

2023年问题导入教案(大全7篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

问题导入教案篇一

- 1、感受儿歌的语流节奏和韵脚的重复，体验儿歌的节奏美。
- 2、通过想想、试试，说说，学习儿歌，利用诗句的重复仿编儿歌。
- 3、理解儿歌内容，丰富相关词汇。
- 4、鼓励幼儿大胆的猜猜、讲讲、动动。

1、幼儿玩过手的动作变化，手形的各种图片(兔子、剪刀、螃蟹、小花)

2、手影图片若干，展板。

一、导入，教师与幼儿打招呼。

1、伸出一只手与小朋友打招呼。(嗨，小朋友好!)老师用几只手与你们打招呼?一只手有几个手指头?(5个)

2、嗨，大家好!我现在用几只手与你们打招呼?(两只手)两只手我们还可以说一双手，(出示一双手的图片)。

3、你们也有一双手，数数看一双手有几个手指头?(10个)我们来说一说：我有一双小小手，我有十个手指头。(教师边带领幼儿做手的动作边学习语句：我有一双小小手，我有

十个手指头)

(评析：教师亲切的用手与小朋友打招呼，一下子拉近了与孩子们的距离，在与小朋友问好的互动中自然地将主题转向手，充分的调动了幼儿的生活经验，同时在说说、数数的过程中有意识的渗透了数学)

二、引导幼儿创造性的表现手的变化。

1、小手它还会变魔术呢!你们看伸出一个手指头，变成什么了?(虫子)教师根据幼儿的回答示范语句：变成小虫爬爬爬。

2、我们一起来学一学、说一说。让幼儿初步感受诗歌的节奏。

(评析：幼儿对“小虫”非常感兴趣，纷纷模仿起来，情绪马上被提升了)

3、那你的小手会变什么呢?我们一起来试一试，变一变，然后用好听的话说一说。(幼儿创造性的表现手的变化。)

(评析：让幼儿的小手试一试，变一变，使他们在无拘无束的环境中玩玩、想想、讲讲，充分发挥其想象力，幼儿边想边说的过程，也是自己构思诗歌的过程。)

4、提问：你是怎么变的?变成了什么?

幼1：我是这样变的，(做动作)

师：变成了什么?(小兔子)教师及时出示小兔子的图片。变成小兔怎么样?

幼：跳跳跳。

师：我们一起来学一学(变成小兔跳跳跳)

你又是怎样变的?变成了什么?(请2-3个幼儿回答)。教师根据幼儿的回答有意识的将诗歌中有的图片螃蟹贴出来，并及时的加以引导，变成螃蟹怎么样了?再引导他们一起来学一学)

(评析：引导幼儿说说自己与众不同的想法，给幼儿提供了互相交流的机会，同时也使幼儿体验到变手游戏的快乐，而且为后面的学习诗歌做了铺垫，幼儿的情绪更加高涨)

5、教师边做动作边示范念儿歌第一段。(结合刚才贴出的图片)

我有一双小小手，我有十个手指头，变成小兔跳跳跳，变成螃蟹爬爬爬

6、我有一双小小手，(贴出小手图片)那它还会变成什么呢?用好听的话该怎么说(引导幼儿用儿歌里的话回答)?教师根据幼儿的回答出示儿歌中相应的图片：变成剪刀剪剪剪，变成小花转转转。

(评析：在这里幼儿是活动的主人，在对第一段诗歌的理解下，教师适当的将要求提高，让幼儿尝试用诗歌的句式表达自己的手的变化，有效的突破了本次活动的重难点：感受儿歌的语流节奏和韵脚的重复，体验儿歌的节奏美)

三、结合图片引导幼儿学习儿歌。

2、教师带领幼儿结合图片念儿歌，即：我有一双小小手，我有十个手指头，变成小兔跳跳跳，变成螃蟹爬爬爬，我有一双小小手，我有十个手指头，变成剪刀剪剪剪，变成小花转转转。

(评析：生动形象的图片，调动了幼儿的视觉体验，也为幼儿学习诗歌提供了方便，孩子们大胆的用动作和语言尽情的表现着)

