

巴黎圣母院 巴黎圣母院读后感(优秀8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

巴黎圣母院篇一

这本书刻画了一个个饱满而有鲜明的人物形象。例如：善良的街头舞女爱斯梅拉达；丑陋但具有鲜明善恶观的残疾人，卡齐莫多；道貌黯然的教士，无情无意的队长等。

巴黎，这个传奇而又浪漫的城市，他们上演了一部关于善与恶的悲剧。

爱斯梅拉达是我印象最深的一个人物，他是小说善的聚焦点，她是平凡的街头舞女，是在那些富人眼里身份极卑微的嘲弄对象，忘不了那一个情节——“丑陋的卡齐莫多作为教士的傀儡，无辜的被绑在方场上，忍受着别人的指指点点，他张着干裂的嘴唇乞求围观的人施舍一口水；但人们对他的丑陋外表的厌恶与嘲弄之外，毫无其它的反应，而这时，身为受害者的爱斯梅拉达却端了一碗水，送到卡齐莫多的嘴边”。

且不说爱斯梅达拉是一个受害者，就算是一个普通的人看到卡齐莫多丑陋的相貌时都对他避而远之，而爱斯梅达拉却用自己的宽容与大度包容曾经伤害过自己的人，我想，这应该是‘善’的最高境界。

教士，是一个人人都尊敬的人，是人们口中所谓的高尚者，然而，却是一个被美好的外表包裹着的臭泥，他的内心无比

狭隘与肮脏，是一个道貌岸然的伪君子，虚伪、自私在他身上体现的淋漓尽致，而且，他应为没有占有爱斯梅达拉而用卑劣的手段将其送上了断头台。卡齐莫多是被教士收养的孤儿，文中用‘狗与主人’来形容他们的关系，可见卡齐莫多对教士是何等言听计从，但他因为爱斯梅拉达为他送水之后，从恶的深渊升华到善，他极力保护爱斯梅拉达，帮助遭人诬陷的爱斯梅拉达逃走，在她被绞刑时，愤怒地将罪魁祸首——自己的主人——行为卑劣的教士从巴黎圣母院的顶楼推了下去。

由此可见，人性都是善良的，善良的人能够影响别人，并且使他人关注自己，而恶人最终都逃脱不了‘惨死’的下场。

“当人们把这两具白骨分开时，其中一具瞬间化成了尘土”。

巴黎圣母院篇二

《巴黎圣母院》是法国作家维克多·雨果第一部大型浪漫主义小说。故事围绕一名吉卜赛少女爱丝梅拉达和由副主教克洛德·弗洛罗养大的圣母院驼背敲钟人卡西莫多开展。

下面小编为大家整理了《巴黎圣母院》的读后感，希望你有所帮助。

很早就触碰过《巴黎圣母院》了，因为我有每天看电视剧却只让我看名著的妈妈，记得那个时候，看了好久也没发现什么支持我看下去的动力，便把它扔一边去了，要不是这次的寒假作业，估计它会一直尘封下去。

我本来还以为，隔了这几年，我总该对这本书看法不一样了吧，可是觉得开头的确够冗长的，在跳过好多历史介绍，终于找到连得紧密点的叙述了。（前面那些东东就算靠注解也无法看懂，这就是以前我“唾弃”它的原因吧。）

读到后面，我终于被它吸引住了，时刻担心着艾斯梅哈尔的命运，她为了素未谋面的格朗瓜尔不被绞死，宁愿嫁给他当卡西莫多被绑在广场上示众，所有人辱骂他，听到他痛苦的呻吟，不但不同情，还将其当做笑料时，她却不计前嫌，“含着笑把葫芦对着卡西莫多缺牙的嘴。”而刚才还冷血的群众，却被这个场景感动了！

原来他们并不是麻木不仁，只是他们的怜悯对外表丑陋的人“免疫”而已。她是个痴情的人，看到弗比斯离去，就算会被士兵发现，也要喊出他的名字。然而弗比斯却可以，和未婚妻一起看着她走向刑台，她呼喊着他的名字，他追着未婚妻解释。最终，她还是死了。当时的世界已经容不下这个美丽善良的姑娘了。

