

人美版四年级美术课后反思 小学四年级 美术教学反思(汇总10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

人美版四年级美术课后反思篇一

也许，一些演示完全可以用其他形式去代替，会好些。比如，在演示野菊花之后，可以让学生画出其他方向的野菊花；在演示了勾染法和没骨法之后，可以通过欣赏名家名作分析其他花卉的表现方法，或干脆出示事物图片让学生去体验尝试，然后教师根据学生作业情况，进行提炼总结方法。

人美版四年级美术课后反思篇二

本课属设计应用教学领域，纸盒是比较好准备的学具，我在课前要求学生准备制作工具时学生的兴趣就很高，用动画导入更激发了学生学习本课的兴趣。课件展示的图片化解了本课的难点，又通过我的直观示范使学生增强了制作的`自信心，学生的作品完成的比较好。

不足之处是受课件展示和教材图片的影响，多数学生创作的作品比较单调，制作城堡的较多但是样式不够新颖，在以后的教学中我还要在如何拓展学生创作思路方面注意引导，使学生的课堂作品更加丰富。

人美版四年级美术课后反思篇三

《花手帕》是湘版小学美术教材四年级上册第二课，本课的设计吸取了染缬这一民间艺术的营养，并将其与学生生活相

联系，巧用身边易取之材料，仿民间艺术染缬一方手帕。活动一的设置以吸水性较强的纸为媒介，凭借折叠构成的原理，利用纸纤维的吸水性能和渗透作用，从而形成既有一定格律和节奏，又色彩鲜艳、变化生动活泼，呈现四方连续纹样的一方纸手帕。

在上这节课前，我做了很多的准备活动，尝试各种纸材的折叠染色效果，我发现生宣纸在染色干透后色彩会变淡，而皱纹纸吸水性较差，纸面不平整的缺点，就想到了用餐巾纸试试，不料效果非常好，干后色彩丝毫没有变淡，再说餐巾纸在学生身边随处可取，失败了还能反复尝试，所以我让学生多带点餐巾纸和少许的生宣纸。

从课堂上学生的作品展示来看，这节制作纸手帕是成功的。学生的感悟能力和创新能力都出乎我的意料。

在让学生了解纸手帕的步骤有哪些时，我采用了与学生一起合作演示的方式：首先我很随意的拿出一张纸巾折叠了几下，请一位学生上台随意用彩水染制。通过明显的分工，学生自己得出结论：先折后染。

纸手帕的制作步骤教师并没有讲解，而是通过与学生合作演示，一下子抓住学生的心，激起了学生的兴趣，学生看到演示，很轻松地就了解了制作纸手帕的制作方法。

为了启发学生有哪些折法时，问学生除了老师折的这种方法外，还有其他折的方法吗，学生分组讨论折的方法并试着折叠。有的学生反映非常快，说：老师，不用折可以吗？我直接把餐巾纸的当中和两端用手捏紧，这样也可以染出很好看的花纹的。我向他竖起了大拇指，他很开心的制作起来并且做的很认真。其实这学生已经把后面一部分的扎染、夹染的制作方法制作纸手帕中很好的运用了。

学生创作出来的新方法新颖、巧妙，为后面的染打下了较好

的基础。

我认为在美术课中，在学生具备一定的自学能力后，放手让学生自己去探索新知识，以利于开拓学生的思路，这样的效果我想应该会更好一点。

人美版四年级美术课后反思篇四

本课是小学二年级上册第3课，属于“设计应用造型表现”领域，以装饰学生自己的名字为主要教学目标。学生在一年级的学习黄总了解了包括识字在内的许多基本知识。本课借助学生已有的知识，以装饰自己的名字为主题进行教学。

开课我请学生们介绍自己名字的由来，并谈谈自己名字的意义，再请一个孩子上黑板写上自己名字，让我在这个孩子名字上进行了装饰和设计，在对比的过程中，孩子们顿时这样的改变让名字变得漂亮而有趣，激发了孩子们对自己名字的创作兴趣。

