

# 2023年荆棘鸟读书心得(通用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 荆棘鸟读书心得篇一

我曾听说过《荆棘鸟》这个名字，也意识到它绝不是一本讲鸟类的书。但万万没有想到这是一部如此伟大与成功的作品。又大胆地涉足了許多作家所不善于或不敢于书写的内容，以及一些我闻所未闻的生活。

这是一部包含对禁欲与命运的讨论的澳大利亚和新西兰或新大陆生活的爱情故事。

本书主要讲述了克利里家族三代人的爱情故事。但在主线之外又有着几条线索，包括拉尔夫主教的升迁之路，德罗海达的繁荣与衰落，二战在多个战场进行，一个不知名的纳粹兵士在战后渐渐成为政界重要人物等。

本书虽仅有约50万字，但其时间跨度之大在我所读过的书里几乎是绝无仅有的。故事主线从1915年的新西兰南岛开始到1969年的梵蒂冈结束，历经55年，涉及十个国家及地区，背景更是可以追溯到1801年。

本书时间跨度之大，剧情之复杂，涉足地区之多都令人望而生畏。但更令人惊叹的是，作者考琳·麦卡洛用她缜密的思维与细腻的笔法使这169年里10个国家或地区发生的事情都离不开主线。

没有一句话是多余的，即便是看似不经意的一笔都有着作者

特别的意图，而每句话之间都有着千丝万缕的联系。就比如作者先提及教皇喜欢自己及周边的人说德语，随后几页便有红衣主教们用德语对话的部分，紧接着就是拉尔夫主教在圣彼得大教堂中发现了一个德国士兵，而他就是未来的主角雷纳·哈森。这样的细节数不胜数。

这本书从结构上来看，分为七个章节，每个章节都有一个不同的主人公。虽然每一个章节都有一个不同的主人公，作者仍保持着第三人称的叙事角度，伴随着适当的描写，尤其是心理描写，将读者带入到一个立体的，充满生活气息的世界中去。

这种叙事方法可能不是作者所独创的，但在本书如此大的时间跨度下无疑是成功的，且是相当成功的。若要讲述一个家庭的故事，自然不能将全部的笔墨用在同一个人的身上，一个人是不能代表一个家族的，且易使得剧情单薄。

因此本书随着时间发展带着不一样的主人公，这些人物的情感与性格都十分立体，独一无二，而且伴随着情节发展富于变化。这种设计无疑是十分少见的。其他小说一般采用一个或少数主角在经历了大量事情后性格和世界观发生大转变，而其他人物似布景一般没有过大改变。罗曼·罗兰的《约翰·克里斯托夫》就是一个不错的例子。如果时间跨度有本书之大的，一般非主人公仅是一个过客，不会去细致描写。这么做可能更为符合生活实际，但不利于故事的展开与表达效果。很显然作者意识到了这一点，因此出现的主线人物有约20个，可以较为轻松地刻画人物。

本书在荆棘鸟的叫声中开始，也在荆棘鸟的叫声中结束。我认为，这给予了本书标题的同时也揭示了本书所想表达的主题。“最美的东西只能用深痛巨创来换取”。正如那将荆棘刺入胸口后奋力歌唱的鸟儿，“那歌声竟使云雀和夜莺都黯然失色”。那鸟儿可能正如梅吉爱上将自己完全奉献给上帝的拉尔夫主教的情形。因为爱他但得不到他而嫁给了一个贪

小便宜，只会劳作的卢克·奥尼尔，忍受了几年痛苦又冷淡的生活，得到一个完全不爱自己的女儿。终于得到拉尔夫的儿子后，落得一个父死儿殇的结局。

其实，对于这样的一个话题，我或许没有什么发言权的。因为我没有得到什么最美好的东西，更没有经历过什么深痛巨创。也许是我身在福中不知福，而深痛巨创被爱我的人全盘收下了。也许是我并没有完全读懂整部作品！这或许就是读书的乐趣所在，思考作者究竟想表达什么，对照自己的生活，反思自己的错误、不足，并带着新的眼睛去观察与认识这个世界。

## 荆棘鸟读书心得篇二

扉页的传说把我带入了澳大利亚著名作家考琳·麦卡洛的长篇小说《荆棘鸟》，这个美丽的传说陪伴了我整个周末，轻轻合上书，一曲最美妙的歌声也戛然而止。然而，此事整个世界都在静静地谛听着。