卡西莫多，无论书中把他描绘得如何丑陋，也无法阻止我对这个角色的喜爱。他就像一个没人疼的小孩，只要谁施舍给他一点点恩惠，他就可以死心塌地地对谁好。然而，人们却是如此吝啬这样的一点点。所以我们也很容易理解，为什么艾斯梅哈尔只是给了他一点水喝，他便可以感动到泪流满面。他似乎就是个悲剧式的`人物，相貌丑陋也就罢了，可他还天生独眼，驼背，瘸腿。又因为从小就做敲钟人而成为了一个聋子。当他看到艾斯梅哈尔爱抚着山羊加里时，会说出：“我的不幸是因为我还是太像人了。”

我真宁愿完全是个牲畜，如同这只山羊一样。”这样的话。他会对着墙上粗俗的人像自言自语：“啊！我为什么不像你一样是个石头人。”他可以深深藏起自己对艾斯梅哈尔的爱，他知道自己是不可能和她在一起的，他只希望自己可以一直默默陪在她身边保护她就行了。为了她去找弗比斯，为了不让她伤心就算被她责备也不愿意告诉她弗比斯已经结婚了。为了她竭尽自己的智慧与力量阻止丐帮闯进巴黎圣母院。可最终他的命运却是亲眼看着他爱过的两个人在他面前死去，而他选择了和艾斯梅哈尔的尸体一起长眠。

似乎书中的每个人物的结局都是悲剧，而风流成性的弗比斯的“悲惨结局”却是：他结婚了。这与艾斯梅哈尔以及卡西莫多的痴情放在一起，变成了绝妙的讽刺。书中最经典的就是对比了，例如卡西莫多和他的养父副主教克洛德·弗洛罗两个人物，一个外表丑陋但心地善良，而另一个道貌岸然却心如蛇蝎，一个对艾斯梅哈尔默默守护，而另一个却想尽办法要得到她。人物的心灵展露无遗。

全书中最让我受触动的场景还是隐修女迪居尔死死护住艾斯梅哈尔的时候“刽子手同士兵们进了小屋，母亲没做任何抵抗，只是朝她女儿身边爬过去，不顾死活地扑在她身上，把女儿紧紧抱在怀里……当刽子手把姑娘扛在肩头准备往上爬的时候，躺在地上的母亲突然睁开眼睛不出一声地站了起来，像一只扑向猎物的野兽似的扑到刽子手的手上，一口咬住怎么也不肯放。有人把她使劲儿一推，只见她的脑袋重重撞在石板地上，死了。”

这就是一个母亲在最后时刻拼死也要保护女儿所做的一切，这个时候她只记得她是一个母亲，抛下其它所有的身份，她的任务，就是保护她仅有的一个女儿，一个失散了十五年之久现在却又要分开了的女儿，一个她曾经视为仇敌就因为她是从小从埃及来的女儿（因为她的女儿是被一个埃及人偷走的。）

每读一本书，便接受一次精神的洗礼。以后，当我再遇到一个“卡西莫多”的时候，相信，我不再和以前一样，心里不住地厌恶了吧，因为，一个人的外表并不能说明什么，关键是他拥有的，是不是一个善良的心灵。

这本小说其实很复杂。看过了那么多遍，我貌似始终只能停留在简单的情节和人物行动上面。但我似乎隐隐约约看到人物内心斗争的激烈。

这是一部写人的小说。没有神，也没有神性。没有人是完美的，所有人都带着缺陷。没有人是完全理智的，都带着或多

或少人类本身的疯狂。这是一场正义和邪恶，美丽和丑陋，纯洁和肮脏的较量，是一幅光怪陆离又鲜血淋淋的爱情悲剧画卷，又是一部上至法王路易十一下至乞丐贱民的史书。

在《巴黎圣母院》中，作者以极大的同情心描写了巴黎最下层的人民、流浪者和乞丐。他们衣衫褴褛、举止粗野，却拥有远远胜过那个所谓有教养、文明的世界里的人的美德。互助友爱，正直勇敢和舍己为人的美德。小说中巴黎流浪人为救出爱斯梅拉达攻打圣母院的场面，悲壮、激烈、慷慨、惊心动魄，显然是在一定程度上融入了七月革命中巴黎人民显示的英勇精神和巴黎人民捣毁圣日尔曼教堂和巴黎大主教府的事件。