3、小朋友说的真好，现在我们再一起来边说边做吧。（幼儿站起来自由做。）

（评析：在第一遍学习诗歌的基础上，我进行了第二遍诗歌教学，虽然还是学习诗歌，但在这里，活动氛围更宽松了，有的三五成群的与好朋友边说边做，有的与老师边说边用动作表现，他们自由的边走边说，使学习不枯燥，充分发挥每一遍念诗歌的效益，真正做到了在玩乐中学习）

四、引导幼儿仿编诗歌。

1、教师做两个手的变化动作。小手变成了什么？

幼1：小狗

幼2：青蛙

师：谁能用儿歌里的话说一说。

2、请个别幼儿在集体前做动作，用自己的动作仿编儿歌。

3、小朋友真能干。你们看小手变变变，都变到我们的教室里了，我们一起去看一看，学着变一变，然后想一想用儿歌里的话怎么说？（幼儿分成3组自由观看，教师重点引导幼儿用“变成某某怎么样”的句式说）

4、提问：告诉我你看到的小手变成了什么？（幼儿用“变成某某怎么样”的句式回答，仿编儿歌）

我们一起来跟着他说一说。另外两组的教学方法同上。

5、那我们把自己编的儿歌一起来说一说吧！（教师带领幼儿看看、走走、说说、变变）

6、现在我们一起来跟着老师把这些图片说一说。

(评析：利用手影图片，给予了幼儿视觉上的冲击，帮助了幼儿调动了生活经验，也为创编诗歌提供了便利。同时孩子分三组，更是让幼儿的创编更具针对性，使他们充分运用多种感官，看看、说说、做做，人人动手动脑动嘴，有效的完成了教学目标²。小朋友们边走边看边说，就像在看动画片一样，他们创编的很轻松和愉快。)

5、延伸活动

小朋友你们想不想知道小手在太阳底下变魔术，会有什么有趣的事情发生？那我们一起到太阳底下去玩一玩，变一变吧！

(评析：承上启下，将问题直抛幼儿，使活动自然地过度到延伸环节，也激发了幼儿的探索能力，让他们一起来获得关于“手”快乐又新奇的体验！)

《会变的小手》这首儿歌贴近幼儿生活，幼儿容易理解。整个活动循序渐进，层次清晰，充分调动了幼儿的多种感官，提高了他们的动作表现力。在教学中，我大胆的放手，让孩子们尽情的用动作表现手的变化，并及时的加以引导，使他们在相对自由、宽松和愉快的氛围中学习诗歌，在玩乐中学习诗歌。孩子们人人参与，特别是在看手影图片进行创编活动时，孩子们更是情绪高涨，大胆的模仿手影的动作，到活动结束后他们还意犹未尽。

6、中班语言教案《小手开花》含反思

我设计这一活动，主要是发现幼儿对手的了解不是很多，面对中班的幼儿来说，手都知道，可是手指、手掌、手背、手心掌握的.却不是很好，所以，设计此活动，就是为了加深幼儿对手的比较全面的了解。

1、学会儿歌“小手开花”，并能加入动作。

- 2、知道每个人都有两只手，能分清手指、手掌、手心、手背。
- 3、愿意与同伴交流。
- 4、愿意交流，清楚明白地表达自己的想法。
- 5、鼓励幼儿敢于大胆表述自己的见解。

1、学会儿歌“小手开花”，并能加入动作。

2、了解自己的手上的名称。

卡片、白纸笔。

一、开始部分

1、课前小游戏

头发肩膀膝盖脚，膝盖脚，膝盖脚。头发肩膀膝盖脚，眼睛耳朵鼻子嘴。

2、导入活动

今天老师给小朋友带来了一位好朋友，你们想认识他吗？出示卡片——手。

二、基本环节

1、师：你们都认识他吗？见过他吗？是在哪里见过他的？

2、介绍“我的小手”

(1) 自己想想，应该如何向大家介绍自己的小手。

(2) 两人一组互相介绍

(3)指名上前向大家介绍自己的手

3、教师小结：我们每个人都有两只手，左手和右手，共有十个手指头，还有手掌手心和手背。

4、听儿歌

(1)小朋友，你们想听关于手的儿歌吗?现在我们就快快来听听吧!

