

除加除减解决问题教学反思(精选7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

除加除减解决问题教学反思篇一

写在前面的话：不知不觉中，我们都与教学反思打起了交道。刚开始时，我只是把它当作一项任务来完成。不曾想一发不可收拾，竟欲罢不能。上完课后心里都忍不住回味一番，以诉之笔端为快。

前些年，我一直任教高年级语文，未能参加课改培训。初次教低年级语文，心里真不是滋味。一堂课之前不清楚到底要教会学生什么，一堂课之中提不起全体学生的学习兴趣，一堂课之后又不知道布置哪些作业。哎！像只无头苍蝇，到处乱撞。

忽然，想起了《语文课程标准》。细细读来，才发现原来金钥匙就在其中。对于二年级的学生，还要充分发挥课前预习和课后复习的作用。最重要的是培养学生学习汉字、理解课文的兴趣。

看来，还是要多读与教学有关的书籍，多方面了解低语教学，才能做到战无不胜啊！

教学生写生字的过程中，学生虽然上课时写得有模有样、认真细致，可是课后写在拼音本上的生字却纰漏甚多。这可真得想想办法！

是识字教学过程中掌握得不牢？学生做作业态度不认真？细访下来，发现这两个原因都有一些。

于是，生字教学中我说的少了、精了，学生的交流多了，课后监督、指导的次数增多了。

后来，情况似乎有所好转。

经过两周的揣摩，我渐渐地知道，布置给学生的作业，一定要做好“后勤”工作。不能只有布置、批改两个环节。首先要做到的是精心设计作业，并且布置完作业后还要监督其完成，批改之后更要督促学生订正、弄明白错误所在，掌握学习方法，使作业的实效性增强。

两个单元上完后，总觉得在教学过程中学生的作业量大，每天要做的作业有：写生字、组词、做练习册，还要预习和复习课文。学生负担太重、做作业积极性不高，老师也不堪所累。尤其是学生一单元结束后对整体生字的识记、运用能力令人担忧。

如果用时下的要求“一堂课中新授内容不能超过1/3，学生课堂作业的时间不超过1/3，学生思维活动时间不少于1/3。”来规范自己，难度就更大。如果学生预习稍不到位，第一节新授课根本就完不成教学任务。真令人头痛！

对于生字教学，已能摸出一些门道。采取的措施有：

- 1、促进学生课前预习，熟读课文。
- 2、备课时将生字教学纳入重点，揣摩识字写字难点，便于上课时掌控。
- 3、调动学生观察、临写、识记的积极性，引导学生自主发现并与同学交流识字方法（如游戏法、猜字谜、拆分、找形旁声旁等）。
- 4、用作业齐抓共管，将看拼音写词语这项任务消化在每一节

新授课中。

明显的效果：学生练习册中的看拼音写词语对的更多了，学习课文时，学生的朗读能力提高了，教师可利用更多的时间指导学生朗读、理解课文。

通过师生的共同努力，学生拖欠作业的次数少了，听写时全对的次数多了。有力地调动了学生的学习自觉性、主动性。

新课已进入尾声。学生的写字能力已有了一定的提高，但是在听写时发现，学生对于字形、字音的掌握有待加强。因此，在这个星期中，我利用自习课时间对学生进行强化记忆、及时听写，让学生日积月累，积少成多，赢在起跑线上。

一个学期结束了，回顾这半年来的点点滴滴，我发现自己收获真是不少。一是学生的识字和写字能力都有了很大的提高；二是孩子们体验到了预习的乐趣，都能主动地、有效地在课前读通课文，识记生字；三是学生渐渐地喜欢积累好词佳句，尤其喜欢背书和听写。接下来要做的就是加大学生的课外阅读量，让他们爱上阅读，善于阅读。我打算下个学期初就在教室里增设一个图书角，让孩子们在知识的海洋里尽情地遨游。

除加除减解决问题教学反思篇二

《画夜景》是小学人美版美术教材第四册，第15课。属于造型表现学习领域。本课是以“夜色”为主的创作画。教学意图是，促使学生发现和捕捉美丽夜景的特征，体会美的景象，培养学生的记忆力、想像力、创造力的造型表现能力，以及热爱生活的情感。