小说情节生动而曲折，荒蛮广漠的澳大利亚风光，梅吉和拉尔夫神父的倾世爱情，都颇有苍凉悲壮之美，使我迷恋。

全书以梅吉和拉尔夫的爱情为主线，展开了一幅生动的新西兰—澳大利亚的19世纪末到20世纪上半叶的画卷。是一个经典的爱情故事，经典的爱情总是以悲剧而告终，悲剧的意义在于把有价值的东西撕毁给人看。

在我看来，《荆棘鸟》这本书最大的亮点在于鲜活的'人物描写从菲到梅吉，再到朱丝婷，作者在读者面前展现了女人们或悲惨或坎坷的命运，以及内心痛苦的挣扎，展现了三代女人对爱不同的诠释……感人的爱情从门第间展开，延伸到宗教，爆发在都市。

它告诉了我们一个真理：真正的爱 and 一切美好的东西是需要以难以想象的代价去换取的。故事还告诉我们金钱和地位并不重要，重要的是人生中最宝贵的一些东西：爱情、亲情、故乡、梦想、自然、人生大舞台的精彩、身心疲累时得宁静，等等等等，正是它们带来了极大的幸福和极大的痛苦，让人在尘世中温享着美好，却又留下了累累伤痕！

作为读者，我感叹梅吉的顽强和坚持，因为家庭的贫苦，梅吉不得不过早的承受更多的艰辛，她只有一个布娃娃（而且被兄长弄坏过），她没有什么漂亮衣服，因为穷，她在学校里受到了修女更多的呵斥甚至鞭打，从她出生的那天起，疼痛已被荆棘扎进了她的生命里。可以说，在梅吉飘摇浮荡的一生中，寄托了整本书的灵魂所在——坚定、执着、不顾一切，即使痛也要爱着，即使受伤也要孤独地走下去。梅吉，就是一只荆棘鸟，她穷尽一生，不过是为了守住那渺茫的爱情中曾经微弱的光芒。为爱情与命运抗争了一生的梅吉，品尝着生命带给她的得与失、苦与乐。

想想如今在这个物欲横流的时代，对待爱情的珍视程度已经远远不及从前了，甚至各种各样的征婚节目，让人眼花缭乱，或许，爱情已经质变到一定程度了，只可供观赏。但是我相信，在内心深处，谁又不渴望拥有一份像《荆棘鸟》中梅吉和拉尔夫那种永恒不变的爱情呢。他们的隐忍，或许是那个时代的悲哀，但是他们的坚持，却成了不朽的佳话。作者在小说结尾处赞美荆棘鸟，就是在赞美那些世世代代为爱情而抗争的人们，也在鼓励我们坚守人类最为美好的情感。

我们的现实生活和小说中的境遇不完全雷同，但都是真实的，一个个纯真的女孩成为坚强的女人然后成为伟大的母亲，这个历程的确令无数人感慨，尤其是从战争年代到和平时期，在应对无数大灾大难的中国女性，从没把自己视为弱者，无论是在工作中施展才华，还是在生活中相夫教子，平凡的日子，不求鲜花、掌声和浪漫，只是默默地奉献着，回看生活中那些成家立业的女性，总会不难发现那份可贵的坚持与顽

强，所以我喜欢书中的梅吉。

荆棘鸟，我为你而歌唱。

### 荆棘鸟读书心得篇三

我读过《鲁滨逊漂流记》、《爱的教育》、《福尔摩斯探索集》……但让我记忆最深刻的还是《荆棘鸟》。

书中有这么一个传说：有一种荆棘鸟，它从一出生开始就有一个使命——寻找荆棘树。就在找到荆棘树的那一刻，它要把自己的身体插入最长最尖的那根刺里，并放声歌唱，那一刻，百灵与夜莺都黯然失色，整个天地都安静下来，连上帝也在苍穹中微笑。直到它唱不出一个音符，反正那个传说是这样的。

