

杜甫草堂简介 杜甫草堂心得体会二年级(优秀9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

杜甫草堂简介篇一

在某个温暖的春日午后，我和同学们踏上了一段神秘的文化之旅，我们来到了被誉为“诗圣”的杜甫的草堂。杜甫草堂是一处历经久远的文化遗址，这次参观让我们对杜甫的诗词和他的生平有了更深入的了解，也收获了许多心得体会。

首先，杜甫草堂深深感染了每一个到访的人。草堂静静地坐落在绿树掩映的小溪旁，给人一种宁静神秘的感觉。草堂的周围有一片葱翠的竹林，枝繁叶茂。进入杜甫草堂，我们仿佛穿越时空，进入了古人的世界。草堂内的瓦顶砖墙历经风雨洗礼，洋溢着岁月的沧桑感。草堂的中轴线上有一棵参天大树，树干盘根错节，树叶密集。据导游介绍，这是杜甫在此创作了大量诗词的地方，每当他在郁闷或忧伤时，他会来到这里，寻找心灵的安慰和寄托。这让我们深深地感受到了杜甫当时的心境和他对自然之美的追求。

其次，杜甫的诗歌给我们留下了深刻的印象。杜甫是唐朝最伟大的诗人之一，他的诗歌表达了对社会的关怀和对人民疾苦的同情。我们到访杜甫草堂时，我们的导游向我们朗诵了一首《登高》：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”这首诗给我们留下了深刻的印象。通过导游的解读，我们懂得了诗中温

暖且真挚的情感，领悟到了诗人对于人生和社会的思考。诗人在不同的环境下写诗，表达了对世事变迁的看法，抒发了自己坚韧不拔的意志。这让我们更加敬佩诗人的才华和敏锐的观察力。

第三，杜甫饱受政治动荡与战乱的影响，但他始终怀抱着对国家和人民的忠诚。导游告诉我们，杜甫是一个敢于真诚表达自己观点的诗人，尤其对腐败和冤屈的现象表达了强烈不满。他善于借景抒怀，揭示了时代的不公与困苦。在领略了杜甫的诗词之后，我深深地明白了一个人的诗才与国家命运紧紧联系在一起，每个时代都会有其相关的文人墨客，让人们能够通过他们的作品了解当时的社会和人民的疾苦。

第四，参观杜甫草堂让我们深刻感受到了杜甫的人格魅力。导游向我们介绍，杜甫一生坚守自己的诗歌信念，他不同于其他的唐代诗人，一直主张文学的自由与正义。杜甫一生中遭遇了许多挫折和困苦，但他始终怀抱着对人民的感激。他坚信诗歌能够传递情感，唤起人们的良知和正义感。我想，这样的品质和他的才华共同描绘出了一个具有卓越人格的风采。

最后，在杜甫草堂的游览中，我们不仅仅感受到了杜甫的忧国忧民的情怀，还掌握到了一些写作技巧。导游告诉我们，杜甫的诗歌以描绘自然景物为主，注重细腻的描写，细致入微的描绘让诗歌更加鲜活，也更容易引起读者共鸣。此外，导游还提到了杜甫的诗歌常常使用比喻和夸张的手法，使得诗歌更加富有想象力和张力。从这些写作技巧中，我们看到了诗歌创作的丰富性和多样性，也深深地意识到了诗歌对于艺术创作和表达的独特价值。

通过参观杜甫草堂，我们不仅仅看到了杜甫的诗词和他的人生经历，更获得了心灵的触动与思索。在那个风景如画的地方，我仿佛感受到了杜甫当年写诗时的激情与忧愁。杜甫的诗词，把巨大的历史悲剧和对人民疾苦的同情巧妙地揉捏在

一起，给我们带来了沉重与震撼。杜甫草堂的参观之旅唤醒了我们对文化和历史的兴趣，也让我们更加热爱和珍惜我们生活的时代，了解到文化对于一个人以及整个民族的重要性。

杜甫草堂简介篇二

作为一名二年级学生，我有幸参观了大唐时期著名诗人杜甫的草堂。在草堂中，我感受到了杜甫先生崇高的品格和卓越的才华。通过这次参观，我对杜甫先生的诗歌创作和为国家民族作出的贡献有了更深刻的理解。以下是我在参观杜甫草堂中的心得体会。