小说写到这里，还通过书中人物之口预言人民将起来捣毁巴士底狱，暗示了一七八九年大革命的爆发。

高耸威严的巴黎圣母院。路易王朝的暴动和流血。丑八怪和吉普赛女郎。卑微而悲惨的爱情。翻开《巴黎圣母院》，我仿佛走进了一个梦幻般宏伟的时代，这里圣洁的教堂和龌龊的乞丐街并存，位高权重的主教和招摇过街的丑八怪之王并存，惊人的美丽和恐怖的丑陋并存。法国大文豪雨果的笔下源源不断流出的，不仅是一个摇摇欲坠的王朝，不仅是一位坚强而多难的女子，不仅是爱与恨的交织，更是人性中，美与丑不朽的碰撞。

而当我们看到犯了强抢民女罪的卡西莫多，在被草草审理后，被带到广场上当众鞭笞。跪在烈日下代人受过的钟楼怪人口渴难熬，他向士兵和围观的人群高喊要水，回答他的却是一片戏弄和辱骂。这时，美丽的爱斯梅拉达拨开众人，把水送到卡西莫多的嘴边。心中充满感激之情的卡西莫多饱含热泪，不住地说：“美……美……美”，而在这一刻他许下了终身的诺言。

看到这里，我应该是喜还是悲？

广场上，穷诗人甘果瓦帮助爱斯梅拉达上演山羊认字的节目。山羊在一堆拉丁字母中，叼出了太阳神弗比斯的名字。这时弗比斯正在广场旁边的王宫中向王后和她的女儿献媚取宠。公主百合花让弗比斯到广场上，赶走爱斯梅拉达，以证实他对她的爱情。弗比斯骑马来到广场，大声轰赶着正在演出的艺人，小声和姑娘订下了今晚在老地方见面的幽会。然而这一次的幽会，谁又知道带给她的是无尽的黑暗.....

巴黎圣母院篇三

伟大的小说不仅仅在于它情节的曲折惊险刺激；更在于它塑造的人物，它揭露的事实，它反映出的人性，给人的巨大震撼。

巴黎圣母院做到了这一点。

这本小说其实很复杂。

看过了那么多遍，我貌似始终只能停留在简单的情节和人物行动上。

但我似乎隐隐约约看到人物内心斗争的激烈。

有种莫名的震撼。

这是一部写人的小说。

没有神，也没有神性。

没有人是完美的，所有人都带着缺陷。

没有人是完全理智的，都带着或多或少人类本身的疯狂。

这是一场正义和邪恶，美丽和丑陋，纯洁和肮脏的较量，是

一幅光怪陆离又鲜血淋漓的爱情悲剧画卷，又是一部上至法王路易十一下至乞丐贱民的史书。

在《巴黎圣母院》中，作者以极大的同情心描写了巴黎最下层的人民、流浪者和乞丐。

他们衣衫褴褛、举止粗野，却拥有远远胜过那个所谓有教养、文明的世界里的人的美德。

互助友爱，正直勇敢和舍己为人的美德。

小说中巴黎流浪人为救出爱斯梅拉达攻打圣母院的场面，悲壮、激烈、慷慨、惊心动魄，显然是在一定程度上融入了七月革命中巴黎人民显示的英勇精神和巴黎人民捣毁圣日尔曼教堂和巴黎大主教府的事件。