之后，我看完了整本书，我的情绪久久不能平静，为何荆棘鸟知道自己是要死去的，还将荆棘插体内，我知道，它是为了完成自己使命，并倒在完成任务之中。

它一生只唱一首歌，并还要把歌奉献给人们，那是一种多么质朴、无华、无私奉献的精神啊！

我们应该学习荆棘鸟，应该无私奉献着自己的全部，并将自己的一切回报给祖国，回报给社会，回报给自己爱的家园。

没有一种品质比无私奉献更重要，它代表着人类社会的爱。奉献使我们的家园充满爱，让这种品质继续延续下去吧！

### 荆棘鸟读书心得篇四

我读过《鲁滨逊漂流记》、《爱的教育》、《福尔摩斯探索集》……但让我记忆最深刻的还是《荆棘鸟》。

书中有这么一个传说：有一种荆棘鸟，它从一出生开始就有一个使命——寻找荆棘树。就在找到荆棘树的那一刻，它要把自己的身体插入最长最尖的那根刺里，并放声歌唱，那一刻，百灵与夜莺都黯然失色，整个天地都安静下来，连上帝也在苍穹中微笑。直到它唱不出一个音符，反正那个传说是这样的。

之后，我看完了整本书，我的情绪久久不能平静，为何荆棘鸟知道自己是要死去的，还将荆棘插体内，我知道，它是为了完成自己使命，并倒在完成任务之中。

它一生只唱一首歌，并还要把歌奉献给人们，那是一种多么质朴、无华、无私奉献的精神啊！

我们应该学习荆棘鸟，应该无私奉献着自己的全部，并将自己的一切回报给祖国，回报给社会，回报给自己爱的家园。

没有一种品质比无私奉献更重要，它代表着人类社会的爱。奉献使我们的家园充满爱，让这种品质继续延续下去吧！

## 荆棘鸟读书心得篇五

寒假的时候，朋友介绍了科琳麦卡洛写的《荆棘鸟》这本书给我看。断断续续看了很久，直到最后几天才看完。

世界上有一只鸟，一生只唱一次。他一生都在寻找最美丽最坚强的刺。当他找到它时，他用力压着自己，让刺刺穿他宽阔的胸膛。那一刻，他放声歌唱，伴随着自己的痛苦和快乐，也伴随着自己的快乐和满足。慢慢地，慢慢地，鸟开始流血，但它从未停止歌唱。

这种鸟被称为荆棘鸟。

看完这个故事，我一直在思索：荆棘鸟知道，寻找荆棘就是

寻找死亡，意味着生命的终结，意味着连生命都承受不了的苦难。但是，它也知道，只有经历了这种巨大的痛苦，它才能唱出最美的歌。

不敢说，但我知道有人愿意做荆棘鸟，像荆棘鸟一样，给我们留下了最好的歌。

高中生《荆棘鸟》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 荆棘鸟读书心得篇六

在5月24日我曾写过一篇《荆棘鸟》。读这本书还是在十年前，当我重新想读起它的时候我的青春已老去。我用了五十天的时间重新回味了我心中的经典，读后的感觉较我在上篇文章所写的有了很大不同。经典不会变，改变的只是自己的心情，或许在很多年后再次读起的时候我会有更深刻地感受。

主人公拉尔夫神父被作者描述成完美男人的化身，他有着俊朗的外表、内敛的性格、善良的心灵，唯一遗憾地是他把自己献身给了教会，一个虔诚的天主教徒所遵循的是禁欲和没

有爱情的终生。

然而，拉尔夫也是人，也是一个有激情、有血有肉的男人。在他二十八岁的时候他喜欢上了一个叫梅吉的小姑娘，随着梅吉的不断成长他的喜欢变成了爱，尽管他在努力地克制着这份教会所不能容忍的爱情，但是爱情之火将他的心燃烧的焦灼和无奈。成年后的梅吉也爱上了拉尔夫，当她向神父表白时却遭到了拒绝。

梅吉的姑妈临终前将所有遗产给了拉尔夫，但遗嘱中注明拉尔夫必须终身追随上帝，如果把此笔可观的遗产交给教会拉尔夫就会被提拔重用，如果拉尔夫放弃遗产娶了梅吉，那么他就会违背自己的誓言与追求，艰难权衡之后的结果是拉尔夫最终选择了上帝，确切地说是选择了上帝赋予的至高无上的神权——罗马教廷的红衣主教。

故事讲到这里读者或许已经知道了结果，是的，拉尔夫得到了权利而失去了爱情，那种心痛折磨了他的一生。梅吉的爱情之花在初恋中枯萎，她选择了一位容貌酷似拉尔夫的工人做了丈夫，然而她错了，容貌的酷似不能替代心灵的相通，梅吉在经过一段悲惨生活后重新回到了她的家乡。

