛香阁的前面向下望，映入眼帘的.是一片葱绿，树丛中露出朱红的宫墙，经过一番远眺，相信大家对颐和园的评价又高了一层。

从万寿山下来，我们就来到了昆明湖，它又静又绿，你们看

它像什么？是一块碧玉？还是一面镜子？如果有兴趣可以乘画舫游览一下。

接下来我们要到著名的十七孔桥。大家对它的来历可能略知一二，它有十七个桥洞，每个桥洞上面的石柱上都雕刻着形态各异的小狮子。

北京颐和园导游词篇四

各位游客：

你们好！我是你们的导游，我叫白祖航，今天就由我来给大家讲解颐和园的风光名胜，希望你们在这里能留下美好的回忆。

让我们走进颐和园的大门，绕过大殿，那里有美丽的景色等着我们去看。这是颐和园有名的长廊，看！绿漆的柱子，红漆的栏杆，一眼望不到头，长廊有七百多米，分成二百七十三间，再瞧那边，每间的横栏上有五彩的画，几千幅画没有那两幅是相同的，这可都是画家的心血，长廊两边都是漂亮的花儿，清香四溢。接下来让我们走出长廊，去万寿山的脚下。

请大家抬头看，有一座八角宝塔形的建筑耸立在半山腰上，黄色的玻璃瓦闪闪发光，那就是佛香阁，爬上佛香阁，就可以看见颐和园大半景色，而佛香阁下面那一排排金碧辉煌的宫殿就是排云殿。下一站就是昆明湖，它绿的像一块碧玉，静的像一面镜子，要想去湖中心的小岛，就得经过长长堤岸，走过那座桥。这座桥叫十七孔桥，它有十七个桥洞，桥上有上百根石柱，石柱上都雕刻着小狮子，小狮姿态不一，让我们去小岛吧！请大家慢慢观赏。

好了，今天就到这里，大家可以自由观赏，明天还有更好的景色等着你们来游玩。

北京颐和园导游词篇五

各位游客朋友们：

大家好，欢迎大家和我一起来到北京颐和园。我姓吴，叫吴思雨。大家可以叫我吴导；小朋友们可以叫我吴姐姐；想比较直接的可以叫我的名字吴思雨。

颐和园位于北京西北郊海淀区，距北京城区15千米。是利用昆明湖、万寿山为基址，以杭州西湖风景为蓝本，汲取江南园林的某些设计手法宫御苑，占地约290和意境而建成的一座大型天然山水园，也是保存得最完整的一座皇家行公顷。颐和园是我国现存规模最大，保存最完整的皇家园林，为中国四大名园(另三座为承德的避暑山庄，苏州的拙政园，苏州的留园)之一。被誉为皇家园林博物馆。另外，我提醒大家一点，千万不可以随便扔垃圾哦，尤其是湖面上。

颐和园中的主体建筑是万寿山上的佛香阁。佛香阁建筑在高21米的方形台基上；阁高40米，有8个面、3层楼、4重屋檐；阁内有8根巨大铁梨木擎天柱，结构相当复杂，为古典建筑精品。回廊和角亭建筑是园林的常用形式。

颐和园的长廊长约728米，为世界长廊之最。廊上绘有图画14000余幅，均为传统故事或花鸟鱼虫。昆明湖东岸的八角重檐廓如亭，也是中国最大的。此外，万寿山顶的无梁殿，全用砖石砌成拱顶，没有一根支撑物，技术水平极高。

昆明湖原为北京西北郊众多泉水汇聚成的天然湖泊，曾有七里泺、大泊湖等名称。昆明湖的前身叫瓮山泊，因万寿山前身有瓮山之名而得名瓮山泊。瓮山泊因地处北京西郊，又被人们称为西湖。昆明湖静得像一面镜子，绿得像一块碧玉。游船、画舫在湖面慢慢地滑过。几乎不留一点痕迹。向东远眺隐隐约约可以望见几座古老的城楼和城里的白塔。

非常感谢大家能和我一起参观颐和园，现在我们可以自己在这里找一个宾馆住一宿，然后想参观别的地方的游客可以继续参观，再见！

文档为doc格式

北京颐和园导游词篇六

各位游客：

大家好，欢迎你们到北京颐和园来游玩，我是xxx旅游公司的导游，大家可以称我为“小张”，非常荣幸能为大家提供服务，希望在我的陪伴下，能让您度过愉快的一天，也能让您真正感受到颐和园这座皇家园林的魅力。

