

最新有趣的线绳画小班教案反思 艺术领域说课稿(优质10篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

有趣的线绳画小班教案反思篇一

今天我所选择的活动内容是艺术领域，名称为《大家练身体》，秋天是丰收的季节，秋天也是锻炼身体，增强体质的好时机，在幼儿对一些锻炼身体的方法已有的前期经验下，可以在进一步给幼儿灌输中国的文化知识，学习树立正确的武术观念，知道中国武术自古以来是以强身健体为目的的。

《大家练身体》是一首戏曲歌曲，这节课的主要目标为两点：

- 1、学习戏曲歌曲，感受歌曲中豫剧的特点，初步演唱出戏曲歌曲的韵味。
- 2、尝试利用表演的武术动作理解记忆歌词，表现出豫剧的风格特点。

活动的准备：

- 1、把活动场地布置成一个公园，这样会让幼儿有一种身临其境的感觉，从而提升幼儿的学习及表演的兴趣。

2、cd光碟电子琴自制挂图及人物图

开展这节课主要运用到到的教学方法有：提问法表演法观察法和参与法

提问法主要是为了提高幼儿的思维能力，让幼儿能快速的思考问题，回答问题并解决问题。

表演法主要是为了锻炼幼儿的胆量及他们的创造力。

观察法主要是让幼儿去欣赏并善于去发现。

参与法是培养幼儿的积极性，大胆的参加各项活动。

- 1、放相关音乐入场
- 2、复习原学歌曲练声
- 3、回忆人们平时锻炼身体情景
- 4、出示相关挂图
- 5、初步欣赏歌曲
- 6、教师范唱
- 7、教唱
- 8、巩固练习
- 9、进行表演

以上就是我的说课内容，谢谢！

有趣的线绳画小班教案反思篇二

纲要艺术领域是一个复杂而丰富的领域，涵盖了广泛的学科和技能。在这里学习和实践艺术，我积累了许多宝贵的经验和心得。在这篇文章中，我将分享我的体会和感悟，从纲要艺术发展的历史背景、个人成长与发展经历、纲要艺术的意义

义和挑战、以及对未来的展望等四个方面进行论述。

首先，我们需要了解纲要艺术发展的历史背景。在过去的几十年里，随着科技和社会的不断进步，纲要艺术呈现出了全新的面貌。传统的绘画、雕塑等艺术形式被数字艺术和虚拟现实等先进技术所取代。这种变革不仅极大地拓展了艺术的边界，也带来了更多的机遇和挑战。作为一个学习者，了解和掌握这些变化对于开拓视野和创造力的提升至关重要。

接下来，我将分享我个人的成长与发展经历。在学习纲要艺术的过程中，我不仅学到了传统艺术的技巧和知识，同时也接触到了各种新兴的艺术形式和创作方法。通过实践和交流，我逐渐形成了自己的艺术风格和思维方式。我发现，创作艺术不仅需要技巧和灵感，更需要不断地思考和自我反省。每一次的尝试和失败都是一次宝贵的经验，让我更加成熟和自信。

纲要艺术的意义和挑战是我们不可忽视的话题。艺术作为一种表达和交流方式，有着非凡的力量。它可以打破语言和地域的界限，传递情感和思想。艺术也是社会进步和文化遗产的重要组成部分。然而，纲要艺术带来的挑战也不可忽视。随着社会的发展，纲要艺术必须不断适应新的需求和趋势，同时也要面对市场竞争和创作压力。只有不断学习和创新，才能在纲要艺术领域中保持竞争力。

最后，我对纲要艺术的未来充满了期待。随着科技的迅猛发展和人们对艺术的渴望，我相信纲要艺术将迎来更加美好的未来。新的艺术形式和技术的出现将为我们提供更多的创作和表达方式。同时，我也希望纲要艺术能够更好地融入社会生活，激发公众的艺术热情，让更多的人受益于艺术的力量。