## 荆棘鸟读书心得篇七

传说中有一种鸟，它毕生只歌唱一次，但歌声却比世界上任何生灵的歌声都悦耳，它一旦离巢去找荆棘树，就要找到才肯罢休。它把自己钉在最尖最长的刺上，在蓁蓁树枝间婉转啼鸣。它超脱了垂死的剧痛，歌声胜过百灵和夜莺。一次绝唱，以生命为代价。

拉尔夫，他将自己的身体和灵魂都献给上帝的人，将成为红衣主教作为自己人生追求，他早已失去的一个作为普通人的权利，包括爱情。在他遇到梅吉前的二十七八年岁月中，他



确是这样度过的。但是在遇到梅吉的那一刻，一切都悄然改变。随着梅吉的长大，这份禁忌之爱带来的痛苦和矛盾与日俱增。最终，他选择了他的上帝，他的教会，远离了梅吉，希望梅吉可以有自己的未来和幸福。有谁能想到，梅吉选择丈夫，居然只是因为他酷似拉尔夫呢？拉尔夫在临终的一刹那，心里才真正放下了梅吉。而梅吉，将要面对的是往后更加孤独的人生，幸好，她一直是个坚强的人。

小时我还是个懵懂无知的孩子，不太领那字里行间透出的深沉的沧桑。无论是帕迪的含蓄温雅，是暴烈渴望的弗兰克，是骄横尖酸的卡森夫人，还是单纯执着的丹尼，或是古怪理智的朱丝婷。直至现在，我依旧是无法完全理解这个家族的命运。脑海里深深记住的，只有梅吉和拉尔夫神父之间的那场刻骨铭心的爱情。

当一切浮华逝去，剩下的只有泪水，而那些泪水终会随着时间而蒸发，化作一缕无声的水汽，我们所能握住的也不过坚强二字而已吧。

传说中有一种鸟，它毕生只歌唱一次，以生命为代价……

至于拉尔夫，我是无法评判的。他终其一生都在矛盾，在上帝与梅吉之间徘徊。是的，他爱梅吉，从第一次见面起，从她还是个孩子起。梅吉是他看着长大的，也是他一手塑造的。梅吉的母亲对于这个唯一的女儿是视而不见的，只是觉得她可以分担一些家务。她们母女不亲密，就像菲说的，看到梅吉，只会让她想起那个年轻的自己，她是自己的翻版，所以她宁愿选择不去在意。

幸亏有了拉尔夫，梅吉才得以成长这么好，是他的关注和关心给了梅吉存在感，也助长了她心内日益增长的爱恋，直至情根深种。拉尔夫一直是不希望梅吉长大的，那样他才可以安心的待在她身边，所以随着梅吉的长大，他内心的挣扎也就日益激烈。卡森夫人的遗嘱给了拉尔夫一个飞黄腾达的机

会，也给了他一个难题。最终他选择了他的事业，实现了自己的抱负，却也不得不离开梅吉。可他是放不下的，所以才如此痛苦，内心未曾得到真正的安宁。最后，在他行将老去的时候，戴恩死了，他得知戴恩是自己的儿子，最终承受不住这个打击，死在梅吉的怀里，并在最后一刻，把她忘了。他和梅吉，他和上帝，在作为一个男人和作为一个教士之间，他做出了选择，也为此付出了惨痛的代价，他的心始终被撕扯着，在痛着。

鸟儿胸前带着棘刺，它遵循着一个不可改变的法则，她被不知其名的东西刺穿身体，被驱赶着，歌唱着死去。在那荆棘刺进的一瞬，她没有意识到死之将临。她只是唱着、唱着，直到生命耗尽，再也唱不出一个音符。但是，当我们把棘刺扎进胸膛时，我们是知道的。我们是明明白白的。然而，我们却依然要这样做。我们依然把棘刺扎进胸膛。这是结尾的一段话，那个传说，那只寻找的，流着血的，歌唱的荆棘鸟。

德罗海达的时代要终止了。是的，不仅仅是时代。让未知的后人去重新开始这种循环吧。一切都是我自己造成的，我谁都不怨恨。我不能对此有片刻的追悔。我们都要对自己的选择负责，不管怎样，追悔是毫无意义的。

