

最新语文老师实习报告(精选5篇)

报告材料主要是向上级汇报工作,其表达方式以叙述、说明为主,在语言运用上要突出陈述性,把事情交代清楚,充分显示内容的真实和材料的客观。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的报告吗?下面我给大家整理了一些优秀的报告范文,希望能够帮助到大家,我们一起来看一看吧。

语文老师实习报告篇一

在xx附中实习有一个多月的时间了,让我对于语文老师又有了新的理解,我想说一说如何做一名优秀的语文老师。

“语文是什么?”、“语文怎么学?”……对于这样的问题,可以说是见仁见智。

语文是什么?我觉得语文首先是一种能力。现在社会上对教育批评很多,对语文教学批评尤其多,我觉得对一些问题展开讨论是好事,但是讨论当中需要真知灼见。我认为,语文是一种能力,是通过表达能力、交流能力、获取信息能力等体现出来的生存能力;是通过概念表达、是非判断、逻辑推理等思维能力体现出来的发展能力。语文也是一种素养,是一种通过诗、词、歌赋、小说、散文等语言形式的创作、欣赏和传承体现出来的艺术素养、文化素养。人类正是通过这样的素养,使得人类创造的物质文明和精神文明得以世代相传。

其次,语文才是一门知识,一门关于语言和文字、文章的知识课程。因此,把语文作为一门单纯的知识课程,围绕着百十个所谓核心知识点讲来讲去,考来考去,那是舍本逐末。

如果能把各种理论流派和考试分数放在一边,我认为,能够让学生热爱语文的老师,就是一个好语文老师。勤劳为益友,

热爱是良师。要学生学好语文，最重要的一点是要让学生热爱语文。当然，让学生懂得语文的重要性，自觉学习诚然好，但也难；让学生通过尝试，对语文产生浓厚兴趣，喜欢语文，并进而养成日积月累、乐此不疲的学习习惯，则更为重要，是更值得追求的理想境界。这大概就是“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”的道理吧！

语文既然是一种能力，就要讨论一下什么是能力。所谓能力就是指完成某项任务，解决某个问题，实现某项目标的一种能量，一种本领。这种能量或本领，是实践主体(指学习者)在实践过程中从对课题的重复接触、多次尝试和反复联系之中获得的。语文既然是一种能力，那么语文课就应当按照能力培养的模式去运作，即语文能力要在学习者听、说、读、写的实践过程中获得，要在学习者听、说、读、写的实践过程中提高。听、说、读、写互为依存，互为助力，是一个整体。所以，要强调多听，多说，多读，多写。为什么要强调“多”？因为能力也好，记忆也好，是依靠多次重复才能够获得的，所以把要求学生背诵一首诗词、背诵一篇课文说成是读死书，这是错误的。多次重复可以使生疏演变为熟练，多次重复可以从熟练中产生技巧，具有了熟能生巧的活力，然后创新能力、其他的修养也就在其中了。我想这就是德国哲学家、教育家狄慈根所说的“重复是学习之母”这样一个道理。

提高学生的语文能力和语文素养，靠批评、训责不是好办法，靠考试施压不是好办法，靠详细分析、讲解也不是好办法。有没有好办法呢？我觉得有，这就是一个字：读！两个字：熟读！学生在教师的主导之下，选可读之文章，选精美之文章，这不但是一个好的途径，而且是学语文的好办法、大办法，最根本的办法。“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”，这些已经被千百年历史证明是真理性认识的慧语哲言，一到我们的教学过程中，怎么就被抛到脑后去了呢！

怎么读？我赞成出我之口，发而为声，入人之耳，激越有神的朗读；主张要放开喉咙读，要口、耳、心、脑全面投入，全神贯注地读；尤其欣赏读得出神入化，摇头晃脑，陶醉于自我朗读之中的境界。

在初中阶段，尤其要重视读，读是更为基本的技能，多读、多诵，体验就在其中；多读、多诵，感悟就在其中。因诵成好，因诵成悟，因悟入巧，因巧入神，语文素养就是这样一步一步升华的。所以，诵读是语文能力获得的重要基础。把诵读说成是死记硬背，加以贬低，我觉得是非常荒谬的。针对当前科目讲得多读得少、实效低的状况，我赞成提“返璞归真”这个口号。

我以为，语文课应当重视背诵。国家颁布的中小学语文教学大纲对名家名篇一贯要求背诵，只是这项十分重要的原则在许多地方、许多学校、许多教师那里被有意或无意地忽略了。据统计，中小学语文教材中要求学生背诵的有192篇课文、106个段落，总计近300篇（段）。这一数字在语文课内是否还是少了些，可以讨论。如果课内课外加起来算，相对于12年的时间来说，显然是少了。