小说写到这里，还通过书中人物之口预言人民将起来捣毁巴士底狱，暗示了一七八九年大革命的爆发。

高耸威严的巴黎圣母院。

路易王朝的暴动和流血。

丑八怪和吉普赛女郎。

卑微而悲惨的爱情。

翻开《巴黎圣母院》，我仿佛走进了一个梦幻般宏伟的时代，这里圣洁的教堂和龌龊的乞丐街并存，位高权重的主教和招摇过街的丑八怪之王并存，惊人的美丽和恐怖的丑陋并存。

法国大文豪雨果的笔下源源不断流出的，不仅是一个摇摇欲坠的王朝，不仅是一位坚强而多难的女子，不仅是爱与恨的交织，更是人性中，美与丑不朽的碰撞。

1482年，法王路易十一统治下的巴黎城沉浸在“愚人节”的狂欢的气氛中。

巴黎圣母院前面的广场上，来自埃及的吉卜赛少女爱斯梅拉达以动人的美貌和婀娜的舞姿博得了人们热烈的喝彩。

她把人们给她的赏钱，分给穷苦的孩子，并对他们说：“把这些钱全部拿去，你们去过节吧！”孩子们问她：“那你怎么办？”她说：“别管我，我天天都在过节。

” 是的，这就是她——爱斯梅拉达。

但是，命运之神却在这个时候把一切都定格了。

在众多的观众中，一个面色苍白的中年人，穿着黑色的教袍，躲在玻璃窗后面，也在偷看爱斯梅拉达翩翩起舞。

他就是巴黎圣母院的副主教、炼金术士弗罗洛。

当他看到色艺双全的吉卜赛女郎边唱边跳，她那轻快的舞步，绝妙的舞姿，把他埋藏在心底十多年的欲念突然唤醒了。

他无法自控，无法把俘虏了他的灵魂的魔鬼赶走。

为了排遣心中的烦闷，他到广场上驱赶正在叫卖的摊贩，声言不准在教堂前面胡闹。

而这一切只为了他那无私的心理.....这些小贩哪里把他放在眼里，群起而攻之。

正在这时，从教堂内冲出来一个相貌奇丑、身材高大、力大无比的男子，他推开众人，救回了神甫。

他就是卡西莫多。

原来他是一个被父母遗弃在巴黎圣母院门前的畸形儿，弗罗洛出于怜悯把他抚养成人，因终日敲钟而震聋了耳朵。

为了(奉献),这不是他的错. 欢乐的人们正在物色“愚人教皇”，爱斯梅拉达一眼看中了又聋又丑的钟楼怪人卡西莫多。

人们给他戴上王冠，披上袍子，还给了他一支口哨，让他坐在高高的轿子上沿街游行。

卡西莫多正高兴地吹着哨子，忽然看见脸色阴沉的弗罗洛站在轿前。

神甫打掉他的王冠，把他拉回圣母院。

为什么?也许只为了那无法忍受的卑微吧!

她长得那么美，难道是我的过错?她舞跳得那么好，难道是我的过错?她能够使人发疯，难道是我的过错?”他实在无法自制，“去!”然而这一声的命令却改变了她的命运.....卡西莫多，“去把她抓来!”钟楼怪人快步跑向爱斯梅拉达，把她抱起来就向圣母院跑去.....无法摆脱的宿命.....