进了颐和园的大门，就来到有名的长廊。长廊长728米，分成273间。每一间的横槛上都有五彩的画，画着人物、动物、花草、风景，几千幅画没有哪两幅是相同的。长廊两旁栽满了花木，这一种花还没谢，那一种花又开了。其中人物故事画最引人注目，那就请游客们细细观赏吧！。

穿过长廊，就来到万寿山脚下，万寿山地处颐和园的中心部位。南临昆明湖。山上建有佛香阁、排云殿等，山上树木葱浓，宫殿金碧辉煌，是宫庭功能、宗教功能、园林功能的集中体现。各位游客不妨亲自登山，既锻炼了身体，又能沿途欣赏好风景。

接下来我向为大家介绍昆明湖。昆明湖面积约200多万平方米。湖边围着长长的堤岸，湖沿有石舫，湖上有好几座式样不同的石桥，其中十七孔桥最引人注目，桥上有上百根石柱，石柱上都刻着各种各样、天然成趣的数百只狮子，它们率真大胆，美不胜收，有的正在绣球上灵巧地做着各种优美的动作，有的几只狮宝宝嬉戏在狮妈妈周围，欢蹦乱跳，尽情玩耍，狮妈妈慈爱地抚摸着小宝宝，眼里流露出欢欣的喜悦，金色

的阳光洒在这些狮子们身上，像给予它们一种生命力，传续着人间动人的故事。走在桥上，可以看到湖岸柳树成行，湖光山色，风景迷人，是颐和园最有名的景点。

我真诚地希望您能在里这得到美的享受，祝您玩得开心，游得尽兴。

北京颐和园导游词篇七

今天，我们要游玩的地方是颐和园。让我们走进颐和园的大门，绕过大殿，那里有美丽的景色等着我们去看。这是颐和园里很有名的长廊。看，绿漆的柱子，红漆的栏杆，一眼望不到头，长廊是不是很长？你们先猜一猜长廊有多长，要是等一会儿你们猜不出来，我就告诉你们。你说是230米，你说是480米，你说是500米，哈哈，你们说的都不对。长廊有七百多米，分成了273间呢，让我们去看看长廊里是什么样子吧。看，那是什么，哦，原来是横槛上五彩的画。

告诉你们吧，长廊里有几千幅画，没有哪两幅画是相同的，这可都是画家的心血。你们看长廊两旁是什么，那么多的花是不是很好看？有玫瑰花，有牡丹花，还有牵牛花……现在我们走出了长廊，来到了万寿山脚下。让我们抬头向上看，有一座八角宝塔形的三层建筑耸立在半山腰上。黄色的琉璃瓦闪闪发光，那就是佛香阁。让我们爬上佛香阁。我们往下看，颐和园的景色大半收在眼底。

看那葱郁的树丛中隐藏着什么？对了，仔细看可以看见黄的绿的琉璃瓦屋顶和朱红的宫墙。看正前面，昆明湖是多么静，静得像一面镜子，它又是多么绿，绿得像一块碧玉。你们知道吗？清朝乾隆诗曰“何处燕山最畅怀，无双风月属昆明”来赞美昆明湖。让我们从万寿山下来，正前面就是昆明湖。昆明湖围着长长的堤岸，堤上有好几座式样不同的石桥。看，湖中心有个小岛，远远望去，岛上一片葱绿。让我们到石桥上。这石桥有十七个孔，所以叫十七孔桥。看，桥栏杆上

有上百根石柱，石柱上还雕刻着小狮子。这么多的狮子，姿态不一，神态各异，没有哪两只是相同的。好了，今天我们就到这里。你们今天是不是很开心呢？好了，明天还有更好的景色等着我们，再见。