总之，纲要艺术领域是一个令人兴奋和有挑战的领域。通过学习和实践艺术，我不仅提升了自己的技能和创造力，也领悟到了艺术的力量和魅力。我将继续努力学习和探索，追求

更高的艺术境界，为纲要艺术的发展做出自己的贡献。

有趣的线绳画小班教案反思篇三

纲要艺术是一种独特的艺术形式，它以线条的形式勾勒出了世界万物的轮廓和形态，传递出独特的情感和思想。我在探索和学习纲要艺术的过程中，深受启发，产生了许多心得体会。本文将从纲要艺术的基本概念、技巧运用、思想内涵等方面进行探讨，以期展示纲要艺术的魅力。

首先，纲要艺术的基本概念十分重要。纲要的本义是“主要的大纲”，艺术纲要便是通过精简化的、线条为主的描绘去表达被艺术家所把握和追求的特点和主题。艺术家通过对被描绘对象的选择和把握，将细节删减，进而达到形象化的目的。例如，梵高的《星夜》就是通过运用纲要艺术的手法，将自然景物和内心情感进行结合，使观者感受到了梵高日夜的变换和独特的情怀。

其次，纲要艺术的技巧运用至关重要。纲要艺术并不是笔直划过纸面的线条，而是艺术家用心地运用线的长短、厚薄、宽窄等技巧来描绘出整体形象的信息和意境。艺术家在描绘画面时，要注重线条的变化和构成，以突出被描绘对象的主题和特点。譬如，伦勃朗的名画《夜巡》就是通过线条的运用，使观者在肌理纷呈的画面中辨识出不同人物的特点和情绪。

纲要艺术的思想内涵令人深思。艺术是艺术家思想和情感的深度表达，纲要艺术通过线条的处理，使作品更富于思考和内涵。艺术家在绘画时，常常会将对于事物的感悟和对社会的热爱、忧虑等融入到作品当中。例如，毕加索的《格尔尼卡》通过色彩和线条的运用，将对于战争的恐惧和对于和平的向往表达得淋漓尽致。

最后，纲要艺术在传达主题和情感方面更加直观。纲要艺术

通过去掉细节和繁琐，将观者的注意力集中在主要的线条和形态上。这样一来，观者可以更加直接地把握到作品的主题和情感。比如，莫奈的《睡莲》通过纲要艺术的手法，将花朵的轮廓和水面的倒影勾勒出来，使观者更易于抓住花开的美丽和水面的静谧。

总之，纲要艺术领域是我对艺术的新的探索和体验。通过对纲要艺术基本概念的学习和思考，我更加深入地理解了纲要艺术的精髓所在；通过对纲要艺术技巧的运用和研究，我更加熟练地掌握了纲要艺术的表达方式；通过对纲要艺术的思想 and 内涵的思考，我更加意识到艺术家所想要表达的深刻思想和情感；通过对纲要艺术在传达主题和情感上的直观性的体会，我更加明白了纲要艺术是如何引起观者共鸣的。纲要艺术的学习与实践不仅为我开阔了艺术的眼界，也使我更加深刻地认识到艺术的无穷魅力。

有趣的线绳画小班教案反思篇四

今天我所选择的活动内容是艺术领域，名称为《大家练身体》，秋天是丰收的季节，秋天也是锻炼身体，增强体质的好时机，在幼儿对一些锻炼身体的方法已有的前期经验下，可以在进一步给幼儿灌输中国的文化知识，学习树立正确的武术观念，知道中国武术自古以来是以强身健体为目的的。

《大家练身体》是一首戏曲歌曲，这节课的主要目标为两点：

- 1、学习戏曲歌曲，感受歌曲中豫剧的特点，初步演唱出戏曲歌曲的韵味。

- 2、尝试利用表演的武术动作理解记忆歌词，表现出豫剧的风格特点。

- 1、把活动场地布置成一个公园，这样会让幼儿有一种身临其境的感觉，从而提升幼儿的学习及表演的兴趣。

2□cd光碟 电子琴 自制挂图及人物图

开展这节课主要运用到的教学方法有：提问法 表演法 观察法和参与法

提问法主要是为了提高幼儿的思维能力，让幼儿能快速的思考问题，回答问题并解决问题。

表演法主要是为了锻炼幼儿的胆量及他们的创造力。

观察法主要是让幼儿去欣赏并善于去发现。

参与法是培养幼儿的积极性，大胆的参加各项活动。

- 1、放相关音乐入场
- 2、复习原学歌曲练声
- 3、回忆人们平时锻炼身体情景
- 4、出示相关挂图
- 5、初步欣赏歌曲
- 6、教师范唱
- 7、教唱
- 8、巩固练习
- 9、进行表演