一声”救命”，让她流浪于“奇迹王朝”。

而当时在那“奇迹王朝”统治下的“黑话王国”里，乞丐王克劳班正在审理不懂切口而误入“奇迹宫”的穷诗人甘果瓦。

而按照王朝的规矩，他只有两种选择：要么跟绞索配对，要么跟王国中的女人攀亲。

可是几个老女人都嫌他过于单薄，没一个人肯要他。

这样，甘果瓦只能被吊死。

在这千钧一发之际，爱斯梅拉达挺身而出，高喊“我要他”。

这样，两人当场举行婚礼。

善良的少女同意与他结为夫妻，只是为了救他一命，把他带回家中，供以食宿，但不与他同房。

而当我们看到犯了强抢民女罪的卡西莫多，在被草草审理后，被带到广场上当众鞭笞。

跪在烈日下代人受过的钟楼怪人口渴难熬，他向士兵和围观的人群高喊要水，回答他的却是一片戏弄和辱骂。

这时，美丽的爱斯梅拉达拨开众人，把水送到卡西莫多的嘴边。

心中充满感激之情的卡西莫多饱含热泪，不住地说：“美……美……美”，而在这一刻他许下了终身的诺言。

看到这里，我应该是喜还是悲？

广场上，穷诗人甘果瓦帮助爱斯梅拉达上演山羊认字的节目。

山羊在一堆拉丁字母中，叼出了太阳神弗比斯的名字。

这时弗比斯正在广场旁边的王宫中向王后和她的女儿献媚取宠。

公主百合花让弗比斯到广场上，赶走爱斯梅拉达，以证实他对她的爱情。

弗比斯骑马来到广场，大声轰赶着正在演出的艺人，小声和姑娘订下了今晚在老地方见面的幽会。

然而这一次的幽会，谁又知道带给她的是无尽的黑暗……

心神不宁的弗罗洛听说甘果瓦和姑娘已结为夫妇，怒火中烧

十分生气，当得知他们只是名义夫妻，又转忧为喜。

他在街上遇见喝得烂醉的侍卫队长弗比斯，听他说要去和姑娘幽会，立即正言劝阻，声言姑娘已是有夫之妇，但弗比斯反驳说：“你何必把爱情和婚姻混为一谈。”谁又该劝谁？自私难道真的是人类的灵魂？邪恶？黑暗？齿轮仍在悄悄的转动着。……不料弗比斯被人刺伤，她也被当作女巫捉了起来。

为了什么？卡西莫多把姑娘藏在自己的住房里，像守护神一样睡在房门口？而当突然醒来的爱斯梅拉达看到加西莫多的脸时，她被吓坏了。

卡西莫多急忙逃走，跑到钟楼上用自己的头拼命地撞击着大钟，低沉的钟鸣如泣如诉。

巴黎圣母院篇四

《巴黎圣母院》中相貌奇丑敲钟人卡西莫多对吉普赛美妙少女爱斯梅拉达谦卑的爱情，很美。读者读了都怎么写读后感？下面是本站小编精心为你整理巴黎圣母院读后感想，一起来看看。

美丽与丑陋只不过是瞬间的事，雨果的《巴黎圣母院》就表现了这一主题。虽然这似乎并没有多大的意义，但毕竟雨果写这篇文章的时候，他不过只有二十多岁。恐怕他在其中只是想讲述这样的一个故事，提高自己描绘故事情节的能力。但这个故事却有许多吸引人的地方。

但接下来的情节发展却由不得我们多想，故事立即就以一个悲哀的结尾结束了。爱斯梅拉达被绞死；主教代理则被愤怒的卡西莫多推下了塔楼，摔的是血肉模糊；而卡西莫多带着爱斯梅拉达的尸体永远长眠于一个死人窟里。书的结尾写了这么

一段话，令刚读此书的我立即呆住了。后来人到死人窟里寻找他人尸体的时候，引出了故事的最终结局：爱斯梅拉达与卡齐莫多的尸体变成了两具白骨，而这白骨也在那群人的不小心触碰中变成了尘埃。这是本书的最后一句话，故事的终结是一个完完整整的人的自然的终结，而作为雨果练笔的巴黎圣母院故事到此结束。显然，雨果到最后没有了对作为练笔之书的激情，只是给了故事一个很“自然”的结局。

从阅读大量的西方文学作品中可以看出来，这些作品多是在传达一种思想，而对于艺术与文化的讲述却是很少，这可能与本身西方文化就不怎么丰富有关。但对于个人思想的高而强的追求，却使他们很快的了解到做人的奥义，这是与很多中国作家的作品所不同的。

如果世上真的有一部小说可以如此鲜明地把浪漫主义色彩融入现实世界，那么，就是《巴黎圣母院》了。

它不仅是一部悲剧，同时也是一部探讨人性的伟大著作。为什么伽西莫多奇丑无比却善良纯真，肯为所爱的人献出一切？为什么克洛德主教原本向善，十年的清心寡欲却因爱斯梅达拉的出现毁于一旦，以致做下伤天害理之事？为什么爱斯梅达拉对无情的卫队长始终痴心不改，直到生命尽头？为什么伽西莫多对收养自己的主教，在最后一刻下了狠手？这一切的问题，从《巴黎圣母院》的背后，都能找到答案。