在课中我以“吴”字介绍了“戴帽子”、“穿花衣”“找朋友”三种不同的装饰方法给学生进行创作引导和启发。但是在第一个班上完课后，我发现但是讲解这几种方法，孩子们的创作作品总感觉少了一点什么，有些地方还是不能够放飞他们的想象力，我反思后发现孩子们没有创作的基础，想象比较局限于我讲解的三种方法中“吴”字的具体操作方法。于是我在课中加了一个引导环节，就是给孩子们进行了笔画的想象引导，比如说“点”可以想象成什么？可以想象成“水滴、苹果、太阳。”大家各抒己见，孩子们的想象力得到了充分的发挥，接着我又有意识的引导了“横、竖、折”孩子们的创作灵感马上得到了激发，个个跃跃欲试的要动笔了。这时让孩子们开始创作，我发现孩子们的作品变得丰富多彩了很多，我知道这次的尝试得到了好的收获。

人美版四年级美术课后反思篇五

戏曲是生活中喜闻乐见的艺术形式，山东淄博的许多小戏艺术也身为学生所熟悉，因此学生兴趣浓厚，课堂效果好。

作为一门视觉艺术，戏剧则涉及的方面比较广，但两者的联系比较大。在教学过程中通过录象、图片等多种手段，让学生感受，拉近学生与戏剧的距离。使美术课与其他学科得以交融，延伸。素材选择结合学生的生活实际，能够让学生轻松参与。为学生提供了多种形式的表现自我的机会。

展示中重视学生的参与过程。创设多个情境让学生发表自己的见解，交流。而且给学生提供了大量的素材后，由学生进行观察、比较、思考、讨论。从作业效果来看，取得了教好的效果，发挥学生的主体作用，活跃了课堂氛围。

学生在老师的组织和引导下，积极参与，自主学习，教师的主导作用和学生的主体作用都得到了充分的发挥。

人美版四年级美术课后反思篇六

色彩的对比（小学四年级上册第5课）

造型、表现，欣赏、评述

1课时

- 1、学习和运用色彩的对比知识，掌握对比技巧。
- 2、引导学生正确表达自己的色彩感觉，提高学生画色彩画的兴趣。
- 3、让学生积极参与学习过程，学习好方法，感悟色彩的强烈对比效果。

感受色彩对比的效果，培养学生对色彩美的表现力。

大胆运用色彩对比知识于创作之中。

资料图片、课件、画笔、颜料等。

水彩笔、油画棒、纸等。

出示冷暖对比色两幅图片，围绕下面问题师生对话交流。

1、请说说你对这两幅画的色彩感受。

2、组织学生用油画棒按色彩推移排列成一个色环。

（课的开始以复习旧知识引入，引导学生回忆冷暖色的表现力，以巩固所学过的色彩知识。让学生总结冷暖色的特点，检验学生对知识的掌握情况，过渡导入新知，并以排列色彩推移环来激发学生的学习兴趣。）

1、师引出对比色概念。

我们生活的环境里，因为有了鲜艳的色彩对比，使我们的生活变得更加美丽。今天我们来认识在色彩中对比最强烈、最鲜明的颜色。我们称两个相互作为补色的颜色为对比色。

2、师出示色彩的对比图片。学生了解色彩知识，直观感悟。

3、欣赏和分析

（1）、欣赏民间年画，谈一谈运用了哪些对比色？说一说你有什么感受。

（2）、绘画中色彩的运用（讲解绘画对比色彩的运用技巧）。

4、生活中色彩对比的运用

师出示课件：让学生为小女孩配裤子、游艇上的救生圈。

运用对比色配色，说说自己的配色习惯？为什么要选择强烈的色彩？

5、师生总结梳理

运用色彩的对比为一幅年画配色。

作品展示，师生一起评价，评“个性鲜明、色彩运用合理、构思巧妙”之作。

人美版四年级美术课后反思篇七

网络信息的运用只是一种尝试,在这样的尝试下,我把以往针对专业知识的教学改为互相评价为主,重在参与的另一种形式.学生的'作业质量不是衡量一节课的全部标准,一节课是不是所有的人都在动手参与,动脑学习,用心思考可能更为重要.