北京颐和园导游词篇八

山行画里，双飞白鸟似江南”的称誉。然而让这里真正成为一处皇家园林的是清代。在康熙年间就曾在此修建行宫，到了乾隆十四年到二十九年，也就是1749~1764年，就在原来的基础上修建了清漪园，扩湖，推山，将湖称为昆明湖，山叫做万寿山。而且这里还成了著名的三山五园之一。和我国古代的大多数皇家建筑一样，这里也没能躲过入侵者的践踏，在1860年这里被英法联军抢掠并且烧毁了。过了一些年，慈禧太后挪用了海军经费对这里进行了重建，而且光绪皇帝下诏将这里改名为颐和园。可是在1900年的时候，颐和园又再次遭到了八国联军(俄英法德意日美奥)的严重破坏。从此之后对这里所进行的重修，因为财力不足，所以后山部分长期都没有修复。到了1912年，依照清史的优待条件，颐和园仍然掌握在逊帝溥仪手中。过了两年，这里曾作为他的私人财产一度开放，但是因为交通不便票价昂贵等原因，没什么人来。在1924年溥仪被逐出颐和园后，北洋政府将这里正式改为对外开放的公园。1948年12月，人民政府接受这里后，经过综合治理，仍然保持着其皇家园林的风貌。而且这里还成为了世界上造景丰富、建筑集中、保存最完整的皇家园林。

我们即将所看到的颐和园共占地290公顷，其中陆地四分之一，水面达到了四分之三。根据皇家园林建园的用途和特点，可将颐和园景区分为政治活动区，帝后生活区和风景游览区三个部分。

来到了东宫门，我们本次的游览也就正式开始了。

在东宫门外，有一座“涵虚”、“罨yan秀”的牌楼。其中涵

虚的意思是天地开阔，山清水秀，包罗万象。罨秀是有捕捉美丽景色之意。而东宫门也是颐和园的正门。门上高悬的颐和园的匾额就是光绪皇帝的手书。颐和二字则取颐养精神、心情平和的意思。

进入东宫门，我们首先来到的便是颐和园的政治活动区。南侧对称排列着南北九卿房，是清朝九卿六部值班的地方。在往前行，便来到了仁寿门，迎面看到的这五块太湖石叫作峰虚五老，寓意长寿。而在汉白玉须弥座上的这只铜制怪兽，人称麒麟，俗称四不象，是龙九子之一，象征吉祥富贵。在殿前还陈设有两对龙凤造型的铜香炉，在朝里活动中是用来点香，渲染气氛的。按古代礼制，龙居中，象征皇帝，凤在两侧，象征皇后。而在这里，却是龙在两侧，这与清朝末年慈禧太后垂帘听政不无关系，突出了凤的地位。

我们面前这座雄伟的建筑就是仁寿殿。其实在乾隆年间的时候，规定凡是当朝的大殿就要叫做“勤政殿”，意思是游园不要忘了勤理政务。到了颐和园的时候，便将这里改为仁寿殿，取自孔子论语中的“仁者寿”，意思是施仁政的人可以长寿。现在，仁寿殿的陈设和原状是基本一致的。殿内的地平床上有九龙宝座。它后面还设有紫檀木九龙屏风，屏风以紫檀木为框架，雕有九条闹龙，中心是玻璃镜，镜面上写有226个不同写法的寿字。在宝座四周，还设有掌扇，角端等。其中角端是传说中异兽，实际用处其实就是香炉。而殿内两侧的暖阁，是慈禧光绪还有王宫大臣休息的地方，当中有一幅百蝠图的缂丝工艺品，中间还有一个慈禧亲笔写的寿字，因为蝠与福同音，所以这幅工艺品也被称为百福捧寿。这个玻璃风景台屏是用翠鸟的羽毛粘制而成的，大家可以看到，这个乾隆年间的作品虽然历经二百多年可是还是色彩依旧。

穿过仁寿殿我们就来到了当年光绪皇帝和慈禧太后看戏的场所——德和园，取自左转“君子听之以平其心，心平德和”，意思是听了美好的曲子，就会心地平和，达到道德高尚的境界。德和园的大戏楼是清代三大戏楼中最大的，结构严谨，

十分的壮观，高21米，低台宽17米，分为三层，自上而下分别是福台，禄台和寿台。在寿台地板上还有一口深井，四眼干土井。各层地板都可以开合。在开启时，天井和地井沟通，顶部有绞车牵引，可以是剧中的神仙鬼怪在舞台上天入地，寿台下面的井还可以起到声音共鸣的作用，使演员声音更加洪亮，水井还可以用于表演龙口喷水等景观。除此之外，还设有扮戏楼，供演员化妆用的。现在我们所看到的展示戏装，陈设慈禧的奔驰车的地方就是当时的扮戏楼。

