

最新教学勇气漫步教师心灵读后感摘抄(优质5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

教学勇气漫步教师心灵读后感摘抄篇一

每天周而复始重复的工作，早已让教师忘记了最初的教学理想，冷却了教学的热情。面对教师这种心灵的迷失，帕克·帕尔默在他的《教学勇气》一书里从自然科学到社会科学，从生物学、心理学、甚至物理学、化学、宗教等领域进行了深入的探讨，他的很多观点都给我震撼的感觉，加之字里行间自然流露的对教师人性的充分理解和尊重，让我更加愿意用心去聆听，去体会。帕尔默认为教学的困惑主要来源于教师的教学行为与自我认同的分离，而当分离产生后，面对源自内心的恐惧，教师只能在面具后隐藏，与内心隔离、与学生隔离、与学科隔离、与同伴隔离……此刻，教师深感疏离的痛苦，深切渴望“不分离”。所以，帕尔默呼唤让我们重新认识自我，坦然面对恐惧，积极重建联系，在“共同体”中实现真正的教学，也重新找到自我的价值和教学的勇气。

真正的改革是如此强烈地需要它……。”我是谁？这里我想起古希腊神庙“我是谁”的刻字，太阳神阿波罗神庙的门楣上的神谕：认识你自己。弗洛伊德说：“人分为本我、自我和超我”，当一个老师如此真实的了解自我是谁时，才会了解他的学生们是谁。

其实，作为教师，我们做好工作的能力源自于对“我们自己是谁”的认识。好的老师，正如作者所说，具有联合的能力，他们能够将自己、所教学科和他们的学生编织成复杂的联系

网，以便学生能够学会去编织一个他们自己的世界。基于这样的前提，我懂得：真正好的教学不能降低到技术层面，真正好的教学来自于教师的自身认同与自身完整。

我们的教学经历了“学科中心说”“教师中心说”，而今已步入“学生中心说”，学生和学习过程比教师和教学过程更重要，教师的角色在促进者、学习同伴和必要的监控机制间转换。而帕尔默认为这几种方式均有启发性和优点，但又未能完全解决问题，要么教师成为权威，要么学生永远不会犯错。他提出应该以“第三事物”成为课堂的主体，在课堂上，教师与学生共同专注这一“伟大事物”，构建复杂互动的真正学习“共同体”。在“共同体”中，没有单方面的教学者，也没有单方面的接受者，更没有单方面的成长者，它就是一个五行相生相克的“相互影响”的系统。在这样的系统里，真正的教学和教师的自我完善也就产生了。

《教学勇气》如同一位深刻的挚友，让自己在思考与追问中卸去去满身的浮躁和疲乏！

教学勇气漫步教师心灵读后感摘抄篇二

这个周末我读了帕克·帕尔默这本书，让我受益匪浅。教师这条道路上，我要学习的还有很多很多。这就需要我不断反思日常教学，以及多读一些书来更新自己。每一届的学生都是不一样的，如果不更新自己就难以走进他们的心里。智慧同样需要情感的共鸣，然后才是理性的相遇。

在刚开始走上讲台之初，我感到恐惧，那时的我不知道自己恐惧什么，我以为等我习惯就好。通过这本书，我知道了为什么我会感到恐惧。因为害怕改变，害怕无知，害怕学生出一些无法应对的状况，害怕他们只是保持沉默，而对我所讲的内容无动于衷。现在帕克·帕尔默告诉我，即使是有三十年教龄的教师，也会心存恐惧，只不过他们学会了不要害怕，不让自己置身于恐惧的情境当中。因为除了恐惧，我们在教

学过程中，还可以感受真诚、希望、同感、诚实。所以只要我学会让自己保持真诚和希望的心态进入教室，无论发生什么，心中可以有恐惧，但不必把自己置身心于恐惧当中，可以以真诚对待存在的恐惧为出发点，而不是以恐惧本身为出发点，学会全身心投入到课堂当中。