任何一种改变所带来的思考都是难免的,我一直这样想,常规美术课根本的目的是什么?是培养一个将来又专又强的绘画型人才重要,还是给全体学生灌输一种审视美,热爱美,发现美,创造美的习惯重要?我认为后者更为重要,我这一班学生,若干年后怕是坚持从事美术的人少之又少,但每个人在每天都会遇到很多审美方面的问题,所以灌输一种美的习惯比教学生学习美的技能更为贴近生活,贴近需要.

人美版四年级美术课后反思篇八

知识技能目标

通过学习,让学生了解生活中的一些常见花的造型特点及寓意;通过欣赏发现中国传统绘画、建筑、工艺品中花优美的造型;认识中外不同艺术表现方法及不同表现形式表现出的

花的特点。

情感态度目标

通过学习让学生学会发现大自然的美，学习用美装扮生活，用美的环境提高生活质量；能比较中外作品，评述其相同处和不同处，从中感悟艺术家在作品中寄托的情感。

教学重点

认识自然界中的花与艺术中的花的关系；学习用花美化生活。

教学难点

对比中西方作品，从不同的文化背景认识艺术家们不同的表现方法；理解、感悟绘画作品的艺术家的思想情感。

教具

花的图片、资料、第七册教学课件

学具

自己搜集到的花的资料（图片、花语）

教学过程

一、预见教学，明确目标

师根据学生的身心特点和知识现状进行教学预测，并在明确教学目标后搜集资料，科学设计教学方法、教学环节、教学语言并制作教学课件。

二、搜索资料，感知欣赏

学生根据所学课题进行多渠道的资料搜集（各种花的图片），在收集、准备的过程中，初步感受学习的快乐，提高学生的责任意识，增强学生对课题的关注。

三、设置问题氛围，激发探究热情

1、出示一个装满各种盛开的花的花瓶。

师：生活中我们见过许多的花。不同的花人们根据它的外貌、品格给了它们不同的花语。看老师花篮里的花，百合花寓意纯洁、顺利、心想事成，郁金香象征爱、荣誉。下面向同学们展示一下你们搜到的资料，看看你们都找到了哪些有关花的资料。（让学生展示自己搜到的资料、图片）

花在我们的生活中随处可见，它也是艺术家们乐于表现的题材之一。这节课我们就来欣赏生活与艺术中的花，板书课题。

四、谈话交流，质疑解疑

1、欣赏并分析西方油画作品中的花。用课件展示或者让学生欣赏课本中的《银莲花》和《蓝花瓶》，出示问题：

1) 生活中的瓶花与艺术作品中的瓶花有什么不同？（生活中的：自然、纯洁、没有情感。艺术中的：色彩鲜艳、具有装饰性、艺术性、富有情感。）

2) 这两副画面中的花分别体现了怎样不同的美感？（《银莲花》：线条奔放、色彩艳丽、笔触明快，画家对花的形态进行了高度的概括和强力的表现，作品中充满了活泼自由的气息。《蓝花瓶》：形象鲜明、形体结实，色彩与笔触庄重大方，作品体现了瓶花的高贵。）师：塞尚在西方美术界一直被誉称为现代绘画之父，他作画常以黑色的线勾画物体的轮廓，并形成了自己的风格。

2、欣赏并分析中国画作品中的花。用课件展示或者让学生欣赏课本中的《写生玉簪》和《露气》，出示问题：

1) 两副中国画在绘画风格上有什么不同？（《写生玉簪》：工笔画——柔美细腻。《露气》：写意画——大气豪放。）

2) 画面色彩有什么特点？（设色清淡，层次分明，清新淡雅，浓淡相宜。）

3、比较中西方绘画作品中的花：教师选出西方和中国画的两副作品让学生观察并比较。（西方绘画多以瓶花、静物出现，展现花的造型和色彩的魅力。中国画多表现自然中生长的花，配以飞禽、昆虫增加生气。）