在戏台的对面，是颐乐殿以及东西侧的廊子，这里就是当时帝后和王宫大臣们看戏的地方。殿内正中设有金漆珐琅百鸟朝凤宝座，是慈禧受贺时用的，凤为百鸟之王，把这个屏风放在颐乐殿，暗喻了慈禧太后的权威。当年王宫大臣看戏的廊房现在已经被开辟为颐和园文物展览室，东侧是慈禧太后的服饰以及生活用品，西侧则是制作精美的工艺品。

在我国古代，有首诗曾经写到“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”。我们现在来到的仁寿殿后的假山中，便能体会其中的含义。这里运用了我国造园艺术中的抑景法。开始，这里好像已经没有路可以走了，可是随着不断的前进，豁然开朗，在我们前面有出现了一碧千倾的昆明湖。

昆明湖原来是一个由泉水汇聚而成的湖泊，叫西海，面积还没有现在的一半大。到了乾隆年间修建园林的时候，将这里进行了改造，形成了今天的湖泊，而这里为什么叫做昆明湖呢？这是因为在距今2000多年的西汉时期，云南滇池有个小国叫做昆明国，汉武帝为征伐那里，在首都长安开凿了一个仿滇池的昆明池，操练水军。乾隆皇帝根据这个典故，将西海改为昆明湖，并效仿汉武帝在这里演习水师，这就是昆明湖名称的由来。而当时改建昆明湖所挖出的淤泥全都堆在了翁山，是原来的小土丘增高和扩展了不少，乾隆皇帝在为母亲祝寿的时候，在山上园静寺的遗址上兴建了大报恩延寿寺，并将翁山赐名万寿山，取意长寿。在不远处有一个小岛上种的全都是桃柳，上边有一个亭子叫做知春亭，古人云：“竹

外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”，每年春天来到的时候，这里就是颐和园中最早报春的地方。

我们看到这组建筑别致、环境幽雅的四合院叫做玉澜堂，出自晋代诗人陆机：“玉泉涌微澜”的诗句，这里就是光绪皇帝来颐和园是居住的地方。既然说到了这里，就有必要提及一下戊戌变法。爱新觉罗·载湉(tian)就是清朝的第九个皇帝，也就是慈禧的侄子，光绪皇帝。同治皇帝死了以后，慈禧太后为了能够继续掌权，所以就让、四岁的载湉当皇帝，而她则再度垂帘听政。到了光绪19岁亲政以后，宫廷内保守派和维新派在政治上起了冲突。1898年，维新派代表人物康有为，梁启超，谭嗣同等人通过光绪皇帝实行变法，史称“戊戌变法”，由于这次变法运动只持续了103天，就被以慈禧太后位代表的保守派所扼杀，所以也叫“百日维新”。变法失败以后，光绪被软禁在了南海的瀛台岛上，每年慈禧来到颐和园，他也必须一同前来，住在玉澜堂。为了控制光绪的一举一动，慈禧太后命人在玉澜堂周围修筑了不少砖墙，门口还有太监把守，此时的玉澜堂好像一个与世隔绝的地方，不过到了现在，原来的砖墙已经基本拆除了，基本上恢复了以前的面貌，只有玉澜堂东西配殿内的砖墙仍然保持原来的样子，作为有关变法的遗迹供游人参观。在玉澜堂殿内有乾隆时候制作的地平床，宝座，屏风，香几等等，东暖阁是光绪的早餐室，西暖阁就是寝室，殿外东侧是书房，西侧是洗手间，浴室以及更衣的地方。殿内的御案是紫檀木框架，以沉香木为中心，做工十分精美。围屏是用两层玻璃合成的，上边既有中国山水画，也有西洋的风景画，颜料是用天然宝石研磨而成的，至今色彩依然艳丽。前层玻璃的背面画有前景和中景，后层玻璃的正面有中景和远景，两层之间相隔一段距离，立体感极强。而殿中“复殿留景”的匾额意思就是深宫中住着圣明之君的意思。