(2)放儿歌，幼儿听

5、学习儿歌

师：你们想学这首儿歌吗?

引导幼儿跟老师一起做动作，并分句跟读，学习儿歌三四遍。

(1)听儿歌，做动作。

老师念，幼儿做动作。

(2)看动作，念儿歌

老师做动作，幼儿说儿歌。

6、念儿歌

让幼儿两两相对，师领读，幼儿边念边做动作。

三、结束环节

游戏“小手开花”

师：我的小手会开花，开了几瓣花?

幼：开了(5……10)瓣花。

四、活动延伸

幼儿在白纸上画出自己的小手。

在这次活动中，我发现幼儿对学习儿歌的兴趣是比较高的，尤其是融入动作后，幼儿学习儿歌的欲望更加高涨，手是大家都有的，但是关于儿歌幼儿学习的是比较少的，通过这次活动的学习，让幼儿能够准确的了解自己的手，总体上来说，这次活动时在一种轻松活跃的氛围中结束的。

问题导入教案篇二

近年来，评教案逐渐兴起，成为许多高校进行教学评估的重要手段之一。作为一名大学生，我也参与了众多评教活动。在这个过程中，我从中学到了不少东西，积累了许多心得体会。下面，我将结合自己的经历，分享一些对评教案的心得感悟。

首先，评教案是大学生发声的平台。评教案为大学生提供了一个对教师和课程进行评价的渠道，我们可以通过评教将我们的意见和建议反馈给学校和教师。这样一来，我们就不仅仅是课堂上的消极接受者，而是可以积极参与到教学过程当中。我们的声音被听到和重视，我们的想法得到了尊重和改进。评教案给了大学生们更多的话语权，让我们对教学环境有了更大的影响力。

其次，评教案是学生成长的机会。评教过程中，我们不仅会对教师进行评价，同时也会对自己的学习状况进行审视。通过参与评教，我们会不断反思自己的学习态度和方法，思考课程是否贴合自己的需求，以及如何更好地发挥自己的优点。这个过程是一个增长的过程，使我们更加理性地看待自己 and 他人，更加积极地面对挑战 and 困难。

此外，评教案也对提高教学质量起到了积极的推动作用。通过评教，我们可以了解到同班同学的评价，从而选出优秀的教师和课程。而那些受到学生好评的教师和课程会得到学校的支持和鼓励，进一步提高教学质量。评教案促使教师不断地提升自己的教学能力和教育素养，从而培养更优秀的人才。同时，评教案也可以揭示一些教师和课程的不足之处，这对于教师来说是一种提醒和警示，有助于他们改进自己的教学方式，提高教学效果。

另外，评教案也提醒我们要积极参与到课堂中去。有时候，我们可能会对某些课程或教师不满意，觉得没有收获和意义。但是通过评教，我们会反思自己的参与程度，从而发现问题所在，明确自己的学习目标，并积极与教师互动。我们会主动提问，积极参与讨论，发表自己的意见和观点。评教案教会我们学会与教师合作，互相尊重和理解，从而使学习变得更加积极和有效。

总而言之，评教案不仅仅是一种评价方式，更是一个改进机制。它给予了学生发声的权利，促进了学生的成长与发展。同时，它也刺激教师不断提高自身素质，并促进了教学质量的提升。评教案是一个交流和互动的平台，帮助我们找到学习的动力和方向。让我们珍惜这个机会，发挥自己的能力，为教育事业的发展做出自己的贡献。

问题导入教案篇三

一、目标：

- 1、 把握王道士这一形象，体味“他只是错步向前的小丑”的评价。
- 2、 感受“这是一个巨大的民族悲剧”，感受作者复杂的心态，进而感受一种民族的耻辱之痛，一种文人的无奈之痛，一种近乎自欺欺人的希望之痛。

二、过程：

（一）、 导入：

它，就是我国古代最灿烂的文化代表——敦煌文化。那它究竟是怎样成了我们永久的痛的？谁应为它的悲剧负责？让我们跟随据说是上一世纪最后一位大师的散文大家余秋雨，走进他的《文化苦旅》，走进他的《道士塔》，去感受那份痛，去触摸那份痛。