语文老师实习报告篇二

上个周xx老师给我们发了中后期的实习任务清单，不知不觉中线上实习已经过半，我和我的同学们也已经相处了两个多月了。

在这两个月当中，我认为变化最大的是自己的心态。三月初是我第一次给同学们上课，虽然是隔着屏幕看不见大家，但我依然是一个高度紧张状态，我记得那次讲课前我自己试讲了七八遍，却依然对自己不自信。在正式上课那一天，我早早的就做好了准备，几乎是坐在椅子上一分一分的等着上课那一刻的到来。但还好，整个上课过程还是比较顺利的，没有翻车，没有失误，同学们的状态以及回应都超出我的预期。

因为是联播，其他班的语文老师也进了直播间听课，课下老师对我做出评价，他说我讲的很好，条理清晰。这对我而言无疑是极大的鼓励。但我在课下回听自己上课时，紧张问题依然是存在的，但会比试讲的时候好很多。

四月下旬老师让我再次备课，这次准备讲《礼记二则》，是一篇古文。在这次准备的过程中，自我感觉要比上次要顺利的多，也没有那么紧张了，反而是以一个比较从容的状态进行这一切教学活动。同样课上依然是顺利的，课下老师对我说“这次明显比上次好多了，上次紧张情绪透过屏幕是可以微微感受得到的，这次就比较平和了，而且条理很清晰，讲的很好。”老师的话对我来说是定海神针，这让自己终于在“教师”这个身份中得到了自信。

所以实习不仅仅是锻炼我们的教学水平，更是在这个过程中锻炼我们的心态，作为教师的心态，接受任务的心态，面对挫折的心态以及与孩子交往的心态，这些对于一名教师来说，和他的教学水平同样重要。

接下来有教师技能大赛等活动，这是对教师技能以及心态的双重考核，我也会认真准备，希望得到自己满意的成绩。

我认为这两个月里我的成长还是蛮多的，我相信在接下来的两个月中一定还会有其他让自己惊喜的地方涌现。

语文老师实习报告篇三

通过这次为期三个月的实践，检验了自己的学习情况，也培养了自己教学技能；锻炼了自己发现问题、解决问题的能力；也发现了自己学习中的众多不足，以便我能够在以后的学习中得到不断的弥补和提高。此外还让我真正了解到步入社会后我们还有许多知识要学习，还有许多需要加强的地方，我的电脑知识还有许多欠缺的地方，还不能熟练的掌握，我们的动手能力不足等，我知道这不是短时间内能够学会的，这

次实习对我有很大的帮助，在这过程中我还会学到很多东西。

有了这次实习的经验，再以后就可以更快、更好地融入新的环境，完成学生向职场人士的转换。在实习期间通过不断的学习和总结经验，提高了处理实际问题的能力，为我以后步入社会进行总结了经验。

第一、用人单位在招聘员工的第一要看的就是你是否想去学习。

我们一同过去的几位应聘者中，有一部分就是因为想去学习的劲头比别人逊色一点而落选。因为对于用人单位来说如果一个人有想去学习，那么他在这个特定的岗位上就会很快的得心应手，从而减少了用人单位要花很大的力气来培训一个员工。

第二、在工作中要有良好的学习能力，要有一套学习知识的系统，遇到问题自己能通过相关途径自行解决能力。

因为在工作中遇到问题各种各样，并不是每一种情况都能把握。在这个时候要想把工作做好一定要有良好的学习能力，通过不断的学习从而掌握相应技术，来解决工作中遇到的每一个问题。这样的学习能力，一方面来自向师傅们的学习，向工作经验丰富的人学习。另一方面就是自学的能力，在没有别人帮助的情况下自己也能通过努力，寻找相关途径来解决问题。

第三、良好的人际关系是我们顺利工作的保障。

在工作之中不只是同技术、同设备打交道，更重要的是同人的交往。所以一定要掌握好同事之间的交往原则和社交礼仪。这也是我们平时要注意的。和谐的人际关系，能为顺利工作创造了良好的人际氛围。

另外在工作之中自己也有很多不足的地方。例如：缺乏实践经验，缺乏对相关技能知识的标准掌握等。所以我常提醒自己一定不要怕苦怕累，在掌握知识的同时加强实践，做到理论联系实际。另一方面要不断的加强学习，学习新知识、新技术更好的为人民服务。