故事以小女儿梅吉四岁生日展开叙述。妈妈在没有闲钱的情况下，给梅吉买了个生日礼物，洋娃娃，梅吉非常喜爱，给它取名艾格尼丝，哥哥们看着这洋娃娃也很喜欢，抢过去玩耍，并把洋娃娃弄坏了，梅吉坐在石头上哭得很伤心。大哥弗兰克在回家的路上看到这一幕，咒骂弟弟，并捡起洋娃娃安慰梅吉，告诉他要怎么修复洋娃娃。

在这家人因为生活而陷入困境时，收到了吧迪姐姐的一封信，她年事已高，希望他们能够移民德罗海达，好陪在她身边，顺便继承她的丰厚遗产。故事的所有情节都在德罗海达开始。

虽然这本书的主人公是梅吉和拉尔夫，相爱最后却没有在一

起的爱情。最打动我的却是朱丝婷和雷纳的爱情。

当我读到最后一页朱丝婷明明深爱雷纳，希望得到他的挽留，任性的跟雷纳告别说要回德罗海达。当我读到雷纳明明想要朱丝婷留下来，却不做任何挽留时，我很焦急，恨不能一页十行的去看结果，然而我忍住了，因为舍不得。

当我读到朱丝婷穿过房间，跪下来，把前额放在雷恩膝头上，微笑的问她：“你从来也没有中止过对我的爱，对吗？”

雷恩把她拉到自己身上，也跪倒在他旁边的地板上回答：“是的，亲爱的，从来也没有过。不是你想的那种方式。我知道你爱我，我可以等待。我总是相信，一个有耐性的男人最终会胜利。”

我紧绷的心终于轻松下来。我紧皱的眉头终于舒展开来。我紧握的书签的手终于放了下来。

还有最有一页的一句话也让我深有感触：

雷恩对朱丝婷说：“朱丝婷，我不会让你改变现在的样子，变成另外一个样。就连你脸上的一个雀斑或大脑里的一个细胞都不会变的。”

爱一个人或许就是爱她最真实的模样，然后保护她最真实的模样吧。

这是一个美丽而凄婉的爱情悲剧，却也是一首对生命坚毅永恒的讴歌。

《荆棘鸟》是一部澳大利亚的家世小说，全书分七部分，每部分以一人为中心，但又彼此联系，本书主要以女主人公梅吉与神父拉尔夫之间不为世俗所认可的爱恋纠葛为主线，描写克利里一家三代人的故事。作为一个美丽的女性，梅吉又

有着与生俱来的坚韧，而她最打动人的精神力量，也是个女性永久美的力量——执着。拉夫尔几乎是梅吉所有的梦想，他给予她最初认知世界的勇气，他的英俊优雅，父亲般地慈爱，兄长般地关怀与陪伴，让被母亲漠视的她燃起了对生命的热情。然而她恋上的这个男人却把自己给了上帝，她无法得到他，这就是对于梅吉最锋利，最长的荆棘。尽管梅吉在执着的追求爱的过程中受到深痛巨创，然而生命却有了完整的意义。在失去最心爱的儿子后，她终于发现并从心底真正接受了自己的女儿。上帝并没有带走一切。梅吉因无法得到而显得孤单与可怜，她的灵魂只是在戴恩和拉尔夫死后才得到真正的解放。花开花会落，即便消亡也会变成春泥，这无穷无尽的循环，生生不息，这便是生命的意义。

一个朋友的网名叫“荆棘鸟”，我知道这是一本书的名字，但不知道这代表什么意义。这几天，在找工作的焦虑中终于把这本小说看完了。

可是看完书，我想我明白了。

菲爱着弗兰克的亲生父亲，尽管她的丈夫帕迪对她爱和尊重，依旧得不到她的一点笑容。对于菲来说，她对弗兰克的亲生父亲的爱情就是插在她心上的那根荆棘；而对帕迪来说，他对菲的爱就是插在他胸口的荆棘。

梅吉爱着拉尔夫，可她嫁给了和拉尔夫相貌相像的卢克，而对拉尔夫的爱是穿透她的心上的荆棘。而对拉尔夫来说，扎在他胸膛的荆棘是他的梅吉和他的教会权力，对于这两个不能兼得的事物，不管他怎么选择，他都不能免于痛楚。