在引导环节，根据二年级学生的特点，我选择同学们都很熟悉的、西安最著名的景点-钟楼，通过白天和夜晚体会不同，初步感受夜景的美。教学中提问：“比一比，白天和夜晚的

景色有什么不同？” ，学生通过对比，对夜景表现出浓厚的兴趣，达到了预先的设想。

趁着引导环节已调动起来的兴趣，我又展示了三副图片，沿着学生很熟悉的路线，从太华路到钟楼再到大雁塔广场，又换一个视角，俯瞰西安的夜景，播放烟花的视频。让学生从自己熟悉的，甚至司空见惯的景物中发现美，从而感受生活的美好。教学中，学生对熟悉的景物不时的发出赞叹声，看到烟花，更是欢呼雀跃，我心中暗喜：目的达到了！稍有不足的是学生第一次录像，还是有些拘谨，我的感情也不够到位，否则效果会更好。

接下来就到了知识环节，以问题“为什么烟花只在晚上放呢？”引导学生思考，感受颜色的深浅对比。自我感觉这样的过度很自然。学生也很容易就想到其中的原因。虽然表达未必很精确，但对二年级的孩子而言，已经很不错了。

为了进一步了解夜晚的表现方法，我又出示了白天和晚上的钟楼图片，引导学生分析前景色和背景色的关系，学生通过比较得出：白天，前景色浅，背景色深，夜晚则相反，我进行了板书，以加深指导性。接着以一组色彩练习，训练学生对色彩的认识能力。学生掌握较好。

对学生作品的欣赏力在拓展学生的思路，我有意选择了同龄人的画，意在减少学生的心理压力，更具指导性，学生易于接受，在教学的过程中，如果再强化和提炼一下可能会更好，如：背景用深色表现时，色彩也是很丰富的，感觉强化不够。

直观、形象的示范对低年级学生而言是最具吸引力和指导性的。所以在介绍油水分离法的时候，我的演示取得了很好的效果，学生感觉很神奇，“怎么一刷烟花就出来了？！”兴趣一下就调动起来，觉得很兴奋。原本很拘谨的学生也禁不住鼓起掌来。

创作的环节中，学生选择多种方法表现，能够较好的运用色彩的深浅对比，对表现方法掌握也不错。

评价总结中，学生能根据作品说出自己的观点和看法，总结自己学到、理解到的知识，虽然在表达上还不够清晰到位，但对二年级学生，也很不容易了。只要学生敢于表达，在长期的训练中，逐渐形成评价的意识、掌握评价的方法和艺术，才是真正的目的。

总之，通过本课的设计和教学，我认为在教学环节的设计上比较合理，从最初情感的调动到潜移默化的引导学生从熟知的事物中感受和发现美，在烟花的观赏中让情感达到高潮，利用一个问题很自然的引入知识教学，在示范中又到达高潮，激情了学生强烈的求知欲和表现欲，很自然的到了创作环节，最后评价总结，环环相扣，课堂流畅，轻松自然。在教学中学生能积极思考，大胆回答问题，掌握本课的知识点，并运用新知识、新方法进行创作，完成了本课的教学目的。学生兴趣浓厚。课堂轻松愉悦。但由于是录像课，学生表现的很拘谨，我的情绪也不够到位，否则课堂的气氛会更好。在色彩练习中有点罗嗦，在创作前对背景色的丰富变化在强调一下，就好了。

本课的教学有许多成功的得意，也有缺失、不到位的遗憾，正是在得意和遗憾中，我得到了更宝贵的东西：经验！我一点一滴的细心收集它，让自己的教学更好更完备。为此，我将不断努力！

《画夜景》是小学人美版美术教材第四册，第15课。属于造型表现学习领域。本课是以“夜色”为主的创作画。教学意图是，促使学生发现和捕捉美丽夜景的特征，体会美的景象，培养学生的记忆力、想像力、创造力的造型表现能力，以及热爱生活的情感。

在引导环节，根据二年级学生的特点，我选择同学们都很熟

悉的、西安最著名的景点-钟楼，通过白天和夜晚体会不同，初步感受夜景的美。教学中提问：“比一比，白天和夜晚的景色有什么不同？”，学生通过对比，对夜景表现出浓厚的兴趣，达到了预先的设想。