第一段：古朴的建筑与高尚的精神

当我踏进杜甫草堂时，首先映入眼帘的是一座古朴而典雅的建筑。草堂四周青松翠柏环绕，一片宁静祥和之氛围。在这样的环境中，我感受到了杜甫先生高尚的人格魅力。他坚守正直、爱国爱民的品质，使得他的诗歌不仅获得后世的赞美，也成为我们学习的榜样。参观中，我们学到了杜甫先生坚持壮志凌云，不怕艰难困苦的优秀品质。

第二段：寄托情怀的诗歌世界

在杜甫草堂中，我还看到了一些杜甫的诗作。从这些诗中，我了解到杜甫先生是一个情感丰富、富有同情心的诗人。他以高尚的情怀吟咏时代和家国，以细腻的笔触描绘了人民的疾苦和社会的不公，并表达了自己对于社会问题的关切和呼吁。通过了解杜甫的诗歌作品，我深深感到，诗歌不仅是一种表达个人情感的方式，也是一种呼唤社会正义的力量。

第三段：艰难岁月中的坚韧和奋斗

参观杜甫草堂，我了解到杜甫先生的一生并不是一帆风顺，他经历了许多艰难困苦的岁月。在这里，我看到了杜甫先生

面对困境的坚韧和奋发。他在逆境中不放弃自己的理想和追求，不断努力，不断进步。他用自己的优秀作品告诉我们，作为一个有志向的人，只要努力不懈，就一定能够最终实现自己的目标。

第四段：对于生活的热爱与赞美

我还在杜甫草堂中了解到杜甫先生对于生活的热爱和赞美。他善于从日常生活中寻找美好和灵感，并在诗中展现出来。他将自然景色与人的情感相结合，让诗歌成为美的载体。通过观察草堂周围的自然风景，我感受到了杜甫先生对于大自然的热爱和对人民生活的关切。这给了我很大的启示，让我明白生活中的点滴细节也是可以成为我创作的源泉。

第五段：成为杰出人才的追求

参观杜甫草堂后，我深刻认识到杜甫先生是一位卓越的文学家和爱国者。他的作品感动了后人，成为了我国古代文学的瑰宝。通过了解杜甫先生的一生和他的作品，我明白了要成为杰出人才，不能满足于自己的现状，要不断学习和锤炼自己。杜甫先生的草堂给了我极大的鼓舞和启示，让我对未来充满了信心。

通过这次参观杜甫草堂，我深深感受到了杜甫先生的伟大和卓越。他的诗作和人生经历给了我很多启示和思考。我希望能够像杜甫先生一样，时刻保持积极向上的精神状态，不断努力，做到做可以为人民和社会作出贡献的人。

杜甫草堂简介篇三

杜甫，唐代伟大的诗人之一，其诗才骄人，凄婉中富有深沉的思考，体现了唐代社会的荣辱兴衰。而杜甫草堂，则是他生活与创作的地方，代表着他与伟大诗篇的交融。我有幸亲临杜甫草堂旅游，感受到了这座文化遗址的厚重与庄严，同

时也汲取到了杜甫与诗歌之间的灵感。以下是我对此次旅游的心得体会。

第一段：初进杜甫草堂，意犹未尽

刚进入杜甫草堂，我便被它的环境所吸引。草堂坐落在一个青山绿水环绕的地方，四季繁花似锦，清晨的雾气洁白如玉。漫步其中，仿佛身临杜甫那个时代的美景之中。古朴的屋舍和静谧的庭院，传递出一种恬静与自然的气息，使人心神怡然。草堂内的展馆陈列着杜甫的书信、手稿和诗作等珍贵文物，让我更深入地了解了杜甫的生平和创作，流露出一种对他深深的敬佩之情。初次接触，我感觉意犹未尽，渴望更深入地了解这位伟大的诗人。

第二段：沉浸在杜甫的诗意世界中

继续游览杜甫草堂，我进入了他的书房。书房中的桌椅、书架仍保持着杜甫当年读书写字的痕迹，仿佛时间被定格在了那个年代。面对着这些历史遗迹，我感到一种肃穆和敬意，因为在这里，杜甫创作了许多经典之作。关闭眼睛，想象杜甫穿梭于历史之中，他激昂的笔触和深情的口吻仿佛近在眼前。站在那里，沉浸在杜甫的诗意世界中，我仿佛成了他的心灵之旅的见证者。