在玉澜堂的后边就是宜芸馆，宜芸是适于藏书的地方。正殿就是光绪的皇后隆裕居住的地方，西配殿曾经是光绪宠爱的妃子珍妃的住所。在戊戌变法失败以后，慈禧命令隆裕皇后

住到石丈亭北西四所的第一所，让珍妃住到第二所，这以后，光绪皇帝想见到自己的内人都很困难了。

出了宜芸馆，我们就来到了乐寿堂。乐寿是出自《论语》中“智者乐，仁者寿”，意思是说，这里就是仁者智者居住的地方。乐寿堂是生活区里的主要建筑，在乾隆年间，这里是乾隆母亲纽钴禄氏居住在这里，光绪年间，慈禧太后就住在这里。

通过了水木自亲，也就是乐寿堂的正门，我们也就进入了庭院。可以看到在庭院中陈设乐很多的东西。铜鹿、铜鹤、铜花瓶，分别借鹿、鹤、瓶的谐音，取意“六合太平”，意思是天下太平。园内还种植有玉兰、海棠、牡丹，取意“玉堂富贵”。中间的这块太湖石，因为形状像灵芝，所以叫做“青芝岫”。其实它还有个名字叫做败家石，这是因为在明朝有个人非常喜欢石头的人叫米万钟，在房山看中了这块石头，要将它放入海淀的勺园当中，可是在因为种种不利因素，推托说耗尽财力，将它丢在了路边，后来，乾隆皇帝在从清西陵返回京城的途中看到了这块石头，所以将它运到乐寿堂。在乐寿堂殿内有以玻璃镜子为中心的紫檀木屏风，上边还镶嵌有贝雕饰物。镏金九桃大熏炉是用来焚烧檀香的，起到调节室内空气的作用。桌子上的两个青花大瓷盘是清代青花瓷的代表作，用来盛放水果供慈禧观赏和闻香气。在殿内东西两侧还有百鸟朝凤，孔雀开屏两副坐屏，都是粤绣精品。殿顶悬挂的五彩玻璃吊灯，是1903年从德国进口的，它是我国早期的电灯之一，发电机安装在文昌阁附近。在慈禧太后吃点心和品茶的时候，还可以观赏鱼桌，它是以金星紫檀木坐框架，镶有玻璃台面，桌子里边还镶嵌着用珍贵材料镂空雕琢的山水人物和亭台楼阁，密封性良好，可以养金鱼。殿内“慈晖懿祉”的匾额意思是：受母后之深恩，托母后之洪福。

乐寿堂的西跨院叫扬仁风，庭院内的建筑极具江南园林特色。在园内北面的正中山坡上，有扇面形状的“扇面殿”，殿前

地面使用汉白玉砌成的扇骨、山轴，整座殿堂好像一把打开的折扇。

从这里出来，我们就走上了连接万寿山与昆明湖的长廊。它东起邀月门，西止石丈亭，全长728米，共273间。由于长廊的地基是随着万寿山地势高低而起伏的，所以廊身的走向是以昆明湖北岸的弯曲而变化的，在地势高低和变向的连接点上，还建有四个亭子代表春夏秋冬，分别是留佳寄澜秋水和清遥，设计十分的巧妙。长廊是我国园林中最长的游廊，也有画廊之称。这是因为在廊中共有苏式彩绘1.4万多幅，而且很少重复。其中有关于西湖风光的546幅，是乾隆十五年建造长廊时，命人到杭州临摹回来画上的。人物画多采用了我国古典文学名著，比如《西游记》、《三国演义》、《红楼梦》等等，所设计的内容时间跨度非常大，从三皇五帝到清朝，上下五千年，可以说的上是我国文化史的一个缩影，在1900年的时候，这里被《吉尼斯世界纪录大全》评为全球画廊之冠。

走出了长廊，我们就来到了以排云点为中心的祝寿庆典区，这里是万寿山前山最宏伟的一组建筑，构成了万寿山的中轴线。这条中轴线从临湖码头到山顶的智慧海，分布有排云门、排云殿、佛香阁、众香界、智慧海等主要建筑。