趁着引导环节已调动起来的兴趣，我又展示了三副图片，沿着学生很熟悉的路线，从太华路到钟楼再到大雁塔广场，又换一个视角，俯瞰西安的夜景，播放烟花的视频。让学生从自己熟悉的，甚至司空见惯的景物中发现美，从而感受生活的美好。教学中，学生对熟悉的景物不时的发出赞叹声，看到烟花，更是欢呼雀跃，我心中暗喜：目的达到了！稍有不足的是学生第一次录像，还是有些拘谨，我的感情也不够到位，否则效果会更好。

接下来就到了知识环节，以问题“为什么烟花只在晚上放呢？”引导学生思考，感受颜色的深浅对比。自我感觉这样的过度很自然。学生也很容易就想到其中的原因。虽然表达未必很精确，但对二年级的孩子而言，已经很不错了。

为了进一步了解夜晚的表现方法，我又出示了白天和晚上的钟楼图片，引导学生分析前景色和背景色的关系，学生通过比较得出：白天，前景色浅，背景色深，夜晚则相反，我进行了板书，以加深指导性。接着以一组色彩练习，训练学生对色彩的认识能力。学生掌握较好。

对学生作品的欣赏力在拓展学生的思路，我有意选择了同龄人的画，意在减少学生的心理压力，更具指导性，学生易于接受，在教学的过程中，如果再强化和提炼一下可能会更好，如：背景用深色表现时，色彩也是很丰富的，感觉强化不够。

直观、形象的示范对低年级学生而言是最具吸引力和指导性的。所以在介绍油水分离法的时候，我的演示取得了很好的效果，学生感觉很神奇，“怎么一刷烟花就出来了？！”兴趣一下就调动起来，觉得很兴奋。原本很拘谨的学生也禁不

住鼓起掌来。

创作的环节中，学生选择多种方法表现，能够较好的运用色彩的深浅对比，对表现方法掌握也不错。

评价总结中，学生能根据作品说出自己的观点和看法，总结自己学到、理解到的知识，虽然在表达上还不够清晰到位，但对二年级学生，也很不容易了。只要学生敢于表达，在长期的训练中，逐渐形成评价的意识、掌握评价的方法和艺术，才是真正的目的。

总之，通过本课的设计和教学，我认为在教学环节的设计上比较合理，从最初情感的调动到潜移默化的引导学生从熟知的事物中感受和发现美，在烟花的观赏中让情感达到高潮，利用一个问题很自然的引入知识教学，在示范中又到达高潮，激情了学生强烈的求知欲和表现欲，很自然的到了创作环节，最后评价总结，环环相扣，课堂流畅，轻松自然。在教学中学生能积极思考，大胆回答问题，掌握本课的知识点，并运用新知识、新方法进行创作，完成了本课的教学目的。学生兴趣浓厚。课堂轻松愉悦。但由于是录像课，学生表现的很拘谨，我的情绪也不够到位，否则课堂的气氛会更好。在色彩练习中有点罗嗦，在创作前对背景色的丰富变化在强调一下，就好了。

本课的教学有许多成功的得意，也有缺失、不到位的遗憾，正是在得意和遗憾中，我得到了更宝贵的东西：经验！我一点一滴的细心收集它，让自己的教学更好更完备。为此，我将不断努力！

除加除减解决问题教学反思篇三

在三位数连加的教学中还涉及了简便计算的教学。在本课教学中，学生实际上对基本的计算方法已经比较清楚，主要的问题还是出现在具体的计算过程中，由于是三个数连加计算

的数字也较之以前大了一些，所以学生在计算中出现的问题也比较多。在教学时我首先安排了一组复习题，在复习题的练习中渗透了简便计算的教学，并告知学生在连加中就会运用到，所以学生对“凑十”的意识还是比较好的，在教学“哪一位上相加满几十就向前一位进几”，我也是利用知识的迁移作用引导学生自主发现和归纳的。但在具体的计算中，学生仍容易忘记将进位的数加上。虽反复强调但仍存在不少的问题。计算仍是学生比较薄弱的地方。

除加除减解决问题教学反思篇四

教学目标：

- 1、会认8个生字，会写8个字。
- 2、正确流利、有感情地朗读课文。背诵课文。
- 3、喜欢秋天，体会对秋天的景象和勤劳的人们的喜爱、赞美之情。愿意用自己喜欢的方式来表现秋天。