（二）、本文涉及两个主要人物，一个是处于事件漩涡的王道士，一个是处于边缘但感同身受的余秋雨。

先让我们来看王道士。

1、王道士的所作所为：（速读课文，找）

a□ 粉刷壁画（第二节第3段）

b□ 砸碎雕塑（第二节第4段）

c□ 出卖文物（第三节6-11段）

d□ 报送官员（第三节前部分）

2、对于这样的王道士，你作何评价？有何根据？（跟着学生的鼻子走）

（幼稚、愚昧、卖国、无知、小丑、罪人、走运、受害者……）

（这里，就可以抓住走运和受害者加以挖掘，学生的讨论可能会涉及到这是一个巨大的民族悲剧，而不是王道士一个人的过错等主题性的内容……）

3、对他，余秋雨先生是怎样评价的？

a□ 历史已有记载，他是敦煌石窟的罪人；

b□ 但是，他太卑微，太渺小，太愚昧，最大的倾泄也只是对牛弹琴……

c□ 王道士只是这出悲剧中错步上前的小丑。

初读（学生很冷漠）

再自由读，读出什么感情？（谴责、嘲讽、同情……）

齐读，要有点不同，要有味道。

（三）、由“王道士只是这出悲剧中错步上前的小丑”中的“只是、小丑”，

探讨“这是一个巨大的民族悲剧”

1、悲剧是怎样造成的？（朗读讨论第三节的4、5、6三段，感觉官僚的所做所为，感受和欧美学者的差别，）

2、为什么说他只是小丑？

（对于整个悲剧，王道士是偶然，也是必然，这是一个国家的悲剧！这是一个时代的悲剧！这里，不仅是文物的流失，而是知道是文物，是宝贝，却不知道珍惜，是典型的自作孽，诚如郁达夫悼念鲁迅时说：没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大的人物，而不知拥护，爱戴，崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。这话用这里也是可以的。）

（四）、面对这样的悲剧，面对这样的王道士，余秋雨的心

理是怎样的？请大家划出你认为最能表现秋雨感情的语句，读读，并用：

“我看到一个_____的余秋雨”加以表达，简单地阐明理由。

可能有：

（这是一个痛苦不已的、矛盾的、愤怒的、理智的、近乎自欺欺人的、无奈的、字字带血，句句含泪的……）

（如果可以，要引导学生体会末节光明背后的伤感与痛楚，扬眉吐气背后的耻辱与愤懑，那是文人的一种近乎自欺欺人的希望之痛啊）

（五）、作业：

感受余秋雨

板书：（空白处补充学生的看法）

王 同情 讽刺 余

道 秋

士 谴责 嘲笑 雨

作者邮箱：

问题导入教案篇四

跳水作为一项高难度体育项目，既需要技巧的掌握，也需要强健的体魄和毅力的坚持。而作为一个跳水教练，如何提高自己的教学水平，让学生更好地掌握跳水技巧，是每位跳水

教练面临的共同问题。在我的多年教学经验中，我总结出一些跳水教案心得体会，希望能对大家的跳水教学有所帮助。

第二段：规划合理的跳水教学目标

在跳水教学中，规划合理的教学目标是非常重要的。首先，教学目标要针对学生的实际情况进行制定，既不能过高，也不能过低，才能真正发挥教学的效果。其次，教学目标要关注关键步骤的训练，如起跳、滑行、入水等，切实提高学生的技巧和水平。最后，教学目标要在不同的教学阶段进行动态调整，以保证学生的学习效果。

第三段：多样化的跳水教学方法

多样化的跳水教学方法是提高教学效果的必要条件。跳水教学既要注意理论知识的传授，又要注重实战技巧的练习。因此，与传统的板子教学相比，多使用游戏化、任务型、问题导向等多种教学方法，利用学生的主动学习积极性，激发学生的学习动力，提高跳水技能的习得效果。