排云殿建在乾隆年间大报恩延寿寺中大雄宝殿的遗址上，是慈禧太后过生日时接受百官朝贺的地方。排云出自晋代诗人郭璞：“神仙排云出，但见金银台”的诗句。

在殿内，除了宝座，屏风等常规陈设以外，还有一些渲染气氛的特殊陈设，比如用台湾乌木雕刻的屏风，沉香木雕刻的寿字，圆镜插屏，金漆梅花树船和桦木根雕群仙祝寿。在祝寿的时候，二品以上的官员跪拜在排云门内，而三品以下者则在门外，光绪皇帝在二宫门正中跪拜，慈禧则坐在正殿内的九龙宝座上接受拜贺，可见慈禧太后当时地位之高。

佛香阁、众香界和智慧海是乾隆年间大报恩延寿寺的一部分

佛香阁建于乾隆二十三年，也就是1758年，在光绪十七年的时候重建，耗费了银两78万多两，是颐和园当中花费最多的工程。它是全园建筑的中心，以8根铁梨木为支柱，支撑着41米高的三层，八面，四重檐的阁楼，艺术水准非常高，原来在这里供奉有5米多高的金身佛香。

智慧海在外寿山的最高处，建于乾隆年间，名称来自《无量寿经》中“如来智慧海，身府无崖底。”意思是如来佛智慧如海，佛法无边。这里是一座用琉璃砖瓦和石料建成的两层无梁殿，原来供奉有无量寿佛，外壁上还嵌着1008尊小佛，虽然在1860年英法联军入侵的时候殿堂没有被烧毁，但是这些佛像却遭到了破坏。

北京颐和园导游词篇九

各位游客：

你们好！我是你们的导游，我叫白祖航，今天就由我来给大家讲解颐和园的风光名胜，希望你们在这里能留下美好的记忆。

让我们走进颐和园的大门，绕过大殿，那里有美丽的景色等着我们去看。这是颐和园有名的长廊，看！绿漆的柱子，红漆的栏杆，一眼望不到头，长廊有七百多米，分成二百七十三间，再瞧那边，每间的横栏上有五彩的画，几千幅画没有那两幅是相同的，这可都是画家的心血，长廊两边都是漂亮的花儿，清香四溢。接下来让我们走出长廊，去万寿山的脚下。

请大家抬头看，有一座八角宝塔形的建筑耸立半山腰上，黄色的琉璃瓦闪闪发光，那就是佛香阁，爬上佛香阁，就可以看见颐和园大半景色，而佛香阁下面那一排排金碧辉煌的宫殿就是排云殿。下一站就是昆明湖，它绿的像一块碧玉，静的像一面镜子，要想去湖中心的小岛，就得经过长长堤岸，

走过那座桥。这座桥叫十七孔桥，它有十七个桥洞，桥上有上百根石柱，石柱上都雕刻着小狮子，小狮姿态不一，让我们去小岛吧！请大家慢慢观赏。

好了，今天就到这里，大家可以自由观赏，明天还有更好的景色等着你们来游玩。

北京颐和园导游词篇十

颐和园是世界文化遗产，北京颐和园导游词300字范文怎么写，以下的北京颐和园导游词300字范文范文，欢迎阅读借鉴。

游客朋友们大家好：

我是你们的导游贾文雯，可以叫我贾导，今天我们游览的地方是颐和园，请大家跟随我走，现在我手指的这个地方是著名的长廊，他全长700多米，273间，大家可以看到，每间横槛上都有五彩的图画，画的各式各样，有人物、花草、风景，几千幅。那怪被称为“世界第一长廊”。

大家往前看，这就是碧波荡荡的昆明湖。这片湖静得像一面镜子，游船经过，都可以听见船上有人们的欢歌笑语，真是美不胜收啊！

在昆明湖上面，就是闻名遐迩的万寿山，站在这里我们可以看到颐和园的全部风景。站在这里看整个颐和园真可谓是壮观。郁郁葱葱的树丛掩映着黄的、绿的琉璃瓦屋顶和朱红的宫墙。

大家快随我看看这美丽的石桥吧！这座桥有17个桥洞，叫十七孔桥。桥栏上有上百根石柱，柱子上都雕刻着姿态不一活灵活现的小狮子。

怎么样大家听了我的介绍，也心动了吧！那就亲自到颐和园看

看吧！

各位游客：

大家好！欢迎光临世界文化遗产——颐和园。我是你们的导游，我姓林，你们可以叫我林导游。很荣幸为大家服务。现在我带我家一起去游览颐和园，大家跟我来吧！

各位游客，这里就是有名的长廊，这里长七百多米，分成273间。请大家抬起头，看！每一间的横槛上都有五彩缤纷的画，画着：人物、花草、风景，这几千幅画当中没有哪两幅是相同的。大家细细欣赏吧！