以上就是我的说课内容，谢谢！

有趣的线绳画小班教案反思篇五

各位评委老师：

大家下午好！

我叫李丹，来自20xx级学前教育一班，今天我说课的领域是中班艺术领域，音乐活动，《数鸭子》。我将从以下几个方面进行我的说课：一说教材、二说目标、三说重难点、四说活动准备、五说教法和学法、六说教学过程。

幼儿园音乐教学的目的是挖掘和发展人自身潜在的音乐素质和能力，负有培养幼儿对音乐的兴趣、爱好。中班幼儿活泼、好动，并且富于想象，他们喜欢唱歌，而且对音乐已有初步的概念及欣赏能力，能逼真形象地扮演其中的角色。在音乐活动中，能做些简单的律动如兔跳、鸭走、大象走等，根据唱歌教学要求幼儿掌握一定的唱歌技能，通过唱歌教学对幼儿进行教育，主要是以歌曲的思想情感影响和感染幼儿，使其形成活泼开朗、积极向上的个性，使幼儿身心健康的成长的要求。《数鸭子》是一首颇具说唱风格、形象生动、活泼有趣的童谣歌曲。歌词描述了小朋友看到鸭群游过大桥、兴奋地数鸭子的情景。歌曲前后皆有说唱结合，表现出儿童活泼可爱的天性，童趣盎然。歌曲第一段描述小朋友们在门前大桥下数鸭的情景，第二段以老爷爷风趣幽默的口吻教育孩子平时要养成良好的学习习惯，别贪玩忘了上学，还形象地告诉孩子们考试时千万别抱回“鸭蛋”，充满了浓郁的生活气息。

1. 完整而有表情地演唱《数鸭子》，数板与歌声能很好地衔接，把握节奏能跟着伴奏音乐背唱《数鸭子》。
2. 用钢琴为歌曲伴奏，进一步感受四四拍歌曲的特点。
3. 引导幼儿用自然的、有感情地演唱，发展音乐记忆力、

表现力，培养幼儿宽于待人、与同伴友好相处的良好性格。

4、引导启发幼儿能根据歌词内容，通过简单的表演动作理解歌曲。

重点是：理解歌曲内容初步学会演唱，在唱歌教学中，会唱歌是培养幼儿审美素质及各种唱歌技能的有效手段。因此，我将理解歌曲内容初步学习演唱，把握好歌曲的节奏是本次教学活动的重点。难点是：运用表情、动作与同伴交流表现歌曲。由于幼儿的年龄较小，常常以自我为中心。通过运用表情、动作来表现歌曲，并在表演中能有意识的与同伴进行交流与合作，对幼儿来说有一定的难度，需要经过教师的引导和帮助经过自己的努力才能做到。因此这是教学的难点所在。

1、与《数鸭子》内容相关的课件

2、歌曲中鸭子的头饰

《幼儿园教育指导纲要》中指出：“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”。因此，活动中除了以积极饱满的情绪影响孩子外，我精选了以下几种教学方法：