第三段：与杜甫的对话，重温经典之作

在杜甫草堂，我找到了一个与杜甫对话的机会。在展厅中，我仔细阅读了他的经典之作《登高》、《月夜忆舍弟》等。这些诗作不仅反映了杜甫的思想和感情，也展示了他对人民疾苦和国家兴衰的关注。在这里，我独自一人坐在展厅的角落，与杜甫的诗作对话。通过诗歌的形式，我感受到了杜甫在大唐盛世的荣光中孤寂无奈的心情，也能深切体会到他对国家山河的深深的思念和关切之情。在这次对话中，我对杜甫的才华和他对人生的痛苦理解得更加深刻。

第四段：感悟诗人的境界与使命

杜甫的诗歌以其反映社会的矛盾和人民的苦难而闻名。在杜甫草堂的参观中，我触摸到了他对社会问题的深入研究和民生乐观的追求。杜甫历经战乱，目睹百姓的疾苦，他以文化武器诗歌担负起了维护社会的责任。他的诗作引发了我对社会问题的思考，激励我要关注现实，用自己的行动去改变社会的不公与黑暗。正是在杜甫草堂的参观中，我明白了诗人不仅需要有艺术的才华，更要有责任感与担当。

第五段：离别时，带走对杜甫的敬意与祝愿

在杜甫草堂的游览中，时间过得很快，不舍离开的心情油然而生。在离开之际，我深深地鞠躬，向杜甫表达了我对他的敬意与感激之情。离别时，我心怀感激，同时也带走了对杜甫的祝愿。我祝愿杜甫的诗歌能够继续流传下去，感召更多的人去关注社会，关爱国家与人民；我也祝愿杜甫的草堂能够永久保留，成为后人缅怀英雄与追求艺术的圣地。

通过游览杜甫草堂，我领略到了杜甫深深的才华与真挚的情感。他的诗歌犹如一束闪烁的光芒，指引着我们对人生的思考和对社会问题的关怀。这次旅游，让我对诗歌创作产生了更深的兴趣，并激励我要以杜甫为榜样，通过自己的努力，去追寻心中的诗意，用自己的行动去影响和改变世界。

杜甫草堂简介篇四

今天，我们来到了成都参观杜甫的“临时居住地”——杜甫草堂。

杜甫：字子美，是盛唐时期一位现实主义诗人。因为他的诗十分朴实，但又有一种非凡的气概，所以后人称其为“诗圣”。

唐代曾发生了震惊中外的“安史之乱”，杜甫的中年时期就在那个暗无天日的年代，杜甫携全家老小来到了成都，建起了草堂。

我们一进门就看到了一个大的茅草屋，走近一看，杜甫的生活条件还挺好，爸爸说这都是后来重建的，当时杜甫穷得者揭不开锅了，哪里有这么好的条件呀！

就在这所茅屋里，杜甫写下了著名的诗歌《茅屋为秋风所破歌》，诗中写道：“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。”“安史之乱”时期好不容易有个“避难场所”还如此简陋，以至于大风卷走了屋顶；雨天屋中连干的地方都没有。杜甫不仅描绘了自己的生活，更是描写的了那些书生的悲惨。杜甫以“诗”消愁，在抒发了自己凄凉的心情的同时，还忧国忧民。

随后我们参观了杜甫陈列馆，在这里我看到了杜甫的著作都被翻译成了俄文、英文、日文等，另外还看见了杜甫以前读的书，我发现上面标注了许多的圈圈点点，原来古人读书也是要做笔记的！想想自己，上课有时会开小差，连符号都懒得标，面对古代圣人。我才第一次感到惭愧。今后，我一定要好好做笔记，把老师传授的每一个知识都印在脑海里。

杜甫草堂简介篇五

第一段：引入背景和观感（字数：200）

杜甫草堂是中国古代文学家杜甫的故居，位于今天的成都市。作为一名二年级的学生，我有幸参观了杜甫草堂，并在此体验了杜甫生活的一部分。当我踏进草堂的大门，立刻感受到一种庄重、古朴的氛围。大门两旁环绕着翠绿的古树，石板铺成的小道通往正厅，路边石上刻着“草堂”的两个大字。进入正厅，一股悠远的文化气息扑面而来。我仿佛能听到杜甫激昂的吟咏声，也能感受到他千年来一直散发的智慧和力