而朱思婷和戴恩呢？朱思婷的荆棘是她的弟弟戴恩，她的演艺事业，或者雷恩，还是她自己？她的故事到最后也没有结束，所以不能这么早下判断扎在她心上的是什么。而很明显，戴恩的荆棘是他的教会事业，他就像梅吉所相信的那种因果报应，他要被还给上帝。

那刺穿自身的荆棘隐喻一个人的执念，执着于什么，什么就会刺穿他的心，让他痛。而他依旧不愿意放下，在这种痛的驱使下，带着执着的神情走向死亡。似乎，只有这种痛能证明他存在的意义。

假如没有了荆棘，菲快乐地和帕迪生活在一起，拉尔夫和梅吉顺利的在一起，戴恩做了个牧羊人。故事会像一碗糖水，多喝一口就会腻得慌。

这就是人的故事。人总不会把自己的人生弄成一碗糖水的，就算往里边撒一把尘土。

况且，每个人都有自己的荆棘，并毫不犹豫的把它插在自己的心上，然后淌血的心带来的痛感会给他源源不断的叫做勇气与坚持的东西。

细细品味了澳大利亚著名作家考琳·麦卡洛的长篇小说《荆棘鸟》，富有诗意的环境描写，栩栩如生的人物刻画，美丽而凄婉的爱情悲歌，这一切深深地吸引了我，也打动了我的心。但是读后感触最深的还是那种痛，那种无奈，那种由于自己造成的无奈，正如荆棘鸟，之所以会痛就是因为自己找的荆棘。

其实这种痛我们从作者的开卷语中就能深深体会，“有一个传说，说的是有那么一只鸟儿，它一生只唱一次，那歌声比世上所有一切生灵的歌声都更加优美动听。从离开巢窝的那一刻起，它就在寻找着荆棘树，直到如愿以偿，才歇息下来。然后，它把自己的身体扎进最长、最尖的棘刺上，在那荒蛮的枝条之间放开了歌喉。在奄奄一息的时刻，它超脱了自身的痛苦，而那歌声竟然使云雀和夜莺都黯然失色。这是一曲无比美好的歌，曲终而命竭。然而，整个世界都在静静地谛听着，上帝也在苍穹中微笑。因为最美好的东西只能用深痛巨创来换取……反正那个传说是这么讲的。”每每回味这段话，总会情不自禁地沉浸其中，不能自拔。

小说是一个经典的爱情故事，之所以经典，也许是因为这是一个爱情悲剧——从两人(拉尔夫和梅吉)相遇的那一刻起，就已经注定了的悲剧。在我看来，《荆棘鸟》这本书最大的亮点在于鲜活的人物描写。从菲到梅吉，再到朱丝婷，作者在读者面前展现了女人们或悲惨或坎坷的命运，以及内心痛苦的挣扎；从帕迪到拉尔夫，再到雷恩，展现了三代男人对爱不同的诠释；从弗兰克到戴恩，最受宠的孩子被母亲极力挽留却被上帝愚弄……感人的爱情从门第间展开，延伸到宗教，爆发在都市。我不得不佩服作者在构思刻画方面所下的工夫。

在5月24日我曾写过一篇《荆棘鸟》读后感。读这本书还是在十年前，当我重新想读起它的时候我的青春已老去。我用了五十天的时间重新回味了我心中的经典，读后的感觉较我在上篇文章所写的有了很大不同。经典不会变，改变的只是自己的心情，或许在很多年后再次读起的时候我会有更深刻地感受。

主人公拉尔夫神父被作者描述成完美男人的化身，他有着俊朗的外表、内敛的性格、善良的心灵，唯一遗憾地是他把自己献身给了教会，一个虔诚的天主教徒所遵循的是禁欲和没有爱情的终生。

然而，拉尔夫也是人，也是一个有激情、有血有肉的男人。在他二十八岁的时候他喜欢上了一个叫梅吉的小姑娘，随着梅吉的不断成长他的喜欢变成了爱，尽管他在努力地克制着这份教会所不能容忍的爱情，但是爱情之火将他的心燃烧的焦灼和无奈。成年后的梅吉也爱上了拉尔夫，当她向神父表白时却遭到了拒绝。