教学重点：

识字、写字、朗读感悟课文内容。

教学准备：

字卡、词卡、挂图、小黑板

教学时数：两课时

第一课时

导入

1、演示课件：演示课件或出示相关内容的风光图片：看图说说这是什么季节？你看到了什么？教师板书：秋天的图画。

2、启发谈话。秋姑娘悄悄地来到我们身边，你们找到她了吗？说出自己观察到的秋天的景象。就让我们在这迷人的景象中走进《秋天的图画》吧！（板书课题）

自读

1、自由读课文。标出课文共有几句话？

2、指名分句朗读，读后评议。

3、小组合作读，要求读正确。

识字

1、出示生字卡片，自由认读。

2、借助生字卡片，同桌互相检查读。

3、小老师领读。愿意当教师的同学到前面用自己喜欢的方式带同学认读。

4、交流识字经验。把自己好的识字记字方法讲给同学听。

5、多方式检查读。

朗读

1、小组内读，说说自己的感受。

2、寻找自己喜欢的学习小伙伴，读喜欢的句子。

3、比赛读，看谁读得正确、流利。

写字

- 1、出示要写的字：丽、灯、波、浪。学生认读。
- 2、观察生字特点，交流写时注意的地方。
- 3、教师示范，学生评价。
- 4、学生练习，同桌互相评价。

第二课时

复习

- 1、开火车读生字。
- 2、选择喜欢的生字组词并造句。

精读

- 1、教师范读，学生注意体会教师在朗读中表达的喜爱与赞美的情感。
- 2、学生自由读，一边读一边想象秋天的图画。
- 3、小组内选出自己喜欢的句子来读，并说说喜欢的原因。
- 4、挑战读，向你认为读得好的同学挑战，看看谁读得更好。

诵读

- 5、课件出示秋天的画面，启发学生谈感受。
- 6、师引读课文：（随即指导朗读）

秋天来啦，秋天来啦。山野??梨树??苹果??稻海??高粱??谁

使秋天这样美丽??

- 3、同桌互相提示背诵。
- 4、背诵展示。比一比谁背得有感情。

练习

- 1、出示课后“我会读”，多种方式引导学生练习读。
- 2、说说句子描写的画面。

拓展

秋天是收获的季节，我们也搞一个“颂秋天”作品展，可以像学习伙伴那样画秋天，用落叶做书签，还可以写句子、儿歌、小诗赞美秋天，等等。在班会上我们上台展示、介绍自己的作品。

写字

- 1、出示要写的字：作、字、劳、苹。学生认读。
- 2、教师范写，学生观察。
- 3、学生练习，同桌评价。

板书设计：

梨树挂起金黄的灯笼

苹果露出红红的脸颊

1秋天的图画 勤劳的人们

稻海翻起金色的波浪

高粱举起燃烧的火把

教学反思：

本课的教学设计我着力突出了以下三个要点：

1. 强调以学生为主体的理念，引导学生主动探究。上课伊始，通过帖画的出示，引出给画面配音朗读的任务，为学生创设学习情境，激发学生主动读书的积极性。

2. 强化语文教学以读为本的理念。教师通过引导学生自由读、想像读、评价读、加动作读、齐读、为画面配音等多种形式、不同层次的朗读，使学生在读中感悟，读中积累，在读中学会读，同时珍视学生独特的感受。

3. 积极引导采用自主学习和合作学习的方式。教学内容的确定，教学方法的选择，评价方法的选择，都注意有助于这种学习方式形成的设计。另外，在引导学生进行学法探究方面，突出了读文想像的方法指导。

4、通过让学生想象的说、练，让学生学会语言、运用语言。

除加除减解决问题教学反思篇五

古诗又是小学语文教材中一类特殊的课文，从语言文字上看，它用的是古汉语；从表现形式上看，它含蓄、凝炼、节奏强、跳跃大；从叙写的内容上看，它离我们的时代较久。因此，在古诗教学中，教师要在创设自由、和谐、民主、开放的学习环境基础上，以层次性的朗读、吟诵为重点，引导学生自主探究、感悟诗境，活化古诗词的形成过程，重新焕发古诗词的生命活力和人文精神。