1、视听唱法：引导幼儿在观察生动形象的多媒体课件，充分地刺激幼儿的视觉，用语言和音乐熏陶帮助他们轻松地理解歌曲内容，熟悉歌曲旋律。

2、情境式教学方法：在教学过程中为幼儿创设一个具体形象、生动的学习情境，引起幼儿的注意，激发幼儿的兴趣，唤起他们的求知欲。

3、游戏法：谜语导入

此外，根据幼儿年龄特点，我还采用了表演法等对活动加以

整合。让幼儿在活动中不知不觉地学会歌表演《数鸭子》，体验歌表演给他们带来的快乐。

教学活动是老师和幼儿共同表演的舞台，而幼儿是学习活动的主体，因此，我在本次活动中注重幼儿自身的学习和体验，采用体验学习法和多种感官参与法，引导幼儿在体验中学习，通过看一看、听一听、唱一唱、做一做、演一演等多种感官的活动，学习表演歌曲。

《数鸭子》歌曲教学之前，设置二个声部的节奏练习，可以让学生在合作中得到锻炼，培养节奏感和合作能力。

第一步：将全班学生分成两组，一组念数板内容，一组模仿鸭子的叫声。

第二步：学习歌曲《数鸭子》在这一环节中我把学习的主动权还给幼儿，给幼儿留下了自主活动的时间和空间，师生互动，共同学习。让小朋友们在轻松愉快的学习环境中学会歌曲，突破重难点。整个教学始终在愉快合作、多彩、友爱、融洽的气氛中进行。从全面提高学生素质出发，为学生创造良好的教学氛围，从对立变为和谐。在教学方法上变繁为简，变被动为主动，做到既能促进学生智能最大限度地发展，又不加重学生负担，特别是在情感上使学生的学习积极性得到激发，让每个学生享受到成功的欢乐。

有趣的线绳画小班教案反思篇六

作为一个艺术爱好者，我对纲要艺术领域有着深刻的研究和实践体会。纲要艺术是一种通过总结和概括的方式，将复杂的艺术表达简化为核心要素的方法。在我探索艺术的过程中，我深刻理解到纲要在美学中的重要性，以及它对于我个人创作的启发和指导作用。下面我将通过五个方面，分享一下我的心得体会。

首先，纲要艺术提醒我们在艺术创作中要始终保持简洁和精炼。艺术是一门独特的语言，它能够通过形式、色彩和构图等元素传达出丰富的情感和思想。然而，一个成功的艺术品并不意味着要尽可能地包含更多的元素和细节。相反，纲要艺术告诉我们，通过选择和强调核心要素，我们能够更好地传达我们想要表达的主题和情感。艺术创作并非追求复杂性，而是要发现和展示简洁之美。

其次，纲要艺术让我对于艺术作品的观察和理解提升到一个新的层次。通过分析和总结艺术作品中的纲要要素，我能够更深入地理解艺术家的设计意图和创作理念。例如，在一幅画作中，我会仔细观察其中的线条、形状和色彩运用等，以揭示出画家想要表达的情感和主题。这种细致入微的观察和理解不仅拓宽了我的艺术视野，还加深了我对不同艺术形式的欣赏和理解。

第三，纲要艺术激发了我在艺术创作中的创造力。在创作过程中，有时候我们会遇到灵感不足或者想法的过于复杂而无从下笔的困扰。而纲要艺术提供了一种方法来帮助我们整理思路，找到创意的灵感。通过梳理和总结创作主题和要素，我们可以将它们简化为一个纲要，从而起到指导和启发我们创作的作用。纲要艺术帮助我理清思路，提升了我在艺术创作中的效率和创造力。

第四，纲要艺术提醒我们在欣赏艺术作品时要注重主题和内涵。现代社会中，我们常常被繁琐的信息和视觉刺激所困扰，在沉浸在海量的艺术作品中时，我们往往只注重形式和表面的美感。然而，纲要艺术告诉我们，一个成功的艺术作品应该有一个深刻的主题和内涵。通过纲要的整理和概括，我们能够更好地理解艺术家想要表达的思想和情感，从而更好地欣赏和理解艺术作品的内涵和意义。

最后，纲要艺术教会了我在创作和欣赏艺术作品时要有耐心和恒心。创作一幅优秀的艺术作品需要时间和不断地反思和

调整。纲要艺术帮助我们在创作过程中更有条理和目标，但并不意味着一蹴而就。同样，在欣赏一幅艺术作品时，我们也需要花时间仔细观察和体会，从而更好地理解艺术家的意图和表达。纲要艺术提醒我，真正的艺术需要经历时间的琢磨和沉淀才能被完全领会和欣赏。