第四段：跳水教学案例分析

通过一个实际的跳水教学案例，来说明如何将多样化的跳水教学方法运用到教学过程中。在教学中，我们采用了基础操作的重复练习、视频教学与分析、模拟比赛、游戏式竞赛等教学方法，充分调动学生的探究学习兴趣，激发学生学习的主动性，使学生在轻松愉快的氛围中掌握了跳水技巧，有效提高了教学效果。

第五段：总结

跳水教学作为一项高难度的体育项目，要求教练具有全面的专业技能和强大的技巧应对能力，在跳水教学的过程中，规划合理的教学目标、多样化的教学方法、针对实际情况的教

学策略是非常重要的。同时，跳水教练要有良好的心态和积极的教学态度，给学生温馨的教育、贴心的关怀和有效的指导，以激励学生继续努力，取得更好的成绩。

问题导入教案篇五

——李白

录自“语文报杯”教学大赛

安徽南陵一中汤国来主讲 辽宁开原高级中学 李莹 王
玉忠笔录

比如，感情深一口闷，感情铁喝出血，感情浅舔一舔，没感情也要赏个脸。现代人已经把喝酒上升到感情的高度，相对于现代人，古人劝酒就优雅诗意得多。

大家读过吗？比如王维的《送元二使安西》

b□“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

a□王维劝酒的理由是什么？

b□“西出阳关无故人”。

a□对，再看白居易的《劝酒诗》

p□劝君一杯君莫辞，劝君两杯君莫疑。劝君三杯君始知。

面上今日老昨日，心中醉时胜醒时。

天地迢迢自长久，白兔赤鸟相趋走。

身後金星挂北斗, 不如生前一杯酒。

a□他劝酒的理由是什么？

b□天地迢迢自长久，白兔赤鸟相趋走。身後金星挂北斗，不如生前一杯酒。

a□为什么“天地迢迢自长久，白兔赤鸟相趋走。身後金星挂北斗，不如生前一杯酒”呢？

b□“心中醉时胜醒时” “面上今日老昨日”。

a□慨叹岁月易逝，年华老去。

许多人写劝酒诗，但名气最大，价值最高，个性最强的却是李白的《将进酒》。

老师给大家朗读，大家看屏幕的容易读错的字音。

a□下面大家读，读他的诗就要放声的读，旁若无人的读。

a:大家气势没有读出来。那好我们看，李白劝谁喝酒？

b:岑夫子、丹丘生。

a□就是朋友。

b□杯莫停。

a□喝得怎样？喝得快，喝得急，量怎么样？

b□“会须一饮三百杯”。

a□就是能喝多少喝多少。那李白怎样饮？

b□纵情，放纵，“斗酒十千恣欢谑”。

a□纵情到什么程度？读后几句，从“五花马，千金裘”开始读。

用名马、皮裘换酒，生活中有这样的人吗？喝酒喝得这么专注，这么任性，这就是李白。

李白为什么让人这样喝酒？如此的豪饮、狂饮？

欣赏朗读录音，然后讨论这个问题。

b□自己身世，所以郁闷，借酒浇愁。

a□什么心情？

b□愁，忘了一切。

a□是不是也说到了乐？

b□及时行乐，饮酒无比快乐，所以要狂饮。

b□时间一去不复返。

b□“暂且”“姑且”

a□可见这“为乐”是刻意追求的，营造乐的氛围。

前面要表现他内心的悲愁，他愁的根源何在？

b□“天生我才不得用”，期待“千金散尽还复来”。

b□政治上。

b□与前面的话有矛盾。

a□有矛盾，其中必有一假，哪个不是发自内心的呢？哪个是真正的想法？

b□“天生我材必有用”是真的，后面的是醉话。

a□那么“古来圣贤皆寂寞”怎么理解？

b□心灵寂寞，抱负无法实现。

a□才干无法发挥，但李白是以圣贤自况的，所以他

b□难过、悲凉、逃避。

a□还有无奈，还读到了什么情感？

b□激愤，怀才不遇，抱憾终生。

a□李白这次到哪家宴酒？

b□元丹丘。

b□不会，李白豪放而浪漫。

a□这里我们看到李白的个性，豪放，率真，作为诗人的狂放不羁让世俗的礼法显得如此苍白无力。

这哪里是在劝朋友喝酒，其实分明是痛苦的心需要麻醉，不平的心需要滋润，内心不平，愤激，感情很激烈。

请同学们大声地、毫无顾忌的、旁若无人的读一遍。余光中的《寻李白》中说“酒放豪肠，七分酿成了月光，余下的三分啸成剑气，口一吐就半个盛唐”，感觉有愁，有激情，有自

信，也又倔强。

a□看晚唐于武陵《劝酒》，比较格调有什么不同。

p□劝酒

劝君金屈卮，满酌不须辞。花发多风雨，人生足别离。

b□.....