是的，书中最鲜明的形象就是伽西莫多了，他集常人无法想象的缺陷于一身，独眼、歪鼻、驼背、跛足，还因长期敲钟导致了耳聋。这样一个人，只因为丑陋，被社会无情地弃置，没有人肯接近他，然而爱斯梅达拉却在他身受重刑，口渴难耐时为他送去了水，还送去了来自一个受害者的谅解与关心。这一口水滋润了伽西莫多干裂的心灵，使他由“兽”成功地变成了一个“人”，一个好人。在最后关头，他救了爱慕的少女，救了一个纯洁无辜的灵魂。

关于另一个被人们痛恨的角色，克洛德，也因爱斯梅达拉发生了巨大的变化。他原本是有善心的人，可怜伽西莫多而收养了他。然而自从被爱斯梅达拉迷住后，他让自己的爱情变得扭曲了，不顾一切地去占有她，玷污她，在得不到她之后用匕首刺向与她幽会的卫队长并嫁祸于她，最后亲手将她送上了绞架。但恶有恶报，当克洛德狂笑着看他喜爱的姑娘吊在空中时，被气愤的敲钟人推下了塔顶。这是一个道貌岸然而内心阴暗的人最终的下场。

也许连作者自己也被伽西莫多感动了吧，他成全了他的爱情，让他抱着心爱的姑娘的尸体死去，最后他化为了灰烬。这样的结局多少有些夸张，但这正是浪漫主义的精髓所在。

同时，书中对巴黎底层人民也作了许多描写，即乞丐居住地“奇迹王国”。在那里有爱，有正义，有勇气，有善良，是任何上层社会中所没有的，也是作者所追求和推崇的。除此之外，生动形象地刻画了巴黎市民浓重的市井气息，这也是书中一大亮点。在全书开头就描写了观众等着看圣迹剧的场景，从几次大闹与停歇的交替中，从乞丐的出现引发的小乱子中，19世纪巴黎风味的一幕幕场景活灵活现地跃然纸上。小小的美与丑接连涌现。

社会是个大舞台，演绎着人生的悲欢，而《巴黎圣母院》则是一面镜子，折射出社会深层次下人性的内涵。无论美还是丑，都是人性的一部分，任何时候，美可能会变成丑，而丑也可能变成美，唯一不变的，是拥有一颗充满爱与宽容的心灵。也许这正是雨果在《巴黎圣母院》中想要告诉我们的。

第一次翻开这本经典之作是五年级，那时也只是被其曲折精彩的情节所吸引，不是很明白美与丑的概念；也不是很区分心灵和外表。第二次是看了这部影片，演员的演技着实精彩，但也毕竟是“演”出来的。其实最重要的还是从书中感悟一个个栩栩如生的形象，从文字中感悟心灵之美与丑。

作者雨果是十九世纪的法国文坛最闪亮的明星，他是伟大的剧作家，小说家，又是法国浪漫主义文学的旗手和领袖。这本书就突显了“美丑对比”。书中的人物和事件，源于现实但也被大大夸大和强化了。整个小说就是一幅幅绚丽而奇异的画面，形成尖锐的、难以置信的善与恶，美与丑的对比。河水永恒的呜咽，清风无休止的叹息，悲剧曾留的记录，在不经意中打开。

美丽善良的少女爱斯梅拉达，残忍虚伪的圣母院副教主克洛德弗罗洛和外表丑陋，内心崇高的敲钟人卡西莫多。爱斯梅拉达是巴黎流浪人的宠儿，靠街头卖艺为生，她天真纯洁，富于同情心，乐于救助人，因为不忍心看见一个无辜者被处死，她接受诗人甘果瓦做自己名义的丈夫，以保全他的生命。当她看见卡西莫多在烈日下受鞭刑，只有她会同情怜悯，虽然卡西莫多曾伤害过她，但她没有计较，把水送到因口渴而声嘶力竭地呼喊的卡西莫多的唇边。这样一个心地高贵的女孩，竟会被教会、法庭污蔑为“女巫”、“杀人犯”，并被判处绞刑。

爱斯梅拉达是美与善的化身，她心灵美，外在美，却遭受如此厄难，不禁让我们油然而生一种对封建教会和王权的强烈愤恨。其实，美也需要坚持，需要勇气，试想，有多少人能像爱斯梅拉达那样始终保持纯洁的心灵，能冒着危险去解救一个曾伤害过自己的人？她是圣洁的，不容许任何肮脏去玷污。她就是“美”！“这种高尚感情根据不同的条件而炽热化，在你眼前使这种卑下的造物换了形状，渺小变成伟大，畸形变成了美。”