通过探索纲要艺术的方法和理念，我深入地体会到了它对于艺术创作和欣赏的重要性。它不仅帮助我们保持简洁和精炼的创作风格，也能够激发创造力和提升对艺术作品的理解和欣赏。我相信，纲要艺术将持续地成为我艺术追求的指导和启示，让我在艺术创作和欣赏的道路上不断进步和成长。

有趣的线绳画小班教案反思篇七

艺术教育在培养学生综合素质中具有非常重要的作用。作为一名艺术教师，我多年来一直致力于艺术领域的教研工作，通过不断探索和实践，我积累了一些心得体会。在本文中，我将分享这些心得，希望能够对其他教师提供一些有益的启示。

第二段：重视学生的个性差异

艺术教育强调培养学生的创造力和想象力，在这个过程中，学生的个性差异必须被充分尊重和发挥。我发现，不同的学生在艺术创作中具有不同的擅长领域和风格。对于每个学生来说，充分发挥其个性风格，并在此基础上进行指导和培养，是最重要的。因此，我通常根据学生的个性特点和兴趣爱好，选择适合他们的艺术形式，比如绘画、雕塑、音乐等，以激发他们的创造力。

第三段：注重跨学科的融合

艺术与其他学科之间具有密切的联系，我们应该发挥这种联系的优势，促使学生在跨学科的学习中获得更全面的素质提

升。例如，在艺术创作中，我常常鼓励学生结合自己所学的科学知识进行创作，让他们把科学中的抽象概念具象化，并通过艺术形式进行表达。这样一来，学生不仅能更好地理解科学知识，还能锻炼自己的艺术能力。因此，在艺术教学中注重跨学科的融合，可以使学生的学习更加有趣和富有成效。

第四段：鼓励学生独立思考和创新

艺术是发散性思维和创新的体现。作为艺术教师，我们应该鼓励学生表达自己独特的想法和观点，培养他们独立思考和创新能力。在我的教学实践中，我常常给学生提供一个开放的创作环境，让他们有机会尝试不同的艺术形式和创作方法。同时，我也鼓励学生进行艺术创作的自我评价，引导他们认识到自己的优势和不足，并提出改进的方案。通过这样的培养方式，学生的创造力和想象力得到了很大程度的发展。

第五段：持续学习和与同行的交流

艺术教育是一个不断发展和变化的领域，作为一名艺术教师，我深知持续学习和与同行的交流对于教学工作的重要性。通过参加各种艺术教育培训班和教研活动，我不断提升自己的专业知识和教学能力。同时，我也积极与其他艺术教师进行交流，分享自己的教学经验和心得体会。通过与同事的互动和反思，我不断进步并改进教学方法，使自己的教学更加科学、有效。

结尾：

艺术领域的教研工作需要教师具备广阔的视野和创新的思维方式。通过重视学生的个性差异、注重跨学科的融合、鼓励学生的独立思考和创新，以及持续学习和与同行的交流，我们可以更好地推动艺术教育的发展。作为艺术教师，我将继续努力，不断探索和实践，为学生提供更好的艺术教育。

有趣的线绳画小班教案反思篇八

1、培养幼儿热爱祖国、热爱家乡的情感，珍惜每一份资源，做到不浪费，养成良好的'环境意识。

2、培养其口头表述能力，通过听故事，能独立的完整的将大意概述出来。

3、了解纸的由来，学会利用纸，包括废物利用和循环利用。

各种各样的纸、剪刀等，造纸故事，造纸图、蔡伦图、颜料、桶。

“有个用具它不简单，可以写字，还可以把数算。

订起来是一本书，拆开来是一张张。

它是谁，我们都来猜猜看。”

老师：“有没有小朋友告诉老师，纸还有什么用途？你是怎么知道的？那么在平时，我们怎么用纸的呢？”