通过这次毕业实习，把自己在学习一方面巩固所学知识，提高处理实际问题的能力。另一方面为顺利进行毕业报告做好准备，并为自己能顺利与社会接轨做好准备。毕业实习是我们从学校走向社会的一个过渡，它为我们顺利的走出校园，走向社会为国家、为人民更好服务做好了准备。

语文老师实习心得600字（精选篇3）

语文老师实习报告篇四

为一名兢兢业业工作的年轻教师，“天道酬勤”早已成了我脑海中不可遗忘的座右铭。它时刻鼓舞我要和时间赛跑，将自己充沛的精力和不竭的动力用于小学语文教学与实践的创新。时至今日，我还是坚持着一贯的“勤快”作风。工作上我勤学，勤问，勤总结，将从优秀教师那里得来的宝贵经验与教学机智，经过细心的领会和分析，渐渐的内化为我的教学情感，思想与特色。

教学上我力求做到细节与艺术的结合。因为我深知一节准备充分的好课，会令学生和老师都获益不浅。因此，每天都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，不满意就不收工。虽然辛苦，但事实证明这样辛苦是值得的。后来在反思中我渐渐发现，其实听课也是提高自身教学能力的一个好方法，因为年轻老师只有多听课才能够逐渐积累经验，才能逐步掌握那些驾驭课堂的方法和技巧。

个人学习方面，我通过积极学习各种教育理论来充实自己，以便在工作中以坚实的理论作为指导，更好地进行教育教学。我们常说给学生一杯水，教师就要有一桶水，时代在不断发展，知识也在不断的变化，为了使自己的这一桶水不会陈旧、不会用竭，我仍旧努力学习英语，给自己充电，并利用业余时间认真学习电脑知识，学习制作多媒体课件，为教学服务，上网查找资料等等。就这样，我教学上躬亲示范，以自身的实际行动唤醒孩子们学习的积极意识，锻炼他们勤奋努力的坚强意志。这短短的一年里，我在辛勤的工作中领会到了充实真正的含义，收获了硕果累累的喜悦；体验到了繁忙之中蕴含的无限乐趣；更赢得了家长的赞赏与孩子们的拥戴。

一份耕耘就有一份收获。在这学期一系列的校内校外听课，家长开放日及教研组活动的组织和开展等教学教研等活动之后，我无论是在自己日常的教学上，还是在思想和理念上都有了新的突破。这些不但对我的自信心是一种无形的鼓舞，也是对我各方面能力的一次次考验。经过悉心的总结归纳和不断地尝试创新，渐渐地我已经形成了自己的一套行之有效的教学方法。

这学期我接受了学校课堂教学改革的实验工作，在理论上我积极阅读大量书籍，观看、学习大量的课改资料，在实际操作中，努力转变自己的思想，逐渐在自己的班级中形成了“自主、合作、探究”的小组互助式合作学习模式，同时提高了学生解决、分析问题的能力，极大地提高了学生学习的积极主动性。

精讲多练是我采取的另一个巩固学生所学知识的方法。课前，我留给学生充足的时间进行预习，并给予了方法上的指导。在课堂上，我少讲精讲，让每位同学做好笔记，掌握知识重点难点，然后给予他们更多的时间练习加以巩固，课后留有适当不同层次的作业让不同层次的学生去练习，这样通过精讲，多练，让学生在听的过程中掌握知识，在练的过程中巩固知识。同时，我又让每位同学准备一个错题本，在我每次

评讲习题的过程中，把他们易错的习题和知识点重点记在错题本上，以便于平时有重点地去记忆和理解。事实证明，这一方法切实可行，也行之有效。

正是这教学理念上的点点进步和工作上的殷殷努力，使得我在本学期的教学工作中取得了一定的好成绩：学生研究性学习成果比赛中《方便面的调查》获得了区一等奖，我也因此获得了指导教师一等奖；我还参加了济南市小学语文高效课堂培训，并颁发了培训合格证书。

经过了一个学期的努力，我不但学会了如何教育学生，更学会了如何爱学生。这种爱是了解，是关怀，是尊重，是信任。教师与学生虽然处在教育教学过程中的不同的地位，但在人格上应该是平等的。所以我在平日与孩子们的交流中，尝试着从他们的心理发展特点出发，尊重他们的建议和想法，理解他们的幼稚和天真；信任他们潜在的能力，放手让他们在实践中锻炼，在磨练中成长。这一学期即将画上句号，但我希望这个句号能是完美的。在付出了很多的同时，自己也收获了很多。现在，这短短的一个学期又要结束了，但这不是我理想和向往的终点，因为我在期待着新学期的开始，在期待着自己更大的进步，期待着自己能取得更好的成绩。