a□齐读

-----”

问题导入教案篇六

1. 全面把握课文内容及其内在联系。
2. 体会作者贯穿全文的悲怆苍凉的情感。
3. 培养学生对文物保护重要性的认识。

【教学重点】

全面把握课文的内容及其内在联系。

【教学难点】

体会作者处于矛盾心理下悲怆苍凉的情感。

【教学方法】

讲读法

【教学课时】

2课时

第一课时：

【课文导入 】

【教学进程】

请同学们齐声朗读课文第一部分的一至三自然段。

我们再来看这一部分的第五自然段，作者面对着王道士所遗存的怪模怪样的几座天师灵官，心中充满了巨大的苦痛。但是，作为后人的他，却又无计可施。那种想为却又无可作为的心理在他内心中不断的冲突升级，作者正是在这种矛盾的心理下才写出这篇文章的。希望同学们能够在课后自己阅读中细心体会。

第二课时：

【课文导入 】

【教学进程】

至此，王道士盗卖国宝的罪行才算停止。

我们的同学都是学艺术的，通过自己的努力一定都能够成为出色的艺术家。而艺术又是一个民族文化中最为精华的部分，希望同学们能用自己的双手为我们的民族文化增添更多更美的奇葩，也希望同学们能够在以后的人生中始终能够坚定不移的用艺术家所应具备的良知来指导自己的行为。

【板书设计 】

道士塔

余秋雨

道士

强盗

官员

（手绘王道士塔）

问题导入教案篇七

跳水是一项高难度的体育运动，需要选手有极高的技术含量及勇气和毅力。从教学的角度来看，跳水教学是一项非常重要的工作。我曾担任过跳水教练的工作，给予学生跳水的帮助和指导，受到了许多问题和挑战。在这个过程中，我从中获得了一些心得体会，分享一些主要经验。

第二段：教学设计

教学设计是整个教学过程的核心。在跳水教学中，我主要指导学生核心技术包括起跳、旋转、入水等。我在教学设计上首先考虑的是学生的技术水平。在给初学者上课时，我会按照一定的顺序，保持轻松而逐渐提高的课程进度，让学生逐渐适应和掌握跳水的基本动作。此外，针对高水平学生的教学我会采取不同的教学策略和技巧，提高他们的竞技水平。因此，老师的教学设计非常有关键性。

第三段：语言交流

语言交流在教学中是非常重要的。很多教练觉得他们之所以感到无法成功，是因为学生根本没有听懂说什么。因此，在

跳水训练中，我始终保持简单明了的沟通，用他们喜欢的方式进行指导，比如说一些形象的比喻。大声、清晰地吐字，与学生交流就能让他们更容易掌握和理解所要学习的技能。

第四段：心理指导

跳水教学中，心理指导相当重要。因为这项体育运动需要选手克服很多恐惧和困难，并克服对水和高度的恐惧感。作为跳水教练，我们不仅要关注他们的技能和身体状态，更要注意他们的心理状态，给予指导和鼓励，帮助他们克服恐惧和压力感。我也总是鼓励学生，告诉他们，只有勇敢面对的“你”，才能成为真正的跳水选手。

第五段：小结

总之，跳水教学是一项挑战性非常高的体育项目，教练的作用不能被低估。在跳水训练中，教练需要提高自己的专业水平，不断探寻更好的教学方法，拥有灵活应对学生需求的能力。同时，注重语言沟通，与学生形成互相理解的良好关系。此外，更应注重心理指导，帮助学生克服自己的恐惧和压力，慢慢提高自己的自信心和信心。这就是我在跳水训练中的一些宝贵的心得和体验。