梅吉的姑妈临终前将所有遗产给了拉尔夫，但遗嘱中注明拉尔夫必须终身追随上帝，如果把此笔可观的遗产交给教会拉尔夫就会被提拔重用，如果拉尔夫放弃遗产娶了梅吉，那么他就会违背自己的誓言与追求，艰难权衡之后的结果是拉尔夫最终选择了上帝，确切地说是选择了上帝赋予的至高无上

的神权——罗马教廷的红衣主教。

故事讲到这里读者或许已经知道了结果，是的，拉尔夫得到了权利而失去了爱情，那种心痛折磨了他的一生。梅吉的爱情之花在初恋中枯萎，她选择了一位容貌酷似拉尔夫的工人做了丈夫，然而她错了，容貌的酷似不能替代心灵的相通，梅吉在经过一段悲惨生活后重新回到了她的家乡。

正的悲剧是一种微妙的形式，它绝非是原本美的东西结合后又因彼此的冲突而告终的那种，而是当好不容易结合后却时常因外在压力或内心谴责生活在如履薄冰的思想境地中，最终这种因环境或某种特殊原因的压力而在实际上或抽象意义上分开，如罗密欧与朱丽叶，白瑞德与斯嘉丽，主人公背负着或沉重或戏谑等特性，在上帝的微笑中悄然而去，留给读者无尽的感伤，同时却使人心灵得以净化。

只有把一种感情放在记忆中或想象中去品味，同时使之在一种被呵护的状态中活在当下，才是最好的，物质的或肉体接触如果稍有不当地都是对它的亵渎。与人共享青春，但愿独自苍老是一件很浪漫的事，爱情也一样，如果麦吉和拉尔夫没有结合，悲剧的味道就会冲淡，与人在逝世前仍对他们所憧憬的保留一份绝对的神秘，的确带有淡淡的紫丁香般的哀伤！遗憾的是酸涩的，美却是令人愉悦的，这就是悲剧的魅力。

拉尔夫爱上麦吉源于一种直觉，然而这种感觉却支配着他的一举一动，很难说请一见钟情和理智思考后的真情谁更好，但犹如佛教中的密宗禅宗一样，终能修成正果。

感谢文学殿堂里悲剧的独特的贡献，主人公以其悲壮，作家以其刀笔，直入人的魂魄深处，唤醒人性沉睡的或正要入睡的心底最柔软的部分，从而有了参照物以修正自我，润物细无声的滋养着人的荒芜或即将失去的精神家园，使人高雅起来，悲剧的高尚正在于以其悲成全人类之美！

——至拉尔夫死在麦吉的怀中及文中对战后归来的其弟兄的描写及人物的死亡安排，作者人性化及个性化色彩呼之欲出，跃然纸上，感动之余遂乱写下自己的一点感受，时常感动，学会感恩，让自己成为人！

天可怜见，看得途中我总是想起这句话。虽然它的大抵意思我并不很了解，但我知道，倘若天可怜见，会喜欢小说里面的每一个人，如果我们也同样以宽容的眼光来看待，不会去恨里面的任何一个人——当然，我还没有看完全部的小说，只是有些话不吐不快。

首先使我触到悲伤的是弗兰克——这个私生子，我总是不可避免把它和希斯克里夫放在一起想象。尽管他们没有任何背景的相似。他的出场也太少，只有几年的时间他的生活对我来说是可知的，它使我悲伤，是因为他对于母亲和妹妹那种不可比拟的爱。我总是细细去品味这一个细节，当在学校被阿加莎鞭打了的梅吉找到弗兰克，扑在他怀里寻求安慰。只有在弗兰克怀里梅吉才能毫无顾忌地哭出来。对于梅吉来讲，弗兰克是她幼年时期的唯一一个可以依靠和信任的港湾吧。

弗兰克因为身高矮小而自卑，他不得不用强壮的身体来弥补这一不足，于是他成了全镇气力最大的人……这一优势也让他成为打架的一把好手，事实上，他更乐于以此来证明自己存在的价值。

拉尔夫，他爱着梅吉，从她还是个孩子时就爱着，直到生命完结的那一刻，他们之间本没有任何的阻碍，除了一个原因——他是个教士。可是，为了对权力的追求，在梅吉与教会之间，他还是选择了教会，他得到了一个人应该拥有的一切，金钱、名望、地位，而正因为他的选择，也注定了他的爱情不会圆满，注定一生要受到灵魂情感的洗理与挣扎。