有时候我会觉得我备课背得很充分了，所以我很自信地走进教室，上完了这节课。但是，我发现效果不怎么好。这本书提醒了我，我们应该以学生为出发点。我们的存在是为了让学生学会学习，我们的目的是教会学生学习，而不是显示我们如何的厉害，如何的知识渊博，向他们显示我们备课有多认真，以此来使他们对我们的有一个好的评价。汤普金斯告诉我们：我们的真实目标应该是帮助学生学习，学习他们想要和要了解的东西。所以，我们除了备好课之外，还要去了解学生到底是哪里不明白，需要我們进行深入地讲解，而不只是单纯地进行教学设计。

我记得刚开始走上教师这个岗位时，我老想着寻找一些教学技巧，可以应对课堂上各种状况。这本书让我知道了，优秀的一节课，要做到用心，需要我们认真去备课，去不断地完善自身，不断地认同自身。那么，教学能力终有一天会水到渠成。我们自己就是自己进步的敌人，因为我们往往有时候上了一节糟糕的课，会感到沮丧、失败，觉得自己根本不会教书，觉得教书没有人生意义。这时候，我们要学会让自己走出低谷，要知道这只是一节课，它不能代表我的全部，我依旧是不错的个体，我只是这节课没准备好。学会相信自己，认同自身，相信自己是独特的，我只是还没学到展示自我个性的技巧，一旦我学会了，优秀教学则从中产生。

有时候我会觉得学生没在倾听，觉得他们是沉默的。现在我理解了他们的沉默大部分源于我。教学应该源于生活，往往我们开始讲一个知识点时，没有从学生的日程认知着手，学生心中没有形成情感共鸣的，所以他们不太愿意参与到我们所讲的内容。这就需要我们在引入的时候更加用心，让学生

从情感上产生共鸣，才能进入理性思考。

帕克·帕尔默带领我深入地认识了教师这个职业，让我更加有勇气往前迈进。

教学勇气漫步教师心灵读后感摘抄篇三

读了帕尔默的《教学勇气——漫步教师心灵》一书，的确是带给我一次心灵的精神之旅，虽然其中有些章节让人颇难读懂，但此书还是让我受益匪浅。

教学需要勇气，需要保持自己心灵开放的勇气，这是我在此前所没有认识到的。

我们有没有这种感觉？与刚刚走上讲台时的我们相比，现在我们的心慢慢地变得硬起来了？那时候，在办公室看到有些老师很严厉地批评学生，甚至体罚学生，心里总是替学生委屈，觉得老师太过分了。什么时候，我们也加入了对学生厉声呵斥的行列？想象一下，再过几年，十几年二十年，我们会变成什么样子？觉得可怕。我们很容易发现，我们身边有很多不快乐的老师，教师这个职业，给他们带来的是压力，是痛苦，是无可奈何的谋生手段。

另一个感觉是现在的学生教起来怎么越来越难了，越来越多“来自地狱的学生”；课程改革对教师专业知识和专业技能的要求越来越高了，都不知道该如何应对了。从这些抱怨声中我们可以看出我们仅仅从学科和学生的角度上理解教学，我们也是在这个角度上来进行着我们的教学，很少从认识自我这个角度来理解教学，去理解我所教的学科，去认识我所教的学生。在帕尔默看来我们教学的目的就是去简单的复制这个世界，而不是在改造这个世界。

这个世界是要不断向前发展的，我们要让我们的教学的目的不仅仅去复制这个世界。作为教师就不能仅仅从学科和学

生的角度上去理解教学，教师应该去理解自我的知识，认识自我，把自我和学生、学科联系在一起，形成一个共同体，去完成自己的教学工作。因此，一个优秀的教师不仅仅是有精深的学科知识，好的教学方法，正如帕尔默所说的真正好的教学不能降低到技术层面，真正好的教学来自于教师自身认同与自身完整。在每一节课里，教师与学生建立联系，进而引导学生与学科建立联系，减少依赖于我所采用的方法，而更多的依赖于我了解和相信我自己，自我的身份认同，我的自我个性，还有身为人师的“我”的意识。