4、比较生活与艺术作品中的花有什么相同与不同。

1) 我们通常在什么地方见到花呢？（公园、街道、家里、生日、婚礼、开业庆典等）每一种花都有自己的花语，它可以拉近人与人之间的距离，传递人与人之间的情感，并且给我们带来美的享受，（教师解说的同时可以播放搜集到的有关花用途的图片）

2) 艺术作品中的花是经过艺术家的加工再创造的作品，具有很高的装饰性和艺术性。师总结：艺术来源于生活高于生活。

3) 分析了许多生活与艺术作品中花的不同表现形式，谁能说一下生活与艺术作品中的花都有什么共同作用？（美化我们的生活，让我们得到美的享受。）

五、展示收获，评价整合

花及有关花的作品可以美化我们的生活，如果让你选择课本中的一副作品去装饰美化你们自己的小天地，你会选择哪一副？为什么？分析时可根据表现形式、色彩、笔触及作品内

容去分析。（在这一环节，也可以让学生观赏花卉，画一副花的记忆画。）

六、拓展延伸、升华情感

花以及有关它的作品对我们生活的美化还表现在很多方面，如家居设计、服装设计、园林设计等等。（教师讲解同时可展示搜集到的图片，如没有多媒体教学，也可欣赏课本中的作品。）

人美版四年级美术课后反思篇九

节奏是构成美术作品形式美的重要因素，在生活中的应用也很广泛。

通过学习美术的节奏，让学生观察、体验美术节奏的特殊美感，并尝试通过绘画、剪贴的形式表现简单的二方连续纹样和四方连续纹样，培养学生设计和感受美的能力。教学中，我通过玩音乐节奏游戏、变美术节奏图案，激发学生的好奇心，培养学生的学习兴趣。学生通过观察图片、作品，结合“知识窗”和教师的讲解，从而理解美术节奏的概念，了解各种不同的变化形式。学生在欣赏各类美术作品的过程中，进一步体验到美术节奏的美。所以在进行剪贴、绘画创作时，学生都能较好的表现出自己喜爱的纹样内容和排列组合规律，创作出丰富的二方连续纹样和四方连续纹样作品。

但是对美术节奏在生活中的应用上，学生还缺少细心的观察和发现，教师也没有及时的展示和引导，使所学内容没能与生活很好的结合起来，是一个小缺憾。

人美版四年级美术课后反思篇十

废弃物造型不仅仅是环保教育，还为学生展现了一种新的综合性美术创作思路，传达一种生活情趣。美术课中的创作是

充分展示个性的重要环节，美术教育家罗恩费德认为“教师应向学生提供自己表现的机会，让学生以异于他人的方式表达其独特的思想和情感，并以此树立起自己表现的信心”。本课的目的就是根据不同的材质，选用不同的方法来表现和创作。教科书中选取用废铁制作的雕塑《驼鸟》，用洗发水瓶子制作的《奶牛》，综合材料组成的房子、人物等，这些造型生动、设计巧妙、富有创意的作品，有助于激发学生的创作欲。在“制作步骤”中选用废塑料袋，棉花、绉纸制作的小娃娃，简洁明了，一看就懂，便于学生的临摹和借鉴。在“想一想”和“提示”部分提供了较多孩子生活中经常丢弃的牛奶瓶、纸盒子、塑料袋、随手可得的树叶、废纸等做成的小玩意，以多变的创意帮助学生开阔视野，拓展想象。

本课最具挑战和创意的是开放式的学习活动。在积极发挥儿童的艺术直觉，强调尊重个性和创造力，自由独特发挥的同时，选择合适的美术工具、材料、技巧、表现手法，达到有机的统一，制作出新颖别致的作品。