1. 提供学生足够的感悟空间。

苏霍姆林斯基说：“教室里让学生集中思考、各抒己见，虽有点乱，但要珍惜这样的时刻。”在实际课堂中，我发现很多教师在提问后就马上叫学生回答，不给学生时间去思考，去讨论。如回答不出，教师或是不断重复问题，或是忙着启发。试想，在这极短的时间内学生的回答能有一定的深度吗？更何况是对古诗文的体会、感悟。根据“合作互动”的原则，教学中改变了单纯的师生交往形式，通过小组合作，生生交流等环节，为学生提供畅所欲言，各抒己见的空间。这样让学生取长补短，相互启发，增加课堂的信息量，促使学生全面深入地感悟，又给学生提供了展示个性的机会和场所。在《山行》的教学中，正因为让学生通过小组合作，在组内自读自悟，才使学生思维的火花得以绽放，体会得如此有滋有味。

2. 教给学生多样的感悟方法。

要使学生通过学古诗文，既受到文化熏陶感染，又从情感上、思想意识上得到美的体验，这就要引导学生运用多种方法去研究，去感悟。

（1）多层次的诵读。“好诗不厌百回读”。朗读和背诵在古诗教学中占有特别重要的地位。古诗节奏鲜明，音律和谐，教师必须做好学生的朗读和背诵的训练指导，给学生以美的享受，陶冶学生的情操。同时加深学生对诗的理解和记忆，达到“熟读成诵”之目的。

（2）要求学生质疑。古人云：“学起于思，思源于疑”。现代心理学也认为，疑是思维的火花，是探究的动力。在古诗教学中鼓励学生将自己不明白的地方提出来，运用启发讨论式的教学方法，有利于师生间的交流和沟通，活跃了学生的思维，调动了学生学习的积极性。教学中学生对“寒山”“霜叶”的理解，他们用自己的话表述自己对诗文意思

的理解，使自己沉醉于深秋的美丽景色之中，虽已百花凋零，然而“霜叶红于二月花”。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

除加除减解决问题教学反思篇六

《看浪花》一课是一首充满童趣的诗歌，语言清新、活泼，琅琅上口，配图色彩明丽，内容上充分体现了人文性，让学生关注大自然，感受大自然，增进了学生与自然的亲和力，培养了学生的审美情趣，很容易引起学生的学习兴趣，因此，可以说是一篇充满诗情画意的好文章。因此，我在教学设计时以理解诗歌内涵、欣赏美画意境为载体，领悟语文教学特点的精髓。

在教学前，我设计了三大版块：

通过播放录音，聆听海浪的声音，感受海的美丽壮观，激发学生对大海的向往，对浪花的喜爱，自然就产生了学习的兴趣。

首先通过揭示课文内容，再引导学生进行不同形式的读：自

由读、评读、指名读、齐读等，并且每一步读的训练都要明确目的，如：“诗歌这么动听，想不想读读呢？让我们自由读课文，要读准字音，读通顺，你能做到吗？”，通过自主学习，小组合作的方式理解“三个孩子看到的浪花是什么样子？小朋友看到浪花想到了什么？”；接下来，让学生用自己的语言说一说“文中小朋友想到的你理解吗？”，这样可以让学生把文中感悟到的内化成学生需要的，进而积累成自身的语文素养，发展语言能力；最后我设计了“你看到浪花又会想到什么？”，这一实践活动的方式我没有固定，采取了选择自己喜欢的方式，如：动笔画一画，仿照诗歌的形式写段小诗，或是其他，目的是为了拓展学生的思维，全面发展学生的多元智能。

这个版块主要是采用配乐读文的方式，让学生置身于大海的环境中，感受浪花的可爱，主题再次深化。

语文教学是一个开放的系统，因此，作为学习活动的组织者、指导者——教师，要充分开发和利用丰富的学习资源，拓展活动领域，引导和调动学生积极的情感体验，创设自主学习的氛围，开放学生思维的空间，引导学生在实践中、感悟中提升语文素养。

除加除减解决问题教学反思篇七

本学期，我担任二(2)班的语文教学工作，二年级语文教学反思。经过一期来的辛勤劳动，我们走过了一个充实而又有意义的学期；期末临近，回顾一学期的探索与尝试，酸甜苦辣样样都有。在这一学期里，我坚持认真备课、上课、听课、评课，及时、认真地批改作业、讲评作业，督促学生及时更正错题，做好课后答疑工作；严格要求学生，尊重学生，和学生平等相处，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并比较顺利地完成了教育教学任务。现在，我对这个学期的工作做以下总结。