量。

第二段：杜甫的墨宝和家风（字数：250）

正厅内，展示了许多杜甫的手稿和诗词，这些墨宝让我流连忘返。杜甫的字迹工整而醇美，诗词充满着对社会现实的关注和对人民苦难的痛惜。他的诗词不仅揭示了自己的无限忧愁，更加深了我对历史的认识和对时代的理解。在杜甫的墨宝上，我感受到了他深沉厚重的文化底蕴和爱国情怀。此外，参观草堂还让我了解到杜甫全家人的家风。在显示杜甫家庭生活用品的展厅中，我看到了一只茶壶、一把书签、一块留言砖等等，这些简单而朴实的细节让我感受到了杜甫的家风：节俭、淡泊、勤奋和正直。这些在我心中留下了深刻的印象，成为我学习的榜样。

第三段：杜甫的人生境遇（字数：250）

参观草堂，让我了解到了杜甫的人生经历和境遇。据介绍，杜甫是一个生活艰辛的诗人，他饱尝了流离失所、忧愁痛苦的滋味。他曾四处逃亡，多次遭遇各种艰难困境。但是，他坚持在诗歌中表达自己对时代的关怀和对人民的深情。他的坚韧精神和乐观向上的生活态度令我深受触动。在草堂内，我看到了许多关于杜甫的画作和雕塑，它们生动地展示着杜甫的英雄气概和不屈精神。这让我领悟到，即使生活再艰难，只要我们坚定信念，坚持努力，就一定能够战胜困难，追随自己的梦想。

第四段：杜甫的文化价值（字数：250）

杜甫的诗词以其深厚的文化底蕴和独特的思想内涵而闻名于世。他有着深刻的人生感悟和对社会现实的关注，众多的佳作使他成为中国古代文学史上的巨擘。在草堂内，我翻阅了大部分杜甫的诗词，其中有《月夜忆舍弟》、《登高》、《茅屋为秋风所破歌》等等，他们都流淌着真诚而深沉的情

感，抒发着对人民疾苦和社会现实的思考。在读完这些诗词后，我感受到了它们传递出宽广的人文关怀和高尚的道德情操，为我树立起对美好生活和高尚人格的向往。

第五段：对杜甫的敬仰和对生活的思考（字数：250）

参观杜甫草堂，深刻影响了我的心灵。杜甫坚守自己的信念，用诗歌记录着他亲身经历的一切。他面对困境，从不低头，他的诗词始终散发着光芒。这使我对于人生充满了积极的态度和对未来的美好憧憬。杜甫的人生经历告诉了我，无论我们在人生的道路上遇到怎样的困难和挫折，我们都应该坚持自己的理想，相信自己的梦想，并为之努力奋斗。参观草堂，我还深刻体会到了生活中的珍贵和对文化传承的责任。我应该努力学习，丰富自己的知识和内涵，不断提升自己的品质修养，用自己的实际行动来弘扬杜甫的精神，为社会的进步和发展贡献力量。

总结：回顾杜甫草堂的参观体验，我深刻感受到了杜甫的诗词和人生境遇所传递的思想和情感。他的坚持、勇敢和激情激励着我，使我更加珍惜每一天，努力追求自己的梦想。通过这次参观，我也更明白了文化的重要性的对我们个人成长的影响。我希望自己能够在接下来的每一天里，继续学习，不断进取，用自己的实际行动继承和弘扬中华民族的传统文化，为实现美好生活的目标不懈努力。这次参观不仅是一次对杜甫草堂的了解，更是一次对自己成长的启示，我将用这次参观的体验为我的人生道路增添信心和动力。

杜甫草堂简介篇六

草堂现有三个门能够游人进出，大家是以北门进来的。外边是烈日当空的夏日炎炎，一进到里边确是潮湿、清凉的气场迎面而来，深深地吸上一口也有浅浅的诗香呢！真是令人神清气爽！草堂里的路面都是青石板铺成的，路两侧也有竹护栏，一条细细长长小溪沿着路面往前流走，小溪边地面上、

石块上统统长满了绿苔，好像一个世外桃源。

仍在遐思中就听到导游员阿姨说：大家如今来到了工部祠，这里边现有三位作家的雕像，正中间的这位便是杜甫，他左侧是陆游，右侧是黄庭坚。那俩位的诗都秉持了杜甫的设计风格。杜甫为逃难来到四川居住在这个地方，没有经济来源要靠盆友的接济才可以凑合日常生活，因此最贴近他自己的应该是雕像前边这方面石碑上刻的那般，大家小学课本上杜甫的肖像就来源于这方面石碑。