梅吉，坚韧、忍耐、包容、优雅，一个近乎完美的女性，她最大的痛苦却是她的爱情，她无法与上帝争夺身为教士的拉



尔夫。最终，她选择了卢克做为拉尔夫的替身，本想与卢克相安过上一辈子，可是，卢克却是个金钱的崇拜者，一个地道的守财奴，在他心中，梅吉也只不过是个挣钱的机器，他对田地的爱，对甘蔗的爱，远远胜过对梅吉的爱。对于这些，梅吉也以自己特有的坚韧而坚持着。

真正的爱 and 一切美好的东西是需要以难以想象的代价去换取——这是一种至高无尚的领悟。所有的一切，都需要真心的付出!!!

## 荆棘鸟读书心得篇八

《荆棘鸟》是一部澳大利亚的家世小说，以女主人公梅吉和神父拉尔夫的爱情纠葛为主线，描写了克利里一家三代人的故事，时间跨度长达半个多世纪。拉尔夫一心向往教会的权力，却爱上了克利里家的美丽少女梅吉。为了他追求的上帝，他抛弃了世俗的爱情，然而内心又极度矛盾和痛苦。以这为中心，克利里家族十余名成员的悲欢离合也得以展现。

小说情节曲折生动，结构严密精巧，文笔清新婉丽。在描写荒蛮广漠的澳大利亚风光时，颇有苍凉悲壮之美；同时女作家对女人爱情心态的探索，又十分细腻感人，故而这部作品有澳大利亚的《飘》之誉。

## 荆棘鸟读书心得篇九

推荐：说来我知道《荆棘鸟》这本书有点晚，是在大学的时候。不只一次在各种推荐必读书目里看到过，这就是最初的印象了，也就记住了。后来在图书馆借书时，也多次看到了。可往往只是随手翻翻就没有再继续看下去了，或许是时机未到吧，我一直都没有看。

至于是什么原因使我再次想起这本书已经不得而知了，我只是很急切，迫不及待地想要阅读它。于是便去图书馆找了又

找，唯独没有它的踪影。我只好在网上在线阅读了，最初是断断续续的看的。可不自觉的越陷夜深，只要有时间便坐在电脑前一章一章的看下去。看完了，还意犹未尽，又看了不少他人的读书笔记。然后又看起了根据这本书改编的同名电影，可以用震撼人心来形容。

这的确是一本值得一读再读的伟大著作。值得一提的是，我在看这本书同时还看了另外一本时下流行的青春小说，也改编成了电影，可通篇看下来一点感觉都没有，只是觉得故事很单调，人物更是没什么个性，语言也是我所不喜欢的，简直是味同嚼蜡，我算是有点理解这个词了。

## 荆棘鸟读书心得篇十

年轻的时候，我想象荆棘鸟那样，走到豪壮的极致。耗费一生的精力去寻找荆棘树，唱出那销魂的歌。只一首，就死在长长的尖刺下，让血盛开一朵嫣红的玫瑰。不畏死，不避死，短暂的生命洋溢着义无反顾的绝美。将生命幻化成永久的绝唱。渴望歌唱，寻找歌唱，歌尽而亡。

现在，我想象枯叶蝶那样，走到了归隐的极致。一个在天下大乱时闲居深山的隐者。果断地用美丽换取生命。没有蝴蝶娇艳如花的容颜，没蝴蝶轻盈柔曼的舞姿，也没有蝴蝶轻纱般精巧华美的羽翼，更没有蝴蝶临风微颤的金色触须。似乎一只蝶所应有的一切，它都没有。与生俱来的只是这么一身憔悴的装束。一只失去美丽的蝶，为了生存，它放弃了所有的美丽，宁愿在同伴们五彩斑斓的翅影里，飘逝成一道枯黄而又孤单的弧线，宁愿在同伴们飞扬翩跹的舞蹈中，坠落成一片毫无美感可言的枯叶。

我人近三十，心似四十。虽没有成为枯叶，也是丢在人群中找不见的那种。我在悠然地呼吸着自由的空气时，会怀念那缤纷的身影；会记起那摇曳的舞姿。在一声怅然的叹息后，属于我的仍然是一种凄凉而又散淡的生命。我没有悲观，再美

的花儿也有凋零的时候，当一夜间将娇艳如花的容颜逝去，留下的只有恬淡！