在书写方面，我大力强调规范性，要求书写整齐，字迹工整，并努力克服错别字，有些学生对于写过几遍的字也会写错，如“宽”字下边本该“见”而非“贝”字，又如“拔”和“拨”字，学生总是分不清是“拨打”还是“拔打”，“拔河”还是“拨河”。类似这样的问题我进行了大力更正，反复默写和抄写。又如，对打比方的造句，对各种句式的变换，对病句的修改，对生字新词的理解运用，对近、反义词的积累等，我都逐一进行讲解或强调，对这些问题加大做题的数量，以提高学生的基本技能和写句子的能力。

根据新课程改革的精神，学生的学习要体现自主、探究、合作。因此我在教学中根据学生的学习情况灵活调整课程内容，以求学生能尽兴地表达自己的看法，完成自己的探究，真正体现自主性，使学生始终保持一种自我探究的学习劲头，但教师自己也必须对自己的教学方法加以探究，不断更新自己的教学思想和教学观念。在教学中，我时时保持以读代讲，多读多想，自主感悟，常常鼓励学生各抒己见，使学生们尽情发表自己的看法，并且时不时采用一些别开生面的方式方法来调动学生的学习积极性，收到了显著的教学效果，例如：我上课时经常让学生自主想问题，自己解答，并且让他们分组讨论交流，人人做到参与，人人思考。

俗话说，“磨刀不误砍柴功”。方法对于学习来说是最重要的。搞好了学习方法的指导，对提高学生学习成绩是有很大的好处的。为什么有的同学老是玩，可成绩却不错呢？我们常常强调上课专心听讲，及时对知识进行巩固，然后还要及时复习。但是我觉得思考才是最关键的有人说，聪明与否，在于是否思考。我们要着重指导学生学会思考。睡前回顾当天所学，也是一种良好的学习方法。其实学习方法有很多，只要是有用的，都可以试试。

学习基础较好的学生，在学习中往往是非常轻松的，而学困生却常常来不及。这又是一个让我们老师要思考的事情。对于这类问题我常用的方法就是在作业中使用分级制度，在

不影响大家的学习的前提下，对有些学困生进行再次巩固基础知识，并且利用课余时间进行当面教学。通过一学期的实践，我觉得这方法十分有效，以后还可以进行利用这种方法。

本期的教学内容，分为八个单元。在每个单元的教学任务完成之后，我都进行检测，针对学生存在的知识点问题，及时解决。对确实困难的学生进行耐心细致的个别教育，使之掌握。

语文教学必须重视积累运用，只有学生对知识有了一定积累之后，才能运用。为了拓展学生的知识视野，我开展了一系列的语文活动。

1、优秀课文朗读。通过学生自主收寻优秀文段，使学生主动进行课外阅读，学生的阅读量增加的同时，学生必然收获了许多东西。

2、进行各种词语收集。如aab式，abb式，aabb式，abab式，abac式，abcc式，aabc式，在不断收集整理过程中，学生的词汇积累有了明显的增多。

3、开展各种语文游戏。如句子的转换，如“把”字句转换成“被”字句，问句转换成陈述句，两句话变成一句话，学生在活动中提高了兴趣，也训练了动脑的能力。

“金无足赤，人无完人”，在教学工作中难免有缺陷，虽然我们办这个学期成绩比较匀稍微领先，但我发现一个问题，我们班的成绩没有拔尖的，这就是我的失误，下个学期，我要抓尖补差带中间，从开学开始，一定消灭唯一不及格的。

个别学生的学习习惯欠佳，学习态度不端正，学习兴趣不浓，还需正确引导。由于本学期安全工作是重点，放学后不能以任何名义留学生，所以我就放松的补差这项工作。期末的时候再来狠抓那些基础差的学生就比较困难了。下个学期，我

更要抓尖补差带中间，从开学开始，一定消灭唯一不及格的。
课堂教学仍需创新。

总之，在今后的教学工作中，我仍将一如既往的要求自己，
努力工作，发扬优点，改正缺点，争取有更大进步。