从工部祠出去看到左边的房间内搜集了很多版本号的诗卷，听说一些早已是孤本，很宝贵的！右侧的房间有很多小摆饰，件件都表露着古代文化的气场；也有很多相关古诗词、自然地理、文化艺术、历史时间的书本和音像制品，能够使我们更强的掌握关于它的一切；令人兴奋的是我看到了闻名遐迩的我国非物质文化遗产蜀绣，技巧是那般的细致，制成品是那般的精美、那般的优雅要我禁不住想据为己有，遗憾太贵了，一幅小小双面绣就几万块呢！简直精典！

饱了眼福大家就来到了柴门，听说哪个字是象形字：一个山、一个木、一把刀就变成，总之我不会了解，并且许多成年人都不认识，有趣！

穿过柴门便是一座小桥，桥上边刻着很多花、树、云、鹿这些，爸爸说这座桥上的石刻都是以明朝留下的，没有历经所有人人为的修复。立在桥上，倾听着小溪静静的在脚底流荡，伸开胳膊好像看到了那时候的杜甫一发感叹的模样，奇妙！顺小路往前走有时候会看到一间间茅草屋，里边有做画的、恢复古书的这些。

不经意间中大家就来到了草堂影壁，进到里边就见到左侧是在我国三代领导人员来草堂的留影，在其中有祖父、祖父、祖父这些；右侧是国外领导人员和文人雅士的留影，在其中有美国的、比利时的、乌克兰的、荷兰的这些数都数不回来。

哇，我真是太自豪了，想不到还能合那么多伟人立在同一片土地资源来赏析同一样物品，嘿嘿，是否很牛。

再次向前大家来到了浣花祠，里边有一位女士的塑像，听说她是一个烈女。当初的杜甫到四川最开始来到的便是她宗祠旁的古寺。穿过浣花祠里边便是盆景园、杜诗书法艺术木刻廊随后便是茅屋故居：有大客厅、卧房、餐厅厨房，里边的陈设设计都非常简单，这也恰好复原了那时候的样子吧！仍在想像就又听到导游员阿姨说：大家如今来到了大雅堂里边有十几位杰出作家的雕像：不一样的材料，不一样的形状；表述着不一样的情况，不一样的性情和不一样的设计风格。钦佩！绕过去大家就来到了万佛楼，它是不可多得的由八个环形石礅为基础而建的佛塔。如今大家所看到的万佛楼是在原来的基础以上修建的，不但修复了当天的雄壮也更强的维护了那一段历史时间所交给大家的使用价值。

杜甫草堂简介篇七

杜甫草堂位于中国四川省成都市龙泉驿区，是中国唐代著名诗人杜甫居住过的地方，也是一座重要的历史文化遗址。近日我前往参观了杜甫草堂，深感其独特的文化魅力和历史价值。以下是我的参观指南心得体会。

第一段：宏伟的杜甫草堂

杜甫草堂是一座以传统的“四合院”为基本布局的建筑群，分为三进，包括客厅、书房、卧室和后花园等。穿过显得低矮而朴实的大门，来到宽阔的院落，一股浓厚的历史气息扑面而来。在草堂的中央，有一座高大的杜甫塑像，栩栩如生地展示了这位伟大诗人的形象。走进其中的每一个房间，都仿佛能感受到杜甫当年创作诗篇的灵感和情怀。整个杜甫草堂宏伟而庄重，给人以一种肃穆的感觉。

第二段：丰富的文化内涵

杜甫草堂不仅是一个建筑群，更是文化的载体。在参观过程中，我发现草堂内陈列着一批与杜甫密切相关的文物和图片，如古籍手稿、字画和杜甫研究的各类文献资料等。这些文物和图片让我更加深入地了解了杜甫的生平、成就和思想，对这位伟大诗人的崇敬之情油然而生。此外，草堂还定期举办各种文化交流活动，如诗会、书画展等，使得杜甫草堂成为了广大文化爱好者的聚集地。

第三段：杜甫草堂的意义和价值

杜甫草堂不仅是对于杜甫个人生平和创作的见证，更是对于唐代文化和诗歌艺术的重要保护和传承。作为杜甫居住的地方，草堂内部展示了当年杜甫家居的具体布置和摆设，使人仿佛穿越到了那个时代。这给予人们了解唐代社会和文化的契机，进一步加深对历史的认识和理解。杜甫草堂的保护和运营，不仅是对历史文化遗产的珍视，更是对于现代文化建设的重要支持和推动。