我们的教学应该是对学生的一种亲切款待，而亲切的款待经常是主人比客人受益更多的行为。我们要学会去倾听我们的学生。我们的学生在恐惧、沉默的背后，是想去发现他们自己的声音，想去发出他们的声音，想让人们听见他们的声音。能够倾听学生甚至尚未发出之声音——意味着不断地宽容他人，关注他人，关心他人，尊重他人；意味着不能匆忙地用我们可怕的言语去填塞学生的沉默，并且不要迫使他们说我们想听的话；意味着充满深情地走入学生的世界，以便他或她把你看成是能一直倾听他人真话的言而有信者。这样有一天学生会能够真实而又自信地说话。

“我们需要建立一个容许意想不到的事情发生的时间表”这个才是真勇气。有多少人，敢于去面对“意想不到”呢？教学设计从四平八稳出发，是多数国人的天性。这个当然也是保护自己的自尊，未知的事物，发生在课上，极其考验人的课堂机智能力。而这一切，都和什么有关呢？除了教学常识，更多的是还是教师在精神方面不断超越自身从而让学生更好发展的机遇，也就是说，那些敢于让“意想不到”的事情发生的教师，是具有生命弹性的人，成全自己生命过程，是以成全每一个不同的学生为根本前提的。而这样的课堂，才具有永恒的魅力。

帕尔默在《教学勇气》中有三章讲到共同体：第四章·认知于共同体中，第五章·教学于共同体中，第六章·学习于共

同体中。

“共同体”这个术语刚开始的时候就像一个制冷的东西，把那三章变成了三个冰柜，从里头取出来的东西都冷冷的，冒着冷气，一直冷到我的心里。因为，在这个大冰柜里，我发现了很新鲜的东西。随着新鲜的事物越来越多，我发现“共同体”不是冻结万物，而是孕育万物的。

有时候，我也在思考，为什么有时候叫学生记笔记他们还不记，是不是他们很懒？是不是他们在开小差？难道他们不觉得这个很重要？但是，事实上我也知道，让学生表达自己的思想比让他们记录我们的笔记更重要。这里的矛盾其实就是我自己内在思想的矛盾。如今，被帕尔默一语道破，我们完全可以让共同体发挥教育的力量，但这一定是建立在真正的共同体的基础上。

何谓真正的共同体呢？帕尔默这么描述：“在真正的共同体模式中，课堂上教师和学生同时关注一件伟大事物，在这样的课堂上，让主体——不是教师或学生——成为我们关注的焦点，以教师为中心和以学生为中心教育的最优特质获得融合和超验升华。”帕尔默提出课堂应以主体为中心，而不是以教师为中心或者以学生为中心。

这个观点对我来说就是一个很新鲜的事物。

帕尔默有一位导师是个口若悬河、滔滔不绝的教授。他博学多才，他总是讲很多内容，以至于不给学生留一点提问和评论的时间。因此，他的课基本上是独角戏，而他的学生只有扮演听众的份儿。倘若按照我们的教学评价，这样的课怎么可以？倘若单独以是否以生为本来判断，那真绝对是失败的课。可事实上，学生是那么喜欢听他讲课。他的课堂魅力在哪里呢？请看帕尔默的记录：

“在他的社会思想史课上，他不停地演讲，而我们成排地坐

在那儿记笔记。但是那些课并不是以教师为中心的：虽然我们几乎没说话，但他的演讲没有把他自己，而是把主体置于我们的注意力的中心，而且不知何故，我们聚集在那个主体周围，而且开始与它互动了。”

“……我们几乎亲眼看到马克思孤独地坐在大英博物馆的图书馆里写《资本论》。通过动态的想像，我们不单与思想家本人建立了关系，也跟激发他思想的个人和社会背景建立了关系。”