另外两个截然不同的形象——克洛德和卡西莫多也让我震撼一番。克洛德表面上过着清苦禁欲的修行生活，而内心却渴望淫乐，对世俗的享乐充满妒羡。他自私，阴险，不择手段。而卡西莫多，这个驼背，独眼，又聋又跛的畸形人，从小受到世人的歧视与欺凌，在爱斯梅拉达那里，他第一次体验到人心的温暖，这个外表粗俗野蛮的怪人，从此将自己的全部

生命和热情寄托在爱斯梅拉达的身上，可以为她赴汤蹈火，可以为了她的幸福牺牲自己的一切。

偶然在网上见到了一个对弗罗洛和加西莫多的比喻，颇有文采，摘录如下：

一个是水晶花瓶，十分漂亮，闪闪发亮，但有裂缝，里面的水已经全部漏光。一个是陶制花瓶，粗糙、平凡，但保留着满满的水。或许，注定了美与丑的交融才能让这个世界变得激烈，慷慨，惊心动魄，让每个读者的心里重新确立了“美”的价值。

美的魅力就是如此，就是让我们震撼，雨果就是靠他浪漫的文笔触动读者去洗刷心灵的污垢，让美丽的花朵绽放心灵之中！

这部小说正因为激发了人性中的美好，几个世纪来一直散发着奇异的光彩和无穷的力量！

巴黎圣母院篇五

在十九世纪群星灿烂的法国文坛，维克多·雨果可以说是最璀璨的一颗明星，他是伟大的诗人，声名卓著的剧作家、小说家，又是法国浪漫主义文学运动的旗手和领袖。这部伟大的作品《巴黎圣母院》是他的第一部引起轰动效应的浪漫派小说，它的文学价值和对社会深刻的意义，使它在经历了将近两个世纪的时间之后，还是在今天被一遍遍的翻印、重版，从而来到我的手中。

在我阅读这本书的过程中，我感受到了强烈的“美丑对比”。书中的人物和事件，即使源于现实生活，也被大大夸张和强化了，在作家的浓墨重彩之下，构成了一幅幅绚丽而奇异的画面，形成尖锐的、甚至是难以置信的善与恶、美与丑的对

比。

《巴黎圣母院》的情节始终围绕三个人展开：善良美丽的少女爱斯梅拉达，残忍虚伪的圣母院副主教克洛德·弗罗洛和外表丑陋、内心崇高的敲钟人伽西莫多，巴黎流浪人的宠儿，靠街头卖艺为生。她天真纯洁，富于同情心，乐于救助人。因为不忍心看见一个无辜者被处死，她接受诗人甘果瓦做自己名义上的丈夫，以保全他的生命；看见伽西莫多在烈日下受鞭刑，只有她会同情怜悯，把水送到因口渴而呼喊的敲钟人的唇边。这样一个心地高贵的女孩，竟被教会、法庭诬蔑为“女巫”、“杀人犯”，并被判处绞刑。作者把这个人物塑造成美与善的化身，让她心灵的美与外在的美完全统一，以引起读者对她的无限同情，从而产生对封建教会及王权的强烈愤恨。

至于副主教克洛德和敲钟人伽西莫多，这是两个完全相反的形象。克洛德表面上道貌岸然，过着清苦禁欲的修行生活，而内心却渴求淫乐，对世俗的享受充满妒羡。自私、阴险、不择手段。而伽西莫多，这个驼背、独眼、又聋又跛的畸形人，从小受到世人的歧视与欺凌。在爱斯梅拉达那里，他第一次体验到人心的温暖，这个外表粗俗野蛮的怪人，从此便将自己全部的生命和热情寄托在爱斯梅拉达的身上，可以为她赴汤蹈火，可以为了她的幸福牺牲自己的一切。