第四段：亲身参观的收获和体会

在参观杜甫草堂的过程中，我除了欣赏到了优美的园林风景和古朴的建筑风格外，更加深刻地感受到了杜甫的人格魅力和诗歌气质。通过阅读他的著名作品，我对他的为人和思想有了更深入的了解，对他的才华和思想也表示崇敬。同时，我也感悟到了诗歌艺术的伟大和传世的价值，深信只有通过优秀文化的传承和发展，我们才能有更好地审美和思考能力。

第五段：对未来的思考和展望

参观杜甫草堂让我不仅收获了对历史文化的新认识和对诗歌艺术的更深一步体验，更加激发了我对于文化遗产的热爱和传承的意识。未来，我希望能够更加努力地学习和保护优秀文化，不断丰富自己的思想内涵和艺术修养。同时，我也愿

意通过各种方式宣传和推广杜甫的诗歌艺术，让更多的人了解和关注这位伟大的诗人和他的杰作。

以上是我参观杜甫草堂的指南心得体会，通过这次参观，我不仅增长了知识，更深刻地感受到了杜甫及其他优秀传统文化的伟大魅力。相信通过大家的共同努力，我们可以更好地传承和发扬中国传统文化，让更多的人受益于中华优秀传统文化的精华。

杜甫草堂简介篇八

成都杜甫草堂现被誉为中国文学史上的圣地。杜甫离开成都后，草堂便倾毁不存。五代前蜀时，诗人韦庄寻得草堂遗址，重结茅屋。至宋代又重建，并绘杜甫像于壁间，始成祠宇。此后草堂屡兴屡废，其中最大的两次重修，是在明弘治十三年（1500）和清嘉庆十六年（1811），基本上奠定了今日草堂的规模和布局。

1952年，杜甫草堂又经全面整修后，正式对外开放。1955年成立杜甫纪念馆，1961年被国务院公布为全国重点文物保护单位，1984年更名为杜甫草堂博物馆。

草堂建筑从正门始，依次递进是大廡、诗史堂、柴门、工部祠。其中大廡、柴门是杜诗中提到的草堂原有建筑，诗史堂、工部祠则是后世为纪念杜甫而建。诗史堂正中是杜甫立像，堂内陈列有历代名人题写的楹联、匾额。杜甫是唐代伟大现实主义诗人，其诗作是当时社会生活的真实写照，故有“诗史”之誉。1985年5月在庆祝杜甫草堂建馆30周年之际，杜甫草堂博物馆正式成立。博物馆内珍藏有各类资料3万余册，文物20xx余件。文物中包括宋、元、明、清历代杜诗精刻本、影印本、手抄本，以及近现代的各种铅印本。其中还有15种文字的外译本和朝鲜、日本出版的汉刻本120多种。草堂内园林十分幽静，溪水蜿蜒，桥亭相间，花径柴门，曲径通幽；并有春梅、夏荷、秋菊和四时幽兰相伴。

草堂总面积有240多亩，其建筑为清代风格，园林是非常独特的“混合式”中国古典园林。草堂旧址内，照壁、正门、大廡、诗史堂、柴门、工部祠排列在一条中轴线上，两旁配以对称的回廊与其它附属建筑，其间有流水萦回，小桥勾连，竹树掩映，显得既庄严肃穆、古朴典雅而又幽深静谧、秀丽清朗。工部祠东侧是“少陵草堂”碑亭，这座草堂象征着杜甫的茅屋，令人遐想，已成为成都市的著名景观。1997年2月，政府又拔出专款，借鉴川西民居的特点，重建了杜甫的茅屋。茅屋故居位于碑亭北面，占地一万平方米，建筑面积240平方米。主体建筑5开间，4座配房，竹条夹墙，裹以黄泥，屋顶系茅草遮苫，再辅以竹篱、菜园、药圃，使整个建筑古朴中透露出浓浓的文化色彩。游人漫步其中，既可发思古之幽情，又可享受悦目清心的乐趣。

文档为doc格式

杜甫草堂简介篇九

走进杜甫草堂，浏览文学圣地长廊；文墨一缕扑鼻香，赋诗一首激情昂。

走进杜甫草堂，感悟儒家思想光芒；心系苍生费思量，胸怀国事永难忘。

走进杜甫草堂，吟畅浣花溪畔诗行；草堂之春好爽朗，清幽隽永歌绕梁。

走进杜甫草堂，放飞心灵梦想远航；芳草青青绿波洋，少陵茅屋著诗狂。

走进杜甫草堂，向往史诗璀璨辉煌；豪气干云不平常，宏伟抱负诉衷肠。