这位教授的授课，之所以能达到这个效果，关键是他“用一种深切地结合他本身独特气质的方式”把这些学问介绍给学生。当教师把自己自身独特的优势整合于教学中，在与自我、学生、学科的密切联系中彰显生命本质时，就能够发挥出惊人的教育力量，甚至发挥出改变现实教育制度的力量。所以，我们必须走向自己的内心世界，呼唤自身认同和自身完整。

帕尔默提出教师应积极参与教学对话的共同体，认为这是教学人员应尽的专业义务。

帕尔默对教师职业的分析非常精辟，他指出这么一个事实：教学也许是所有公共服务中最个人化的专业。“虽然都是在学生面前进行教学，但是我们的教学几乎总是像独奏一样，永远在同事的眼光以外；相比之下，外科医生或法庭律师经常要在对他们的行业了如指掌的同事的眼皮底下工作。律师在其他律师面前争论案件，在那里，所有人都能清晰地看见他们的技巧和知识的差距，水平高低一目了然。外科医生在专家的注视之下操作，要是手在做手术时颤抖一下就会马上被人发现，使这种失当行为不大可能发生。但是教师可以在人体内遗下海绵或错误地切断人的四肢，而除了受害者以外，并没有别的目击者。当我们走入这个名为教室的工作场所时，我们把同事关在门外。”

这样的职业比较让人非常清晰地看到教师职业的与众不同。

我突然明白了为什么参与教学对话的共同体对教师来说是那么重要。但是，我们平时总是觉得时间不够用，没有经常去听其他同事的课，还有，交流的时间也不是很多。在我们这样不需要坐班的单位，很多老师上完课就回家了。而且，大部分老师也不喜欢被听课，一部分老师是因为缺乏自信，一部分老师是因为害怕竞争，或者其他什么原因。不过，交流应该还是非常必须的。

但是，教研室作为校本教研的一个非常重要的共同体往往被忽略。倒是网络教研蓬勃兴起。现在，教育博客也欣欣向荣起来。这些网络上的教育共同体的形成与发展，在很大程度上弥补了教师现实生活中教育共同体的不足。教师专业成长毕竟是迫在眉睫的事情。一个教师的专业成长没有谁给你规定年限，似乎可快可慢。但是，学生的成长是不等人的，所以，教师的专业成长就变得特别迫切。因为，我们要对学生负责，对自己的职业负责。

同事的共同体中有着丰富的教师成长所需要的资源。我们从个人化的框框中跳出来，在网络教研这个共同体中建立持久不断的教学对话，这样既提高了我们的专业实践，也从中提高自我认识。

所有真实的生活在于相遇。”教学就是无止境的相遇。当我们寻找到了自身认同和自身完整，我们就不需要躲在讲台后面，利用我们手中的“权力”去控制学生，与学生造成分离；我们也不需要简单的模仿其他教师的教学方法，而是去寻找契合自己个性的教学方式，真正好的教学应该是源自教师的心灵。当我们把自己自身的独特优势整合于教学中，教学于共同体中，在于自我、学生、学科的密切联系中彰显生命本质时，就能发挥出有效的教育力量，体现出我们教师应有的价值。

教学勇气漫步教师心灵读后感摘抄篇四

当读这本书的时候，让自己的心灵受到了一次深刻的洗礼，我深深的被书中通透教师心灵世界的深邃智慧和深刻启迪所震撼。作者用自己的阅历和思想带领我们进入教学工作最深奥的领域，并以他足以永远改变我们的洞察力和勇气给我们以心灵的启迪，整合了严谨与典雅、热情与精确、智慧与人性、热爱与勇气、以关注教师心灵为基础，从智力、情感和精神来解读教师、解读教学、解读教育、让我如沐春风，如有醍醐灌顶之感。