幼儿：“纸可以写字，画画，折小鸟，还有好多好多。我们自己就是这么用的。妈妈每天给我一个本子，我都写字写完了。”

讨论：原来纸是这么有用的东西，那么，你们知道纸是怎么来的吗？

幼儿：“应该是工人叔叔制造出来的。”（听故事，出示造纸图片及蔡伦图片）

小朋友，你们知道纸是怎么来的吗？是由谁造出来的吗？
（小朋友概述，老师点评。）

有趣的线绳画小班教案反思篇九

第1段：引言（200字）

艺术领域是培养学生审美情趣和艺术修养的重要领域，也是培养学生创造力和创新思维的重要途径。在教研过程中，我深深感受到了艺术教育的独特魅力和无穷魄力。通过不断探索和实践，我积累了一些心得体会，希望与大家分享。

第2段：了解学生的需求和兴趣（200字）

在进行艺术教研时，首先要深入了解学生的需求和兴趣。每个学生都有自己的独特之处和对艺术的不同偏好。作为教师，我们应该注重发现学生的兴趣点，并根据学生的需求进行有针对性的教学设计。比如，我在进行音乐教学时，观察到有些学生对摇滚音乐特别感兴趣，而有些学生对古典音乐更感兴趣。我会根据学生的兴趣，精心挑选教材和设计课堂活动，让学生在学習过程中充满兴奋和动力。

第3段：培养学生的想象力和创造力（200字）

艺术教育最重要的目标之一是培养学生的想象力和创造力。通过启发学生的想象力，可以让他们在艺术创作中展现个性和创意。我通常会采用一些启发性的教学方法，如给学生播放一些与主题相关的影片或音乐，引发他们的联想和想象。然后，鼓励他们在艺术创作中发挥自己的想象力，并提供积极的反馈和指导。通过这样的教学方式，学生的创作能力得到了极大的提升，他们的作品也变得更具有个性和艺术性。

第4段：培养学生的欣赏能力和审美情趣（200字）

艺术教育不仅要培养学生的创作能力，还要培养他们的欣赏能力和审美情趣。欣赏艺术作品是提高学生审美水平的重要途径之一。我经常带领学生参观艺术展览和演出，让他们接

触到各种不同类型的艺术作品。同时，在课堂上，我也会经常播放一些优秀的音乐录像和艺术作品，通过让学生观察和欣赏，培养他们对艺术的敏感性和鉴赏能力。通过提高学生的欣赏能力，不仅可以培养他们的审美情趣，还可以激发他们对艺术创作的热情和灵感。

第5段：营造艺术学习的氛围（200字）

艺术教育是一种享受，是一种让学生通过与艺术亲近和沉浸其中的方式来提高自己的修养和素养。为了营造良好的学习氛围，我经常组织学生参与各种艺术活动，如舞蹈表演、音乐会等。同时，我也鼓励学生在课下多参与艺术实践，如学习乐器、绘画等，以丰富自己的艺术修养。通过这些活动和实践，学生不仅可以更好地理解艺术的魅力，也能更深入地体验艺术的乐趣。

总结（100字）

通过在教研中的探索与实践，我认识到艺术教育具有独特的魅力和无穷的威力。了解学生需求和兴趣，培养学生的想象力和创造力，提高学生的欣赏能力和审美情趣，以及营造艺术学习的氛围，这些都是我在艺术教育教研中的心得体会。通过不断的研究和实践，我将继续探索更好的艺术教学方式，为学生开发拓宽艺术领域。

有趣的线绳画小班教案反思篇十

一切活动的开展和进行都应以幼儿为主体。当幼儿发展到5~6岁时，态度、情绪、兴趣等都开始逐渐稳定，个性也初具雏形。大班幼儿由于身体活动能力和语言的发展，活动范围不断扩大，他们喜欢尝试探索，有较强的求知欲。年龄的增长也让幼儿在理解分析问题上有了—定的经验。同时自控力的增强，使幼儿的合作能力也发展到了—个较高的水平。因此大班幼儿渴望探索，喜欢接触新鲜事物。