语文老师实习心得600字（精选篇5）

语文老师实习报告篇五

在__附中实习有一个多月的时间了，让我对于语文老师又有了新的理解，我想说一说如何做一名优秀的语文老师。

“语文是什么？”、“语文怎么学？”……对于这样的问题，可以说是见仁见智。

语文是什么？我觉得语文首先是一种能力。现在社会上对教育批评很多，对语文教学批评尤其多，我觉得对一些问题展开讨论是好事，但是讨论当中需要真知灼见。我认为，语文是一种能力，是通过表达能力、交流能力、获取信息能力等体现出来的生存能力；是通过概念表达、是非判断、逻辑推理等思维能力体现出来的发展能力。语文也是一种素养，是一种通过诗、词、歌赋、小说、散文等语言形式的创作、欣赏和传承体现出来的艺术素养、文化素养。人类正是通过这样的素养，使得人类创造的物质文明和精神文明得以世代相传。

其次，语文才是一门知识，一门关于语言和文字、文章的知识课程。因此，把语文作为一门单纯的知识课程，围绕着百十个所谓核心知识点讲来讲去，考来考去，那是舍本逐末。

怎样才是一名好的语文老师？

如果能把各种理论流派和考试分数放在一边，我认为，能够让学生热爱语文的老师，就是一个好语文老师。勤劳为益友，热爱是良师。要学生学好语文，最重要的一点是要让学生热爱语文。当然，让学生懂得语文的重要性，自觉学习诚然好，但也难；让学生通过尝试，对语文产生浓厚兴趣，喜欢语文，并进而养成日积月累、乐此不疲的学习习惯，则更为重要，是更值得追求的理想境界。这大概就是“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”的道理吧！

如何上好语文课？

语文既然是一种能力，就要讨论一下什么是能力。所谓能力就是指完成某项任务，解决某个问题，实现某项目标的一种能量，一种本领。这种能量或本领，是实践主体(指学习者)在实践过程中从对课题的重复接触、多次尝试和反复联系之中获得的。语文既然是一种能力，那么语文课就应当按照能力培养的模式去运作，即语文能力要在学习者听、说、读、

写的实践过程中获得，要在学习者听、说、读、写的实践过程中提高。听、说、读、写互为依存，互为助力，是一个整体。所以，要强调多听，多说，多读，多写。为什么要强调“多”？因为能力也好，记忆也好，是依靠多次重复才能够获得的，所以把要求学生背诵一首诗词、背诵一篇课文说成是读死书，这是错误的。多次重复可以使生疏演变为熟练，多次重复可以从熟练中产生技巧，具有了熟能生巧的活力，然后创新能力、其他的修养也就在其中了。我想这就是德国哲学家、教育家狄慈根所说的“重复是学习之母”这样一个道理。

如何提高学生的语文能力和素养？

提高学生的语文能力和语文素养，靠批评、训责不是好办法，靠考试施压不是好办法，靠详细分析、讲解也不是好办法。有没有好办法呢？我觉得有，这就是一个字：读！两个字：熟读！学生在教师的主导之下，选可读之文章，选精美之文章，这不但是一个好的途径，而且是学语文的好办法、大办法，最根本的办法。“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”，这些已经被千百年历史证明是真理性认识的慧语哲言，一到我们的教学过程中，怎么就被抛到脑后去了呢！

怎么读？我赞成出我之口，发而为声，入人之耳，激越有神的朗读；主张要放开喉咙读，要口、耳、心、脑全面投入，全神贯注地读；尤其欣赏读得出神入化，摇头晃脑，陶醉于自我朗读之中的境界。

在初中阶段，尤其要重视读，读是更为基本的技能，多读、多诵，体验就在其中；多读、多诵，感悟就在其中。因诵成好，因诵成悟，因悟入巧，因巧入神，语文素养就是这样一步一步升华的。所以，诵读是语文能力获得的重要基础。把诵读说成是死记硬背，加以贬低，我觉得是非常荒谬的。针对当前科目讲得多读得少、实效低的状况，我赞成提“返璞

归真”这个口号。

把熟读和背诵说成“读死书”，是极其错误的。

我以为，语文课应当重视背诵。国家颁布的中小学语文教学大纲对名家名篇一贯要求背诵，只是这项十分重要的原则在许多地方、许多学校、许多教师那里被有意或无意地忽略了。据统计，中小学语文教材中要求学生背诵的有192篇课文、106个段落，总计近300篇（段）。这一数字在语文课内是否还是少了些，可以讨论。如果课内课外加起来算，相对于12年的时间来说，显然是少了。