这种推向极端的美丑对照，绝对的崇高与邪恶的对立，使小说具有一种震撼人心的力量，能卷走我们全部的思想情感。这也许正是浪漫派小说的魅力所在。

在《巴黎圣母院》中，作者以极大的同情心描写了巴黎最下层的人民、流浪者和乞丐。他们衣衫褴褛、举止粗野，却拥有远远胜过那个所谓有教养、文明的世界里的人的美德。互助友爱，正直勇敢和舍己为人的美德。小说中巴黎流浪人为救出爱斯梅拉达攻打圣母院的场面，悲壮、激烈、慷慨、惊心动魄，显然是在一定程度上融入了七月革命中巴黎人民显

示的英勇精神和巴黎人民捣毁圣日尔曼教堂和巴黎大主教府的事件。小说写到这里，还通过书中人物之口预言人民将起来捣毁巴士底狱，暗示了一七八九年大革命的爆发。

巴黎圣母院篇六

寒假里，妈妈给我买了一本书，叫《巴黎圣母院》。读了这本书我十分有感触。

这本书主要写了：巴黎圣母院副教主弗罗洛对爱斯梅达产生了邪念，指使丑陋的敲钟人加莫西多劫持她，加莫西多很爱善良的爱斯梅达，几次都不忍心对她下手。一次，弗罗洛行刺近卫队队长弗比斯并嫁祸于爱斯梅达，导致她被判死刑。

我觉得弗罗洛太可恶了，竟三番四次想要陷害爱斯梅达。不过还好，最终弗罗洛还是受到了应有的惩罚。同时，我也觉得爱斯梅达好可怜，她那么善良，可还是被活活绞死。加莫西多最终都得不到爱斯梅达的爱，因为他太长得太丑了，尽管他的心地是多么的善良！

读了这本书，我想起我以前的一个同学。她天生就是兔唇，学习成绩也不是太好，同学们都管她叫“笨兔子”。有一次，数学老师把课让我们做作业。突然，我写错了一个字，但发现自己忘记带橡皮了，便向附近的同学借，可都被拒绝了。这时，坐在我后面的“笨兔子”递给了我一块橡皮，我当时觉得好尴尬，因为我曾经看不起她！而在我需要帮助的时候，她给予了我及时的帮助！

所以我觉得看人不能光看表面，外在的美与生俱来，我们很容易看到；而内在的‘美’需要我们在点点滴滴生活中培养，做一个善良的人。这个世界不缺少美，缺少的是发现。

巴黎圣母院篇七

也许在我们正常人的心中，卡西莫多是配不上埃斯梅拉达的，因为他丑陋且残疾。

但是就是这个残疾人，却有一颗最为善良的心，他懂得知恩图报。埃斯梅拉达也是社会底层人，同样也经受了許多磨难。在卡西莫多的心中，只有一个最为朴素的真理，就是回报对自己好的人。因为回报，他害了埃斯梅拉达。因为回报，他又救了埃斯梅拉达。最后卡西莫多的‘死真的只是殉情吗？我认为不是，而是他明白这个世界再也不会有人真心的对自己好了。

巴黎圣母院篇八

读完了《巴黎圣母院》这部世界名著，文中的丑与美，善与恶，在我的脑海里留下了挥之不去的印象。

《巴黎圣母院》是法国十九世纪著名作家维克多·雨果的浪漫主义长篇小说代表作，发表于1831年，小说描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活，并透过这种描写深刻地剖析了丰富复杂的人性世界，表现了雨果的人道主义思想。

雨果在《巴黎圣母院》中用对比的手法刻画了群性格鲜明，极富有艺术感染力的人物形象，人物之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运扣人心弦，给我留下的印象最为深刻的是一组对比鲜明，令人触目惊心的人物形象吉卜赛少女埃斯梅拉达和敲钟人卡西莫多。

16岁的埃斯梅拉达美貌绝伦，纯真善良，能歌善舞，她和她那只聪明绝顶的小山羊是整部小说中给人以无限遐想的浪漫亮点，是美丽和自由的化身。但在禁欲的中世纪极端保守腐朽的教会势力的摧残下令人惋惜地陨灭了。20岁的卡西莫多外貌其丑无比，严重的残疾使他一来到这个世界上，便遭到

无情的遗弃。