报纸鱼这个活动，正是基于大班幼儿身心发展特点，通过故事情节的导入，在活动开始前先引出本次活动的手工制作主题，并围绕着帮助鱼妈妈这个主线，进行手工活动的展开。报纸鱼形象可爱，所需材料丰富多彩，幼儿可以根据自己的现有经验，在教师的引导下，逐步向预定主题、有意的想象发展。这样设计既突出了幼儿的主体地位，帮助幼儿获得知识和情感上的体验，同时又满足了幼儿的好奇心和求知欲。通过对报纸鱼的观察和制作，促进了幼儿动手能力的提高，加强了手工制作的兴趣。

活动的目标是教育活动的起点和归宿。根据大班幼儿的年龄阶段特点和注意力的特点我将本次活动的目标定位于：

1、情感态度目标：喜欢创作，并且体验与同伴分享创作的快乐。

2、认知目标：认识鱼，并能形成鱼的各种身体形态，能用彩纸大胆设计装饰报纸鱼的身体。

3、动作技能目标：尝试用报纸棍随意造型，

1、活动重点：根据目标的总体指导方向，我们把活动重点定位于，能用报纸棍随意造型，并且用彩纸大胆设计装饰报纸鱼的身体。

2、活动难点：考虑到大班幼儿的年龄特点我将活动的难点定位于，喜欢创作，并且体验与同伴分享创作的快乐。

美国著名学者布鲁纳曾经说过：“要给幼儿适合的教育”。在教育过程中，教学方法尤为重要。为了更好的突出重点，突破难点，我选择了以下教学方法：

幼儿注重自由地学——尊重幼儿的主体地位，我们采用了多通道观察法、体验法、参与法。引导幼儿看一看、说一说、

想一想、学一学、做一做。

这些方法一方面使活动变得丰富，调动了幼儿参与活动的积极性。另一方面为绘画打下铺垫，为幼儿提供无限想象的空间。

新《纲要》指出：“教师应成为学习活动的支持者、合作者、引导者。”在本次活动中我除了要以饱满，热情的情绪吸引幼儿外，还采用了以下几种方法：

(一) 说教法

1、情景创设法：以富有感情的语调与情绪讲述故事，营造一个温馨和谐的氛围，激发幼儿帮助鱼妈妈的欲望。

2、作品展示法：本活动为了帮助幼儿更好地了解报纸鱼的制作要求，在授课时，给幼儿出示了一张报纸鱼的图片，让幼儿有个直观的感受。

3、启发尝试法：在幼儿欣赏了完整的报纸鱼作品后，通过教师示范幼儿尝试的方法学会小纸棍的制作方法，为接下来完成整幅作品奠定基础。

(二) 说学法

在教学过程中，幼儿注重自由地学。要尊重幼儿的主体地位，我们采用了：

1、尝试法：幼儿通过尝试制作小纸棍，发展动手操作能力。

2、讨论谈话法：幼儿在教师的鼓励引导下，感知理解文章，并在讨论中无拘无束地说出自己对“微笑”的理解与看法。

3、作品展示法：让幼儿在完成自己的作品后，将作品贴在蓝色背板上，

这些方法一方面使活动变得丰富，调动了幼儿参与活动的积极性。另一方面为绘画打下铺垫，为幼儿提供无限想象的空间。

为了能让幼儿在一个轻松愉悦的环境中完成教学目的，活动前做了如下准备：

1、物质准备：报纸鱼范例2个、报纸棒若干、彩条若干、剪好花纹的彩纸若干；双面胶、透明胶、剪刀、垃圾盒；背景图一张，海浪音乐。

2、经验准备：欣赏各类“美丽的鱼”，对鱼的外形特征、花纹色彩有所了解。

活动过程是为了实现活动目标而设计的，为了能让幼儿在快乐中学，在本次活动中采用的是一下环环相扣、循序渐进的五个环节：

激发兴趣---幼儿交流---师幼互动---学习童谣---角色扮演

丰富自己的海洋世界纸板，用小纸棍制作其它种类的海底生物。