面对教师以及教育，帕克·帕尔默在他的《教学勇气》一书里从各个方面进行了深入的探讨，他的很多观点都给我震撼的感觉，加之字里行间自然流露的对教师人性的充分理解和尊重，让我更加愿意用心去读，去体会。帕尔默认为教学的困惑主要来源于教师的教学行为与自我认同的分离，而当分离产生后，面对源自内心的恐惧，教师只能在面具后隐藏，与内心隔离、与学生隔离、与学科隔离、与同伴隔离……此刻，教师深感疏离的痛苦，深切渴望“不分离”。所以，帕尔默呼唤让我们重新认识自我，坦然面对恐惧，积极重建联系，在“共同体”中实现真正的教学，也重新找到自我的价值和教学的勇气。

只有克服恐惧，继而努力寻找改变的源头，一而再，再而三，不断的拼搏、努力、奋斗、终于，一定会有小小的收获……我惊叹作者从自己做教师的角度出发，将他几十年教学生涯中获得的心得通过许多真实的教学故事，生动地为我们一一展现。身为教师的我也进行了一次认识自我的心灵旅程。而且读到一些地方，我心中就会不自觉地产生一些共鸣：“教师的内心有一个警卫，守护着自己的个性，把有损我们自身完整的任何东西拒之门外，把有益于我们自身完整的一切东西拥入怀中”，“教师需要找到各种可能的方式来倾听来自心灵内部的声音，并认真的接受内心的指引，不只是为了我们的工作，更是为了我们自己的健康”。

成功并没有一个固定模式，不是一定要当什么“家”、什么“长”才算成功。内在的成功是凡事能够充分发挥自己的潜力，符合自己的性格，满足自己的兴趣，让自己高兴和快乐。以这样的标准看待成功，成功才有意义，也容易获得成功，包括实现外在的成功。深刻的认识我们自己，知道我们自己所需要的，认识自己的心灵，让自己的心灵在成长的道路上也不断地向前迈进，这样才是我们的根本所在，才能让我们走得更稳，走得更远。如同一句广告词“心有多大，舞台就有多大”，所以，只有我们自身的心灵强大，我们才能走得更远，才能到达更广阔的天地。

教学勇气漫步教师心灵读后感摘抄篇五

读了《教学勇气——漫步教师心灵》一书，如同进行了一次心灵之旅。作者帕尔默先生不灌输深奥的理论，而是用一个个真实教学案例与你产生共鸣。书中一个个案例都跟我们日常教学中高度的相似。分析每一个案例都让自己有更深的体会。教育是带领孩子们进行一次心灵之旅的过程。在这个过程中，孩子们才能学会用更真实的方式来看世界，学会在这个世界上生存。

《教学勇气》是一本非常精妙的教育学著作，作者引导我们如同进行了一次精神之旅。他帮助我们建立了对教学的共同认识。随着阅读的深入，越发感觉自己进入了一个情境——仿佛自己置身于一个课堂，而课堂的老师就是帕克·帕尔默，向我娓娓道说着他从事教育工作以来心中的困惑与反思。他试图通过他的叙述，让我清楚为什么教学总是令我既兴奋又恐惧。他试图带领着我们，为重新点燃我们教师对人类最困难最重要的教育事业的热情，进行了一次心灵辅导，这是一次激动人心的、直接而深刻的、探索教学本质的精神互动。

我们的认知里，教师是传道受业解惑的，所以一开始我们想到是不放弃班内的任何一个学生，就算他学习不好，也总有好的地方，从开始的信心满满，到后来的失望和退缩，这个

过程绝对是痛苦而纠结的。我们常调侃自己：学生虐我千百遍，我待学生如初恋。当然这是一种理想，也是一种追求。教师的爱是博大之爱：当我们感到痛苦和折磨的时候，就需要一种博大之爱来引领和宽慰自己。学生对教师博大之爱最好的回报就是那轻声的问候：“老师好！”

教育不仅是改变自己，也影响着你的学生！任重道远！