不知道吧！其实那就是排云殿。现在我们去的是昆明湖，这湖面积大约220平方米。这座桥名十七孔桥，因为这座石桥有十七个桥洞。你们可以到桥上走一走。

现在大家可以自由活动，但要注意：1、不能随地扔垃圾2、不能乱涂乱画3、要注意安全。最后我祝大家旅程愉快。

大家好，我是北京国际导游公司的一名导游。我叫关秉政，今天是我和大家一起来颐和园来旅游的。我们现在来到了远近闻名的长廊。这条长廊全长七百多米。分成二百七十三间，这二百七十三间的'门槛上都有一幅美丽的画，没有那几副上是相同的。

走完长廊我们又来到万寿山脚下，大家看一下山腰上，它上面有一座八角形房顶，房顶上铺着琉璃瓦，那便是佛香阁。佛香阁周围有一座宫殿，那就是排云殿。

现在大家随我来到了万寿山的山顶，大家往前看，那边的一个湖便是昆明湖。昆明湖上游一座桥，那桥上有十七个孔，又叫十七孔桥。那边是月波楼，有人为他写了一副对联：一径竹阴云满地，半帘花影月笼纱。

好了，今天的旅游结束了，祝您心情愉快。

各位游客大家好，我是梦想旅游团的导游员，我姓涂，大家就叫我涂导吧，我们这次要去的旅游景点就是著名的颐和园。首先，由我来为大家简单地讲述一下。颐和园，位于北京的西北郊，原是清代的皇家园林和行宫。

其前身清漪园始建于1750年，1764年建成，1860年被英法联军焚毁。1866年，慈禧挪用海军经费和其他款项重建，并于1888年改名颐和园。1900年，颐和园又遭八国联军严重破坏，1902年再次修复。好了，颐和园到了，大家请随我去游览一番吧。看，我们已经来到了长廊，绿漆的柱子，红漆的栏杆，一眼望不到头。

这条长廊有七百多米长，分成273间。横槛上画着人物、花草、风景，几千幅画没有哪两幅是相同的。走完长廊，我们再来到万寿山脚下，大家请看，那儿就是佛香阁，下面的是排云殿。现在自由活动，下午两点半请准时到这里集合，再见。

亲爱的游客们，今天由我来当大家的导游，我感到十分荣幸。希望在这美好的一天给大家带来快乐。

游客们，现在我们来到的是长廊，你看它多美呀！红漆的栏杆，绿漆的柱子一眼望不到头，这条长廊有700多米长，分成273间。每一间的横槛上都有五彩的画，画着人物、花草、风景，几千幅画没有哪两幅是相同的。说到这儿，你有点不信了吧，但是这的确是真的，这能表现出多少劳动人民的智慧才修建成这美丽的长廊。

走完长廊，如果大家想到昆明湖中心的小岛上玩，就必须通过一座石桥。这座石桥有十七个桥洞，叫十七孔桥；桥栏杆上有上百根石柱，柱子上都雕刻着小狮子，姿态不一，没有哪两只是相同的。

颐和园的旅程就到这里了，亲爱的游客们，再见。

各位游客：

大家好！欢迎光临世界文化遗产——颐和园。我是你们的导游，我姓林，你们可以叫我林导游。很荣幸为大家服务。现在我带我家一起去游览颐和园，大家跟我来吧！

各位游客，这里就是有名的长廊，这里长七百多米，分成273间。请大家抬起头，看！每一间的横槛上都有五彩缤纷的画，画着：人物、花草、风景，这几千幅画当中没有哪两幅是相同的。大家细细欣赏吧！

不知道吧1其实那就是排云殿。现在我们去的是昆明湖，这湖面积大约220平方米。这座桥名十七孔桥，因为这座石桥有十七个桥洞。你们可以到桥上走一走。

现在大家可以自由活动，但要注意：1、不能随地扔垃圾2、不能乱涂乱画3、要注意安全。最后我祝大家旅程愉快。